

Journée professionnelle

« Les musées de France à l'heure du numérique :  
travailler en réseau, réutiliser et contribuer »

7 juin 2013

Laurent Manœuvre  
service des musées de France  
bureau de la diffusion numérique des collections

# Constat

Certaines institutions sont déjà engagées dans une démarche participative.

Beaucoup d'offres sont de nature expérimentale.

S'il est encore trop tôt pour définir des règles et une stratégie, il est néanmoins possible d'observer les pratiques.

# Réutiliser - Contribuer

Réutiliser = internaute consommateur d'une  
information produite

Contribuer = internaute acteur-producteur  
d'information

# Des pratiques intimement mêlées

L'internaute consommateur d'information va très certainement devenir à son tour acteur ou producteur :

- soit qu'il réadapte l'information ;
- soit qu'il la publie sans modification.

# Mais des logiques différentes

Même si les pratiques sont mêlées, dans la conception de site il est important de distinguer les deux démarches dans la mesure où elles auront des implications logiques et techniques différentes.

# Réutilisation

La demande de réutilisation, dans les musées, concerne surtout les images.

Détenir une image constitue une source de revenus pour l'institution. C'est donc un enjeu économique.

Le détenteur de l'image s'assure que l'œuvre ne sera pas dénaturée d'une quelconque manière.

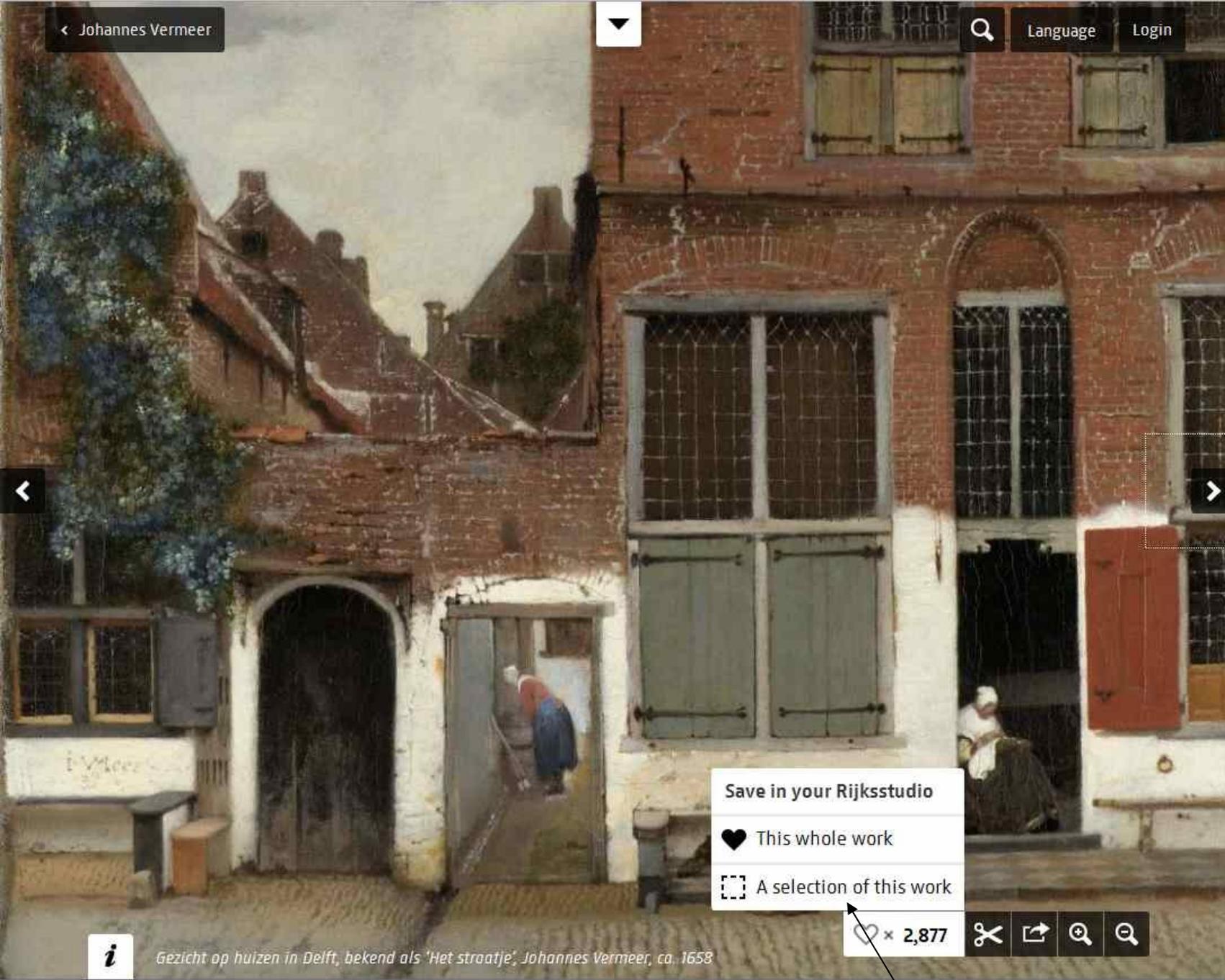
Détenir une image - et sa notice - est aussi un enjeu de connaissance et donc de pouvoir.

# La libre réutilisation d'images comme garantie de qualité

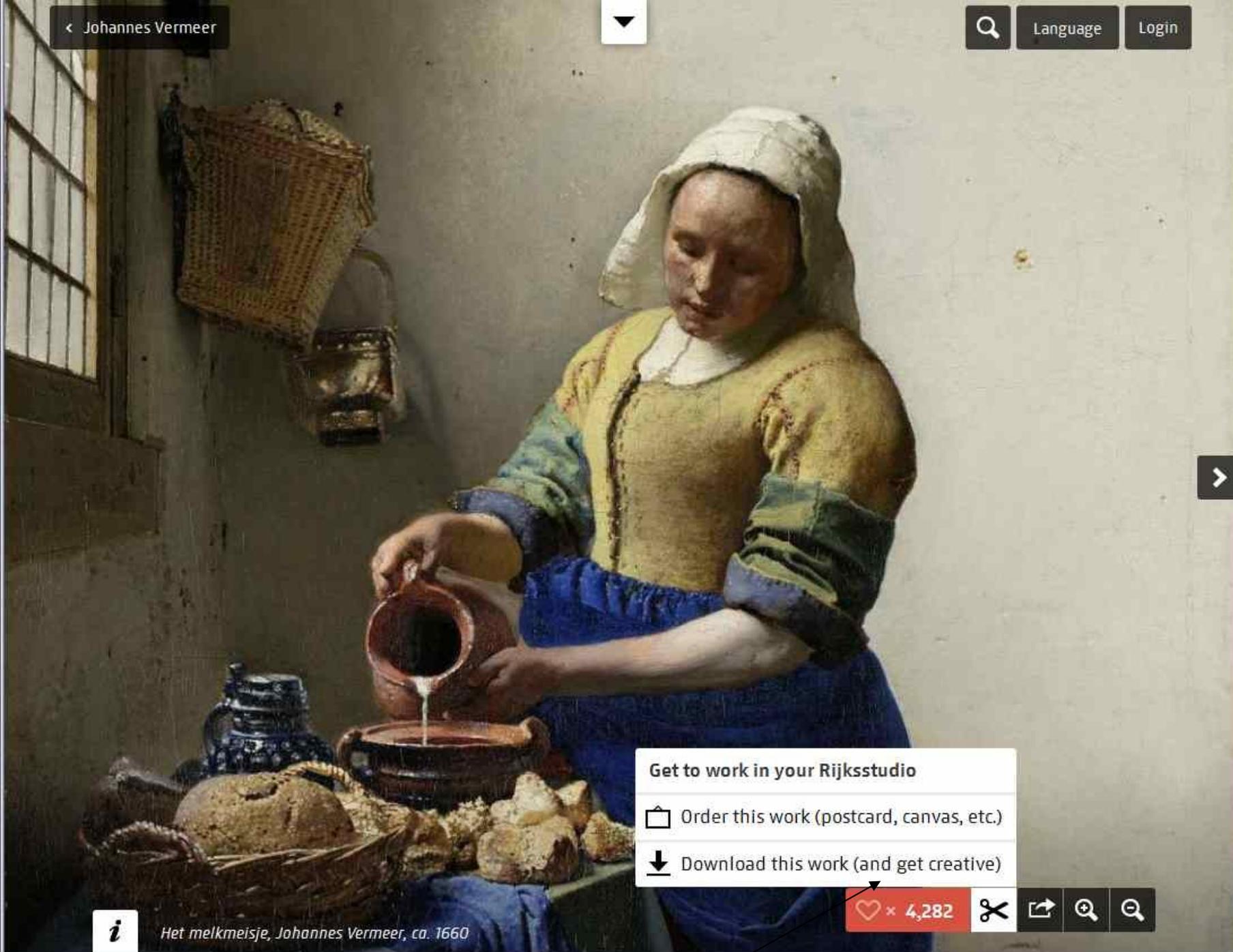
La photographie amateur dans les musées est devenue une pratique courante.

