



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Table ronde — Vers une transition écoresponsable dans le secteur des arts visuels

**MERCREDI 5 MAI**

**9H30 — 11H00**

**MODÉRÉE PAR  
SYLVAIN BOURMEAU,  
DIRECTEUR D'AOC.**



© Peter Allan

**STÉPHANIE  
RETIÈRE-SECRET**

Titulaire d'un Master en management tourné vers l'organisation de projets et le marketing international, Stéphanie Retière-Secret s'est spécialisée au cours de sa formation et

par son parcours professionnel dans le domaine événementiel et culturel. En tant que directrice du Festival Photo La Gacilly, Stéphanie Retière-Secret est notamment secrétaire de l'association du Collectif des Festivals engagés pour le développement durable et solidaire en Bretagne. Nommée parmi les 100 Femmes de Culture pour l'année 2020, elle est enfin membre des Filles de la Photo depuis 2019.



**FANNY LEGROS**

Après plusieurs années dans le secteur de la photographie et cinq années en tant que directrice de la Galerie Jérôme Poggi, Fanny Legros prend conscience à travers ses participations à des foires internationales et l'organisation de nombreuses expositions, que le monde de l'art n'a pas encore entamé sa transition écologique. Les outils sont insuffisants. C'est pourquoi à partir de

2020, elle crée Karbone : une agence de conseil et ressource pour la production éco-responsable des acteurs du monde de l'art. En 2021, accompagnée de Carole Vigezzi, elles créent ensemble Plinth : un nouvel outil pour changer les pratiques et tendre vers le durable.



**ANAÏS ROESCH**

Travaillant sur les enjeux croisés de la culture et de l'écologie depuis une dizaine d'années, Anaïs Roesch a rejoint le Shift Project en 2019 pour y ouvrir un chantier de décarbonation de la Culture. Auparavant, elle a notamment travaillé au Muséum d'Histoire naturelle de Berlin, au ministère des Affaires étrangères et en Ambassade. En 2015, elle a produit ArtCOP21, un festival entièrement dédié à la question climatique lors de la COP21. Elle est actuellement chargée de développement internatio-

nal auprès de l'association AWARE : Archive of Women Artists, Research and Exhibition.

Diplômée de Sciences-Po Grenoble et de l'Université Simón Bolívar (Equateur), elle est également titulaire d'un Master en commissariat d'exposition de l'Ecole des Beaux-Arts de Leipzig (Allemagne). Elle démarre actuellement une thèse de sociologie sur l'engagement des artistes femmes pour l'écologie.



**IVAN GRASSIAS**

Après un parcours dans l'univers des musées de société (notamment projets de rénovation et de création), Ivan Grassias a rejoint le service des expositions de la Bibliothèque nationale de France en 2015 comme chef de projets. Depuis l'automne dernier, il conduit une démarche d'évolution des processus de production des expositions dans une optique de développement durable.



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Échappées — Vingt-cinq regards sur la crise sanitaire

**MERCREDI 5 MAI**

**11H20 — 12H05**



© Charlotte Viparetsky

## GILLES COULON

Né en 1966 à Nogent-sur-Marne. Membre du collectif Tendance Floue depuis 1996. C'est en Afrique que Gilles Coulon puise, dès 1988, ses histoires photographiques : *Avoir 20 ans à Bamako*, *Delta* ou *Un président en campagne*. À partir de 2000, il délaisse l'approche documentaire pour une poésie plus personnelle. Il obtient un World Press Photo en 1997 et le Prix Eurazéo en 2017.



© Françoise Huguier

## CYRIL ZANNETTACCI

En parallèle de ses travaux de commandes pour la presse, les ONG ou les institutions, Cyril Zannettacci développe des projets documentaires personnels. Envisageant des sujets au long cours, il investit cette durée pour donner une visibilité aux thèmes liés au monde contemporain et à ses mutations, et interroger sous un nouvel angle les traces de son histoire, la persistance de sa mémoire, les rapports de l'individu à la société et à son environnement, tant dans ses actions que dans ses représentations. Il est membre de l'agence VU'.



