XXVIII^e COLLOQUE INTERNATIONAL DU CORPUS VITREARUM
TROYES
4-8 JUILLET 2016

Le vitrail dans la demeure, des origines à nos jours.
Vitrer et orner la fenêtre

Ecouen, église Saint-Acceul, baie 5 : Annonciation; 1544

Le décor vitré de la demeure (maison, hôtel particulier, demeure princière) est un domaine de la recherche souvent considéré comme secondaire, voire marginal. Pourtant, les documents qui mentionnent le vitrage et le décor vitré des demeures sont abondants, et les œuvres recensées pour le Moyen Âge et la Renaissance, comme pour les XIX^e^ et XX^e^ siècles méritent une étude attentive, à l'égal des verrières monumentales religieuses.

Repères historiques

Les grandes étapes chronologiques de l'essor du vitrail dans l'espace privé, en lien avec les progrès du vitrage et les mutations de la baie et de la fenêtre, pourront être précisées pour le Moyen Âge et la Renaissance. Les troubles religieux du XVI^e^ siècle, l'essor de l'usage des émaux contribuent aux développements du vitrail civil et à de profondes modifications de ses fonctions, de ses formes comme de son iconographie, et méritent une attention toute particulière. L'histoire du renouveau et de l'épanouissement du vitrail civil au XIX^e^ siècle et de ses manifestations jusqu'au temps de l'Art déco appartient pleinement au thème du colloque.

Place dans l'espace architectural ; fonction sociale

La baie, la fenêtre et son vitrage sont des éléments constitutifs essentiels de l'architecture. Le vitrage et son décor peuvent être choisis de façon à souligner un ou plusieurs espaces précis de la demeure, amplifiant leur nature et leurs fonctions particulières, ainsi plus aisément identifiables.

Les fenêtres ornées de vitraux sont fréquemment conçues en accord avec les autres éléments du décor (au Moyen Âge, avec les plafonds peints, les carreaux de pavage, la peinture murale, les tapisseries etc.). Au XIX^e^ siècle, le vitrail, sa forme, son sujet sont souvent accordés à la fonction et au style du décor de la pièce pour laquelle il a été conçu.

Le rôle social du vitrail dans l'espace privé, souvent déterminant pour en comprendre l'existence et le sens, est l'un des points qui sera aussi abordé.

Forme et iconographie

Mis à part le développement particulier du vitrail dit suisse, la forme la plus répandue du vitrail civil du Moyen Âge et de la Renaissance est le rondel. Des formes plus complexes sont cependant connues au moins depuis le XIV^{e} siècle, leur histoire et leurs développements pourront être précisés.

Les sujets traités, souvent d'une iconographie complexe, ont-ils une valeur ostentatoire ou spirituelle particulière ? Composent-ils de véritables programmes? Au XIX^{e} siècle, quels liens établir entre l'éclectisme des sujets, la fonction et la hiérarchie des espaces ?

Pour répondre à ces questions, les historiens du vitrail, parfois associés à des historiens issus d'autres disciplines, présenteront leurs travaux sur trois jours et demi, par le biais de communications et de posters. Pour la première fois, le Corpus Vitrearum accordera une large place au XIX^{e} et au XX^{e} siècle.