En conséquence, les réseaux sont saturés de photographies de qualité médiocre qui, pour beaucoup, dénaturent l'image de l'œuvre originale.

Pour corriger cette situation, le Rijksmuseum d'Amsterdam autorise la libre réutilisation d'images en haute définition de ses chefs d'œuvre.



La peinture dans son intégralité, ou même par détails



Get to work in your Rijksstudio

📄 Order this work (postcard, canvas, etc.)

⬇️ Download this work (and get creative)



Het melkmeisje, Johannes Vermeer, ca. 1660

❤️ x 4,282



La réintervention est même encouragée

To download this work you need a Rijksstudio account



What can you do with your Rijksstudio?



Collect

Save all works and details of works in your sets



Create

Order prints of the collection or create something yourself



Share

Share your discoveries via Facebook, Twitter or Pinterest

I already have a Rijksstudio

Sign up for your own Rijksstudio



Het melkmeisje, Johannes Vermeer, ca. 1660

♥ x 4,282



Le seul contrôle est moral



Explore Object



### Vision of Cornelius the Centurion

DESCRIPTION CONSERVATION PROVENANCE CREDIT

A dramatic play of light and shadow can add an emotional charge to the depiction of an event. This was the great lesson that Eeckhout absorbed from his teacher Rembrandt van Rijn in the late 1630s and was still using in 1664, when he signed and dated this painting. This is especially effective for representing contact between the human and the divine—here, the appearance of an angel to the Roman centurion Cornelius (Acts of the Apostles). The angel tells him to seek out St. Peter, who will then preach to him about Christ. Eeckhout also adopted Rembrandt's use of details to engage the viewer, such as the centurion's gestures of submission to greater authority—arms crossed on the chest and his officer's ceremonial war axe laid on the ground. The cistern at the left foreshadows Cornelius's baptism by St. Peter.

DOWNLOAD IMAGE



ADD TO COLLECTION



Creative Commons License

CREATOR

Gebrand van den Eeckhout (Dutch, 1621-1674) (Artist)

TAGS

christian devotional

baptism

PERIOD

1664 (Baroque)

ADD A NEW TAG

MEDIUM

oil on canvas  
(Painting & Drawing)

ADVANCED SEARCH

BROWSE COLLECTION

SEARCH

Aux Etats-Unis également, la libre réutilisation d'images est encouragée par un nombre croissant de musées



### NGA IMAGES

NGA Images is a repository of digital images of the collections of the National Gallery of Art. On this website you can search, browse, share, and download images. A standards-based reproduction guide and a help section provide advice for both novices and experts. More than 20,000 open access digital images up to 3000 pixels each are available free of charge for download and use. NGA Images is designed to facilitate learning, enrichment, enjoyment, and exploration.

To get started enter a search term in the Quick Search box located in the upper right-hand corner of this page or browse the regularly updated featured-image collections prepared by Gallery staff.

For detailed information about the National Gallery of Art, including location and hours, please visit the Gallery's website at [www.nga.gov](http://www.nga.gov)

Many of the open access images have been digitized with the generous support of the Samuel H. Kress Foundation.

