

INFORMATIONS POUR LES COMPAGNIES

CANDIDATURE OCCITANIE FAIT SON CIRQUE EN AVIGNON

15^{ème} édition juillet 2022

Vous souhaitez candidater pour participer à la 15^{ème} édition d'*Occitanie fait son cirque en Avignon*. **Nous vous remercions de bien vouloir lire attentivement ce courrier et de répondre au [questionnaire en ligne](#), au plus tard le 30 novembre 2021.**

Cette opération est impulsée par la Région Occitanie avec le soutien de la DRAC Occitanie, de Toulouse Métropole, du Grand Auch Cœur de Gascogne et de l'agglomération d'Alès. **Elle est coordonnée par quatre structures représentatives de la filière circassienne en Région Occitanie :**

La Verrerie d'Alès en Cévennes Pôle National Cirque Occitanie, producteur délégué

La Grainerie Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance Balma / Toulouse Métropole

L'ÉsacTo'Lido Ecole supérieure des arts du cirque Toulouse Occitanie

CIRCa Pôle National Cirque - Auch - Gers - Occitanie

Il est nécessaire qu'au moins un.e coordinateur.trice d'une de ces quatre structures ait vu votre spectacle mais, pour nourrir le débat, c'est évidemment mieux s'il.elle.s sont plusieurs à l'avoir vu. **Pensez à les inviter au plus tôt à vos prochaines représentations** (liste des mails plus bas) et notamment pour des dates de diffusion avant la date limite.

Faire Avignon comporte un risque. La visibilité professionnelle est importante. Il faut donc que la compagnie arrive prête et que le spectacle ait tourné (une quinzaine de dates minimum) dans les mois précédents.

- **Les équipes régionales** (Occitanie) accèdent à titre gracieux au dispositif, **nous leur répondons en février au plus tard.**

- **Les équipes hors Occitanie** doivent obtenir de leur collectivité régionale (agence ou autre soutien le cas échéant), la participation aux frais d'accueil (17 000 HT + TVA), **nous leur répondons en mars au plus tard.**

Les grandes lignes de cette opération sont :

Les compagnies sont accueillies sur le site de l'île Piot (Gymnase du Lycée Vincent de Paul) par une équipe technique, de coordination, de logistique et de billetterie animée par les coordinateur.trice.s.

Budget

Les compagnies sont productrices de leur spectacle et doivent rémunérer le plateau et toute personne qui travaille pour elles sur le site et ce sur toute la période (montage, exploitation et démontage).

Attention NOUVEAU : Les compagnies récupèrent 90 % des recettes HT de billetterie de leur spectacle, dont 10% sont mutualisés entre toutes les compagnies en fonction d'un coût plateau moyen. Les modalités précises de cette mutualisation seront communiquées aux compagnies participantes.

Les 10% restants restent acquis aux organisateur.trice.s pour participer aux frais communs d'organisation de la manifestation qui s'avèrent en constante augmentation et non mutualisables.

Période

Le nombre de **représentations** prévues est de **douze** (dont la générale ouverte au public) avec deux jours de relâche. **L'engagement est entendu pour la totalité des dates**, il n'y a pas d'exception.

La participation des compagnies au montage, répétitions et démontage est indispensable, suivant le [planning prévisionnel](#) suivant :

Montage avec les compagnies (3j) Répétitions (3j) + 1 générale sans public : du 01 au 07/07

Générales ouverte au public : 08/07/2022

Représentations : du 09/07 au 21/07/2022 (avec 2 jours de relâche)

Démontage avec les compagnies : sur 2 à 3 jours - planning à définir

CES DATES SONT DONNÉES À TITRE INDICATIF (+ ou - 3 jours). Le planning définitif de la manifestation dépend des dates du festival In et des contraintes techniques. Le planning définitif sera communiqué ultérieurement.

Communication

La communication globale de l'événement est prise en charge (programme, newsletter, réseaux sociaux, presse, signalétique). **Les éléments de communication des compagnies restent à leur charge.**

L'inscription sur le site du festival OFF est obligatoire et à la charge des compagnies (environ 300 € HT).

La communication est prise en charge mais les compagnies sont appelées à communiquer sur place (affichage, parades et diffusion de tracts, réseaux sociaux...) et bien en amont auprès de leur réseau.

Participation en nature et en industrie

Il est nécessaire que les compagnies soient disponibles en amont et en aval pour la préparation et le bilan de l'opération.

Une réunion sur site aura lieu pour la préparation en avril. Y sont attendu.e.s trois représentant.e.s par compagnie : un.e pour l'artistique, un.e pour l'administratif et un.e pour la technique.

Une réunion de bilan à chaud aura lieu sur site à l'issue de l'exploitation.

Pour l'exploitation, les compagnies doivent être accompagnées à minima d'un.e régisseur.se et d'un.e chargé.e de diffusion. Les chargé.e.s de diffusion participent à la mise en œuvre de la billetterie.

La vie sur le site nécessite la participation de chacun.e à son entretien et à son animation.

Nous mettons les compagnies à contribution pour assurer certaines tâches nécessaires au bon fonctionnement du site (fermeture du site, organisation des soirées les veilles de relâche, entretien de certains espaces communs, signalétique...). Un planning vous sera communiqué en amont.

Hébergement et restauration

Selon l'implantation et la dimension des équipes, l'hébergement est envisageable sur site (avec vos caravanes, tentes... sans arrivée d'eau, et peu de puissance électrique). **Ne pouvant pas le garantir, il est nécessaire d'inclure ce poste dans votre budget prévisionnel.** Dès confirmation de votre participation, nous ferons le point avec vous à ce sujet.

Un repas / jour/ personne est pris en charge par l'organisation pendant l'exploitation (2 pendant les montages, répétitions et démontages). Des sanitaires et douches en dur sont à votre disposition sur le site.

Technique

Deux espaces de jeux sont a minima disponibles dans le gymnase et sous chapiteau, **en co-plateau** :

Gymnase : 9m x 9m x 4,5m de h / ni lests ni accroches / jauge 112

Chapiteau CIRCa : 10m x 10m x 7m de h / jauge 225

Il est indispensable d'envisager l'adaptation de vos plans de feu et de son. Les temps de mise doivent être adaptés à des changements rapides (ça peut être 1h). Par ailleurs, le montage et démontage des plans de feu sera effectué communément par les régisseurs compagnies. Enfin, vous devez être totalement autonomes pour assurer les régies de vos spectacles avec du personnel compétent.

Sylviane Manuel - programmation@polecirqueverrerie.com

Serge Borrás - serge-borras@la-grainerie.net

Stéphanie Bulteau - stephanie.bulteau@circa.auch.fr

Camille Charru - camille.charru@circa.auch.fr

Alain Taillard - direction@esactolido.com

Aurélie Vincq - developpement@esactolido.com

**LA
VERRERIE**
PÔLE **D'ALÈS**
NATIONAL CIRQUE
OCCITANIE


la Grainerie
 CIRQUE
CRÉATION
EUROPE 

CIRCA 
PÔLE NATIONAL CIRQUE
AUCH • GERS • OCCITANIE

Ésacto'
Lido
ÉCOLE SUPÉRIEURE
DES ARTS DU CIRQUE
TOULOUSE OCCITANIE