

STAGE D'INITIATION A LA CERAMIQUE POUR LES ARTISTES

7-17 juillet 2021

Ecole d'art du Beauvaisis

L'École d'art du Beauvaisis est un établissement culturel public fondé en 1976 avec l'ambition de sensibiliser et d'éduquer à l'art. S'y réunissent pratiques amateurs et futurs professionnels via une classe préparatoire aux écoles supérieures en art/design reconnue par le Ministère de la culture.

Intégrée à l'Espace culturel François-Mitterrand, au sein d'hospices civils du 17^{ème} siècle, elle propose la pratique de disciplines connues (peinture, dessin, sculpture, modèle vivant, photographie, gravure) et aussi des ateliers ciblés en textile/matériaux souples et en céramique, pôle majeur qui rassemble la 1/2 des effectifs. Design, bande dessinée et verre y sont aussi développés depuis peu.

L'école est un lieu de diffusion et de résidence pour la jeune création avec, chaque année, l'organisation d'expositions. L'une d'entre-elles est liée à un(e) artiste en résidence au sein du pôle céramique. Choisi(e) par un jury professionnel, il/elle mène un travail de recherche et de production avec comme objectif la création d'une exposition au sein de la crypte de l'auditorium Rostropovitch. Sa présence est une formidable opportunité pour des rencontres avec les élèves amateurs et ceux plus précisément de la classe préparatoire autour de workshops ciblés.

Organisme de formation référencé au Datadock, l'école d'art propose des formations professionnelles à des stagiaires en céramique et en gravure, l'été. Encadrés par des créateurs reconnus, ces stages proposent, sur dix jours, découverte, apprentissage et production. Il s'agit d'expérimenter et de se former à un nouveau matériau, tout en acquérant une technicité. Un cycle culturel s'y adjoint en fin de journée : sorties, rencontres et conférences professionnelles.

Programme du stage

Projet de Myriam Méchita, artiste-intervenante « Le corps en éclats ».

Au-delà d'une approche et d'un apprentissage progressif d'un savoir-faire, il s'agit de transmettre également les enjeux réels liant terre et sculpture contemporaine.

Myriam Méchita travaille la céramique depuis 2005 ; elle a collaboré pendant 11 ans au sein des Ateliers de la Manufacture de Sèvres, s'essayant au coulage, au moulage et au tournage, tout en s'orientant vers la porcelaine.

« L'enjeu majeur de ce stage est d'apprendre à maîtriser les techniques de bases du modelage et de réaliser des sculptures en céramique en suivant les étapes de montage de la pièce ainsi que la temporalité et la gravité inhérente à ce matériau. Il s'agira de travailler des pièces hybrides, de questionner l'identité des différentes factures de modelage possible : les rapports de corps, morcelés puis collés, la juxtaposition d'éléments éclectiques (végétaux, animaux voire architecturaux).

La force poétique de l'hybridation permet de décaler la lecture « réaliste » vers une lecture où tout est possible. Les décalages, les improbabilités, la monstruosité, le processus, partent de croquis préparatoires, de recherche de documentations pour les différents éléments, et ensuite de la réalisation des différents éclats qui seront assemblés.

Des références très diverses seront abordées et serviront de repères techniques et conceptuels, pour élargir le champ des influences et permettre de découvrir des nouveaux gestes.

Le cœur même de ce stage sera de créer sa propre mythologie, avec des êtres hybrides, sorte de transhumains poétiques mi-homme/mi-animaux, mi-homme/mi-végétaux en terre » (M. Méchita, note de projet).

Myriam Méchita

Née en 1974, vit et travaille entre Paris et Berlin.



Copyright M. Méchita, pièces en céramique

Profil des stagiaires : artistes non-céramistes désireux d'utiliser la terre dans leur travail et de s'approprier ses diverses usages et enjeux dans l'art contemporain.

Prérequis : Aucun

Dates du stage : du 7 au 17 juillet 2021

Lieu du stage : Ecole d'Art du Beauvaisis / Beauvais (60)

Objectifs et enjeux pédagogiques du stage

- Apprendre à maîtriser les techniques de réalisation de pièces en céramique afin de parvenir à l'adapter à une recherche plastique.
 - Découvrir la place de la céramique dans l'histoire de la sculpture moderne et contemporaine [Le planning des 10 jours sera étayé pour structurer au mieux le projet, et aboutir à des pièces cuites et émaillées].
- Ce stage développe une approche intuitive et expérimentale contemporaine en vue de la création d'œuvres ; il additionne des approches qui donneront à chacun/e une variété de pièces, d'expérimentations en céramique.

1/ Apprendre à maîtriser et à travailler son geste, et créer sa propre méthode de façonnage.

Les élèves se familiariseront petit à petit avec la céramique, ses propriétés, son potentiel, et ses limites.

