

# COUVERTURE : Le couronnement

## Fiche conseil n° 1.3

Intervention sur le bâti ancien – Typologie bâtie



Direction Régionale des Affaires Culturelles  
Auvergne - Rhône-Alpes

# UDAP

## UDAP 07

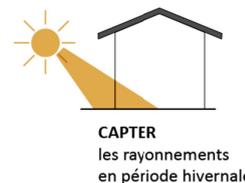
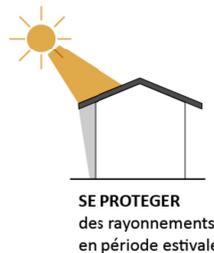
Unités  
Départementales  
de l'Architecture  
et du Patrimoine

**A** Ain  
**A** Allier  
**A** Ardèche  
**A** Cantal  
**A** Drôme  
**A** Isère  
**A** Loire  
**D** Haute-Loire  
**D** Pays de Savoie  
**D** Puy-de-Dôme  
**D** Rhône et  
**D** métropole de  
Lyon



Le couronnement de la toiture est à la fois un élément décoratif participant à la composition de la façade et à la fois un élément technique permettant de déporter les eaux pluviales ou la neige de la façade afin de la protéger. Mais également de se protéger des rayonnements en période estivale.

En Ardèche le couronnement peut prendre plusieurs formes et être réalisés à partir de différents matériaux. Le traitement de celui-ci est interdépendant de plusieurs critères : social, urbain ou rural, climatique, il est également lié à la ressource locale initialement présente.



Couronnement en génoise sur mur gouttereau (Alba-la-Romaine)



## Typologie

### LA GENOISE

La génoise vient couronner les toits couverts de tuiles exclusivement.

Elle est réalisée sur le mur gouttereau et parfois en pignon (notamment dans la vallée du Rhône), dans ce cas pour des raisons purement décoratives, elle peut être complétée une ligne horizontale formant ainsi un fronton.

Elle est formée de plusieurs rangs de tuiles renversées, entre deux et quatre rangs en encorbellement successifs permettant de rejeter de la façade les eaux de ruissellement. Ce procédé permet de fermer l'avant-toit et ainsi de réduire la prise aux vents.

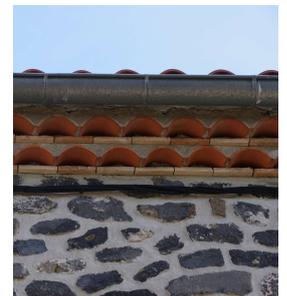
Cette technique est importée par les maçons italiens en Provence au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle. Elle conquiert rapidement la vallée du Rhône et les vallées intérieures. Elle est dans un premier temps très utilisée pour les maisons bourgeoises et villageoises et dans la région des Boutières.



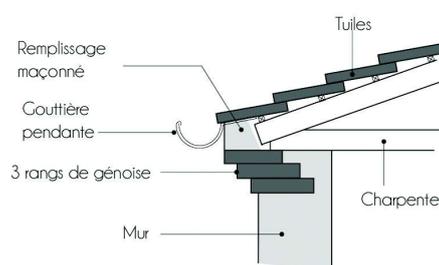
Génoise en pignon (St Thomé)



Génoise à trois rangs (Viviers)



Génoise à deux rangs avec tuiles et briques plates (St-Laurent-sous-Coiron)



Génoise à trois rangs avec tuiles et briques plates (Arlebosc)

## LES CORNICHES

Les corniches, proche de la typologie de la génoise, sont également utilisées. Elles peuvent être en pierre de taille, aux décors plus ou moins travaillés.

Elles sont principalement visibles sur les maisons bourgeoises, car elles sont la démonstration d'un niveau social.

On les retrouve également en milieu urbain, en remplacement de la génoise.

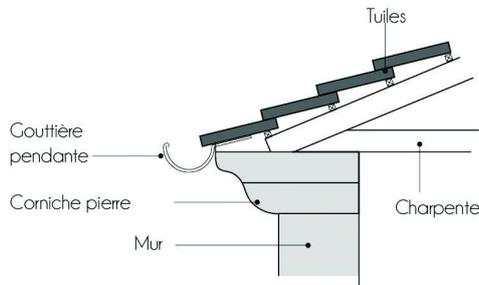


Corniche  
(Annonay)



Corniche en pierre de taille  
(Vernoux-en-Vivarais)

Dans la seconde moitié du XIXe siècle, avec le développement de l'industrialisation et des transports, apparaissent les corniches de briques.



Corniche en briques  
(Limony)

## LES DÉPASSÉES DE TOIT EN LAUZE

Lorsque le toit est en lauzes, le débord est simplement constitué d'une lauze saillante d'une quinzaine de centimètre.

On peut noter que dans les Cévennes lorsque la couverture de lauze a été remplacée par de la tuile, la rangée servant de dépassée a souvent été conservée.



Sous-face en mur  
gouttereau  
(Naves)



Sous-face en pignon  
(Ferme de Bourlatier)



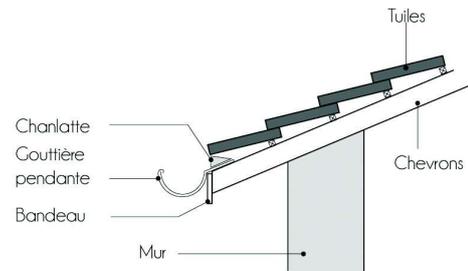
Toiture en lauze remplacée  
par des tuiles  
(Le béage)

## LE FORGET ou LA PASSE DE TOIT

C'est le débord de toit le plus fréquent. Il n'est pas dépendant du type de couverture, sauf pour les toitures couvertes de genêts, chaume ou paille qui se terminent à l'aplomb de la façade.

