



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

Liberté  
Égalité  
Fraternité



08—09

juin 2023

# Parlement de la photographie —4<sup>e</sup> édition

## DE NOUVEAUX HORIZONS POUR LA PHOTOGRAPHIE

Deux jours de tables rondes  
et de rencontres dédiées  
au secteur et à ses enjeux

Palais de Tokyo  
13, avenue du Président Wilson,  
75116 Paris  
De 9 h à 18 h

Sur place et accessible en ligne.  
Plus de renseignements :

[culture.gouv.fr/parlement-photographie](https://culture.gouv.fr/parlement-photographie)



© Sarah Ritter, *Les éléments* \_7.

© Bénédicte Kurzen, *Ziara – Les douanes*.

Grande Commande Photojournalisme

PALAIS  
DE TOKYO

{ BnF | Bibliothèque  
nationale de France



LE  
QUOTIDIEN  
DE L'ART

## — PROGRAMME

*Un événement organisé  
par le ministère de la Culture,  
Département de la photographie  
— délégation aux arts visuels,  
Direction générale de la création  
artistique.*

*Coordination et collaboration  
à la programmation : Véronique  
Prugnaud.*

*Réalisé en partenariat avec  
9Lives et Le Quotidien de l'Art.*

Lieu d'échange et de dialogue entre les acteurs du monde de la photographie issus du secteur patrimonial, de la création et du photojournalisme, le Parlement de la photographie se déroule sous une forme hybride facilitant l'accessibilité à l'événement: deux journées de rencontres en présentiel et en ligne depuis le Palais de Tokyo.

Attentif aux problématiques actuelles et nouvelles de la filière, le Parlement de la photographie s'attache à rendre compte, expliquer et mettre en débat les sujets qui animent la photographie et son écosystème.

Quatre grandes thématiques dressent le portrait d'un secteur en prise avec des enjeux sociétaux et culturels majeurs: l'éco-responsabilité et la transition écologique, le parcours du photographe-auteur, l'éducation à l'image et le devenir marchand et technologique de la photographie.

Onze tables rondes et rencontres rythmeront les deux journées du Parlement, durant lesquelles plus d'une quarantaine de professionnels et de personnalités du monde de la photographie participeront à nourrir un programme riche et diversifié, à l'image de la pluralité des enjeux de la filière.

# ECO-RESPONSABILITÉ ET TRANSITION ÉCOLOGIQUE DANS LA PHOTOGRAPHIE ET LES ARTS VISUELS

Jeudi  
08.06  
2023

9 h

## Accueil petit-déjeuner

9 h 15

## Ouverture du Parlement de la photographie

- François Quintin  
Délégué aux arts visuels (DGCA)
- Fannie Escoulen  
Cheffe du Département  
de la photographie (DGCA)

9 h 45

## Introduction

- Guillaume Désanges  
Président du Palais de Tokyo

10 h

## Des avancées vertes : pour une transition écologique

Face à la crise climatique, le secteur culturel explore de nouveaux usages pour réduire son impact écologique, depuis la commande d'œuvres éco-conçues au recyclage des éléments de scénographie en passant par une diffusion raisonnée des expositions ou encore des recherches pour une conservation verte des œuvres. Dans cette remise en question, quelles pistes concrètes s'ouvrent à la photographie et aux arts visuels ?

### INTERVENANTS

- Aurélie de Lanlay  
Directrice adjointe  
des Rencontres d'Arles
- Guillaume Désanges  
Président du Palais de Tokyo
- Fanny Legros  
Présidente et fondatrice  
de Karbone Prod et co-fondatrice  
de Plinth
- Pauline Guelaud  
Chargée de mission pour la  
commande artistique, référente  
du groupe de travail Défis  
environnementaux, délégation  
aux arts visuels (DGCA)

### MODÉRATRICE

- Charlotte Fauve  
Journaliste à Télérama

11 h 40

### Photographie et écosophie

Hybridant patrimoine et innovation, réinstaurant une temporalité lente, croisant art et science avec des procédés plus soucieux de l'environnement, une génération de photographes et plasticiens propose de nouveaux modes d'existence de la photographie. S'agit-il d'une lame de fond historique née dans l'ombre de la révolution technologique du numérique, ou bien la survivance d'une pratique frappée d'obsolescence ? La notion d'écosophie permet d'identifier un moment inédit et présent de la photographie sur le plan esthétique et politique.

