

## Formation « Informatisation et mise en ligne des collections » pour les musées de la région Grand-Est Sitographie commentée

Site musées de culture.gouv.fr : <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees>

Le site Musées est à la disposition des publics curieux, étudiants et professionnels pour appréhender l'unité et la diversité des musées dotés de l'appellation « Musée de France » et découvrir les métiers qui y sont exercés. Pour les professionnels, de nombreuses ressources sont publiées et actualisées régulièrement. Ces publications sont téléchargeables en pdf au bas des pages indiquées ici.

### Informatiser les collections

Depuis le début des années 1990, les musées utilisent des bases de données informatiques pour décrire, documenter et gérer les collections. On parle alors d'« informatisation des collections ». Retrouvez ici tous les conseils pratiques : du lancement du projet jusqu'à l'organisation du travail quotidien.

Se répartir les rôles en équipe

[La fonction d'administrateur de base de données des collections au sein d'un musée de France](#)

C'est à l'administrateur, désigné officiellement, que revient la responsabilité d'organiser et de gérer en toute fiabilité la base de données du musée, en lien avec le projet scientifique et culturel de l'établissement. Il doit assurer la cohérence, la qualité et la sécurité de la base de données du musée. La publication à télécharger vous explique les composantes du rôle de ce chef d'orchestre de l'information du musée.

Faire l'audit de sa base de données et des pratiques d'informatisation au sein du musée  
[Vade-mecum de préparation des données issues d'un outil de gestion de collections d'un musée de France](#)

Ce vade-mecum de préparation des données et son livrable de plan d'action et de suivi des résolutions sont utilisables dans un contexte d'analyse de l'existant et d'organisation d'actions correctives à apporter sur la base de données des collections du musée. L'objectif est de rendre cette dernière plus performante, avant une reprise des données ou une publication par exemple.

[Le projet scientifique et culturel d'un musée de France](#)

Ce document méthodologique fondamental, visant à aider les professionnels des musées de France à rédiger ou refondre leur Projet Scientifique et Culturel (PSC), a été actualisé en profondeur en avril 2020. La version intégrale est à télécharger au format pdf au bas de cette page. Elle est dotée d'une *annexe* qui permet notamment de faire le bilan, le diagnostic et d'émettre des orientations sur l'informatisation, la numérisation et la mise en ligne des collections.

Découvrir l'ampleur d'utilisation d'un outil de gestion de collections

[Modèle de matrice d'exigences fonctionnelles d'un outil de gestion des collections de musée de France](#)

Ce modèle de matrice d'exigences fonctionnelles vous est proposé sous la forme d'un tableur modifiable. Utile pour hiérarchiser les besoins lors d'un projet d'informatisation des collections, il est à votre disposition afin de l'adapter à votre contexte. Il permet également d'identifier des fonctionnalités méconnues ou à renforcer sur l'outil existant.

Partager les bonnes pratiques en équipe

[Méthode de rédaction informatisée des notices d'objets de musées](#)

Plus qu'une norme, la méthode de rédaction informatisée des notices d'objets de musée est un outil de référence qui prône une méthodologie de description des collections, commune à tous les musées de France et à la majorité des outils de gestion de collections du marché. Cette publication est à télécharger au bas de cette page.

[Rédiger et mettre en œuvre une charte de saisie pour une base de données d'un musée de France](#)

La mise en place d'une charte de saisie, appuyée sur l'utilisation orthodoxe de l'outil de gestion des collections, est une étape indispensable au partage de bonnes pratiques. De la qualité de saisie, partagée en amont, découleront la pertinence de la base de données, sa performance et sa fiabilité au quotidien. La publication à télécharger au bas de cette page vous indique comment rédiger et mettre en œuvre ce document de référence.