De manière générale la dépassée est d'une trentaine de centimètre, correspondant aux chevrons de façade qui supportent les voliges.

Un bandeau de bois est fixé sur les chevrons latéralement afin de les cacher. Il peut être plus ou moins décoratif.



Dépassée de toit  
(Désaignes)



Solives sculptées  
(Sablières)



Bandeau décoratif  
(Antraigues-sur-Volane)

Mais le dimensionnement du forget peut être lié aux précipitations ou la protection solaire.

Dans les régions les plus chaudes, la dépassée de toiture permet de se protéger des rayonnements solaires en été, tout en laissant entrer le soleil en hiver, la course étant plus basse.

Dans certaines régions où les pluies tombent en quantité importante et par vent, la dépassée peut atteindre les 1,50m créant des auvents en saillie de façade (secteur de Montpezat/Thueyts).



Dépassée de toit  
importante  
(Thueyts)



Corbeaux en bois  
(Mazan l'Abbaye)



### Se questionner :

- Dans quel état est la structure porteuse (charpente) ?
- Quelle est le type de couverture ?
- Comment est traité le couronnement existant ? Et celui des toitures voisines ?
- Comment faut-il isoler la toiture ?

## LES CORBEAUX

Ils peuvent être en bois ou en pierres.  
Les corbeaux en pierre sont majoritairement employés dans les Cévennes, pour soutenir les toitures couvertes de lauzes. Ils sont en grès et peuvent être sculptés de manière plus ou moins grossière.



Corbeaux en pierre de taille (Payzac)

Corbeaux en pierre de taille (Jaujac)

Corbeaux en pierre de taille (Montselgues)

On trouve également des corbeaux en bois de dimensions et de finition variables. Ils accompagnent généralement des dépassées de toiture importante.



Corbeaux en bois (Andance)

Corbeaux en bois (Annonay)

Corbeaux en bois (Theuets)

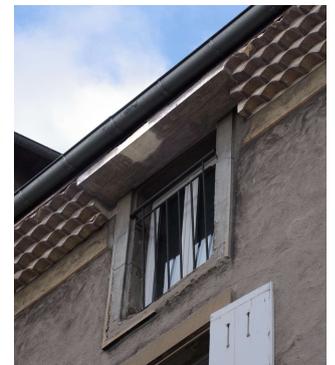


Rehausse de toiture par remplissage maçonnerie qui dénature les proportions de la génoise (St Montan)

Rehausse de toiture caché par un bandeau bois qui dénature les proportions du couronnement (Arlebosc)



Rehausse de toiture par un bandeau maçonné et reconstitution de la génoise (Arlebosc)



Modification d'ouverture entraînant l'interruption de la génoise – A PROSCRIRE (Tournon s/ Rhône)



Disparition de la dépassée de toiture après une ITE A PROSCRIRE (Privas)



### Mise en œuvre

Ces différents éléments du couronnement sont constitutifs de la composition des façades et tout en présentant un intérêt technique.

Il est important de les conserver.

*Se reporter à la fiche : n°1.0 La couverture, n°4.1 Éléments de modénature et décors*

Cette conservation est notamment importante dans le cas d'isolation du bâtiment :

- Soit lors de travaux d'isolation de la façade par l'extérieur.
- Soit lors d'une surélévation de la couverture dans le cas d'isolation par méthode de « sarking ».

Le couronnement doit être reconstitué à l'identique de manière à ne pas détériorer la lecture de la façade.

Il est également important d'apporter une attention toute particulière lors de travaux de reprise des chaînages horizontaux et des arases afin de ne pas dénaturer les éléments de couronnements existants.

La toiture doit suivre la pente de la génoise existante.



## Rappel réglementaire

La modification de l'aspect initial extérieur d'une construction requière une demande d'urbanisme. Toute intervention sur l'enveloppe bâti a un impact sur le paysage. Afin de conserver un cadre de vie harmonieux pour tous, il est important de concilier l'intérêt particulier et l'intérêt général.

La réfection, la création ou la modification d'une toiture modifie l'aspect extérieur, une déclaration préalable doit être déposée en mairie avant toute intervention.

Il est important de consulter le PLU et/ou le SPR de votre commune afin que votre projet soit réglementaire

En effet, les règlements peuvent imposer des pentes de toit, un nombre de pan, un sens de faitage, des coloris ou matériaux de couverture...



Se reporter  
aux fiches

- > n°1.0 La couverture
- > n°1.4 Habiter les toits
- > n°4.1 Éléments de modénature et décors



## Adresses utiles

***Cadastre en ligne :***

<https://cadastre.gouv.fr>

***Télécharger les formulaires de demande d'urbanisme :***

<https://service-public.fr>

***Information sur les documents d'urbanisme de votre commune :***

Consultez le site de la Mairie de votre commune

Géoportail de l'urbanisme :

<https://geoportail-urbanisme.gouv.fr>

***Pour en savoir plus :***

Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Ardèche (CAUE 07)

<https://caue07.fr>

***Contact :***

Tel : 04 75 66 74 90

[udap.ardeche@culture.gouv.fr](mailto:udap.ardeche@culture.gouv.fr)