### Featured Image Collections

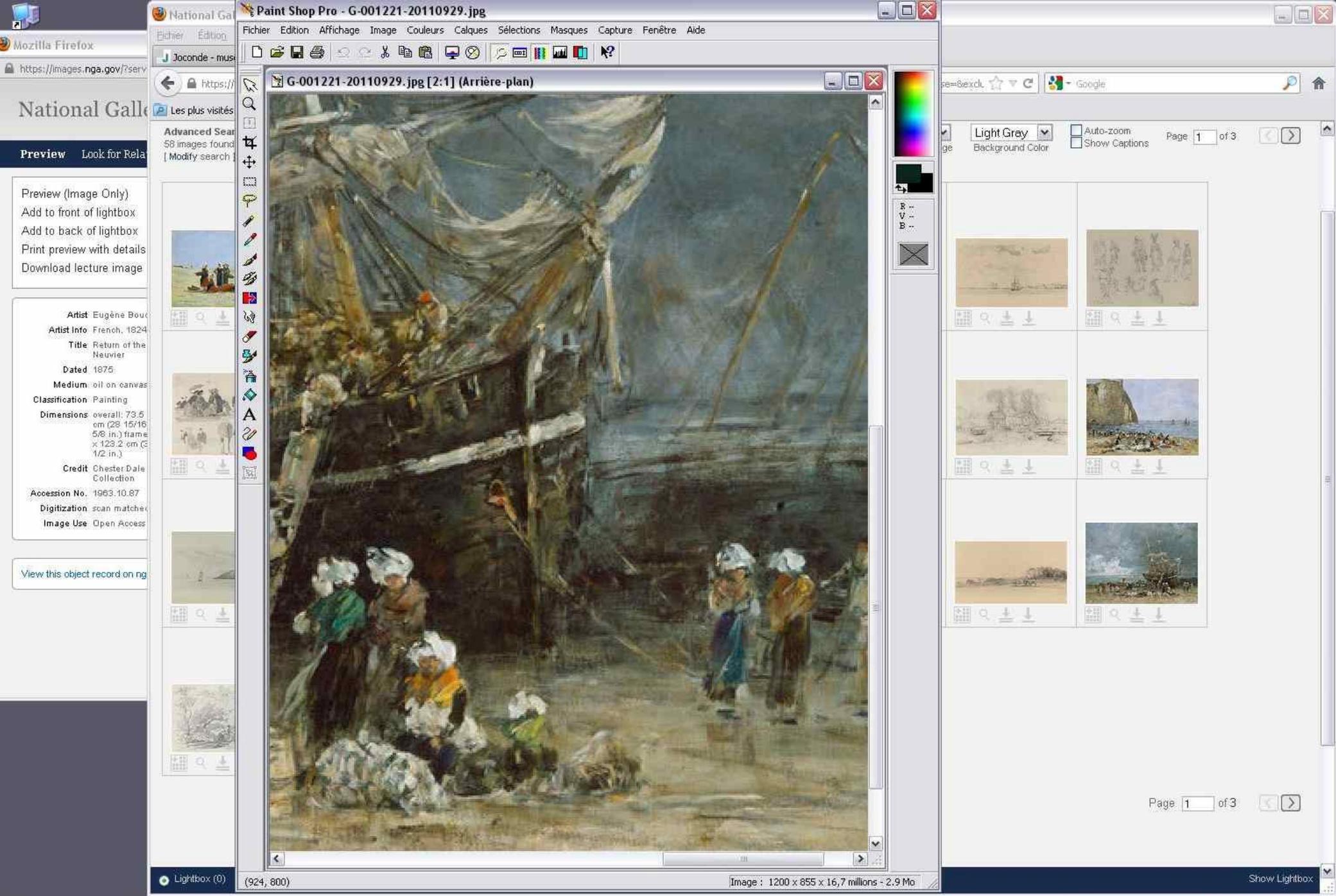


**THE MCCRINDLE GIFT**  
*The Gallery is one of the major beneficiaries of donations from the collection of Joseph F. McCrindle (1923–2008). More than 200 works from a broad range of artists are available for viewing and download.*



**FREQUENTLY REQUESTED**  
*Click to view a selection of the Gallery's most requested images. Images of works by Vermeer, Leonardo, Manet, and others are available for immediate and free download.*

Et même par les plus grands musées : 22.000 images en 3.000 pix  
« free of charge for download and use »



La nature de la numérisation est précisée :  
« Digitization : scan matched to CT Image Use : Open Access »

National Gallery of Art | NGA Images - Mozilla Firefox

ds=&vact\_phrase=&excl. Google

https://images.nga.gov/?service=asset&action=show\_zoom\_window\_popup&language=en&asset=45246&location=grid&asset\_list=77694,95142,64030,57372,9376

### National Gallery of Art | NGA Images

Asset 23 of 25

Preview Look for Related Images

Preview (Image Only)  
Add to front of lightbox  
Add to back of lightbox  
Print preview with details  
Download lecture image

**Artist** Eugène Boudin  
**Artist Info** French, 1824 - 1898  
**Title** Return of the Terre-Neuvier  
**Dated** 1875  
**Medium** oil on canvas  
**Classification** Painting  
**Dimensions** overall: 73.5 x 100.7 cm (29 15/16 x 39 5/8 in.) framed: 98.5 x 123.2 cm (38 x 48 1/2 in.)  
**Credit** Chester Dale Collection  
**Accession No.** 1963.10.87  
**Digitization** scan matched to CT  
**Image Use** Open Access

[View this object record on nga.gov](#)



25 Light Gray Auto-zoom Show Captions Page 1 of 3

Items/Page Background Color

Page 1 of 3

Page 1 of 3

Et pas uniquement les images : la notice de l'œuvre est également téléchargeable et librement réutilisable.

# Une révolution économique...

La libre réutilisation des images et notices constitue une révolution :

- 1°/ la présence sur les réseaux est considérée comme plus stratégique que les bénéfices rapportés par la vente des images. La donne économique va changer : quid du grand emprunt, par exemple ?
- 2°/ en conséquence les mentalités des internautes vont évoluer. La connaissance – et le pouvoir – ne seront plus la prérogative de quelques professionnels d'institutions culturelles.

## ...et culturelle

Si le bénévolat est pleinement admis, et même requis, dans les mentalités anglo-saxonne, il n'en va pas de même en France.

Pourtant, dans un contexte de manque de moyens, et pour traiter des fonds numériquement considérables, certaines institutions ont compris que, à l'échelle de l'Internet, l'appel à la connaissance peut signifier une aide significative, et de qualité.



## NOUS AVONS BESOIN DE VOUS

Vous trouverez sous cette rubrique différentes photographies que nous ne sommes pas parvenus à identifier. Pourriez-vous nous aider à y parvenir ?

Si vous avez des informations sur l'une ou l'autre de ces photographies, si vous reconnaissez les personnes, les lieux ou les objets concernés, n'hésitez pas à nous le faire savoir. Vous pouvez nous écrire à l'adresse suivante [nlaparra@cg15.fr](mailto:nlaparra@cg15.fr), en n'oubliant pas de



Retour au Portail

En 2007, Société civile professionnelle de droit privé, intégration dans un nouveau statut de société à responsabilité limitée (SARL) associée ;  
Jusqu'en octobre 2009, Société à responsabilité limitée (SARL) ESTIVAL Architecture, gérance de Jean ESTIVAL ;  
Depuis octobre 2009, co-gérance de Arnaud ESTIVAL, architecte DPLG et Pierre-Yves ESTIVAL.  
En juillet 2010, le cabinet déménage au 7 avenue Aristide Briand.

- elles
- besoin de
- otaires à (gnes) siècle
- estival : 80 re
- ntal.
- de Michel
- d'Aurillac : d et.
- sou iviste du 2)
- e d'Aurillac maire 2 :
- vue du ciel alimpeste
- à Aurillac : etite
- Encensoirs, reposoirs, ostensoirs
- Marie Marvingt, "la fiancée du danger"
- Caricatures

# Une gradation de la contribution

Il n'y a pas une nature de contribution, mais de multiples niveaux de contributions possibles.

Chaque institution a la possibilité de choisir la nature de la ou des contribution(s) proposée(s) et attendue(s).

[Home](#)[About Lucas Cranach](#)[About us](#)[Partners](#)[Contact](#)[Terms of use](#)[Enter Digital Archive](#)

## Welcome

The **Cranach Digital Archive (cda)** is an interdisciplinary collaborative research resource, providing access to art historical, technical and conservation information on paintings by Lucas Cranach (c.1472 - 1553) and his workshop. The repository presently provides information on more than 400 paintings including c.5000 images and documents from 19 partner institutions.

Started in 2009 the project is in its second phase (2012 - 2014). In this period the cda aims to expand the existing network, to develop the shared infrastructure and to increase its content in order to build the foundations for an innovative, comprehensive and collaboratively produced repository of knowledge about Lucas Cranach and his workshop that will be significantly different from the traditional model of the single-author catalogue raisonné.

The Cranach Digital Archive is a joint initiative of the Stiftung Museum Kunstpalast, Düsseldorf and Cologne Institute of Conservation Sciences / Cologne University of Applied Sciences in collaboration with nine founding partner institutions, 17 associate partners and many project contributors. The project is funded by the Andrew W. Mellon Foundation.

