

Entreprendre
dans la Culture
dans les territoires

2^e FORUM PAYS PYRÉNÉES MÉDITERRANÉE

31 mai 2022 - Thuir

BILAN



Nathalie
REGOND
PLANAS

Présidente
du Pays Pyrénées
Méditerranée



" C'est avec une grande satisfaction que nous vous partageons le bilan positif de la deuxième édition du Forum Entreprendre dans la Culture qui s'est tenue le 31 mai 2022 à Thuir.

Ce Forum labellisé par la DRAC a été le fruit de partenariats étroits. C'est une réussite collective. Il traduit un des axes clés du Schéma territorial de développement culturel du Pays Pyrénées Méditerranée relatif au renforcement des réseaux et des partenariats entre les actrices et acteurs culturels et territoriaux pour une meilleure structuration de l'activité culturelle.

Le rôle des pouvoirs publics et leur engagement pour préserver la diversité de la création et des pratiques sont nécessaires.

L'un des enseignements majeurs de la crise sanitaire aura en effet été le désarroi provoqué par le manque d'art et de culture. Car, de fait, la culture est essentielle. Elle joue un rôle de révélateur et de stimulateur de la société.

Chacune et chacun aspire à pouvoir construire librement sa vie, à la nourrir du foisonnement de la création, à l'enrichir de la connaissance et du patrimoine, à expérimenter les expressions artistiques par la pratique.

Voldria també insistir en la peculiaritat de la nostra terra, una terra amb una llengua propia, una terra rica de la seva llengua, el català.

La llengua constitueix la eina amb la qual s'expressa la cultura ; sense llengua no hi ha cultura i quan menys llengües, menys cultures. Es la gran varietat de cultures que fa la riquesa de la nostra humanitat.

Per això es tan important FER PAIS perquè la nostra llengua visqui, perquè la nostra cultura no desaparegui !

1



UN BILAN PAS BARBANT

Dans ce bilan on retrouve les personnes, les idées, les paroles et les initiatives qui se sont rencontrées au cours de notre forum "Entreprendre dans la Culture dans les territoires". Et comme ce forum était chaleureux, beau et animé, on retrouve ici la richesse de ses contenus sous une forme que nous avons voulue légère et vivante.

En [première page](#), lisez l'édito de la présidente du Pays, Nathalie Regond Planas, et en [page 2](#) un résumé illustré de l'ouverture du forum par Marie Costa, élue référente de notre commission culture et cinéma.

De la [page 3](#) à la [page 6](#), retrouvez un retour sur les ateliers, tables rondes et conférences dont certains ont été filmés :

- Lorsqu'ils ont été filmés, ils sont retranscrits via des illustrations qui en reprennent les idées fortes. Sur certaines de ces idées, vous pouvez vous rendre au moment concerné de la vidéo en cliquant sur la pastille-minutage (la vidéo complète étant par ailleurs accessible par clic sur le titre de l'atelier / table ronde / conférence) :



- Lorsqu'ils ne l'ont pas été, vous en avez un résumé textuel accompagné de liens vers des ressources pour plus d'infos.

En [page 4](#), ne passez pas à côté de l'encart présentant la résidence artistique de territoire de Samuel Brien.

Consultez en [page 7](#) un retour chiffré sur la fréquentation et la satisfaction des visiteuses et visiteurs, suivi en [page 8](#) d'un aperçu de l'esprit du forum.

Les perspectives pour une prochaine édition ? Comment rester en lien ? Pour répondre à ces questions rendez-vous en [dernière page](#) !



OUVERTURE

Référente de la commission culture et cinéma du Pays Pyrénées Méditerranée, Marie Costa a introduit le forum en soulignant l'importance de ce type de rencontre pour faire remonter les besoins du terrain et préparer à l'échelle d'un territoire un nouveau modèle de culture pour les années à venir.



ATELIERS, TABLES RONDES & CONFÉRENCES

Dans un monde en mutation, l'accompagnement des actrices et acteurs culturels doit être aujourd'hui cohérent avec l'urgence climatique que nous vivons : comme toutes les autres filières, le secteur culturel doit apporter sa pierre à l'édifice.

