

**PRINTEMPS DE LA RURALITÉ
COMPTE-RENDU DE DÉBAT**

INFORMATIONS GÉNÉRALES

DRAC organisatrice	DRAC ARA
Nom du coordinateur / de la coordinatrice	Ubavka Zaric et Isabelle Combourieu, DRAC Marjorie Glas, ARA Spectacle vivant Laurent Bonzon, ARA Livre et lecture
Contacts	07 64 82 14 58 / 06 18 07 25 88

Lieu du débat	Saint Just-Saint Rambert
Date	28/03/2024
Nombre de participants	23
Typologie des participants et des publics (habitants, élus, professionnels de la culture, associations,...) ; personnalités à signaler	Professionnels de la culture, association, collectivités, communautés de communes,
Autres caractéristiques ou commentaires sur la réunion	Ateliers world café de 2h

ELEMENTS GENERAUX

▪ **Quelles sont les principales thématiques ou problématiques abordées lors de ce débat ?**

Comment des événements culturels (festivals, fêtes patrimoniales, salons, etc.) peuvent-ils contribuer tout au long de l'année et dans la durée à la vitalité artistique d'un territoire ? Festivals, fêtes patrimoniales, salons, etc. rythment souvent la vie d'un territoire, mais comment leur impacte peut-il nourrir la vie artistique et culturelle de ce territoire au-delà du temps festif ? La coopération entre différents festivals d'un même territoire peut-elle être une réponse au changement climatique et à la transition écologique ?

▪ **Quels ont été les constats partagés ou les diagnostics exprimés sur la vie culturelle en milieu rural ?**

Les événements culturels (fêtes, manifestations, festivals) se sont largement développés sur les territoires ruraux et contribuent à vitaliser les communes dans lesquelles ils s'inscrivent, d'un point de vue économique (commerce, attractivité) ou

touristique (hôtellerie, restauration, etc.). Mais ces événements peuvent aussi devenir des outils structurants d'une politique culturelle de territoire avec des actions d'éducation artistique et culturelle à l'année, en dynamisant l'activité artistique locale ou en mobilisant plus régulièrement bénévoles et habitants autour d'un projet. Comment faire de ces événements des locomotives et des leviers d'action pour structurer l'offre culturelle sur le territoire ? A quelle offre culturelle peuvent-ils aboutir ?

Afin de répondre à ces enjeux, le groupe d'une vingtaine de participants a travaillé sur plusieurs enjeux pour les festivals

Les défis qui ont été pointés :

Enjeux écologiques / environnementaux

- dérèglement climatique et notamment dans son volet incertitude pour les organisateurs)
- réchauffement climatique
- impact des festivals sur la biodiversité
- modification de l'environnement naturel (déchet, sanitaire, groupe électrogène, etc)
- nuisance sonore pour les habitants
- mobilité des artistes et des spectateurs

Enjeux des projets culturels locaux

- nécessité d'avoir une connaissance plus fine des projets qui existent sur un territoire
- coordination des dates des festivals sur un territoire afin d'éviter des concurrences entre plusieurs festivals mais aussi de pouvoir mutualiser les moyens techniques et/ou des compétences
- l'échelon de collectivité à même de faire cette coordination se heurte à la logique des bassins de vie qui souvent empiète sur les frontières administratives
- bénévoles – adhésion au projet ; mobilisation des bénévoles ; le vieillissement ; force pour les festivals mais aussi une fragilité et difficulté pour l'inscription des projets durablement sur le territoire

Enjeux financiers

- nécessité d'inscription dans la durée (convention pluriannuelle et multipartite)
- faibles moyens des collectivités en milieu rural pour soutenir les festivals
- billetterie et sa fluctuation
- nécessité d'une autonomie financière