### Founding partners

Alte Pinakothek, Munich  
 Doerner Institut, Munich  
 J. Paul Getty Museum, Los Angeles  
 Kunsthistorisches Museum, Vienna  
 Kunstmuseum Basel  
 Metropolitan Museum, New York  
 The National Gallery, London  
 Gemäldegalerie der Staatlichen Museen zu Berlin  
 Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden  
 Prof. Dr. Dieter Koepplin, Basel  
 Prof. Dr. Ingo Sandner, Dresden  
 Dr. Werner Schade, Berlin

### Associate partners

Anhaltische Gemälde-Galerie, Dessau  
 C2RMF, Paris  
 Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg  
 Klassik Stiftung, Weimar  
 Kunstsammlungen der Veste Coburg, Coburg

# Bases de recherche

Absentes en France

Objectif : réunir l'exhaustivité de l'information (textes et images scientifiques) sur un sujet.

Exemple : Cranach Digital Archive

Associe :

- Musées (Munich, Vienne, New York, Londres, Berlin...);
- Institutions de recherche (Getty, Mellon);
- Chercheurs.



**Christ and the Virgin**

about 1516 - 1520  
Lucas Cranach the Elder  
Stiftung Schloss Friedenstein, Gotha  
DE\_SMG\_SG14  
FR (1978) No.: FR054B  
Dimensions of support: 34.2 x 52.7 cm



**IDENTIFICATION**

- Object
- Title
- Date
- Attribution
- Owner/Repository/Location
- CDA ID/Inventory Number
- Friedländer, Rosenberg (1978) No.
- Dimensions
- Support
- Signature/Date
- Inscriptions, Marks, Labels, Seals
- Description

**ART HISTORICAL INFORMATION**

- Provenance
- Exhibitions
- Sources/Publications
- Interpretation/History/Discussion
- Related Works

**MATERIAL/TECHNIQUE**

- Technical Examination/Analysis

**CONSERVATION/RESTORATION**

- Condition Reports
- History of Restoration

**IMAGES**

- Overall
- Infrared Images
- Detail Images
- Conservation

**Object:**

Painting

**Title:**

Christ and the Virgin [CDA 2010]

Christ and Mary Magdalene [Ritschel 2007, 75-98]

Christ with the Virgin or Mary Magdalene [Exhib. Cat. Frankfurt 2007, 61]

Christus und Maria 'Christus und Maria, zwei Köpfe mit schönen, regelmässigen Zügen, blauen Augen und rothblonden Haaren, Studie auf Pergament, auf schwarzem Grunde in warmem gelbrothen Fleischtön sorgfältig ausgeführt, doch schwerlich gut erhalten', [Aldenhoven 1890, No. 339][1][1][Exhib. Cat. Gotha 1994, 18]

Studienköpfe des Heilands und der heiligen Catharina [Schneider 1880, No. 36][1][1][Exhib. Cat. Gotha 1994, 18]

Brustbild des Heilands und ein weiblicher Kopf 'Brustbild des Heilands und ein weiblicher Kopf. Studienskizze zu dem grösseren Gemälde dieses Meisters 'Die Ehebrecherin' in der Pinakothek zu München', [Schneider 1868, Abt. V, No. 81][1][1][Exhib. Cat. Gotha 1994, 18]

Christus und Katharina [Rathgeber 1835, 112f][1][1][Exhib. Cat. Gotha 1994, 18]

Brustbild des Heilands und der heiligen Katharina [Verzeichnis 1826, fol. 69, No. 138][1][1][Exhib. Cat. Gotha 1994, 18]

Der Herr Christus nebst seiner Braut aus den Hohenlied Salamonis 'Der Herr Christus nebst seiner Braut aus den Hohenlied Salamonis, in Kleinen Figuren auf Holtz gemahlet', [Inventar 1733, fol. 180, No. 88][1][1][Exhib. Cat. Gotha 1994, 18]

Des Herrn Christi und seiner Mutter Maria 'Des Herrn Christi und seiner Mutter Maria Häupter sambt deren Schultern auf einem langligten', [Inventar 1721, fol. 483, No. 11][1][1][Exhib. Cat. Gotha 1994, 18]

Joßeph mit Maria 'In der Bilder Cammer unter dem Tach' No. 10 [Nachlassinventar 168, No. 10][1][1][Exhib. Cat. Gotha 1894, 18]



DE\_SMG\_SG14\_FR054B\_2010-04\_Overall.tif  
Object creator: Lucas Cranach the Elder  
Object title / description: Christ and the Virgin  
Object date: about 1516 - 1520  
File type / description: Digital image  
Image / document description: Overall  
Image date: 2010-04  
Image created by / rights / credit: Gunnar Heydenreich, oda  
Image source: cda

Noticed a mistake?  
Have some extra information about this object?  
Please contact us.  
Citing from the Cranach Digital Archive.



Connaître les Archives

Clefs pour la recherche

Consulter

Découvrir

Participer

Rechercher sur le site

Vous êtes ici : Accueil > Appel au public



Appel au public

## Appel au public

Vous aimez l'histoire, le patrimoine ou la généalogie, et vous souhaitez échanger avec d'autres amateurs : cette page est pour vous.

Vous y trouverez toutes les possibilités qui s'offrent à vous, pour confronter vos recherches à d'autres travaux et pour tirer le maximum des archives, dans un esprit d'entraide et de partage. **Quelles sont les différentes façons de participer ?**



- > [Échangez sur des questions historiques](#)
- > [Identifiez une image, une pièce, un dossier](#)
- > [Faites connaître vos archives et enrichissez la mémoire collective](#)
- > [Indiquez des archives inédites](#)
- > [Signalez un événement marquant](#)
- > [Indexez des documents nominatifs](#)
- > [Publiez le résultat de vos recherches dans les dictionnaires collaboratifs](#)
- > [Faites connaître vos manifestations](#)
- > [Posez une question, faites une suggestion](#)

### Échangez sur des questions historiques



Le [L@boratoire des internautes](#) est un espace de discussion ouvert à tous. Voici plusieurs façons d'y contribuer :

- Proposez des termes à définir ou des énigmes, interrogez la communauté des internautes sur le parcours de tel ou tel personnage, et formulez des hypothèses ;

Une large palette d'offres : indexer, compléter, publier...

# Offrir un espace de publication

Il s'agit sans doute du niveau de contribution le plus simple.

A ce niveau très simple, on peut permettre au public de créer et de publier sa propre sélection d'œuvres.

Même si ceci témoigne d'une certaine appropriation des collections par le public, les limites de cette offre apparaissent rapidement.

COMMUNITY >

TAGS >

## FEATURED CATEGORIES



18th and 19th Centur...



Ancient Americas



Ancient Egypt and Nu...



Ancient Greece



Ancient Near East



Arms and Armor

VIEW ALL CATEGORIES >



Subscribe to the RSS Feed

## COMMUNITY COLLECTIONS

More Community Collections

Intercambio: Pops and Clothing >



Andrea V. >

THE ART WALTERS MUSEUM

ADVANCED SEARCH

BROWSE COLLECTION

SEARCH

Works of Art

About

Visit

Exhibitions

Events

Giving

Store

Research

Press

# MEMENTO MORI

Une sélection d'images avec un fil directeur



CURATED BY  
**JOHN H.**

This is a user curated collection.

You can create your own collections too! Simply [connect with your Facebook account](#) to get started.