« TRANSFORMER
les Représentations
et les HABITUDES »

« les LIMITES
Planétaires
de Johan Rockström »

« Commencez
par ce qui vous
Motive »

« devenir
Moteur
des TRANSITIONS »

le Secteur
Cultuel
face
Aux enjeux
ENVIRONNEMENTAUX

« ÉCO-CONCEPTION
des
Événements »

« DLA
le Dispositif Local
d'Accompagnement »

par : Marion SER Effets de Ser, Béatrice MAGNIER Elémén'Terse, Sylvie MOURoux Belokane

« fédérer
les équipes
et le public »

« végétaliser
les Assiettes »
(bio, local, etc.)

« la MOBILITÉ :
1^{er} gisement
de GES
des Événements
CULTURELS »

« DRASTIC
on
PLASTIC »

Support de présentation
de la conférence

fresque
des
MOBILITÉS
Culturelles

par : Marion SER Effets de Ser, Béatrice MAGNIER Elémén'Terse

Développée par l'association The Shifters, la Fresque de la mobilité culturelle est un atelier collaboratif de sensibilisation aux enjeux environnementaux des déplacements liés aux activités culturelles.

Elle permet de mieux comprendre comment tendre vers une mobilité sobre des publics et équipes artistiques.

Pour aller plus loin

(Re)découvrez le rapport du Shift Project "Décarbonons la culture !" : [le rapport complet](#) et [sa synthèse](#).

Explorez les outils adressés aux actrices et acteurs culturels et issus du projet "Objectif 13" porté La Collaborative :

- [une cartographie qui recense les ressources](#) en transition écologique du spectacle vivant
- [un document qui inventorie les ressources](#) de manière thématique

[La Collaborative](#) est une association qui réunit 5 agences culturelles régionales autour d'un engagement commun : la diffusion des œuvres et l'accompagnement des équipes artistiques.

[Objectif 13](#) est un projet de recherche-action interrégional cherchant à proposer un diagnostic, des outils et solutions collectives pour faire face à l'enjeu de la décarbonation dans la filière du spectacle vivant.

Sur la question des mobilités :

- Consultez [cette bibliographie sur la mobilité et ses enjeux](#)
- Lisez [l'article de Carbone 4 sur la voiture électrique](#)
- Comparez l'impact carbone de plusieurs modes de transport pour un même trajet avec [l'outil ADEME "Mon Impact Transport"](#)

RÉSIDENCE D'ARTISTE



Le Pays Pyrénées Méditerranée, en partenariat avec Occitanie films, a lancé un appel à projets pour une résidence cinéma-audiovisuel de 8 semaines, invitant les artistes à poser un regard cinématographique sur la grande diversité de paysages qui composent notre territoire, en s'inspirant de la démarche des peintres, qui ont arpenté ces lieux, les ont observés, les ont interprétés et transmis au public, avec leur regard, leur technique, leur sensibilité.

C'est le projet de Samuel Brien, diplômé en Recherche et Création Audiovisuelle à l'ENSAV (Toulouse), qui a été retenu :

"Il s'agira d'entamer un processus créatif itinérant qui puisse se déployer plus largement sur le territoire, en prenant toujours soin d'aller à la rencontre de cette diversité, d'expériences, de regards, de points de vue, afin de réaliser de nombreuses petites vidéos aux formes variées. En jouant avec les codes du documentaire, de la fiction et de l'expérimental, j'aimerais ainsi proposer une mosaïque audiovisuelle protéiforme du territoire."

[Découvrez les vidéos produites par Samuel pendant la résidence depuis son flux vidéo](#)



Cette résidence a bénéficié du soutien de la DRAC Occitanie, et associait des partenaires locaux tels que le lycée Déodat de Séverac de Céret, les Musées d'Art Moderne de Céret & de Collioure, l'association Cinémaginaire / Kalimago.

Espace public de proximité et au service d'un territoire, le tiers-lieu est aujourd'hui envisagé comme une réponse à la reterritorialisation de la culture et de l'alimentation. Cette table ronde explore cette idée au travers notamment de plusieurs exemples de tiers-lieux en région Occitanie.

les Tiers-Lieux :
Quand et l'Alimentation se mélangent !



