

nom du musée : **Musée de la Loire à Cosne-Cours-sur-Loire**



adresse internet : [www.mairie-cosnesurloire.fr](http://www.mairie-cosnesurloire.fr)

[musee@mairie-cosnesurloire.fr](mailto:musee@mairie-cosnesurloire.fr)

téléphone : + 00 33 (0)3 86 26 71 02

propriétaire des collections : **Ville de Cosne-Cours-sur-Loire**

gestion du musée : Ville de Cosne-Cours-sur-Loire

volume des collections : **Environ 2.500 biens dont 404 ont été récolés au 22/11/2012**

date de validation du PRD : 19/12/2011

Installé dans l'ancien couvent des Augustins de la Ville de Cosne-Cours-sur-Loire (Nièvre), inscrit aux monuments historiques, le musée de la Loire présente deux thématiques, l'une liée à la Loire sous son aspect ethnographique et l'autre consacrée à la peinture moderne avec des œuvres remarquables signées Dufy, Vlaminck, Utrillo ou encore Derain. Aux côtés de ces deux fonds, le musée dispose également de collections variées qui réunissent des sculptures et peintures du XIX<sup>e</sup> siècle, des arts décoratifs dont de la faïence de Nevers, des objets asiatiques, etc. Fondé en 1900 par un groupe d'érudits locaux, le musée de Cosne, d'abord héritier de la tradition muséale du XIX<sup>e</sup> siècle, a connu une longue période d'incertitude après avoir été presque entièrement détruit par un bombardement lors de la Seconde Guerre mondiale. La volonté de préserver les traditions ligériennes et le patrimoine local, puis l'important legs d'Emile Loiseau en 1970 qui dote la ville d'une prestigieuse collection de peintures modernes, concourent à la renaissance du musée au début des années 1990. Labellisé « musée de France » depuis 2003, le musée poursuit son développement par le biais d'acquisitions et une politique de développement des publics dynamique

## LE RÉCOLEMENT DÉCENNAL AU MUSEE DE LA LOIRE DE COSNE-COURS-SUR-LOIRE

Le musée de la Loire, comme de nombreux établissements, a souhaité mettre à profit les opérations du récolement décennal pour mettre en place un chantier des collections afin d'améliorer les conditions de conservation de ses collections, tant pour les œuvres exposées que pour celles conservées en réserves. Aussi, en 2011, l'équipe du musée prépare ce projet dont l'ampleur en termes de moyens financiers, humains et matériels constitue un défi majeur pour cette structure relativement modeste. En effet, le musée de la Loire dispose d'un budget annuel moyen d'environ 35 000 euros (investissement et fonctionnement confondus) et d'une équipe permanente de 4 personnes à temps plein, responsable de la structure comprise. La mise en place du chantier des collections a donc demandé un effort financier important de la part de la Ville de Cosne-Cours-sur-Loire puisque le coût global du chantier des collections s'élève à 37 000 euros répartis sur trois ans (la Ville a notamment reçu le soutien de la DRAC Bourgogne dans cette démarche grâce à une importante subvention). Par ailleurs, l'équipe du musée a été renforcée d'une cinquième personne afin de pouvoir mobiliser un agent en permanence sur le récolement et le chantier des collections. Lancées en janvier 2012, les opérations de récolement et du chantier des collections devraient être achevées fin 2013 - début 2014.

### Année 0 : La préparation du récolement et du chantier des collections

En 2011, le musée de la Loire a fait appel à une agence spécialisée en conservation préventive, afin de recevoir une aide à la programmation du chantier des collections. L'objectif de cette mission était triple :

- réaliser une évaluation des collections pour en déterminer l'état de conservation, les altérations et les interventions nécessaires ;
- définir les modalités opératoires du chantier depuis le réaménagement des réserves en passant par l'élaboration d'un planning jusqu'à des recommandations pour l'achat de fournitures, de matériel de conservation et de mobilier de stockage ;
- établir le coût prévisionnel de l'ensemble de ces opérations.

Parallèlement à ce travail, le musée de la Loire a établi son Plan de récolement décennal en y intégrant, particulièrement dans sa méthodologie et son calendrier prévisionnel, les opérations du chantier des collections. C'est ainsi que les campagnes de récolement ont été définies par typologies d'objets, et non par localisation, de manière à optimiser le déroulement du chantier. Enfin, durant cette année, le musée a également acquis une nouvelle base informatique pour l'inventaire et la gestion de ses collections afin de réaliser le travail d'informatisation de l'inventaire qui devait se dérouler en même temps que les opérations de récolement.

Fin 2011, le musée de la Loire avait donc pu construire le planning et le budget de son chantier, réaliser les premiers achats de matériel et de mobilier de conservation, valider son PRD et disposer d'un logiciel d'inventaire opérationnel pour lancer son chantier des collections dès janvier 2012.

### Année 1 : Récolement et chantier des collections

En janvier 2012 ont débuté les premières opérations du chantier des collections avec le réaménagement et le nettoyage des deux salles de réserves situées au dernier étage du musée et réparties sur 100 m<sup>2</sup>. A cette occasion, elles ont également été libérées de divers éléments qui les encombraient (stock de la boutique du musée, matériel de médiation ou d'exposition, archives, etc.) et ont été équipées de nouveaux mobiliers de stockage (meubles à plans, armoires et étagères). Cependant, étant données les contraintes budgétaires du musée, une grande partie du mobilier déjà existant a été conservé puisqu'il était adapté au stockage des collections. Dans le même temps, l'équipe du musée suivait ses premières journées de formation. Dispensées par des conservateurs-restaurateurs et réparties sur toute la durée du chantier, elles ont pour objectif d'apprendre à manipuler, dépoussiérer et conditionner correctement les collections pour que chaque agent puisse être opérationnel dans les interventions réalisées en interne. Puis, fin janvier, deux conservateurs-restaurateurs de peinture sont intervenus pendant une semaine sur les quelques 150 peintures du musée pour les stabiliser. Le récolement des peintures a été achevé quelques mois plus tard et le premier PV de récolement a été rédigé en juillet 2012 tandis que dans la foulée, les premières notices des peintures du musée étaient publiées sur Joconde.