Sort By Title Ascending



# AVORITE ART



CURATED BY  
**IAN S.**

This is a user curated collection.

You can create your own collections too! Simply [connect with your Facebook account](#) to get started.



Mais aussi beaucoup de réunions d'images témoignant d'une certaine indigence de pensée, en dépit de l'appropriation de la collection par l'internaute

Sort By Title Ascending



[Home](#) > [Multimédia](#) > Partagez vos photos souvenir de Versailles

# Partagez vos photos souvenir de Versailles

 Imprimer le chapitre

Partager   

Le château de Versailles fait appel aux visiteurs du monde entier pour illustrer une histoire de la photographie souvenir à Versailles. A vos archives !

## Quelques unes des photos

Retrouvez l'intégralité de la galerie sur [flickr](#)



Lancer le diaporama 

## Participez !



© ellevaj

### Pourquoi partagez vos photos souvenir ?

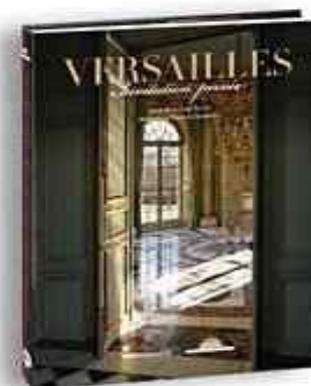
Depuis l'apparition de la photographie, nombreux sont les photographes qui se sont attachés à représenter les multiples facettes de Versailles. Les plus nombreux sont sans conteste les visiteurs-photographes, amateurs, passionnés, souhaitant immortaliser leur visite du domaine avec leurs proches. Ce sont des exemples de ces photographies que le château de Versailles vous propose de rassembler aujourd'hui. A terme une frise chronologique permettra de dérouler les décennies et peut-être d'envisager les permanences de cette pratique si répandue : la photo souvenir.

### Quelles photos ?

Les images recherchées sont celles présentant des visiteurs à Versailles. Il peut s'agir de visiteurs seuls, en famille, entre amis, dans le Château, les châteaux de Trianon, le domaine de Marie-Antoinette, les jardins ou le parc. Les images « argentiques », jusqu'au début des années 2000, sont les plus difficiles à trouver mais aussi les plus étonnantes : à vos archives familiales ! Les photos les plus récentes sont les archives de demain, n'hésitez pas non plus à les partager avec nous !

avec

**flickr** de YAHOO!



### TOUS LES MOIS A GAGNER

Pour vous remercier de vos efforts de recherche, une photo tirée au sort sera mise en avant sur le site du Château et le gagnant recevra chaque mois un livre ou un catalogue des éditions du château de Versailles.

### La photo de novembre



Frida à Versailles 1931

### La photo d'octobre





IMO 0000 LP

Une incontestable recherche esthétique

# Demander l'aide du public

L'appel à identification de sources  
iconographiques est l'offre la plus répandue  
dans ce domaine

# Les Archives de la Vendée



Connaître les Archives

Clefs pour la recherche

Consulter

Découvrir

Participer

Rechercher sur le site

Vous êtes ici : [Accueil](#)

Dictionnaires historiques et collaboratifs

L@boratoire des internautes

Noms de Vendée

## Actualités

Quoi de neuf ?

Travaux et contributions du public

L'archivage des services publics

### Les noms de lieux : des témoins de l'histoire de votre commune !



Connaissez-vous la sinistre réputation de l'Arbre à l'assassin ? Saviez-vous qu'il y avait six auberges et seize cabarets à Montaigu à la fin du Premier Empire ? Que le Pré de la Blanchisserie tire son nom de l'usage qu'en faisait l'Hôpital ? Ou, plus surprenant encore, que le nom de l'Ouche aux Canons est hérité du siège et de la prise de Montaigu en 1569 ?

C'est ce qu'a découvert M. Mignet en s'intéressant à la toponymie de Montaigu.

[Octobre 2012]

[Lire la suite](#)

[Voir tous les articles](#)

agenda

05 au 06 décembre 2012

Colloque

12 décembre 2012

Conférence

[L'agenda complet](#)

Ephéméride

03  
12

C'est arrivé un **03 décembre**

**1875** 1875: les Vendéens partis en pèlerinage à Rome à l'occasion de l'année sainte sont de retour dan...

[Lire la suite](#)

L@boratoire des internautes

Les dictionnaires

Noms de Vendée

Mots clés

Cadastre Commune

Economie Etat civil

Famille **Généalogie**

Guerre de Vendée Journal

officiel Lieu-dit Matricule

militaire Naturalisation

Une offre suffisamment ciblée permet de canaliser les contributions et d'éviter la dispersion

Publié le : 15 octobre 2012

Tweeter 0

# BRETAGNE EST UNIVERS

découvrir

EBREL Y. LE MEUR ET I. TROADEC

accéder au podcast

gauloise, la statère Venete

RENCONTRE & DÉBAT

Des premiers occupants à l'Age du fer

Tout l'agenda

toutes les collections

voir tous les podcasts

## AIDEZ LE MUSEE

De nombreux éléments des collections sont encore inconnus. Aidez le musée à identifier ces éléments et à enrichir l'inventaire!



Toutes les identifications en attente

Mon compte contributeur

## CHRONIQUES



TOUTE L'HISTOIRE DE BRETAGNE

A RÉÉCOUTER

Hors les murs



### LES EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Publié le 19.11.2012

Dans le cadre de ses actions de rayonnement, le musée de Bretagne met à la disposition des structures intéressées des modules d'expositions itinérantes aux thématiques variées: Odorico, Collections photographiques... > En savoir plus sur les...

actus



### LES MYSTÈRES DE RENNES

Publié le

Serez-vous à la hauteur du défi qui vous attend?

Contribuer



### LES AMIS DU MUSÉE DE BRETAGNE

Publié le 15.04.2013

Depuis quelques semaines, l'AMEEB soutient les équipes du musée dans les soins portés au fonds photographique Houdus.

Familles



### EN FAMILLE AU MUSÉE

Publié le

Toute l'année, viens vivre des aventures extraordinaires au musée. Avec ta famille, résous des énigmes et aide de mystérieux personnages qui vivent dans les murs.

Contribution sur site et en ligne

# FAMILLE AUTOUR D'UNE FONTAINE



Une famille est regroupée autour d'une fontaine dans le Finistère au début du 20ème siècle. Ce site peut-il être identifié?

[Retour vers: Musée de Bretagne](#)

COMMENTAIRES >>> [2]

**Rubeaux**

29-05-12 10:06

Il Semblerait pour moi que cette famille se trouve autour de la fontaine sous la Capelle St Barbe au Faouet (56).

[Signaler un abus](#)

**Anne**

01-07-12 11:06

Bonjour

Il semblerait que ce soit la Fontaine d'Argol, dans le Finistère.

J'ai trouvé une reproduction de cette photo dans la petite monographie de Paul Gruyer, "Fontaines Bretonnes", éditée à Paris par Henri Laurens dans les années 1920 ou 30, dont je possède un exemplaire.