#### INTERVENANTS

— Michel Poivret

Professeur d'Histoire de l'art contemporain et commissaire d'exposition

— Anne-Lou Buzot

Responsable du laboratoire de l'École Nationale Supérieure Louis-Lumière, spécialiste des procédés anotypes et alternatifs, éditrice et photographe

12 h 20

### Visite guidée « Images de la nature et nature des images »

— Héloïse Conésá

Co-commissaire, cheffe du service de la photographie, conservatrice de la collection de photographie contemporaine, Département des Estampes et de la Photographie, BnF

## LE PARCOURS DU PHOTOGRAPHE-AUTEUR

14 h

### La résidence photographique, lieu de création et de production du commun

Les artistes utilisent d'une méthodologie appropriée et ont besoin d'un temps dédié à l'expérimentation et à l'échange avec leurs pairs ou d'autres champs et contextes. Les lieux de résidence sont alors propices à ces moments de réflexion et de fabrication et vont souvent au-delà de la simple invitation à occuper un espace pour une période donnée. Les compétences des professionnels accueillant sont diversifiées et mises à contribution de ces projets « sur-mesure ». Accompagnement, collaboration, co-participation, mentorat, les structures développent nombre de dispositifs dans une volonté de création et de production du commun.

#### INTERVENANTS

— Fred Stucin

Photographe

— Bénédicte Alliot

Directrice générale de la Cité internationale des arts

— Philippe Guionie

Directeur de la résidence 1+2

— Ronald Reyes Sevilla

Co-directeur et fondateur de Dos Mares

#### MODÉRATRICE

— Ann Stouvenel

Directrice du CNEAI, membre du conseil artistique de Finis terrae, Centre d'art insulaire et co-présidente d'Arts en résidence – Réseau national

15 h 40

### **Comment faire profession : enjeux du livre blanc des bonnes pratiques**

Destiné aux photographes et aux acteurs des différents domaines de l'écosystème, le projet co-construit avec les professionnels du secteur répond aux besoins exprimés par les photographes d'une plus grande clarté dans les processus de sélection. Par la mise en lumière des réalités et enjeux des différentes parties prenantes et la compilation de recommandations et conseils pratiques, cet ouvrage inédit répond au besoin de désamorcer des situations parfois surprenantes vécues dans tous les domaines clé de la photographie et de faire profession.

Une action des Filles de la Photo, issue des conclusions de l'Observatoire de la Mixité Femmes-Hommes dans l'écosystème de la photographie.

#### **INTERVENANTES**

- **Chantal Nedjib**  
Consultante en image  
et co-fondatrice des Filles  
de la Photo
- **Florence Moll**  
Fondatrice de l'agence FMA  
le Bureau et co-fondatrice  
des Filles de la Photo

16 h 20

### **Quel avenir pour son fonds photographique ?**

Les photographes constituent des fonds qu'ils enrichissent tout au long de leur parcours. Dans une perspective de patrimonialisation du médium, l'un des enjeux est de trouver un lieu d'accueil adéquat. Face à la diversité des lieux de conservation et de valorisation de la photographie en France, envisager l'avenir d'un fonds photographique demeure un sujet délicat pour les photographes. Si certains ont franchi le pas et identifié la structure d'accueil, d'autres restent encore dans l'expectative. Quatre photographes témoigneront de leur expérience, empreinte de questionnements, voire d'inquiétudes quant au devenir de leurs fonds et de leurs archives.

#### **INTERVENANT**

- **Jean-Claude Bélégu**
- **Marie Dorigny**
- **Françoise Huguier**
- **Bertrand Meunier**  
Photographes

#### **MODÉRATRICE**

- **Léa Miranda**  
Chercheuse, chargée  
de mission pour la Société  
française de photographie

