

Ouvrages généraux

Cette bibliographie porte essentiellement sur l'histoire de la spoliation des biens culturels pendant la Seconde Guerre mondiale. Les ouvrages portant sur l'histoire du conflit et de la Shoah en sont donc absents.

- ANDRIEU (Claire), GOSCHLER (Constantin) et THER (Philipp), dir., *Spoliation et restitution des biens juifs en Europe, XXe siècle*. Paris, Autrement, 2007.
- Association des conservateurs des musées d'Aquitaine, *L'art victime de la guerre : destin des œuvres d'art en Aquitaine pendant la Seconde Guerre mondiale*. Bordeaux, Le Festin ; ACMA, 2012.
- BERTRAND-DORLÉAC (Laurence), *L'art de la défaite 1940-1944*. Paris, Seuil, 1993.
- Bibliothèque Kandinsky, Musée national d'art moderne, *Les sources au travail : les spoliations d'œuvres d'art par les nazis, 1933-2015, Le Journal de l'Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky*, n° 2. Paris, Centre Pompidou, 2015.
- BILLIG (Joseph), *Le Commissariat général aux questions juives (1941-1944)*. Paris : Éditions du Centre, 1955-1960, 3 volumes.
- CŒURÉ (Sophie), *La Mémoire spoliée : les archives des Français, butin de guerre nazi puis soviétique*. Paris, Payot, 2007 [réédité dans la Petite Bibliothèque Payot en 2013].
- COLLECTIF, *Persécutions et spoliations des Juifs pendant la Seconde Guerre mondiale*, Tal BRUTTMANN (sous la dir.), Grenoble, PUG, Commission d'enquête de la ville de Grenoble sur les spoliations des biens juifs, 2004.
- DREYFUS (Jean-Marc), « ["10 890 tableaux, 583 sculptures, 583 tapisseries, 2 477 pièces de mobiliers anciens, 5 825 pièces de porcelaine". Le procès de l'ERR et du pillage des oeuvres d'art, Paris, 1950](#) », *Histoire@Politique*, n° 35, mai-août 2018 [en ligne, www.histoire-politique.fr].
- FELICIANO (Hector), *Le Musée disparu : enquête sur le pillage des œuvres d'art en France par les nazis*. Paris, Austral, 1995.
- HAASE (Günther), *Kunstraub und Kunstschutz: eine Dokumentation*. Hamburg, Olms, 1992.
- HERZBERG (Nathaniel), *Le Musée invisible. Les chefs-d'œuvre volés*. Paris, éditions du Toucan, 2009.
- HEUSS (Anja), *Kunst- und Kulturgutraub, eine vergleichende Studie zur Besatzungspolitik der Nationalsozialisten in Frankreich und der Sowjetunion*. Heidelberg, Universitätsverlag, 2000.
- KARLSGODT (Elizabeth Campbell), *Defending National Treasures. French Art and Heritage Under Vichy*. Stanford, Stanford University Press, 2011.
- LE COQ (Vincent), POIROUX (Anne-Sophie), *Les notaires sous l'Occupation (1940-1945)*. Paris, Nouveaux Mondes, 2015.
- LESNÉ (Claude), ROQUEBERT (Anne), *Catalogue des peintures MNR*. Paris, Réunion des Musées nationaux, 2004.
- LISKENNE (Anne), « Les artistes juifs spoliés pendant la Seconde Guerre mondiale. Quelles sources pour l'historien ? », *L'Irréparable. Itinéraires d'artistes et d'amateurs d'art juifs, réfugiés du « Troisième Reich » en France / Irreparabel. Lebenswege jüdischer Künstlerinnen, Künstler und Kunstkenner auf der Flucht aus dem « Dritten Reich » in Frankreich*, codirigé par Anne Grynberg et la Koordinierungsstelle Magdeburg, 2013.
- LÖHR (Hanns Christian), *Das Braune Haus der Kunst: Hitler und der « Sonderauftrag Linz »*. Berlin, Akademie Verlag, 2005.
- MÜLLER (Melissa), TATZKOW (Monika), MASUROVSKY (Marc), *Verlorene Bilder, verlorene Leben: Jüdische Sammler und was aus ihren Kunstwerken wurde*. Munich, Sandmann, 2009 ; *Œuvres volées, destins brisés. L'histoire des collections juives pillées par les nazis*, trad. fr. Christian-Martin Diebold. Paris, Beaux-Arts éditions, 2013.