Ce petit ouvrage contient une quarantaine de photos de fontaines

La légende de cette photo est :

"FONTAINE D'ARGOL

Gothique, au village de ce nom, Presqu'île de Crozon (Finistère)

(cliché P.Gruyer)"

Merci d'accuser réception de ce mail

Je reste à votre disposition

Bien cordialement

Anne BERRUET

[Signaler un abus](#)

Un bel exemple de contribution de qualité, avec une proposition argumentée, étayée de référence bibliographique



# Conforter le rôle du musée

L'institution ne doit pas omettre de valider, d'arbitrer, voire simplement de produire un accusé de réception, et ainsi :

- de conforter son rôle d'indispensable coordonnateur (sinon, à l'heure du numérique, et dans une période économique difficile, à quoi bon un musée ?) ;
- d'éviter le mécontentement, et le désengagement, des internautes.



[\[En savoir plus\]](#)



### MAISONS À PANS DE BOIS

Le lieu où passe ce cours d'eau entre les fondations de maisons à pans de bois n'a pas pu être identifié. Reconnaissez-vous cet endroit? Ce cliché a été pris à la fin du 19e siècle.

[\[En savoir plus\]](#)



### VUE DE MORLAIX

S'agit-il d'une vue de Morlaix?

[\[En savoir plus\]](#)

#### COMMENTAIRES >>> [2]

**Jean-Louis**

05 mars 2013 09h21

Pourquoi ne prenez-vous pas en compte les réponses qui vous sont données? L'idée faire retrouver les lieux par le public est sympa, mais il faudrait valider ou contester ces réponses.

[Signaler un abus](#)

**Musée de Bretagne**

11 avril 2013 15h58

Bonjour,  
Toutes les réponses sont prises en compte par le musée de Bretagne mais il est vrai qu'avant d'en valider une, nous sommes tenus de nous assurer de sa véracité en faisant des recherches complémentaires.  
Votre participation nous permet d'orienter ses recherches, c'est pourquoi toutes les réponses sont précieuses et utiles.  
Nous vous remercions donc de votre participation.

[Signaler un abus](#)



[← L'application Gallica pour iPhone](#)[Pierre Larousse et le « Grand Dictionnaire universel du XIXe siècle » →](#)

17 | 05 | 13 posté par - Equipe Gallica

[On en parle...](#), [Partenaires](#)

## Patrimoine imprimé et crowdsourcing : le projet FUI12 Ozalid

Depuis janvier 2012, la BnF participe, avec 8 autres partenaires (Orange, Jamespot, Urbilog, I2S, ISEP, INSA Lyon, Université Lyon 1 - LIRIS, Université Paris 8), au projet de recherche et développement FUI12 OZALID. Il s'agit de concevoir une plateforme collaborative de correction et d'enrichissement des documents numériques.

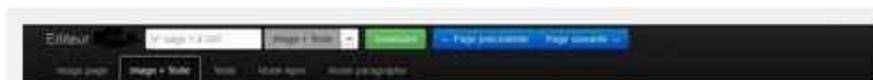
Le projet FUI12 OZALID repose sur trois objectifs principaux qui consistent à favoriser une [approche par crowdsourcing](#), répondre à une exigence d'accessibilité numérique (pour tous les types d'utilisateurs et pour tous les modes et dispositifs d'accès) et développer des outils et méthodes innovants.

Ce projet de recherche se déroule en plusieurs phases :

- 2012-2013 : mise en place d'une interface permettant de corriger des textes numérisés ;
- 2013-2014 : mise en place de fonctionnalités permettant, pour un texte donné, de reconstruire la mise en forme du document et de reconstituer un ordre logique de lecture ;
- 2014-2015 : mise en place de fonctionnalités permettant un enrichissement éditorial des textes (indexation, vocalisation, annotation, etc.).

Dans le cadre de la première phase du projet, la BnF a fourni des documents numériques provenant de Gallica. Le mode texte de ces documents contient des erreurs, car il n'existe pas à ce jour de solution d'OCR\* infallible permettant de passer d'un document numérisé en mode image à une version en mode texte parfaitement fidèle à l'original. Le seul moyen d'y parvenir est de passer par une phase de correction manuelle pour détecter et éliminer les erreurs restantes (caractères mal reconnus, coquilles, etc.).

Ce projet de recherche envisage une nouvelle méthode de correction collaborative des documents qui s'appuie sur un réseau social pour soutenir et organiser cette collaboration. Avec le premier prototype de la plateforme, il vous sera bientôt possible de tester la correction collaborative :



### Recherchez

  gallica.bnf.fr www.bnf.fr

### Abonnez-vous

-  Billets
-  Commentaires
-  netvibes

### Retrouvez Gallica sur



### Recevez la lettre d'information de Gallica

 [> Accédez à toutes les lettres](#)

### Rubriques

- Commémorations
- Du côté des Gallicanautes
- Ergonomie et services web
- Gallica et vous
- Gallica Références
- Informatique

# Folksonomies

Tags (mots-clé) librement attribués à tout objet ou information d'une page web par un plus ou moins grand nombre d'utilisateurs au sein d'une communauté (« social tagging »).

Provient directement du partage d'information.  
Elle permet à chaque « lecteur » de « tagger » les contenus et de partager ses tags, sans contrainte de vocabulaire.

dagger	damascened	dance	dancer
dancers	dancing 3	dark 4	daughter
daumier	david	days	dead 7
death 25	decanter	decapitate	deceit
decorative 2	deer 10	deerskin 4	deference
deformed	deity 3	delacroix 3	dellarobbia
demons	denarius	dentist	departure
depressing	depth	derby	desert 3
desk	detail	devil	devotion 2
devotional 4	diedem	diamond 8	diamonds 10
diamonic 2	diana 4	dice	different 2
dignified	dignity 3	dikran	dinner
dionysus 5	diptych	dirty	disease
dish	dishes	dispar	distinguished



## Judith Cutting Off the Head of Holofernes

[DESCRIPTION](#) / [CONSERVATION](#) / [EXHIBITIONS](#) / [PROVENANCE](#) / [CREDIT](#)

According to the Book of Judith in the Catholic Old Testament, the virtuous widow Judith saved her people when the military commanders failed to lift a siege by the Assyrians. She beguiled the enemy General Holofernes into getting drunk and cut off his head. The artist heightened the drama by

[CREATOR](#)

- [Trophime Bigot \(French, ca. 1579-1650\) \(Artist\)](#)

[ACCESSION NUMBER](#)

[PERIOD](#)

ca. 1640 (Baroque)

[MEDIUM](#)

oil on panel

 [TAGS](#)

[awesome](#) [military](#)  
[muder](#) [ouch](#)  
[rule-breakers](#)

**ART**  
**THE**  
**WALTERS**  
**MUSEUM**

[ADVANCED SEARCH](#)

[BROWSE COLLECTION](#)

[SEARCH](#)

[Works of Art](#)

[About](#)

[Visit](#)

[Exhibitions](#)

[Events](#)

[Giving](#)

[Store](#)

[Research](#)

[Press](#)

# Eduquer les internautes

Si les InternauteS veulent accéder au monde de la culture, et contribuer, ils ont aussi très fortement conscience d'entrer dans un univers d'experts.

Aussi attendent-ils des institutions culturelles qu'elles jouent le rôle pédagogique pour lequel elles ont été en partie créées à la fin du dix-huitième siècle.