Ven  
dredi  
09.06  
2023

9h

**Accueil  
petit-déjeuner**

**L'ÉDUCATION  
À L'IMAGE, UN OUTIL  
PÉDAGOGIQUE,  
CITOYEN ET ARTISTIQUE**

9h30

### **L'éducation à l'image, des expérimentations sur le territoire**

Alors que les images circulent toujours plus massivement et que l'intelligence artificielle et les *fake news* s'installent dans notre société, l'éducation à l'image s'impose comme un enjeu citoyen, pédagogique et culturel. Il est fondamental d'offrir à tous les publics et à tous les âges de la vie des clés de lecture, de compréhension et de pratique de l'image, mais aussi des moyens et outils critiques pour les enseignants et les encadrants pédagogiques. Quelles expérimentations sont menées sur le territoire ? Quels publics sont ciblés et lesquels manquent à l'appel ? Comment généraliser un plan d'éducation à l'image à l'échelle nationale et l'installer au cœur de l'enjeu du 100% EAC réaffirmé par les politiques publiques ?

#### **INTERVENANTS**

- **Fred Boucher**  
Co-président du Réseau Diagonal,  
directeur de Diaphane
- **Céline Duval**  
Directrice de Stimultania,
- **Eric Sinatora**  
Directeur du GRAPH CMI,  
co-président du Réseau Diagonal
- **Christine Vidal**  
Co-directrice LE BAL

#### **MODÉRATRICE**

- **Louise Turret**  
Journaliste, productrice de radio,  
autrice et spécialiste des questions  
d'éducation

11 h 10

### **Entre les images, un programme exemplaire : de la transmission à la co-création**

Raphaële Bertho présente l'étude menée entre 2020 et 2022 sur *Entre les images* (ELI), programme national de transmission et d'ateliers de pratique photographique destinés à tous les publics éloignés de la culture. Ce programme a été initié fin 2018 par le réseau Diagonal avec le soutien du ministère de la Culture. Dans cette étude, Raphaële Bertho développe une réflexion de fond sur les méthodes, les savoirs et les savoir-faire mobilisés dans le cadre de ces projets. Elle présentera ses conclusions en résonance et en dialogue avec Alexandre Guirkinger, photographe, auteur du projet *Migrations* développé en collaboration avec plusieurs structures du réseau Diagonal dans le cadre d'*Entre les images*.

#### **INTERVENANTS**

- **Raphaële Bertho**  
Maîtresse de conférence en arts, chercheuse au laboratoire InTRu, Université de Tours
- **Alexandre Guirkinger**  
Photographe

11 h 50

### **Quelles formations initiales pour les futurs professionnels de la photographie ?**

Comment forme-t-on aujourd'hui les photographes et professionnels de la photographie face aux grandes

mutations de l'écosystème ? Après un bref tour d'horizon des spécificités de chaque établissement invité et du cadre académique qui les unit – Licence Master Doctorat, adossement ministériel – seront abordés le contenu des enseignements, la mise en condition professionnelle – stages, commandes, partenariats – ainsi que la nécessité de valoriser les savoir-faire en complément des savoirs techniques, théoriques et pratiques. La question de l'insertion professionnelle des diplômés sera placée au centre de cette discussion.

#### **INTERVENANTS**

- **Véronique Figini**  
Historienne de la photographie, maîtresse de conférences à l'École Nationale Supérieure Louis-Lumière
- **Arno Gisinger**  
Artiste et enseignant-chercheur au département photographie de l'université Paris 8
- **Delphine Paul**  
Directrice des études et de la recherche, École Nationale Supérieure de Photographie d'Arles
- **Bruno Serralongue**  
Photographe et chargé de cours à la Haute École d'Art et de Design – Genève

#### **MODÉRATRICE**

- **Brigitte Patient**  
Journaliste

# LE DEVENIR MARCHAND ET TECHNOLOGIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE

14 h

## Qui fait le marché de la photographie ? Et pour qui ?

Le marché de la photographie demeure un marché de niche comparé à celui de l'art contemporain. La cartographie de ses marchands, foires, collectionneurs et acheteurs ne s'en est pas moins diversifiée, et sa dynamique varie selon l'époque, le genre mais aussi le type d'acteur qui y évolue. Décryptage d'un marché où les photographes représentés par une galerie sont peu nombreux, les nouveaux noms encore plus rares dans les ventes aux enchères et le rôle des institutions différent selon le musée ou la fondation mais aussi selon les pays, la puissance des États-Unis en la matière demeurant indétrônée.