- NICHOLAS (Lynn), *The Rape of Europa: the fate of Europe's treasures in the Third Reich and the Second World War*. New York, Knopf, 1994 ; *Le pillage de l'Europe : les œuvres d'art volées par les nazis*, trad. fr. Paul Chemla, Paris, Seuil, 1995.
- PETROPOULOS (Jonathan), *Art as Politics in the Third Reich*. Harvard University Press, 1996.
- PETROPOULOS (Jonathan), *The Faustian bargain: the art world in Nazi Germany*. New York, Oxford University Press, 2000.
- *Pillages et restitutions : le destin des œuvres sorties de France pendant la Seconde Guerre mondiale*, actes du colloque organisé par la direction des Musées de France le 17 novembre 1996. Paris, ministère de la Culture et Adam Biro, 1997.
- RAVEL (de) ESCLAPON (d') (Thibault), DREYFUS (Jean-Marc), dir., *Reconsidérer les MNR, Perspectives historiques et juridiques sur la spoliation entre 1933 et 1945 puis la restitution d'œuvres d'art*, Dalloz, 2025
- ROTERMUND (Ines), *Echoes of exile: Moscow archives and the art in Paris 1933-1945*. Berlin, De Gruyter, 2015.
- SIMONIN (Anne), *Le déshonneur dans la République. Une histoire de l'indignité, 1791-1958*. Paris, Grasset, 2008.
- SIMPSON (Elizabeth), dir., *Spoils of war, World War II and its aftermath: the loss, reappearance and recovery of cultural property*. New York, Harry N. Abrams incorporated, 1997.
- YEIDE (Nancy H.), AKINSHA (Konstantin), WALSH (Amy L.), *The AAM Guide to Provenance Research*. Washington DC, American Association of Museums, 2001.

Paris pendant la guerre

- BACKOUCHE (Isabelle), GENSBURGER (Sarah), « Expulser les habitants de l'îlot 16 à Paris à partir de 1941, un effet d'« aubaine » ? », *Pour une microhistoire de la Shoah*, dir. Tal BRUTTMANN, Ivan ERMAKOFF, Nicolas MARIOT, Claire ZALC. Paris, Seuil, collection « Le genre humain », 2012, pp. 169-196.
- BACKOUCHE (Isabelle), GENSBURGER (Sarah), LE BOURHIS (Eric), *Appartements témoins, La spoliation des locataires juifs à Paris, 1940-1946*. Paris, La Découverte, 2025.
- DREYFUS (Jean-Marc) et GENSBURGER (Sarah), *Des camps dans Paris. Austerlitz, Lévitane, Bassano, juillet 1943–août 1944*. Paris, Fayard, 2003.
- GENSBURGER (Sarah), *Images d'un pillage. Album de la spoliation des Juifs à Paris, 1940-1944*. Paris, Textuel, collection « En quête d'archives », 2010.