Néanmoins, la mise en place du chantier et du récolement a été relativement longue : divers ajustements ont été nécessaires dans les méthodes de travail et il était indispensable d'acquérir la maîtrise du logiciel d'inventaire tout en se familiarisant avec les opérations du chantier en elles-mêmes. Par ailleurs, la rédaction d'une charte de saisie pour la base informatique fut une étape relativement longue mais essentielle : avec ce document la saisie entre les différents agents du musée prenant part au récolement est harmonisée car chacun utilise les mêmes termes, la même nomenclature, etc. D'autre part cette charte a permis d'anticiper le reversement sur Joconde puisqu'elle a été soumise en amont aux administrateurs de la base Joconde afin de s'assurer de la compatibilité des données saisies avec les champs obligatoires de la base. Une fois cette période fastidieuse passée, le chantier des collections a pu trouver « son rythme de croisière » et la fin de l'année 2012 verra l'achèvement des campagnes de récolement et du chantier des collections pour les arts décoratifs qui regroupent environ 300 objets (céramiques, étains, et divers objets).

#### Années 2 et 3 : Poursuite et achèvement

En 2013, les opérations du récolement et du chantier des collections vont donc se poursuivre avec les campagnes de sculptures (environ 350 œuvres dont une trentaine seront stabilisées par un conservateur-restaurateur de sculptures), d'arts graphiques (environ 650 pièces), d'objets ethnographiques (environ 500 items) et des fonds plus petits comme la numismatique, les *militaria* ou encore les *naturalia* (environ 250 items). A chaque fin de campagne, il sera procédé de la même manière au versement des notices sur Joconde. Le planning prévisionnel prévoit que le chantier des collections et le récolement soient achevés fin 2013 ou début 2014 ce qui permettra au musée de respecter le délai réglementaire de ce premier récolement décennal dont la date d'achèvement est fixée au 12 juin 2014.

A terme, le musée aura donc amélioré :

- les conditions de conservation de ses collections ;
- la connaissance et la documentation de ses collections grâce à une base de données informatique et des dossiers d'œuvres enrichis ;
- et la diffusion de ses collections à travers la publication sur la base Joconde.

Cette vaste opération permet ainsi de répondre à plusieurs missions permanentes et fondamentales des musées de France définies dans la loi de 2002.

#### Mise en perspective du récolement et du chantier des collections : communication, médiation et actions pédagogiques

Afin de réaliser son récolement et son chantier des collections, le musée de la Loire a dû étendre sa période de fermeture annuelle au public (deux mois au lieu d'un), il a aussi été dans l'obligation de réduire ses animations culturelles (moins de conférences) et surtout, il n'a organisé aucune exposition temporaire en 2012. Face à cet important ralentissement de l'activité « visible » du musée, le choix a été fait de mettre en place un certain nombre d'actions pédagogiques ou de médiation et de communiquer autour du chantier des collections afin de valoriser ce travail de « l'ombre » mais néanmoins essentiel pour le musée. Parmi les actions mises en place dès 2011 et qui s'échelonneront jusqu'en 2013-2014, on peut citer :

- la réalisation d'un « Petit Journal du chantier » par des élèves de la ville (une classe de primaire et une classe de collège) qui suivent le chantier étape par étape pendant deux ans. Edité en deux numéros, ce journal alimente également un blog qui permet de suivre l'actualité du chantier. <http://chantier-des-collections.blogspot.fr/>
- des ateliers pédagogiques pour les scolaires (l'inventaire, le récolement, le marquage, le conditionnement, etc.).
- des conférences autour du chantier des collections par des spécialistes ainsi que des animations spécifiques à l'occasion d'événements comme les Journées européennes du patrimoine (démonstration de dépoussiérage, de conditionnement, etc. et présentation d'objets inédits sortis des réserves).
- des visites des réserves et du chantier des collections pour les membres de l'Association des Amis du musée, pour les élus ainsi que pour la presse.
- des actions d'information et de communication à travers le site internet et le magazine de la ville, la vitrine du musée, des communiqués de presse, etc.

Une exposition événement en 2013 permettra de valoriser et de pérenniser l'ensemble de ce travail. Cette manifestation qui investira toutes les salles du musée et durera huit mois sera la seule exposition de l'année. Intitulée *Les coulisses d'un musée. Histoire et vie des collections*, elle reviendra sur l'histoire mouvementée du musée (créé en 1900, presque entièrement détruit par un bombardement en 1940 pour ne renaître qu'en 1990), la constitution de ses collections et fera partager l'expérience du chantier des collections. L'exposition sera accompagnée d'un catalogue de 120 pages qui réunira les articles d'une dizaine d'auteurs. Envisagée comme un ouvrage pérenne dépassant le temps de l'exposition, cette publication servira à la fois de guide des collections et permettra de garder trace de cet épisode important dans la vie du musée que constitue le chantier des collections.