© Patrick Swirc

## PATRICK SWIRC

Patrick Swirc est photographe, né à Saint-Etienne. Après ses études secondaires, il intègre l'École de photographie de Vevey, en Suisse. Réfractaire à la discipline, il s'évade par amour pour une strip-teaseuse qu'il suit jusqu'à Pigalle. À Paris, il trouve sa voie dans le portrait et offre ses services à la presse

avec laquelle il collabore régulièrement. Il photographie, pour les journaux, anonymes et célébrités. Ses portraits sont publiés dans *Télérama*, *Le Monde*, *Libération*, *Next*, *Vogue*, *Time*, *Guardian*, *Esquire*. Il s'échappe parfois pour couvrir avec obsession des contrées lointaines ou photographier ses chimères. Patrick Swirc a participé à la création de l'agence modds.



© Julien Pebrel

## JEAN LARIVE

De formation littéraire supérieure, Jean Larive a enseigné la philosophie au lycée pendant quinze ans avant de « pousser les murs » en 2010 et d'opérer une reconversion vers la photographie et le journalisme. Éclectique dans sa culture de l'image comme dans sa pratique professionnelle, il organise sa photographie autour de deux pôles complémentaires : d'une part, un travail documentaire « concerné », manière de poursuivre la lutte contre les préjugés, et d'autre part, une photographie plus artistique, particulièrement tournée vers la question de l'écriture des territoires, réels

ou imaginaires, et la relation texte/image. Jean Larive est membre de l'agence MYOP depuis 2016. Il a codirigé la collection des Myopzines ainsi que le projet réalisé par MYOP pour penser le confinement, *Sine Die*.



© Stéphane Kovalsky

## FLORENCE LEVILLAIN

L'univers de Florence fait du bien, il est généreux sans être naïf, questionnant sans être effrayant, des qualités qu'il faut célébrer pour ne pas être happé par la noirceur du monde. Si les thèmes de ses séries sont toujours ancrés dans le réel, leur réalisation apporte une fantaisie nécessaire à l'extrapolation des émotions et des concepts. Ses modèles appartiennent à des tribus que nous croisons quotidiennement sans les voir et dont nous faisons parfois partie. Elle les scénographie à l'extérieur ou dans des studios de fortune, révèle leur universalité grâce à une écriture poétique fantasque qui ouvre nos imaginaires. Florence Levillain est représentée par l'agence Signatures.



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

# Patrimoine photographique, les nouveaux projets de la Société Française de Photographie

MERCREDI 5 MAI

12H15 — 12H45



## ELÉONORE CHALLINE

Éléonore Challine, rédactrice en chef de *Photographica* et trésorière de la SFP. Historienne de la photographie, elle est maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Elle a notamment publié *Une histoire contrariée. Le musée de photographie en France (1839-1945)* chez Macula en 2017.



## PAUL-LOUIS ROUBERT

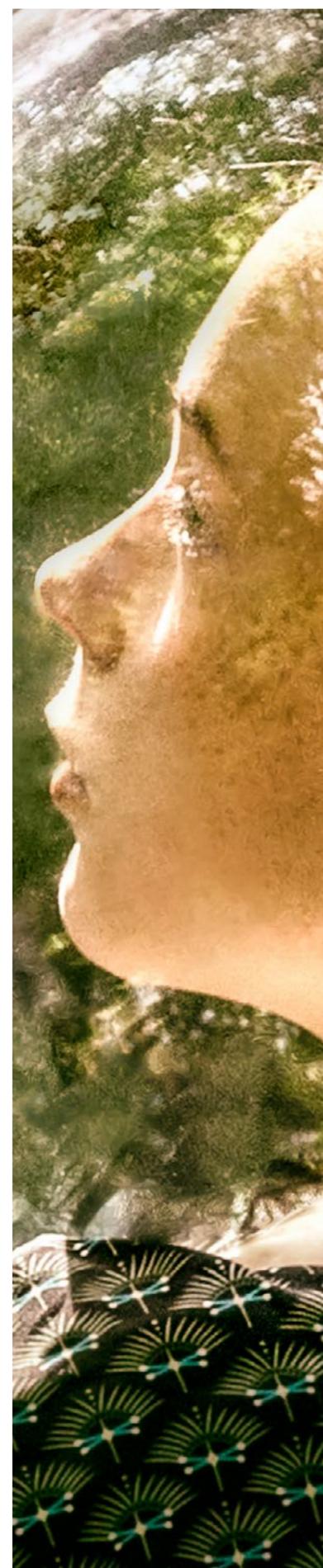
Paul-Louis Roubert est historien de la photographie,

maître de conférences à l'Université Paris 8 et président de la Société française de photographie depuis 2010. Il est l'auteur de *L'image sans qualités : les beaux-arts et la critique à l'épreuve de la photographie, 1839-1859* en 2006 et co-commissaire de l'exposition *Primitifs de la photographie* à la BnF en 2010.