Les musées pendant la guerre

- BONNOTE KHELIL (Claire), « [Le rôle des musées nationaux français dans le processus des séquestres artistiques \(1940-1944\). L'exemple du château de Versailles à la lumière des sources](#) », Mémorial de la Shoah, Revue d'Histoire de la Shoah 2024/2 N° 220.
- DUMAS (Margaux), « Les séquestres issus de la loi du 23 juillet 1940. Le régime de Vichy et sa lutte pour la souveraineté : le cas des biens culturels acquis par les musées nationaux sous l'Occupation » dans NEGRI (Vincent), SAINT-RAYMOND (Léa), dir. *Le patrimoine séquestré, (Dé)possessions des biens culturels dans les révolutions et les conflits*, Paris, Mare & Martin, Droit public, 2025.
- RAYSSAC (Michel), *L'Exode des musées : histoire des œuvres d'art sous l'Occupation*. Paris, Payot, 2007.
- ROSEBROCK (Tessa Friederike), *Kurt Martin und das Musée des Beaux-Arts de Strasbourg, Museums- und Ausstellungspolitik im « Dritten Reich » und in der unmittelbaren Nachkriegszeit*. Berlin, Akademie Verlag, 2012 ; *Kurt Martin et le musée des Beaux-Arts de Strasbourg : politique des musées et des expositions sous le IIIe Reich et dans l'immédiat*

après-guerre, trad. fr. Françoise Joly. Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2020.

- SIMON (Matila), *The battle of the Louvre: the struggle to save French art in World War II*. New York, Hawthorn books, 1971.

Le marché de l'art

- DEROUET (Christian), « Galerie Jeanne Bucher, Une résistance exemplaire » dans *L'art en guerre, France 1938–1947*, éd. Par Laurence Bertrand-Dorléac et Jacqueline Munck, cat. exp. Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 2012.
- DEROUET (Christian), « Léonce Rosenberg. Un héroïque survivant » dans *L'art en guerre, France 1938–1947*, éd. par Laurence Bertrand-Dorléac et Jacqueline Munck, cat. exp. Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 2012.
- DROST (Julia), Drost, IVANOFF (Hélène), VERNERY-LAPLACE (Denise), *Arts et politiques. Le marché de l'art entre France et Allemagne de l'Entre-deux-guerres à la Libération*, Paris/Heidelberg, arthistoricum-dfk, 2022, 356 p., <https://books.ub.uni-heidelberg.de/arthistoricum/catalog/book/878>
- DURAND-RUEL (Paul), *Mémoires du marchand des impressionnistes*. Paris, Flammarion, 2014.
- FABIANI (Martin), *Quand j'étais marchand de tableaux*. Paris, Julliard, 1976.
- FABRE (Côme), « L'aryanisation des galeries juives parisiennes : le cas de la société Wildenstein et Compagnie » dans CALLU (Agnès), EVENO (Patrick) et JOLY (Hervé), dir., *Culture et médias sous l'Occupation. Des entreprises dans la France de Vichy*. Paris, Éditions du Comité des Travaux historiques et scientifiques, 2009.
- FORCE (Christel), *Pioneers of the global art market: Paris-based dealer networks, 1850-1950*. New York, Bloomsbury, 2020.
- GIMPEL (René), *Journal d'un collectionneur, marchand de tableaux*. Paris, Calmann-Lévy, 1963.
- GRANOFF (Katia), *Histoire d'une galerie*. Paris, galerie Katia Granoff, 1949.
- KAHNWEILER (Daniel-Henry), CRÉMIEUX (Francis), *Mes galeries et mes peintres, entretiens*. Paris, Gallimard, 1961. Nouvelle édition avec préface d'André Fermigier, coll. « Idées/Gallimard », 1982.
- LE MORVAN (Marianne), *Berthe Weill (1865-1951) : la petite galeriste des grands artistes*. Paris, L'Écarlate, 2011.
- POLACK (Emmanuelle), « Galerie Pierre : au prisme des lois de Vichy », *L'art en guerre. France, 1938-1947*. Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris-Musées, 2012, p. 354.
- POLACK (Emmanuelle), *Le marché de l'art sous l'Occupation : 1940-1944*. Paris, Tallandier, 2019.
- ROUGE-DUCOS (Isabelle), *Le crieur et le marteau. Histoire des commissaires-priseurs de Paris (1801-1945)*. Paris, Belin, 2013.
- VERNERY-LAPLACE (Denise), IVANOFF (Hélène) (dir.), *Les artistes et leurs galeries (1900-1950)* Paris-Berlin, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen-Le Havre t. 1 : Paris 2018, 432 p. , URL : <http://www.lcdpu.fr/livre/?GCOI=27000100997120> t. 2 : Berlin 2020, 400 p. , URL : <http://www.lcdpu.fr/livre/?GCOI=27000100726410>
- VOLLARD (Ambroise), *Souvenirs d'un marchand de tableaux*. Paris, Albin Michel, 1937.