L'ITINÉRANCE CULTURELLE POUR RENFORCER le dynamisme d'un Territoire

**Esca
COLOM
VALAGEAS**

Institut Català
de les Empreses
Culturals

par :

**Léa
HÉRAUDEAU**
Convivencia

**Carole
ALBANÈSE**

L'Estive
Scène Nationale
de Foix

L'itinérance culturelle est une réponse parfaite à la stratégie de notre territoire "la culture partout, par et pour tout le monde".

A retenir :

- L'itinérance permet de toucher des publics éloignés de la culture et redonne vie à des espaces publics existants, au patrimoine.
- La coopération avec les élu-es locaux est indispensable à son bon fonctionnement.
- L'itinérance permet également d'optimiser les coûts, de mutualiser sur des domaines tels que la communication, et permet de réduire l'empreinte carbone liée au déplacement des artistes et du public.
- Une autre manière de voir l'itinérance : le ministère de la culture de la Generalitat de Catalunya soutient ses artistes via l'ICEC en finançant plusieurs manifestations sous forme de "mercats" (lieux de rencontre entre créateur-rices et personnes qui veulent les soutenir).

- [Institut Català de les empreses culturale \(ICEC\)](#)
- [Convivencia](#)
- [l'Estive scène nationale de Foix](#)

Cinéma: ZOOM sur la PROJECTION en Plein-air!

**Nathalie
REGOND
PLANAS**
St-Génès-
des-Fontaines

par :

**Bernard
ARNAULD**
Cinémaginaire

**Fabrice
CAPARROS**
Cinémaude

**Emilie +
GRENIER**
le 3Six

**Marie-
Noëlle
VIDALOU**

Organiser des projections en plein air va au-delà de la simple volonté de diffuser un film. C'est un projet à construire avec les partenaires locaux, pour faire adhérer les habitantes et habitants autour de la notion de plaisir partagé.

A retenir :

- Les séances commerciales se tiennent en lieu clos, et chaque personne détient un billet.
- Les séances non-commerciales peuvent se faire n'importe où, à condition que le film soit sorti au moins 1 an auparavant.
- Dans les deux cas, il est obligatoire d'enregistrer la séance auprès du [Centre National du Cinéma](#). Quelle que soit la séance, il y a des droits à payer (environ 500-800€).
- Une option intéressante : sélectionner des films du [fonds Occitanie](#), moins onéreux. Il est aussi possible de faire venir la réalisatrice ou le réalisateur et créer de la proximité avec le public.

- [Occitanie films](#)
- [Cinémaginaire](#)
- [Cinémaude](#)
- [Le 3six](#)

le PATRIMOINE, un LEVIER d'Attractivité?

**Claire
MUCHIR**
Musée
de Collioure

par :

**Josep
PUIGBERT**
Pays d'Art et d'Histoire
transfrontalier
Les Vallées Catalanes

**Stéphane
VALLIÈRE**
CAVE

"Le patrimoine peut se voir comme un outil de maillage, il touche à la question de solidarité et permet de mettre en cohérence un territoire." Claire Muchir

A retenir :

- Pour attirer les jeunes dans les lieux patrimoniaux, il faut travailler conjointement avec l'Éducation Nationale.
- Les jeunes doivent s'approprier les musées par exemple, et pourront par la suite amener leurs parents au musée.
- Il faut préserver l'expérience solitaire face aux lieux de patrimoine.
- C'est en racontant des histoires qu'on fait venir les publics dans les musées.
- Le patrimoine est vivant, on se doit de le conserver, mais aussi de lui donner de la vie !

- [Musée de Collioure](#)
- [GECT Les Vallées Catalanes](#)
- [CAUE des Pyrénées-Orientales](#)

A destination des associations culturelles et des entreprises, cette conférence aborde les fondamentaux et outils pour tout comprendre du mécénat culturel.