[Adapter la saisie aux objectifs d'informatisation des collections d'un musée de France](#)

L'outil de gestion des collections d'un musée de France est conçu pour rendre au musée de France de multiples services. Ainsi, les rubriques d'informations disponibles pour décrire et gérer un bien sont extrêmement nombreuses et riches. La mise en place raisonnée et partagée de profils de saisie vous permettront d'adapter la saisie aux objectifs d'informatisation des collections. La publication à télécharger au bas de cette page vous indique comment faire.

Se donner des orientations de diffusion numérique des collections

[Valoriser les collections des musées de France](#)

Les outils numériques offrent différentes méthodes pour valoriser les collections des musées de France, de l'exposition virtuelle au catalogue en ligne, en passant par la promenade en 3D... Chacun de ces outils a ses particularités, qui permettent de l'adapter à différents types de publics.

Assurer la qualité des notices

[Consolider les données pour la gestion et la diffusion des collections d'un musée de France](#)

Le système informatisé du musée peut, au fil des années et des saisies, montrer des signes de faiblesse et d'incohérence. Il est alors nécessaire d'améliorer de façon transversale la qualité des

données afin de mieux refléter la réalité administrative, scientifique et documentaire des collections conservées. La publication à télécharger au bas de cette page vous indique comment identifier, prioriser et mettre en œuvre la consolidation des données d'un musée de France.

Assurer la qualité des images

[Droits liés à la diffusion, la publication et l'exposition d'images fixes gérées par un musée de France](#)

La diffusion, la publication et l'exposition d'images sont soumises, en droit français et européen, à plusieurs types de droits : les droits afférents aux auteurs de l'oeuvre, les droits afférents au sujet représenté et les droits afférents à la propriété. La publication au bas de cette page résume l'application de ces principes fondamentaux dans le contexte des musées de France.

[Modèle de contrat de cession, à titre gracieux, de droits patrimoniaux \(dont droits photographiques\) pour la base Joconde, le moteur de recherches Collections, et Europeana](#)

Les musées de France participant à Joconde, catalogue collectif des collections des musées de France, s'engagent à publier exclusivement des notices et images d'objets dont la représentation (image fixe ou animée) est libre de droits ou a fait l'objet d'un contrat de cession de droits spécifique pour cette publication. Le modèle de contrat à télécharger facilitera, le cas échéant, le respect de cette procédure.

[Normes des images numériques sur Joconde, catalogue collectif des collections des musées de France](#)

Les notices d'objets mises en ligne par les musées de France sur Joconde, catalogue collectif des collections des musées de France, sur POP, plateforme ouverte du patrimoine, sont majoritairement illustrées par une ou plusieurs images. Les images diffusées sur Joconde obéissent à certains critères techniques, détaillés dans la publication à télécharger au bas de cette page. Vous y trouverez également un lien vers le guide « *photographier ses objets de valeur* ».

### Verser sur Joconde

Joconde est le catalogue collectif des collections des musées de France. C'est un outil de diffusion public, institutionnel, national et gratuit à la disposition des musées de France. Il est mis en service par le ministère de la Culture sur POP, plate-forme ouverte du patrimoine.

POP, Plateforme ouverte du patrimoine

Accès public à POP DIFFUSION : <https://www.pop.culture.gouv.fr/>

Accès réservé aux musées de France disposant d'un compte sur POP PRODUCTION :

<http://production.pop.culture.gouv.fr/auth/signin>

### [Nouveaux musées participant à Joconde](#)

Chaque mois, les musées de France qui versent des notices sur Joconde pour la première fois, présentent leurs collections et leur volonté de participer à cette ressource commune. En un seul clic, vous accédez à ce premier versement mais aussi à des informations complémentaires sur le musée.

### [Nouvelles notices versées sur Joconde](#)

Chaque mois, les notices (fiches descriptives d'objets), mises en ligne par les musées de France sur Joconde, sont signalées ici. En un seul clic, vous pouvez consulter directement ces informations, diffusées sur POP, la plateforme ouverte du patrimoine.