Ouvrages de contemporains

- BAZIN (Germain), *Souvenirs de l'exode du Louvre, 1940-1945*. Paris, Somogy, 1992.
- BIZARDEL (Yvon), *Sous l'Occupation, souvenirs d'un conservateur de musée*. Paris,

- Calmann-Lévy, 1964.
- CASSOU (Jean), *Le pillage par les Allemands des œuvres d'art et des bibliothèques appartenant à des Juifs de France*. Paris, Éditions du Centre, 1947.
 - FLORISOONE (Michel), « La Commission de récupération artistique », *Museion*, vol. 55-56, 1946.
 - RORIMER (James), *Survival: the salvage and protection of art*. Manchester, Abelard Press, 1950.
 - VALLAND (Rose), *Le Front de l'art : défense des collections françaises. 1939-1945*. Paris, Réunion des Musées nationaux-Grand Palais, 2014 (3^{me} édition revue et augmentée). Rose Volland
 - AUGEREAU (François), « L'action de Rose Volland », *Pillages et restitutions. Le destin des œuvres d'art sorties de France pendant la Seconde Guerre mondiale*. Paris, Adam Biro, 1997.
 - BOUCHOUX (Corinne), *Rose Volland, la résistance au musée*. La Crèche, Geste éditions, 2006.
 - DESTREMAU (Frédéric), *Rose Volland. Résistante pour l'art*. Grenoble, Patrimoine en Isère, Musée de la Résistance et de la Déportation, 2008.
 - EDSEL Robert M., *Monuments Mens - Rose Volland et le commando d'experts à la recherche du plus grand trésor nazi*. Paris, JC Lattès, 2010.
 - JOUAN (Ophélie), *Rose Volland. Une vie à l'œuvre*. Grenoble, Patrimoine en Isère, Musée de la Résistance et de la Déportation, 2019.
 - POLACK (Emmanuelle) et DAGEN (Philippe), *Les carnets de Rose Volland : le pillage des collections privées d'œuvres d'art en France durant la Seconde Guerre mondiale*. Lyon, Fage éditions, 2011.

Collections particulières

- BAMBI (Andrea), DRECOLL (Axel), dir., *Alfred Flechtheim. Raubkunst und Restitution*. Berlin, De Gruyter, 2015.
- HAMON-JUGNET (Marie), *Collection Schloss, œuvres spoliées pendant la deuxième guerre mondiale non restituées (1943-1998)*. Paris, ministère des Affaires étrangères, 1998.
- LILLIE (Sophie), *Was einmal war: Handbuch der enteigneten Kunstsammlungen Wiens*. Vienne, Czernin, 2003.

La collection Goering

- Archives diplomatiques, DREYFUS (Jean-Marc), *Le Catalogue Goering*. Paris : Flammarion, 2015.
- HAASE (Günther), *Die Kunstsammlung des Reichsmarschalls Hermann Göring: eine Dokumentation*. Berlin, Quintessenz Verlag, 2000.
- MÜHLEN (Ilse von zur), *Die Kunstsammlung Hermann Görings. Ein Provenienzbericht der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen*. Munich, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, 2004.
- PETROPOULOS (Jonathan), *Goering's Man in Paris: The story of a Nazi art plunderer and his world*. Yale, Yale University Press, 2021.
- YEIDE (Nancy H.), *Beyond the dream of avarice: The Hermann Goering collection*. Dallas, Laurel Publishing, LLC, 2009.