Introduction

Look Like An Expert

DIY

What's Next?

- [Subject Matters](#)
- [If the Shoe Fits...](#)
- [The Shape of Time](#)
- [Toward the Ideal](#)
- [Reading Between the Folds](#)
- [How was that Made?](#)
- [Signature Strokes](#)
- [Hidden Meanings](#)
- [The Birth of the Avant-Garde](#)

---

## Subject Matters

[Top](#)

The subject of a work of art can offer an important clue to understanding its place in history. Check out these clues:

- Ancient Greeks and Romans used art to represent a wide variety of subjects. These included portraits of gods, rituals, heroes, rulers, and thinkers.
- Medieval subjects focused largely on the spiritual (representations of Christ, Mary, the saints, miracles, etc.).
- Renaissance subjects expanded beyond the religious to include classical and literary subjects, portraits, and the representation of the figure in a physical setting (landscape, interior, etc.).
- Baroque artists added pure landscape (in other words, a landscape that wasn't a setting for another story), genre (scenes of everyday life), and still life.
- Modern art from the 19th century added new subjects including urban and suburban life.



## PATRIMOINE À DOMICILE

### PATRIMOINE À DOMICILE

[Retour au menu principal](#)

### BULLETINS DE LIAISON

- [Parution de 2009](#)
  - Mars 2009 - No. 26
- [Parution de 2008](#)
- [Parution de 2007](#)
- [Parution de 2005](#)
- [Parution de 2004](#)
- [Parutions de 2003](#)
- [Parutions de 2002](#)
- [Parutions de 2001](#)
- [Parutions de 2000](#)
- [Parutions de 1999](#)
- [Parutions de 1998](#)
- [Parutions de 1997](#)

### Des objets à la fiche

◀ Sommaire ▶

Nom de l'objet **Coffre à outils**

Datation Vers 1900

Fonction ou usage Utilitaire

Matériaux Bois

Dimensions Longueur : 95 cm, largeur : 58,5 cm, hauteur : 56 cm

Description Coffre de bois présentant un motif de dents sculptées autour des caissons. À l'intérieur du couvercle, chacun des deux caissons est décoré d'une galette de cercles concentriques, ainsi que de quarts de cercle et de dents. Poignées de métal décorées de fleur de lys.

Commentaires Ce coffre appartenait à mon grand-père paternel, Pascal Bérubé, originaire de Saint-Modeste. Il a émigré au Témiscouata au début des années 1900, pour s'y marier avec Anna Bouchard et y pratiquer le métier de charpentier menuisier. Selon l'une de ses filles, ce coffre aurait été fabriqué par un ébéniste de Saint-Modeste vers 1900.

Acheté ou reçu de Légué par mon grand-père.

Propriétaire Louyse Bérubé

Date Mars 2009



Coffre à outils

L'exemple du patrimoine à domicile du Québec, dès 1996

RECHERCHER



Accueil > Généalogie > Articles > Cours de paléographie en ligne

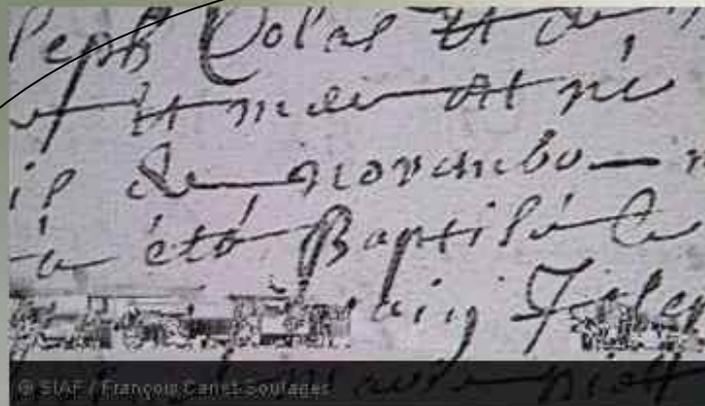


Généalogie  
articles

/ Accueil Généalogie

/ Actualités

A- A+ 🖨️



Articles

## Cours de paléographie en ligne

Ce n'est pas tout d'avoir accès aux documents numérisés en ligne, encore faut-il pouvoir déchiffrer les écritures anciennes. C'est pourquoi plusieurs services d'archives et universités proposent des cours ou des exercices de paléographie en ligne :



### GÉNÉALOGIE

QUI SOMMES-NOUS ?

### / ACTUALITÉS



#### Les bases sources de généalogie

Neuf bases de données sources alimentent Généalogie. Les deux premières ont été réalisées par des services d'Archives nationales (Archives nationa...

/ en savoir plus

# Fédérer les participations autour d'un ambitieux projet

L'exemple Britannique, « Your paintings » :

The Public Catalogue Foundation, en partenariat avec la BBC, met en ligne les images numériques des 210.000 peintures conservées dans 2.800 collections publiques du Royaume-Uni.

Un système d'indexation collaboratif est mis en œuvre, une même peinture étant proposée à l'indexation de plusieurs bénévoles, un programme déterminant ensuite les tags communs aux différentes indexations.

# Tagging is easy

[Start tagging >](#)

Canaletto 1697–1768, *Regatta on the Grand Canal, Venice, Italy* (detail) (c.1730–1739), The Bowes Museum, photo credit: The Bowes Museum

## Video tutorial



Artist Alison Watt explains how tagging works and why it is important.

[Your Paintings Website >](#)  
[About the project >](#)

## What we have achieved



**13,289**  
Tagged

**210,000**  
Photographed

**210,000**  
Paintings



**8,186**  
Taggers



**3,043,291**  
Tags



**26,522**  
Being tagged

**A Big Thank You to All our Taggers**

## Latest updates



**All Online! >**  
20 Dec 2012



**Find out about Patrick Procktor >**  
20 Dec 2012



**Randolphe Schwabe exhibition >**  
20 Dec 2012

## Latest tweet

[#YourPaintings >](#)

[Follow us on Twitter >](#)



Cecil Beaton was also born [#onthisday](#) in 1904! Here's his portrait: <http://t.co/xtnnIvQ>  
[@NPGLondon](#) & some of his oils! <http://t.co/oP0rG21Q>

(17 hours ago)

## Our newest taggers

**MartinH** (10 paintings tagged)



**Taghag** (7 paintings tagged)



Don't want to register just yet? Have a go, just for fun.

Try it out >



**Organ, Bryan** b.1935  
*Daimler and Gallery Attendant* (1983)  
oil on canvas 125cm x 100cm  
Jaguar Heritage

© Bryan Organ & The Redfern Gallery, London  
photo credit: Jaguar Heritage

[See copyright notice >](#)



## Sign in

What is your email address?

My email address is

Do you have a Your Paintings Tagger password?

Yes, my password is

No, I'm new here and I need to register

Submit



[Have you forgotten your password? >](#)

What Things or Ideas  
can you see in this  
painting?

rose

Can you find a thing or idea from the list below (preferred option)? If so, please click on it.  
© Oxford University Press 2008.