## FÉLICIE FAIZAND DE MAUPEOU

Chercheuse à l'université Paris Nanterre, rattachée au Labex Les Passés dans le présent, Félicie Faizand de Maupeou s'est spécialisée dans les humanités numériques depuis sa thèse. Elle est notamment co-responsable du projet GeoMap, sur la géographie du marché de l'art parisien aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles et elle co-dirige le projet Bibliothèques d'artistes. Elle participe au projet Iconos-Photo de la SFP pour le développement du portail numérique.



© Florence Levillain / Signatures,  
détails de la série Nébuleuse



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Table Artpress — La critique photographique est-elle en crise ?

**MERCREDI 5 MAI**

**14H — 15H**

**MODÉRÉE PAR  
ÉTIENNE HATT,  
RÉDACTEUR  
EN CHEF ADJOINT  
DE LA REVUE  
ARTPRESS.**

**MARIE DOCHER**

Marie Docher est photographe, réalisatrice et intervient ici pour le collectif LaPartDesFemmes.

Engagée depuis 2014 en faveur de l'égalité et de la diversité dans la photographie, elle a créé la plateforme "Visuelles.art : ce que le genre fait à l'art" pour laquelle elle réalise des interviews des actrices et acteurs du domaine artistique et de la recherche.



**ANNE BERTRAND**

Historienne de l'art et critique, Anne Bertrand écrit notamment sur la photographie, pour la presse ainsi que dans des monographies et catalogues d'exposition. Commissaire pour la photographie de la biennale d'art contemporain de Lyon (2001), autrice du Présent de Robert Frank (D'une certaine manière, 2009), elle a récemment dirigé la publication de Walker Evans, Le Secret de la photographie



© Bédi Topuz

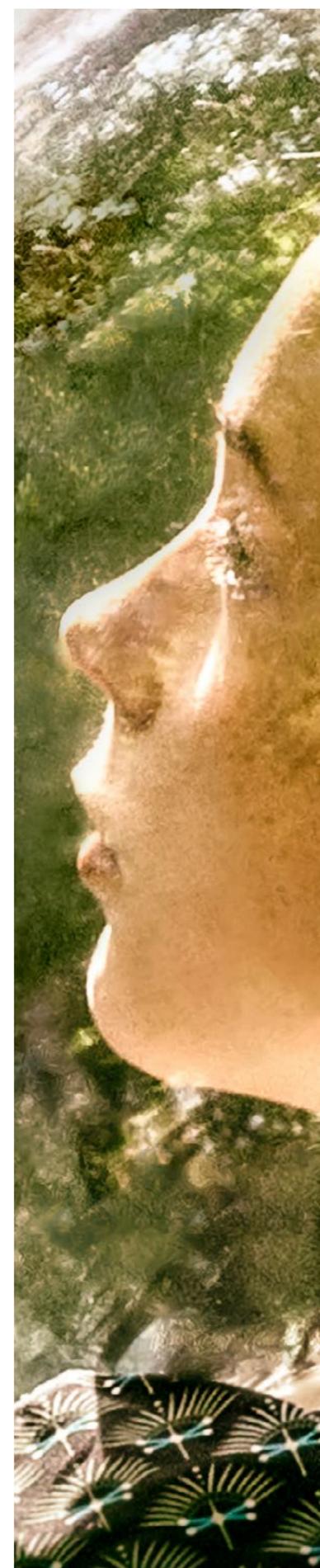
(Centre Pompidou, 2017) ainsi que de Lewis Baltz, Textes (Haute école des arts du Rhin, 2019) et sera la commissaire de l'exposition Colorama d'Alix Delmas, en juin 2021 à la HEAR, Strasbourg, où elle enseigne depuis 2007.



© Catherine Péter

**MICHEL POIVERT**

Historien de l'art et de la photographie, professeur à Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Michel Poivert a notamment publié *Brève histoire de la photographie* (Hazan, 2015), *La Photographie contemporaine* (Flammarion, réédition 2018) et *50 Ans de photographie française de 1970 à nos jours* (Textuel, 2019). Il est président du Collège international de photographie du Grand Paris et commissaire d'exposition (Paris Caron 68, Hôtel de Ville, Paris, 2018 ; *Laura Henno, Radical Devotion*, Institut pour la photographie, Lille, 2019 ; *La Région humaine, Le ciel est bleu*, Le bleu du ciel, Lyon, 2021, avec Gilles Verneret).