### INTERVENANTS

- **Valérie Cazin**  
Directrice de la galerie Binome
- **Florian Ebner**  
Conservateur et chef de service du cabinet de la photographie, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou
- **Emilia Genuardi**  
Fondatrice directrice des salons Approche et UnRepresented et commissaire d'exposition
- **Jonas Tebib**  
Directeur du département Photographies de Sotheby's

### MODÉRATRICE

- **Christine Coste**  
Journaliste au Journal des arts et à L'Œil Magazine

15 h 25

## De la philanthropie au mécénat : un secteur privé mobilisé en faveur de la photographie

Si la place et les initiatives du mécénat dans l'écosystème de la photographie sont nombreuses et visibles, sont-elles pour autant suffisantes et efficaces pour soutenir un secteur dont les acteurs demeurent très précarisés. Quatre mécènes aux parcours différents partageront l'origine, l'ambition et la nature de leurs engagements envers la photographie et, plus largement, envers la culture. Quels sont les enjeux du mécénat aujourd'hui et quelles stratégies sont mises en œuvre pour préserver un système d'une utilité évidente mais dont la pérennité n'est jamais acquise ?

### INTERVENANTS

- **Bénédicte Chevallier**  
Directrice de Mécènes du sud
- **Antoine de Galbert**  
Collectionneur et mécène, président de la Fondation Antoine de Galbert
- **Caroline Stein**  
Responsable du mécénat et conservatrice de la Collection d'Entreprise de Neufilize OBC
- **Cécile Trunet-Favre**  
Directrice de la communication et des affaires publiques du groupe Fnac Darty

### MODÉRATRICE

- **Véronique Prugnaud**  
Directrice associée de The Eyes et de Eyes Wide Open

16 h 50

## L'intelligence artificielle, de nouvelles épreuves pour la photographie ?

Aujourd'hui, on ne peut – presque – plus faire la différence entre une photographie créée par une intelligence artificielle ou prise par un photographe. Les générateurs d'images ont débarqué avec fracas dans la production de visuels photoréalistes. Nous vivons une période troublante où d'une part, les professionnels s'emparent de ces nouveaux outils pour les tester et de l'autre, des voix alertent des problèmes liés à ces IA (destruction d'emplois, atteintes au droit d'auteur, *fake news*, etc.). Les photographes vont-ils devoir s'adapter à ces applications innovantes et controversées ?

### INTERVENANTS

- **Alexandra Bensamoun**  
Professeure de droit privé,  
Université Paris-Saclay,  
personnalité qualifiée au Conseil  
Supérieur de la Propriété  
Littéraire et Artistique,  
ministère de la Culture
- **Justine Emard**  
Artiste
- **David Fathi**  
Artiste
- **Yann Philippe**  
Photographe, retoucheur  
et professeur à l'École  
des Gobelins

### MODÉRATRICE

- **Clémentine Mercier**  
Journaliste au service culture  
du journal Libération

18h15

## Clôture du parlement

- **Christopher Miles**  
Directeur général  
de la création artistique,  
ministère de la Culture

— EXPOSITION

# Images de la nature

# et nature des images

*Sous le commissariat d'Héloïse Conésa, cheffe du service de la photographie, conservatrice de la collection de photographie contemporaine et d'Emmanuelle Hascoët, chargée de mission à la photographie contemporaine, département des Estampes et de la Photographie, à la Bibliothèque nationale de France (BnF).*

***Images de la nature et nature des images est une exposition présentée dans le cadre de la Grande commande pour le photojournalisme, Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire, confiée par le ministère de la Culture à la Bibliothèque nationale de France.***

**Nombreux sont les photographes-lauréats de la Grande commande photojournalisme à s'être intéressés aux préoccupations environnementales. Comme pour mieux appréhender cette urgence écologique, ils invitent à repenser la nature même de l'image de reportage.**

**Délaissant la photographie comme constat, ils privilégient par des choix de prises de vues ou de post-production mûrement réfléchis, par le recours à l'image d'archives ou par la mise en scène en studio, une photographie de presse qui fait la part belle au symbolique, à l'intertexte, afin de provoquer un éveil des consciences.**

En savoir plus sur  
[culture.gouv.fr/  
parlement-photographie](http://culture.gouv.fr/parlement-photographie)

Ce document est recyclable,  
nous vous remercions de penser  
au tri sélectif.



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*