Livres et bibliothèques

- ADJEMIAN (Boris), *La bibliothèque et le survivant : un intellectuel arménien au siècle des génocides*, Paris, Anamosa, 2025.
- CHENEDE (Lionel), [« Collections de la Bibliothèque déplacées, spoliées, restituées \(1939-1950\) »](#), Bibliothèque diplomatique numérique, 2025.
- DELSAUX (Jenny), *La Sous-commission des Livres à la Récupération artistique, 1944–1950*, J. Delsaux, 1976.
- GRIMSTED KENNEDY (Patricia), « L'ERR versus le RSHA. Les formes de pillage et de migration de livres et d'archives comme facteurs intervenant dans le processus de restitution. », dans SUMPFF (Alexandre) et LANIOL (Vincent), *Archives et bibliothèques au XXe siècle*. Rennes, Presses universitaires de Rennes, pp. 37-65.
- LABRACHERIE (Jean-Claude), « La sous-commission des livres et les spoliations allemandes pendant l'Occupation de 1940-1944 », *La Gazette des Archives*, 1973, 3e tr., nouvelle série n° 82, pp. 159-162.
- POULAIN (Martine), *Livres pillés, lectures surveillées : les bibliothèques françaises sous l'Occupation*. Paris, Gallimard, 2008.
- POULAIN (Martine), [« De mémoire de livres. Des livres spoliés durant la Seconde Guerre mondiale déposés dans les bibliothèques : une histoire à connaître et à honorer »](#), *Bulletin des bibliothèques de France*, n° 4, janvier 2015, pp. 176-190.
- POULAIN (Martine), dir., *Où sont les bibliothèques françaises spoliées par les nazis ?* Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2019.
- SERENO (Stefano), [« Les documents spoliés conservés à la bibliothèque de l'INHA : les résultats d'une enquête et de nouvelles perspectives de recherche »](#), *Bulletin des bibliothèques de France*, Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques (ENSSIB), 2020.
- RYDELL (Anders), *The book thieves: the Nazi looting of Europe's libraries and the race to return a literary inheritance*, New York, Viking, 2017.
- PRANG (Philippe), [« Enquête intégrale : à la recherche des manuscrits spoliés par les Nazis »](#), *L'Obs avec Rue 89*, 10 février 2013.
- SUMPFF (Alexandre) et LANIOL (Vincent), *Saisies, spoliations, restitutions : Archives et bibliothèques au XXe siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012.
- VERMOTE (Michel), « The Nazi looting of books in Belgium and their partial restitution. A status quaestionis », Lyon, Presses de l'Enssib, 2017.

Instruments de musique

- ANDRIEU (Claire), DREYFUS (Jean-Marc), « La spoliation des instruments de musique dans la Shoah : premières recherches », dans *Revue d'Histoire de la Shoah*, n°213, mars 2021, pp. 121-196.
- CHIMENES (Myriam), *La vie musicale sous Vichy*. Edition Complexe IHTP-CNRS, 2001.
- CHIMENES (Myriam), SIMON (Yannick), *La musique à Paris sous l'Occupation*. Paris, Fayard ; Cité de la musique, 2013.
- HUYNH (Pascal), dir., *Le Troisième Reich et la musique*. Paris, Musée de la musique ; Fayard, 2004.
- IACONO (Yoann), *Le Stradivarius de Goebbels*. Paris, Slatkine & Cie, 2021.
- IGLESIAS (Sara), *Musicologie et Occupation. Science, musique et politique dans la France des « années noires »*. Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'homme, 2014.
- LASKER-WALLFISCH (Anita), *Inherit the truth, 1939-45: the documented experiences of a*