© Florence Levillain / Signatures, détails de la série Nébuleuse



# MINISTÈRE DE LA CULTURE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

# Table ronde — Crise sanitaire, comment exposer la photographie à l'heure du tout numérique ?

MERCREDI 5 MAI

15H30 — 17H

MODÉRÉE PAR  
RAPHAËL BOURGOIS,  
RÉDACTEUR  
EN CHEF D'AOC.



## PHILIPPE LOMBARDO

Philippe Lombardo est statisticien, actuellement chargé d'études sur les pratiques culturelles au sein du Deps-Doc au ministère de la Culture. Il a également travaillé à l'Insee sur le thème des revenus et des niveaux de vie ainsi que pour d'autres ministères – Ministère en charge du travail, Ministère en charge de la santé, au sein des équipes ayant pour mission d'établir les statistiques sur les champs propres à ces ministères – et plus récemment pour la commission européenne où il était expert national détaché responsable du suivi d'une enquête européenne sur la formation professionnelle.



## YAËL KREPLAK

est sociologue, chercheuse associée au Centre d'étude des mouvements sociaux (EHESS, Paris) et au Centre de recherche des liens sociaux (Université de Paris). Fondés sur des enquêtes réalisées dans des institutions muséales, ses travaux examinent les pratiques des professionnels de la conservation de l'art et du patrimoine.



## QUENTIN BAJAC

Né en 1965, diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris et de l'Institut national du patrimoine, Quentin Bajac devient conservateur de la photographie au musée d'Orsay en 1995, puis rejoint le Centre Pompidou en 2003. Professeur à l'École du

Louvre, responsable de la chaire d'Histoire de la photographie, il est promu, en 2010, chef du Cabinet de la Photographie au Centre Pompidou.

Quentin Bajac est conservateur en chef de la photographie au MoMA de 2013 à 2018. Il organise *A World of Its Own: Photographic Practices in the Studio* (2014), *Scenes for a New Heritage: Contemporary Art from the Collection* (2015) et, dernièrement, *Stephen Shore* (2018). Il est co-commissaire de l'exposition *Être moderne : Le MoMA à Paris à la Fondation Louis Vuitton* (2017). Il est nommé en 2019 directeur du Musée du Jeu de Paume.

Il a écrit de nombreux ouvrages, notamment *Le Mélange des genres* avec Martin Parr (2010), *Brassai, le flâneur nocturne* avec Sylvie Aubenas (2012) et *Robert Doisneau : Pêcheur d'images* (2012).



## ROBIN PERDRILLE

En 2016 et après plusieurs années d'expériences en galerie d'art, Robin Perdrille se spécialise dans le digital et fonde l'agence Art Agency aujourd'hui devenue Digital Curator. Fort de son expertise, Digital Curator accompagne les acteurs du secteur culturel dans leur développement en ligne et dans leur communication digitale.



© Marguerite Bornhauser

## SIMON BAKER

Simon Baker est directeur de la MEP depuis 2018.

Docteur en Histoire de l'art, diplômé de l'University College of London (UCL), Simon Baker entre en 2009, comme conservateur, au département Photographie et Art international de la Tate de Londres. En 2015, il est nommé conservateur en chef de ce département, avec pour mission principale le développement de la stratégie d'acquisition, de conservation et d'exposition de la photographie. Il a été le commissaire de nombreux accrochages à la Tate, dont ceux présentant le travail de Boris Mikhaïlov, Sirkka-Liisa Kontinen, Guy Bourdin, Yutaka Takanashi, Bernd et Hilla Becher, et récemment des expositions *Performing for the camera* (2016), *Nick Waplington / Alexander McQueen: Working Progress* (2015), *Conflict, Time, Photography* (2014), *William Klein + Daido Moriyama* (2012), *Taryn Simon, A living Man Declared Dead and Other Chapters* (2011). Simon Baker a par ailleurs été professeur associé en Histoire de l'art à l'Université de Nottingham (2004-2009). Il est l'auteur de nombreuses publications sur l'histoire de l'art et la photographie.



# MINISTÈRE DE LA CULTURE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

# Table ronde — Le photojournalisme, la preuve par l'image

JEUDI 6 MAI

9H30 — 11H



MODÉRÉE PAR  
SYLVAIN BOURMEAU,  
DIRECTEUR D'AOC.