« l'ART du Dialogue »
4'04"



« Mécénat de Compétences »

« PLATEFORME du Mécénat d'ENTREPRISE »
42'55"
Ligue de l'Enseignement



« la Malette du PARFAIT porteur de PROJET / Mécène »

« Affirmer la RECHERCHE »

« un Soutien SANS Contrepartie ? »
10'38"
-PROJET-



« la fibre HUMANISTE des Entreprises »

le Mécénat Culturel

par :
Jean-Louis FERRER
Cci 66

Véronique COTTECEAU
DRAC Occitanie

Michel BARTHES
Ligue de l'Enseignement

Mathilde SALVAIRE
AOC

la Mutualisation d'EMPLOI

par :
Olivia SERRE
Ge opep

Julie PEYRON
Perspectives

Laetitia DESPLANQUE
Cie Anima

La mutualisation de projets, de compétences, de matériels mais aussi d'emplois !

Quand l'emploi traditionnel ne répond pas aux besoins et attentes d'un secteur et de ses salarié-es, la mutualisation de l'emploi peut être une solution.

Plusieurs outils s'offrent alors, comme les groupements d'employeurs ou les coopératives, qui permettent un accompagnement et une gestion simplifiée.

A retenir :

- L'objectif est de créer à plusieurs ce qu'on ne peut développer tout seul.
- La mutualisation aide à faire grandir des projets de territoire et permet la pérennisation d'emplois.
- Déléguer les tâches administratives laisse plus de place à l'artistique et renforce le développement.



- Support diffusé lors de la conférence
- Plateforme de la ligue de l'enseignement
- AOC événementiel

- Groupement d'Employeurs Opep
- Opale, centre de ressources
- Coopérative d'activités Perspectives

C'ÉTAIT COMMENT ?

91%
des personnes
interrogées
SATISFAITES
ou **TRÈS Satisfaites**



POINTS
POSITIFS

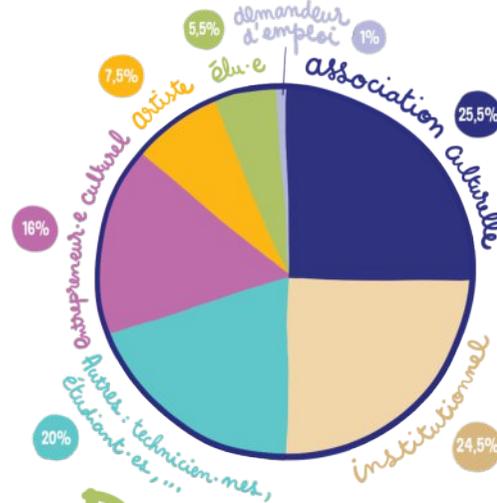
POINTS
à AMÉLIORER



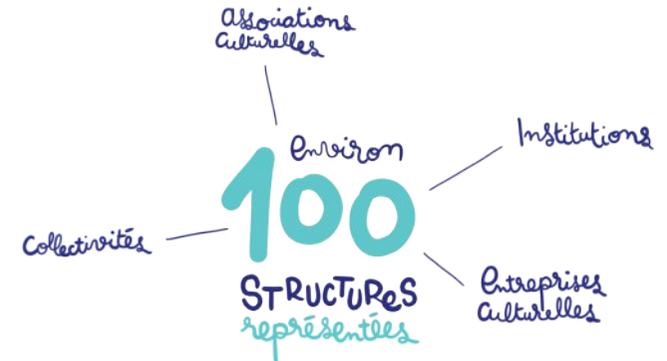
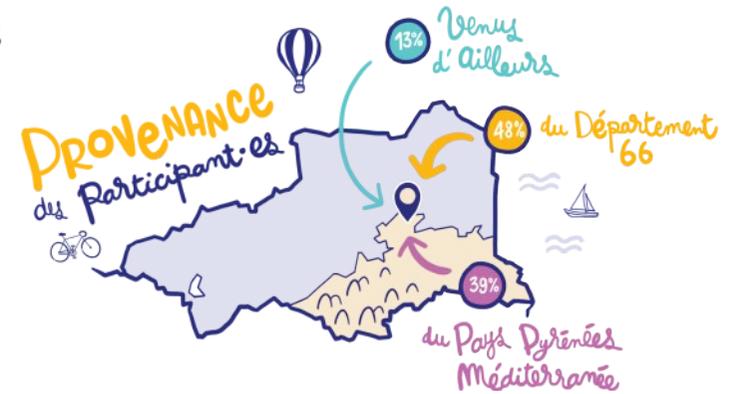
- Format de la journée, logistique
- Sujets variés, qualité des interventions
- Convivialité
- Temps d'échanges entre les participant-es

- Créer des temps en petit comité pour réfléchir à des actions concrètes
- Rallonger le temps du repas important pour l'échange
- Mettre en place du covoiturage
- Plus de rencontres de ce genre !