Enjeux vis-à-vis des habitants, des publics

- question du récit qui permet que le projet soit ancré sur un territoire et qu'il emporte l'adhésion des habitants
- difficulté de dépasser le préjugé « ce n'est pas pour moi » et notamment pour les musiques classiques
- diverses nuisances (sonore, pollution de site, doublement de population, question de stationnement, etc) qui compliquent la relation des habitants au festival
- difficulté de mobiliser des scolaires (question des bénévoles et du temps d'engagement disponible) et notamment la question de transport compte tenu que le pass culture ne le prend pas en compte et qu'il est l'un des grands enjeux du milieu rural

Enjeux d'emploi

- nécessité de pérenniser l'emploi afin d'inscrire un festival dans la durée
- mutualisation des ressources humaines entre plusieurs festivals
- modèle économique trop fragile des festivals soumis à de nombreux aléas

Autres enjeux

- nécessité de former les élus aux enjeux culturels
- interrogation sur la pérennisation d'un projet alors que les élus changent régulièrement
- quelle trace d'un festival sur le territoire (la question du lien entre l'esthétique du festival et les enjeux ou l'identité du territoire)
- désertification de la ruralité par les jeunes et la question de l'implication des bénévoles vieillissants
- lourdeurs des injonctions des financeurs
- la multiplication des appels à projet ne permet ni la structuration ni l'inscription d'un festival dans la durée
- faiblesse du niveau de rémunération et par conséquent de l'attractivité des métiers
- ouverture des festivals vers la pluridisciplinarité

▪ Quelles sont les propositions qui ressortent des échanges ?

Une fois les enjeux posés, le groupe a travaillé sur l'identification des moyens de pérennisation des festivals pour en faire un acteur culturel du territoire qui passe par l'organisation des rencontres et des rendez-vous à l'année et qui nécessite une structuration des équipes administratives et la prise en compte dans le financement des festivals du budget de fonctionnement qui représente environ 25% du budget d'une structure.

Afin de mieux mettre en valeurs les projets de médiation des festivals, la piste des CTEAC a été évoquée comme une possibilité avec la difficulté de connaissance fine des acteurs du territoire.

Pour tenir compte des faibles capacités de financement des collectivités en milieu rural, il a été évoqué la piste de création d'une aide spécifique pour le milieu rural.

Afin de travailler à l'échelle d'un territoire (référence bassin de vie) il a été suggéré la création d'une instance de concertation entre les EPCI, les départements et les DRAC pour travailler sur une politique des festivals sur le territoire dans un esprit de coopération et de mutualisation des moyens. Cela pose également la question de l'ingénierie au sein des collectivités en milieu rural et leur capacité à porter les projets et à répondre à des multiples appels à projet. L'une des réponses à cette problématique pourrait être la création d'une « ressource », lieu de mutualisation des ressources RH, matériel technique, mais aussi un certain nombre de prestataires difficiles à fidéliser en milieu rural et notamment en matière de la communication). Il a également été proposé de sortir des festivals monodisciplinaires et de travailler sur la pluridisciplinarité comme une ADN des festivals en milieu rural afin d'élargir l'offre et d'impliquer le plus grand nombre d'habitants.

Parmi les propositions il a également été évoqué la nécessité de création des transports écologiques pour favoriser la circulation des habitants sur un territoire. Les participants ont souligné la nécessité de penser une politique culturelle du village qui prendrait en compte ses spécificités sans pour autant être calquée sur celle mise en œuvre dans les villes et les agglomérations.

Cela est d'autant plus important car l'appropriation du festival par les habitants n'est pas évidente. Elle passe par un ancrage de festival dans le récit du territoire et implique un aller-retour permanent entre les habitants et les organisateurs avec pour l'objectif de donner l'envie à y prendre part. Cela pourrait passer aussi par l'implication des habitants dans les choix de programmation, dans l'hébergement des artistes ou encore dans la participation dans la gestion de la restauration. La question du rajeunissement des bénévoles est l'un des enjeux majeurs des festivals en milieu rural qui pourrait passer par la mobilisation collective des acteurs du territoire (écoles de musique, de cirque, d'animation, de loisir, etc) pour faire connaître aux jeunes des enjeux d'une implication en tant que bénévole pour la vitalité de leur territoire.