**rose** – rose, roses (a prickly bush or shrub that typically bears red, pink, yellow...)

**rose** – rose, roses, rosed, rosed, rosing (make rosy.)

**rosemary** – rosemary (an evergreen aromatic shrub of the mint family, native to southern Europe.)

**rosette** – rosette, rosettes (a rose-shaped decoration.)

**roseate** – roseate (rose-coloured.)

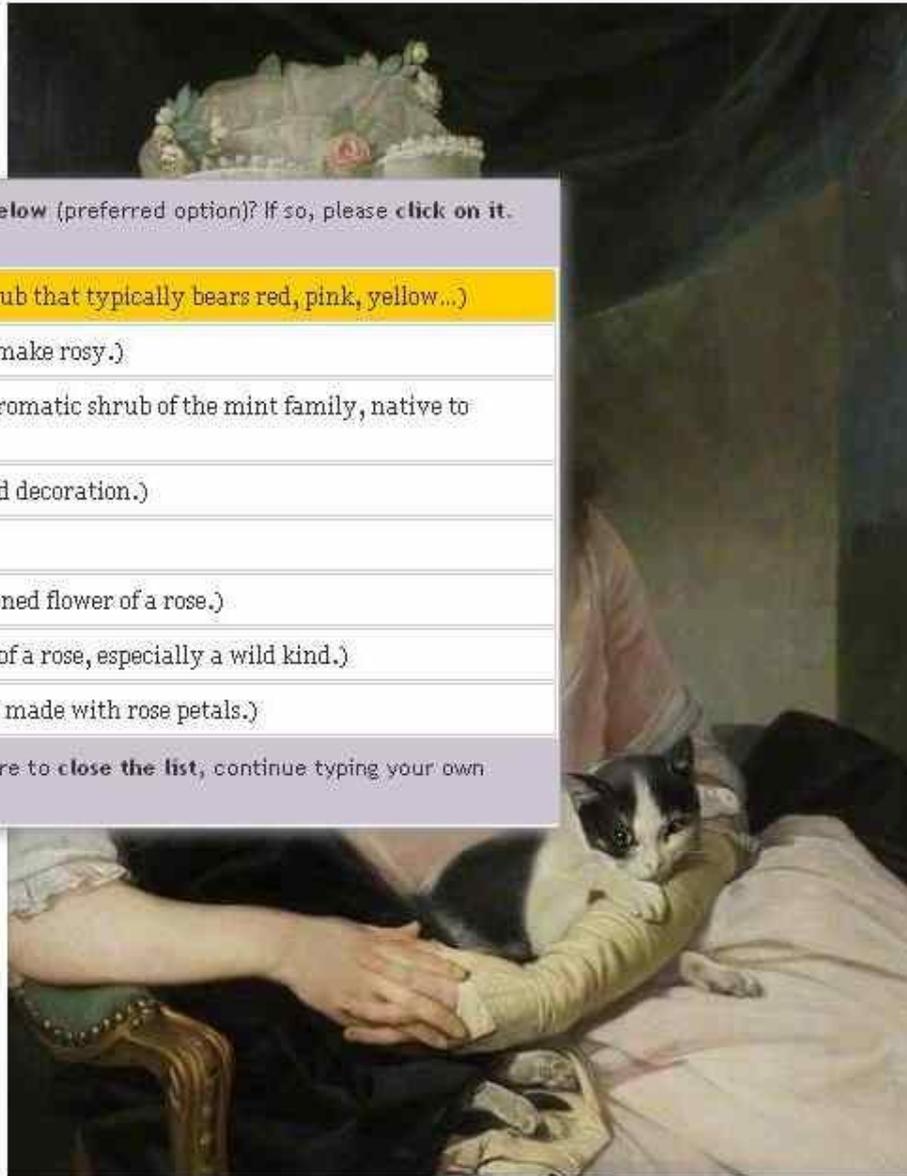
**rosebud** – rosebud, rosebuds (an unopened flower of a rose.)

**rose hip** – rose hip, rose hips (the fruit of a rose, especially a wild kind.)

**rose water** – rose water (scented water made with rose petals.)

Can't find what you're looking for? Click here to close the list, continue typing your own thing or idea and then press enter.

## Sophia Dumergue (1768-1831) c. 1780



Zoffany, Johan 1733–1810  
oil on canvas 76 x 61.5 cm

Victoria Art Gallery, Bath  
Photo credit: Victoria Art Gallery, Bath

[See copyright notice >](#)

Next step >

Your "Things"

cat

Click on the x to delete a tag

Show hints ▾

[Help >](#)



Have you finished with this painting? [Next painting >](#)

## Latest tweet #YourPaintings >

Follow us on Twitter >



Cecil Beaton was also born #onthisday in 1904! Here's his portrait: <http://t.co/xtntNlvQ>  
@NPGLondon & some of his oils! <http://t.co/oPORG21Q>

(17 hours ago)

## Our newest taggers

**MartinH** (10 paintings tagged)



**Taghag** (7 paintings tagged)



## Top 10 taggers

In the last 7 days

Since the beginning

Position	Last Week	Screen Name	Paintings	Level
1	-	Join-the-Dots	81	
2	-	TMS	56	
3	▼ 2	iep	53	
4	-	James London-Webb	52	
5	▼ 4	Boodle	51	
6	-	GIBBSE40	51	
7	-	pmj2	50	
8	-	Mechla	48	
9	-	kdurchman	38	
10	-	henry	38	

## Recently Tagged



**John Alexander** 1686 - 1766

*Two Daughters of George Alexander, Advocate*  
(1740s)

Aberdeen Art Gallery & Museums

Photo credit: Aberdeen Art Gallery & Museums Collections

## Tagger levels

**Green (3414)**  
0 to 5 paintings

**Yellow (3507)**  
5 to 50 paintings

**Red (1066)**  
50 to 250 paintings

**Blue (101)**  
250 to 500 paintings

**Gold (54)**  
500 to 1000 paintings

**Master (44)**  
over 1000 paintings

# Thanks to everyone who is helping with the Tagger project

A huge thank you to all our Taggers who have contributed to improving the way the public can search BBC Your Paintings. The tags have already begun to appear on the site and are making the UK's national collection of oil paintings increasingly accessible. You can start tagging here.



## ▼ Master Taggers over 1,000 paintings tagged



- anniescott
- Ber
- bjj
- Cathy
- Greg21
- Hafwen
- henry
- Jay
- Jeffery
- Linda Babb
- Mim
- Nellie
- peapod
- Remotely
- roybri
- Seamarge
- SSpiney
- Sylvie C
- Tuppence
- Artfan
- Beryl
- Calon
- Geofbob
- Gyametra
- Heather S
- iep
- JeannieB
- just
- MDBA
- Moriarty
- Ollibee
- RCWP
- rosi
- Samphirer
- Sophora
- Suncage
- Tryers

<http://tagger.thepcf.org.uk/user/login/classify>

## > Gold Taggers 500 to 1,000 paintings tagged



## > Blue Taggers 250 to 499 paintings tagged



## > Red Taggers 50 to 249 paintings tagged



# Pour finir ?

En guise, moins de conclusion que de points de suspension...

Ces quelques exemples n'avaient aucunement la prétention d'offrir un panorama de la situation présente.

Ils avaient pour objectif de mettre en lumière le contexte extrêmement évolutif et dynamique dans lequel le web est engagé.

Cette évolution peut se révéler favorable aux musées, à condition que ces derniers prennent conscience des enjeux et définissent une stratégie.