Présentation des ateliers, et des terres mises à disposition.

Diaporama présentant les œuvres de sculpteurs modernes et contemporains utilisant le médium céramique dans leur recherche plastique.

2/ Présentation des différentes techniques de façonnage, de montage et de mise en couleur d'une pièce.

Séances de travail mettant l'accent sur l'analyse et la reproduction d'objets d'après modèle, appelant à utiliser des formes simples.

Séances d'élaboration de pièces en autonomie, guidées par le formateur : le processus demande de découvrir ces différentes étapes :

- Choisir la terre adéquate, anticiper le projet et les enjeux techniques
- Apprendre à reconnaître les différentes terres et repérer celle répondant aux exigences du projet
- Mettre en place une phase de recherches, de tests et d'expérimentations

Savoir réaliser des croquis préparatoires.

Savoir cerner les difficultés techniques nées de la réalisation d'une pièce et adapter son savoir-faire à une création.

Apprendre la mise en couleur d'une pièce par la réalisation de tests d'émaillage, afin d'apprendre la technique de l'émail : expérimenter, échantillonner, composer sa palette d'émaux (pinceau, pistolet, trempage, produits).

A l'issue de la formation, le stagiaire saura choisir la qualité de l'argile en fonction de ses besoins ; il aura acquis des compétences en modelage, moulage, sculpture, et appréhendé des notions d'émaillage et de cuisson des pièces à produire. Il sera autonome en pratique céramique et avec un 1^{er} projet abouti.

Evaluation pédagogique

Une évaluation régulière individuelle et collective des travaux sera menée à des moments précis et réguliers. Elle se fera au fur et à mesure, à la fin de chaque exercice technique : le formateur dressera un bilan en relevant les cas particuliers par des apports techniques, artistiques et culturels. Puis il vérifiera les acquis à travers une analyse collective des pièces produites et de la technique utilisée.

La progression des stagiaires n'entrera pas ici en critère d'évaluation car chaque exercice abordera une technique et un environnement différents.

A la fin du stage, un bilan individuel écrit sera dressé par le formateur conjointement au stagiaire ; un moment d'échange collectif sur les atouts du stage, les connaissances acquises et les demandes de perfectionnement, sera organisé.

3/ Programmation culturelle liée au stage avec un cycle de rendez-vous animés par des professionnels (en cours de finalisation)

- Une conférence de Gabrielle Wambaugh, artiste – date à définir
- Un voyage à la Manufacture de Sèvres et une visite des ateliers (<https://www.sevresciteceramique.fr/>) – date à définir
- Une conférence de Caroline Smit, sculpteur néerlandais – date à définir
- Une visite de l'exposition consacrée à Santiago Borja au Quadrilatère Beauvais – date à définir

Equipe encadrante

Encadrement : Myriam Méchita. [www. myriammechita.net](http://www.myriammechita.net). Assistance technique prévue.

Planning d'une journée type

Matin : présentation d'œuvres céramique d'artistes, de documents liés à la technique de la céramique, présentation par l'artiste des enjeux d'une technique au regard de pratiques contemporaines, travail individuel des stagiaires. Après-midi : travail individuel des stagiaires suivi par le formateur et évaluation en fin de journée individuelle ou collective. Horaires : 9h15 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

Espace de travail : 500m2 dédiés à la sculpture, modelage, la cuisson, le tournage, l'émaillage...

Supports fournis aux stagiaires

10 tours, 1 boudineuse, 2 croûteuses, 1 colombineuse, 1 délayeur, 2 cabines d'émaillage à rideau d'eau, 2 balances. Roberval, 2 balances Trébuchet, 1 balance électronique, 1 jeu de tamis, 4 fours électriques (2 de 150L/1300°, 1 de 150L/1100°, 1 de 300L/1300°), 1 four à gaz de 600L/1300°, terres, plâtre, émaux, filasse, auges, cuvettes, ébauchoirs, mirettes, estèques... Photocopieur A3 et A4 couleur.

Matériel

Le matériel est fourni. Prévoir vêtements de travail, chiffons, film étirable et sacs plastique, masque anti-poussière.

Conditions d'inscription

Sélection de 15 stagiaires, affiliés à la Maison des Artistes, sur CV, portfolio et lettre de motivation.

Envoyer lettre de motivation, portfolio et CV à eab@beauvaisis.fr avant le 15 mai 2021.

Artistes affiliés à la Maison des Artistes ou Agessa, contactez Afdas : www.afdas.com.

Tarif

1 100 € (repas et hébergement à la charge du stagiaire) prévoir pique-nique pour le déjeuner.

Renseignements / Inscription : Ecole d'Art du Beauvaisis / eab@beauvaisis.fr / 03 44 15 67 06

Financement Afdas possible sous condition – en savoir plus sur afdas.com