32 INTERVENANTS
♂ 32%
♀ 68%



PROFIL
des Participants
♂ 38%
♀ 62%



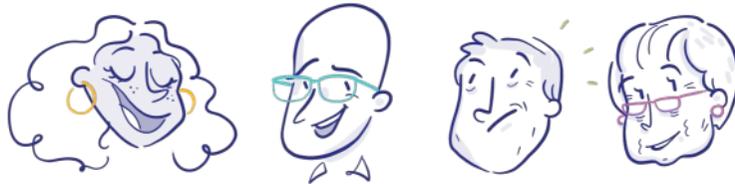
L'ESPRIT DU FORUM

Très bon accueil, de nombreux participants une belle communication, bravo !!

Points forts : grande diversité d'acteurs, cela permet de riches rencontres. Excellente organisation. Lieux adaptés. Intervenants pertinents.

J'ai apprécié la qualité et la diversité des thèmes abordés, les nombreux intervenants présents. Le déroulé de la journée était bien pensé, avec des temps en plénière, en groupes plus restreints, des temps et l'espace aussi pour des échanges informels. Le déjeuner était très agréable avec le spectacle et un buffet de qualité dans un parc magnifique.

Très bonne initiative à renouveler et développer ! Un grand merci pour ce travail indispensable !



Produits locaux et animation de qualité : les ingrédients de la convivialité !

En cohérence avec notre engagement pour la transition écologique, nous faisons le choix de travailler exclusivement avec des entreprises locales.

Ainsi le déjeuner 100% local a été composé par l'UDSIS et la sélection de vins du territoire proposée par Côté Cave. C'est la pâtisserie Ponramon qui nous a fait savourer ses rousquilles, et le café dégusté au cours de la journée a été torréfié par les Cafés de Carla et Café Céret.

Un grand merci d'avoir mis en valeur nos spécialités !

Merci également à la librairie le Presse Papier pour sa sélection d'ouvrages pointue, à l'Agence Point Com pour son appui logistique, à l'Office de Tourisme des Aspres pour la dégustation offerte à l'Institut Régional de Sommellerie, et évidemment à la compagnie Les Filkisstouch' pour son spectacle poétique "Ô Merveille" joué dans le magnifique parc de la Villa Palauda.



RDV EN 2024 !

Vos souhaits de thèmes à aborder ou approfondir pour la prochaine édition

- Le transfrontalier & le bilinguisme
- Les résidences d'artistes
- La mutualisation
- Les tiers-lieux
- La mobilité dans la culture
- Les subventions
- Le public jeune face à la culture
- Accessibilité & inclusion
- Egalité femme-homme
- Adaptation au changement climatique

Restons en lien !

Envie de vous impliquer ?

Inscrivez-vous à notre commission culture et cinéma ! Ses membres se réunissent 1 à 2 fois par an pour échanger sur différents sujets liés à la culture tout en favorisant la participation et l'engagement des actrices et acteurs culturels sur cette thématique.



La commission a également un rôle d'accompagnement pour l'application de la stratégie culturelle du Pays Pyrénées Méditerranée, et ce afin de répondre au mieux aux enjeux du territoire.

Suivez notre actualité

- [Sur le site internet du Pays](#)
- [Sur notre page Facebook](#)
- [Sur notre fil LinkedIn](#)
- [En vous inscrivant à notre lettre d'info](#)



Réalisation Pays Pyrénées Méditerranée - Illustrations & sketchnotes Pierre Chanut - Photos Emilie Tamo Kamguia, L'idem



Merci à nos partenaires !

