



nom du musée : **Musée du liège et du bouchon à Mézin**

adresse internet : www.ville-mezin.fr/musee.html

téléphone : 05 53 65 68 16

propriétaire des collections : Mairie de Mézin (47170)

gestion du musée : Conseil général de Lot-et-Garonne

volume des collections : **121 numéros d'inventaire**

date de validation du PRD : 1er semestre 2010

Créé en 1983 par d'anciens bouchonniers et des mézinais, le Musée du liège et du bouchon, obtient l'appellation « Musée de France » en 2006, au regard de l'intérêt patrimonial de la collection ainsi que de la qualité de la politique des publics. Le musée présente une collection d'outils et de machines ayant servi à la fabrication de bouchons de liège. La collection témoigne des progrès techniques dans l'industrie bouchonnière, de l'histoire économique et sociale de Mézin du début du XIX^e siècle aux années 1950. Le Musée du liège et du bouchon propose toute l'année au public familial, scolaire, et touristique des visites et des événements variés abordant aussi bien les thèmes de la mécanique, des propriétés physico-chimiques du liège que de l'histoire sociale du monde ouvrier.

LE RÉCOLEMENT DÉCENNAL AU MUSEE DU LIEGE ET DU BOUCHON

Dans le cadre d'un projet de service du patrimoine, le Conseil général de Lot-et-Garonne a souhaité accompagner les musées de France dans la réalisation des récolements décennaux de leurs collections. Ce soutien s'est opéré à la fois par un accompagnement technique dans l'élaboration des plans de récolement décennaux et par une modification d'un régime d'intervention, permettant aux collectivités de s'équiper en matériel et logiciel d'informatisation des collections. Le récolement décennal permet non seulement de vérifier l'exactitude de l'inventaire : la présence de chaque bien inscrit, son numéro d'inventaire, ses mesures, son emplacement, mais il consiste aussi à établir un constat d'état du bien. Le récolement décennal peut comprendre des recherches afin d'améliorer la documentation de l'objet.

A la suite d'un diagnostic sur les collections, le récolement décennal du Musée du liège et du bouchon a été réalisé entre 2010 et 2012 sous la responsabilité scientifique de la conservatrice du Musée, qui a rédigé le plan de récolement décennal présenté aux élus puis validé par la Drac Aquitaine.

La conservation a préconisé d'instaurer un partenariat avec le Musée National des arts et métiers de Paris, d'établir des relations durables en termes d'échanges scientifiques et techniques, le Musée des arts et métiers ayant compétence nationale dans ces domaines.

L'équipe du musée, un agent d'accueil et de communication, et une médiatrice culturelle, aidée de deux guides bénévoles au musée, a bénéficié d'une formation interne au printemps 2010 sur l'inventaire, le récolement décennal (aspects théoriques et exercices pratiques). Le récolement des 121 biens répertoriés à l'inventaire a démarré le 19 mars pour s'achever le 26 avril 2010. Il a ensuite été versé dans la base de données du musée en fin d'année 2010 puis en fin d'année 2011. Le procès verbal est en cours de rédaction et la délibération sera effective début d'année 2013. Le récolement a permis de donner un état précis des collections appartenant à la collectivité, de compléter la documentation et de rédiger un constat d'état de conservation de chaque objet. Dans ce contexte, la commune de Mézin a demandé une subvention à la DRAC Aquitaine afin de couvrir les frais d'achat d'un logiciel de base de données.

Parallèlement au travail de récolement, la conservation a sollicité l'avis technique d'un ingénieur spécialiste en conservation préventive du C2RMF, qui s'est ainsi rendu à Mézin en octobre 2010 afin d'évaluer les conditions environnementales du site et donner des pistes d'amélioration des conditions de conservation.

Plus de dix ans après sa restructuration, le musée du liège et du bouchon démarre une phase de réflexion sur son avenir. Le récolement décennal des collections a donc été le chantier déclencheur à un diagnostic plus général de cet équipement culturel. Le résultat du récolement, les préconisations du C2RMF, la mesure du climat des salles d'exposition comme des réserves, permettent ainsi à la conservation d'alimenter une réflexion sur les nouvelles orientations du musée de Mézin. Celles-ci seront exprimées dans le programme scientifique et culturel de l'établissement qui est en cours de rédaction.