- survivor of Auschwitz and Belsen*. Londres, Giles de la Mare, 1996 ; *La vérité en héritage : la violoncelliste d'Auschwitz*, trad. fr. Jacqueline Lahana. Paris, Albin Michel, 1999.
- LE BAIL (Karine), *La musique au pas : être musicien sous l'Occupation*. Paris, CNRS Éditions, 2016.
 - PETIT (Élise), *Musique et politique en Allemagne : du IIIe Reich à l'aube de la guerre froide*. Paris, PUPS, 2018.
 - PIKETTY (Caroline), *Harmonies volées - Printemps 1945 : le retour des pianos pillés par les nazis*, Paris, Editions de l'Archipel, 2025.
 - VRIES (Willem de), *Sonderstab Musik: music confiscation by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg under the nazi occupation of Western Europe*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 1996 ; *Commando Musik, comment les nazis ont pillé l'Europe musicale*, trad. fr. Laurent Slaars. Paris, Buchet-Chastel, 2019.

L'épuration et les procès d'après-guerre

- JAFFRÉ (Yves-Frédéric), *Les tribunaux d'exception, 1940-1962*. Paris, Nouvelles éditions latines, 1963.
- BARUCH (Marc-Olivier), dir., *Une poignée de misérables : l'épuration de la société française après la Seconde Guerre mondiale*. Paris, Fayard, 2003.

Réparations, restitutions et indemnisations

- BOUCHOUX (Corinne), « *Si les tableaux pouvaient parler...* » : *le traitement politique et médiatique des retours d'œuvres d'art pillées et spoliées par les nazis (France 1945-2008)*. Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013.
- CAMPFENS (Evelien), *Fair and just solutions? Alternatives to litigation in Nazi-looted art disputes: status quo and new developments*, Eleven international publishing, 2015.
- DREYFUS (Jean-Marc), *L'impossible réparation*. Paris, Flammarion, 2015.
- GRYNBERG (Anne), « Indemnisation, spoliations », dans *Dictionnaire du Judaïsme français depuis 1944*, dir. Jean LESELBAUM et Antoine SPIRE. Paris, Armand Colin, 2013, pp. 423-426.
- GRYNBERG (Anne), « La politique française de « réparation » des « biens juifs » spoliés : mémoire et responsabilité », dans *Yod, Revue des études hébraïques et juives*, n°21, 2018, [en ligne : <http://journals.openedition.org/yod/2606>].
- HERSHKOVITCH (Corinne), RYKNER (Didier), *La restitution des œuvres d'art. Solutions et impasses*. Paris, L'Art en travers, 2011.
- HERSHKOVITCH (Corinne), « La restitution des biens culturels. Fondements juridiques, enjeux politiques et tendances actuelles », *Ethnologies*, Volume 39, Numéro 1, 2017, p. 103–121, Géopolitique, conflits et patrimoine, 2017, [en ligne sur : https://www.acef-fsac.ulaval.ca/sites/acef-fsac.ulaval.ca/files/private/6_herschkovitch.pdf]
- KASPI (André), *Les Juifs pendant l'Occupation*. Paris, Éditions du Seuil, 1991.
- LINSLER (Johanna), « Réparations allemandes », dans *Dictionnaire du Judaïsme français depuis 1944*, dir. LESELBAUM (Jean) et SPIRE (Antoine). Paris, Armand Colin, 2013, pp. 770-772.
- LINSLER (Johanna), « Lumière sur les « MNR » ? Les œuvres d'art spoliées, les musées de France et la Mission Mattéoli : les limites de l'historiographie officielle », *Yod, Revue des études hébraïques et juives*, n°21, 2018, [en ligne : <https://journals.openedition.org/yod/2607>]
- LINTING (Johannes von) Lintig, « Le concept légal de spoliation dans la législation de l'après-guerre et dans la pratique de réparation actuelle en France », *Tsafon*, 84 | 2022, 21-38,

[en ligne sur : <http://journals.openedition.org/tsafon/5224>]