Participer à Joconde

[Charte de participation à la base joconde, catalogue collectif des collections des musées de France, sur POP, plateforme ouverte du patrimoine](#)

Joconde, catalogue collectif des collections des musées de France, diffuse les données versées par les musées sur leurs collections, sur POP, plateforme ouverte du patrimoine. Les musées de France demeurent responsables des données qu'ils mettent en ligne. La charte de participation à Joconde, téléchargeable au bas de cette page, détaille à quoi s'engagent les musées de France participants.

### [Répartition géographique du suivi des versements des musées de France sur Joconde](#)

La base Joconde, catalogue collectif des collections des musées de France, est en ligne sur POP, plateforme ouverte du patrimoine. Les administratrices de Joconde, Sophie Daënens et Angelina Meslem (Bureau de la diffusion numérique des collections, Service des musées de France) apportent conseil et expertise auprès des musées de France tout au long de l'informatisation et de la mise en ligne de leurs collections. La répartition de ce suivi est géographique depuis le 1er septembre 2020, quelle que soit la nature des collections.

### [Tutoriels pour participer à Joconde, catalogue collectif des collections des musées de France, grâce à POP, plateforme ouverte du patrimoine](#)

Les musées de France publient les données (notices illustrées descriptives d'objets) sur Joconde, catalogue collectif des collections des musées de France. Depuis 2019, les musées sont autonomes pour créer et modifier les notices grâce à POP, plateforme ouverte du patrimoine. Les tutoriels expliquent comment faire des imports et des recherches efficaces. Vous y trouverez le tout nouveau *Manuel d'utilisation du module production de Joconde sur POP, plateforme ouverte du patrimoine*.

### [Fiche minimum de diffusion dans Joconde, catalogue collectif des collections des musées de France, sur POP, plateforme ouverte du patrimoine](#)

Les musées de France publient eux-mêmes les données (notices texte et images) sur Joconde, catalogue collectif des collections des musées de France, grâce à POP, plateforme ouverte du

patrimoine. La fiche minimum de diffusion, publication à télécharger au bas de cette page, précise les rubriques d'information essentielles à une mise en ligne cohérente sur Joconde.

#### [Télécharger les vocabulaires scientifiques du Service des musées de France](#)

Les vocabulaires scientifiques du SMF, produits et mutualisés, sont des données publiques, librement réutilisables. C'est pourquoi ces vocabulaires sont régulièrement publiés sur la plateforme de diffusion de GINCO. Certains de ces vocabulaires sont proposés au format SKOS.

#### [Consultez les vocabulaires du Service des musées de France sur data.culture](#)

Retrouvez les vocabulaires scientifiques, produits et mutualisés par le Service des musées de France, sur la plateforme des données publiques librement réutilisables du ministère de la Culture.

#### [Muséofile, le Répertoire des musées de France](#)

Muséofile est le répertoire officiel des musées de France. Les données sont accessibles sur POP, plateforme ouverte du patrimoine et sur data.culture.gouv.fr. Vous y retrouverez notamment un descriptif de votre établissement et l'identifiant muséofile qui compose une partie de la référence des notices de Joconde.

#### [Créer un lien direct vers les collections d'un musée reversées sur Joconde](#)

Une fois des notices de ses biens culturels versées sur Joconde, un musée de France peut créer des liens directs vers ses collections en ligne sur le catalogue collectif. La ressource professionnelle, téléchargeable au bas de cette page, identifie les différents types de liens possibles et leurs modalités de réalisation. Une fois créés, ces permaliens, qui s'actualisent automatiquement au gré des versements, peuvent être insérés sur une page web ou une publication.

#### Ressources sur les Autorités Auteurs

Aide pour la saisie des Auteurs :

<https://data.bnf.fr/>

En complément, le lien qui se trouve dans la fiche de l'auteur Databnf, celui du catalogue BNF :

<https://catalogue.bnf.fr/index.do>

Ainsi que :

<https://www.idref.fr/#>

<http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/ulan/>