## ALICIA MÂZOUZ

Alicia Mâzouz est maîtresse de conférences en droit privé à l'Université catholique de Lille. Elle a soutenu sa thèse portant sur *Le prix du corps humain* en 2014 à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Elle est également titulaire du certificat d'aptitude à la profession d'avocat. Actuellement, Alicia Mâzouz est chercheuse au sein du C3RD, laboratoire au sein duquel elle co-dirige l'axe vulnérabilité et au sein de l'IRJS laboratoire rattaché à l'Université Paris 1 Panthéon-Sor-

bonne. Ses travaux de recherche portent principalement sur les problématiques liées au corps et à l'image ainsi que sur les difficultés posées par l'émergence de nouvelles technologies et phénomènes sociétaux.



© Dare / LaMeute

## YANIS — GRAINE

Yanis - Graine, photojournaliste indépendant et cofondateur du media en ligne [lameute.info](http://lameute.info). Il couvre l'ensemble des mouvements sociaux sur la région parisienne depuis 2015, avec en axe principal les liens qui existent entre les habitant-es des quartiers populaires et les mouvements anti-autoritaires (contre le fascisme, les violences policières...). Il se situe de plein-pied dans le courant de la photographie sociale, ancrée dans les luttes sociales de l'époque, étant lui-même issu de quartier et de l'immigration. En 2019, il participe à la rédaction du *Plaidoyer pour une Photographie sociale*, manifeste dans lequel LaMeute détaille une vision militante de l'usage de la photographie comme «arme de classe» contre tous les types d'oppression, actrice au sein des luttes. Il a également animé des ateliers d'Educ médias. Yanis est également diplômé

d'un Master d'histoire contemporaine à Paris 1, pour lequel il a effectué 2 ans de recherches sur les révoltes dans les quartiers populaires à l'automne 2005.



© Bsz

## AMANDA — JAYA

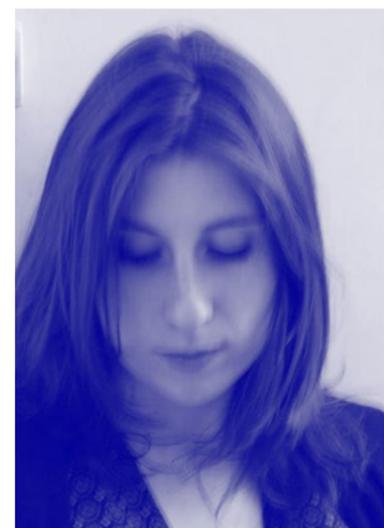
Journaliste freelance depuis 2019, Amanda a grandi dans les Vosges (territoire assez mal-traité médiatiquement), dans un tout petit village et est née à Bombay en Inde. Après des études de sciences politiques, elle a intégré le CELSA - Paris Sorbonne grâce à la prépa Egalité des Chances mise en place par l'ESJ Lille et le Bondy Blog. Photojournaliste depuis 2017, au moment où elle rejoint LaMeutePhoto dont elle avait croisé les membres sur plusieurs lieux de reportages et avec qui elle partage le même engagement, la même sensibilité, la même appétance pour la photographie sociale. Elle a aussi coécrit avec Makan Kebe (rencontré lors d'un reportage / compte rendu de procès pour LaMeute) intitulé *Arrête-toi!* aux éditions PMN et préfacé par Assa Traore sorti le 26 mars dernier. Enfin, elle anime des ateliers d'éduc' média dans des établissements scolaires ou des associations.



© Bryantings

## NICOLAS JIMENEZ

Journaliste freelance depuis Nicolas Jimenez est le directeur de la photographie du Monde depuis 2008.



## CHLOE ZANNI

Chloé Zanni - ancienne directrice du développement chez NOOR Images, basée à Amsterdam, elle s'occupait de la conception et la gestion de projets culturels. Elle a étudié les sciences politiques au Canada avant de rejoindre Phaidon en France au département presse. Chloé poursuit ensuite chez Magnum Photos en tant qu'assistante de production. Responsable éditoriale au sein de l'agence MYOP de 2014 à 2018, elle est aujourd'hui engagée dans les questions de droit d'auteur, d'aide et de soutien à la création.