- LISKENNE (Anne), « Autour des restitutions des biens culturels de 1944 à nos jours », actes du colloque tenu à l'université de Strasbourg, *Saisies, spoliations d'archives, de bibliothèques et logiques de restitution au XXe siècle*, sous la direction d'Alexandre SUMPF et Vincent LANIOL. Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012.
- LORENTZ (Claude), *La France et les restitutions allemandes au lendemain de la Seconde Guerre mondiale (1943-1954)*. Paris, ministère des Affaires étrangères, collection « Diplomatie et histoire », 1998.
- *The return of looted collections (1946-1996), an unfinished chapter*, actes du colloque d'Amsterdam des 15 et 16 avril 1996. Amsterdam, Bibliotheca Rosenthaliana, 1997.
- TATZKOW (Monika), SCHNABEL (Gunnar), *Nazi Looted Art. Handbuch Kunstrestitution weltweit*. Berlin, Proprietas-Verlag, 2007.

Rapports de la Mission d'étude sur la spoliation des Juifs de France

- [Rapport général](#). Paris, La Documentation française, 2000.
- ANDRIEU (Claire), KLARSFELD (Serge), WIEVIORKA (Annette), [La persécution des Juifs de France 1940-1944 et le rétablissement de la légalité républicaine. Recueil des textes officiels 1940-1999](#). Paris, La Documentation française, 2000.
- ANDRIEU (Claire), OMNÈS (Cécile), [La spoliation financière](#). Paris, La Documentation française, 2000.
- PROST (Antoine), SKOUTELSKY (Rémi), ÉTIENNE (Sonia), [Aryanisation économique et restitutions](#). Paris, La Documentation française, 2000.
- WIEVIORKA (Annette), AZOULAY (Floriane), [Le pillage des appartements et son indemnisation](#). Paris, La Documentation française, 2000.
- SIMON (Yannick), [La SACEM et les droits des auteurs et compositeurs juifs sous l'Occupation](#). Paris, La Documentation française, 2000.
- WIEVIORKA (Annette), [Les biens des internés des camps de Drancy, Pithiviers et Beaune-la-Rolande](#). Paris, La Documentation française, 2000.
- LE MASNE DE CHERMONT (Isabelle), SCHULMANN (Didier), [Le pillage de l'art en France pendant l'Occupation et la situation des 2 000 œuvres confiées aux musées nationaux](#). Paris, La Documentation française, 2000.
- KLARSFELD (Serge), DELAHAYE (André), AFOUMADO (Diane), ROPARS (Glen), DAUGUET (Gilles), [La spoliation dans les camps de province](#). Paris, La Documentation française, 2000.

Autres rapports

- BOUCHOUX (Corinne), sénatrice de Maine-et-Loire, [Œuvres culturelles spoliées ou au passé flou et musées publics : bilan et perspectives](#), janvier 2013. Consulter également le site du Sénat : [œuvres d'art spoliées par les Nazis, les propositions du Sénat](#).
- [Rapport du groupe de travail sur les provenances d'œuvres récupérées après la Seconde Guerre mondiale](#), juin 2014.
- ATTARD (Isabelle), HERBILLON (Michel), PIRON (Michel) et ROGEMONT (Marcel), [Troisième partie « Sécuriser les collections : pour une recherche systématique de la provenance des œuvres à l'origine douteuse »](#), p. 75. Rapport d'information déposé par la Commission des affaires culturelles et de l'éducation de l'Assemblée nationale sur la gestion des réserves et des dépôts des musées, décembre 2014.

