
COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Paris, le 11 mars 2024

LAURÉATE DU PREMIER « PRIX CULTURE & ÉGALITÉ EN ÎLE-DE-FRANCE » 2024 Pauline BAYLE, directrice du Théâtre public de Montreuil et metteuse en scène

Le 11 mars 2024, Marc Guillaume, préfet de la région d'Île-de-France, préfet de Paris, remettra le premier « Prix Culture & Égalité en Île-de-France » à Pauline Bayle, metteuse en scène, directrice du Théâtre public de Montreuil (centre dramatique national), à l'occasion d'une cérémonie en son honneur à l'Hôtel de Noirmoutier, en présence de Laurent Roturier, directeur régional des affaires culturelles d'Île-de-France et d'Annaïck Morvan, directrice régionale aux droits des femmes et à l'égalité femmes-hommes d'Île-de-France.

Créé en 2024 à l'initiative de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France (DRAC) et de la Direction régionale aux droits des femmes et à l'égalité femmes-hommes d'Île-de-France (DRDFE), ce prix récompense, à l'occasion de la *Journée internationale des droits des femmes*, une professionnelle de la culture en Île-de-France impliquée dans le combat pour l'égalité entre les femmes et les hommes, et dont le parcours, les engagements et les actions en la matière ont valeur d'exemple pour les jeunes générations.

En tant que directrice du CDN de Montreuil depuis janvier 2022, Pauline Bayle consacre les deux tiers de sa programmation à des femmes, en s'associant à des artistes telles que Fanny de Chaillé, Gaëlle Bourges, Éva Doumbia, Rebecca Chaillon, Céline Champinot, Céleste Germe, ou encore à travers un accueil de groupes de jeunes de 16 à 25 ans et d'ateliers pour suivre avec des femmes le processus de la création. En interne, Pauline Bayle mène également une politique des ressources humaines et de rémunération soucieuse de l'égalité entre les femmes et les hommes.

Pauline Bayle est également très engagée en faveur de la diversité, à la fois par les initiatives portées en direction des habitants de Montreuil et de la Seine-Saint-Denis, et par son travail pour l'accessibilité des personnes en situation de handicap. Elle est enfin l'une des parties prenantes impliquées dans la *Beauté du Geste*, projet-phare de l'olympiade culturelle qui permettra à la jeunesse de Seine-Saint-Denis de participer à un gigantesque défilé dansé le 23 juin prochain.

Cérémonie de remise du premier « Prix Culture & Égalité en Île-de-France »

le lundi 11 mars 2024 à 18h30

**à l'Hôtel de Noirmoutier
138 Rue de Grenelle
75007 PARIS**

Biographie de Pauline BAYLE



© Julien Pébrel

Metteure en scène, autrice et comédienne, Pauline Bayle dirige le Théâtre Public de Montreuil depuis le 1^{er} janvier 2022.

Formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Pauline Bayle fonde sa compagnie en 2011 et lui donne le nom de sa première pièce, À tire-d'aile. Son spectacle suivant, À l'ouest des terres sauvages, présenté au Théâtre de Belleville, est distingué par le jury du prix des Jeunes Metteurs en Scène, organisé par le Théâtre 13 à Paris.

Ayant une foi insatiable dans la fiction et convaincue que les récits et la poésie nous offrent une échappée salutaire, Pauline Bayle porte au plateau, dès ses débuts, des œuvres littéraires majeures telles que Iliade (2015), Odysée (2017) d'après Homère où cinq comédiens interprètent tous les rôles. En 2018, le Syndicat de la Critique lui décerne le prix Jean-Jacques Lerrant de la révélation théâtrale pour ce diptyque.

Parallèlement, elle met en scène une adaptation du roman Chanson douce de Leïla Slimani au Studio-Théâtre de la Comédie-Française en 2019. En 2020, elle adapte les Illusions perdues de Balzac, qui remporte le Grand Prix du meilleur spectacle théâtral de l'année du Syndicat de la Critique en 2022, qui joue à guichets fermés au Théâtre de la Bastille à l'automne 2021 et qui est repris au TPM en mai 2024.

Au fil de ses différents spectacles, Pauline Bayle défend une création aussi exigeante qu'accessible, qui ne nécessite aucun prérequis de la part du public.

En 2021-2022, elle est choisie pour mener le projet Adolescence et Territoire(s), porté par l'Odéon, Théâtre de l'Europe, le T2G à Gennevilliers et l'Espace 1789 à Saint-Ouen. En collaboration avec Isabelle Antoine, elle imagine une adaptation des Suppliantes d'Eschyle pour une vingtaine de jeunes de 18 à 25 ans. Inspirée par ce projet, Pauline Bayle lance dès son arrivée au TPM un compagnonnage similaire auprès d'un groupe de jeunes, les Adelphe, qui chaque année est intégré à la vie du théâtre et accompagné par des artistes de la saison en vue d'un spectacle.

En juin 2021, Pauline Bayle est invitée par l'Opéra-Comique à mettre en scène L'Orfeo de Claudio Monteverdi, sous la direction musicale de Jordi Savall, avec le chœur et l'orchestre du Concert des Nations.

Après Odysée et Illusions perdues, Pauline Bayle poursuit son exploration des récits initiatiques en puisant dans l'œuvre de Virginia Woolf pour sa nouvelle création. Accompagnée par l'équipe artistique avec laquelle elle crée la plupart de ses spectacles, Pauline Bayle crée ainsi, en juin 2023 au CDN de Béthune, Écrire sa vie. Après avoir été présenté à l'occasion de la 77^e édition du Festival d'Avignon, le spectacle est joué au Théâtre Public de Montreuil en ouverture de la deuxième saison, du 26 septembre au 21 octobre 2023.

**Préfecture de la région
d'Île-de-France,
préfecture de Paris**

Service régional de communication
interministérielle
pref-presse@paris.gouv.fr
01 82 52 40 25

**Direction régionale
des affaires culturelles
d'Île-de-France**

Service communication
presse-dracidf@culture.gouv.fr
01 56 06 50 00

