

Service des musées de France

Bureau de la diffusion numérique des collections

Lettre d'information du 05 novembre 2025

Actualités du catalogue collectif des musées



Filleul Clara (1822-1878), [Femme], aquarelle, 1835, Nogent-le-Rotrou, musée de l'histoire du Perche. © musée de l'histoire du Perche

[Consulter cette ressource sur le site Musées](#)



Mesures à huile, verre, soufflé, 2e moitié 17e siècle, 1 quart 18e siècle, Grisolles, musée Théodore Calbet. Image : © Vincent Boutin ; © Musée Calbet

[Consulter cette ressource sur le site Musées](#)

Ressources du site Musées



Partie supérieure du revers du MNR 621
<https://pop.culture.gouv.fr/notice/mnr/MNR00621> © Centre de recherche et de restauration des musées de France

Étudier la provenance et l'histoire des collections

Si la notion de provenance est apparue au XVIIIe siècle avec la constitution des premiers catalogues de collections et l'apparition du marché de l'art, elle a connu des évolutions récentes significatives. La recherche classique sur l'histoire des œuvres ou des collections a un objectif scientifique et patrimonial. La recherche de provenance poursuit des objectifs différents mais complémentaires : juridique (la sécurisation de la propriété est un enjeu croissant) et éthique (l'absence de transparence étant beaucoup moins tolérée face aux questionnements sociétaux). [Quatre nouvelles pages du site Musées](#) présentent ce que recouvre la recherche de provenance, les formations initiales et continues, les principes méthodologiques, sources et outils ainsi que les contacts utiles sur ce sujet.

[Consulter la ressource sur le site Musées](#)

Actualités des collections et du numérique



Les statuts des biens mobiliers culturels

inp Institut national du patrimoine

[Programme et inscription \(en présence\)](#)

[Programme et inscription \(à distance\)](#)

Journée d'étude, Les statuts des biens mobiliers culturels, Paris, 24/11/2025

La délégation à l'Inspection, à la Recherche et à l'Innovation (Diri) du ministère de la Culture organise, en partenariat avec l'Institut national du patrimoine, une journée d'échanges autour de l'étude commandée par le directeur général des Patrimoines et de l'Architecture sur les statuts des biens mobiliers culturels. Cette étude, remise en mars 2025, va être déclinée en un guide de bonnes pratiques à destination de tous les professionnels du patrimoine. C'est pour préparer sa publication avant la fin de l'année que le ministère invite les gestionnaires des collections publiques mobilières à participer, [en présence](#) ou [à distance](#), à la journée d'étude qui aura lieu le 24 novembre 2025 à l'auditorium Jacqueline Lichtenstein (2 rue Vivienne à Paris). Des conservateurs, chercheurs et membres du conseil d'État présenteront les grandes lignes de l'étude et reviendront sur les notions d'intérêt public dans le droit et la gestion du domaine public mobilier.



Cour des Drapiers, musée Carnavalet - Histoire de Paris © Cyrille Weiner

[Programme et inscription](#)

Rencontre du réseau Archives en musées, Paris, 27/11/2025

Le réseau Archives en musées organise la matinée du 27 novembre prochain, au musée Carnavalet, une [rencontre qui permettra de partager les travaux en cours des deux groupes de travail](#) relatifs d'une part à l'établissement d'un projet de référentiel de conservation à destination des musées de France, en concertation avec le Service ministériel des Archives de France, et d'autre part à la communication des archives. Elle présentera également les travaux portés par la Préfiguration de la mission Provenance du Service des musées de France et une table ronde permettant de partager les projets et retours d'expérience en la matière des Archives nationales et de l'établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie.



[Programme et inscription](#)

Journée d'études en ligne, Nouveaux usages de IIIF pour l'enrichissement des collections numériques et la recherche, 11/12/2025

La [quatrième journée d'études](#) du cluster 1 de Biblissima+ « Acquisition des corpus de sources interopérables » proposera des présentations de projets utilisant IIIF par des institutions patrimoniales et par des chercheurs. Le projet HikariA sur des estampes japonaises du musée Guimet et les portails de recherche des Archives fédérales suisses et des Archives nationales de Suède explorent l'intérêt que représente IIIF dans les archives et les musées, pour diffuser et explorer les transcriptions et annotations produites manuellement ou par l'intelligence artificielle à partir de leurs collections numérisées. De leur côté, les chercheurs s'emparent de IIIF pour explorer et exploiter ces corpus d'images de plus en plus vastes. Certains développent des outils pour l'édition scientifique enrichie (PerVisum), pour l'analyse et l'annotation de contenus audiovisuels multimodaux (Arvest) ou pour le traitement par vision artificielle (Aikon), tandis que d'autres utilisent IIIF pour reconstituer virtuellement des corpus disparus ou dispersés.



[Se désabonner et gérer vos abonnements aux infolettres](#)

Ministère de la Culture :

[Nous contacter](#) | [Nous connaître](#) | [Foire aux questions](#)