- [Rapport du groupe de travail sur les provenances d'œuvres récupérées après la Seconde Guerre mondiale](#) remis à Madame Audrey Azoulay, ministre de la Culture et de la Communication, mars 2017.
- ZIVIE (David), [« Des traces subsistent dans des registres... ». Biens culturels spoliés pendant la Seconde Guerre mondiale : une ambition pour rechercher, retrouver, restituer et expliquer.](#) Rapport remis à Madame Françoise Nyssen, ministre de la Culture, février 2018. Guides des sources
- *Archives de Paris, 1939-1945. Guide des sources historiques conservées aux Archives de Paris.* Paris, Paris-Musées, 1994.
- *Guide européen des sources d'archives sur la Shoah.* Paris, Centre de documentation juive contemporaine, 1999.
- *La Seconde Guerre mondiale, guide des sources conservées en France, 1939-1945.* Paris, Archives nationales, 1994.
- GRIMSTED KENNEDY (Patricia), [Reconstructing the Record of Nazi Cultural Plunder: a Survey of the Dispersed Archives of the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg \(ERR\)](#), International Institute for Social History, édition électronique, 2011.
- PIKETTY (Caroline), DUBOIS (Christophe), LAUNAY (Fabrice), [Guide des recherches dans les archives des spoliations et des restitutions.](#) Rapport de la Mission d'étude sur la spoliation des Juifs de France. Paris, La Documentation française, 2000.

Catalogues d'exposition

- BERTZ (Inka), DORRMANN (Michael), dir., *Raub und Restitution: Kulturgut aus jüdischem Besitz von 1933 bis heute.* Jüdisches Museum Berlin und Jüdisches Museum Frankfurt am Main, 2009.
- *Les chefs-d'œuvre des collections privées françaises retrouvés en Allemagne par la Commission de récupération artistique et les services alliés.* Paris, Orangerie des Tuileries, juin-novembre 1946, ministère de l'Éducation nationale, 1946.
- *Manuscrits et livres précieux retrouvés en Allemagne* [Texte imprimé] : exposition organisée par la Commission de récupération artistique. Paris, Bibliothèque nationale, 1949.
- *Présentation des œuvres récupérées après la Seconde Guerre mondiale et confiées à la garde du Musée national d'art moderne*, catalogue de l'exposition organisée au Musée national d'art moderne, 9-21 avril 1997. Paris, Centre Georges Pompidou, 1997.
- LE MASNE DE CHERMONT (Isabelle), SIGAL-KLAGSBALD (Laurence), *À qui appartenaient ces tableaux ? La politique française de recherche de provenance, de garde et de restitution des œuvres pillées durant la Seconde Guerre mondiale*, catalogue d'exposition, Jérusalem, musée d'Israël, 18 février-3 juin 2008, Paris, Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, 24 juin-28 septembre 2008.
- FONKENELL (Guillaume), dir., *Le Louvre pendant la guerre : regards photographiques 1938-1947*, catalogue d'exposition. Paris, Musée du Louvre. Paris, Musée du Louvre éditions, Le Passage, 2009.
- *Otages de guerre. Chambord 1939-1945*, catalogue d'exposition. Chambord, domaine national de Chambord, 2010, Versailles, Artlys, Domaine national de Chambord, 2009.
- DENIS (Raphaël), *La loi normale des erreurs*, catalogue d'exposition, Paris, galerie Sator, Edition Sator, 2015
- *21, rue la Boétie, Picasso, Matisse, Braque, Léger...*, catalogue de l'exposition organisée au Musée Maillol, 2 mars au 23 juillet 2017. Paris, Hazan, 2017.

Récits familiaux et témoignages

- BAER de PÉRIGNON (Pauline), *La collection disparue*. Paris, Stock, 2020.
- GOODMAN (Simon), *The Orpheus Clock: The search for my family's art treasures stolen by the Nazis*. New York, Scribner, 2015.
- GRYNBERG (Anne), *Sur nos traces. Récits de persécution, spoliation, réparations*, Paris, Documentation française, 2023.
- SINCLAIR (Anne), *21 rue de la Boétie*. Paris, Grasset, 2013.
- WAAL (Edmund de), *The Hare with amber eyes. A hidden inheritance*. The Random House, 2010; *Le lièvre aux yeux d'ambre*, trad. fr. Marina Boraso. Paris, Flammarion, 2015.