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Droit d'auteur et images fixes sur les plateformes numériques de partage

JEUDI 6 MAI

11H30 — 11H50

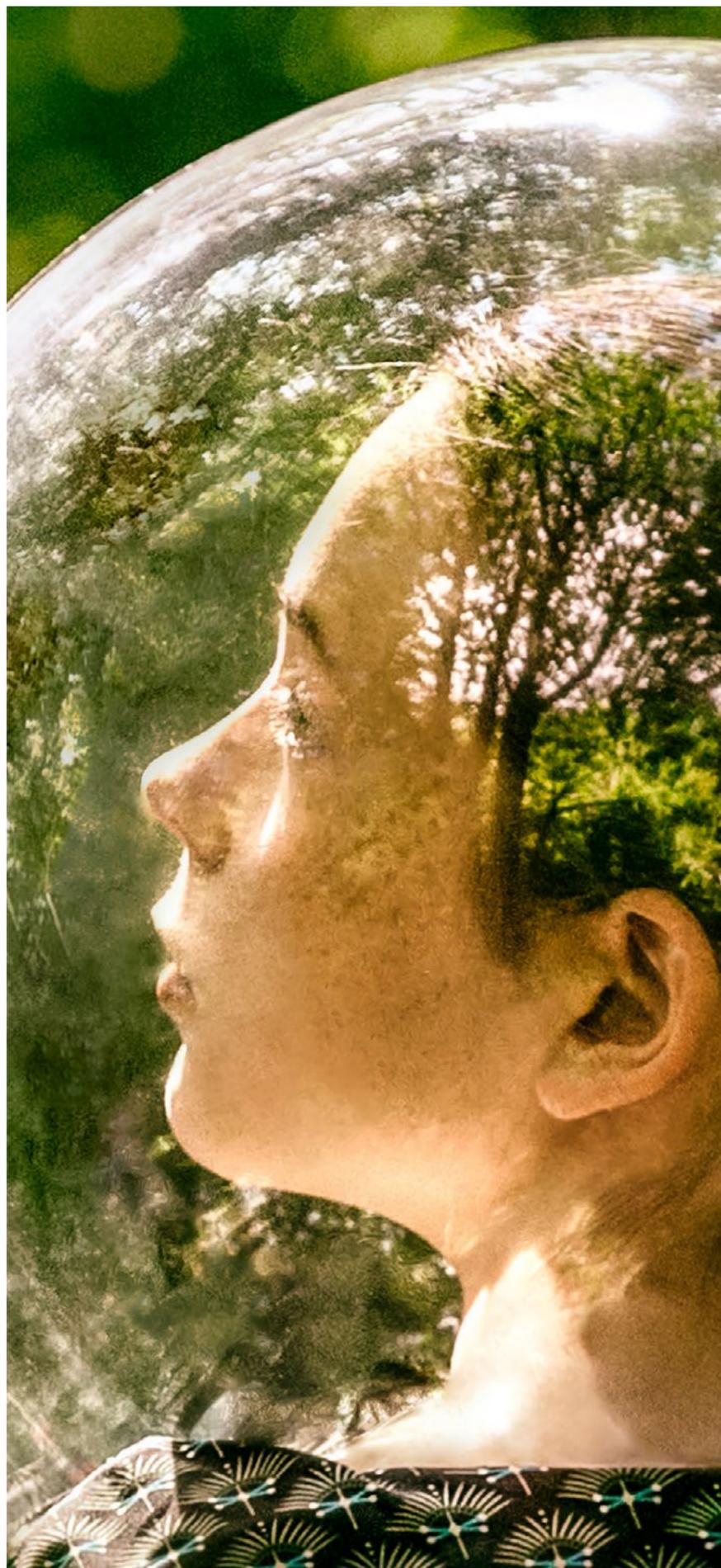


© Felix Hauke

## SYLVIE FODOR

Sylvie est directrice générale du CEPIC, une organisation professionnelle européenne qui représente des agences photographiques et sources de photos de presse, de stock et de patrimoine dans 20 pays européens avec des affiliés dans le monde entier. Depuis 2009, Sylvie est en charge des affaires publiques des membres du CEPIC au niveau européen. Les efforts du CEPIC se concentrent sur la protection du contenu visuel dans un environnement numérique qui se doit d'être équitable et de rétribuer tous les acteurs le long de la chaîne de la valeur créative: œuvres orphelines, abus de position dominante (Google, Facebook), responsabilité des plateformes, droit d'auteur, partage équitable de la valeur. Sylvie est diplômée de Sciences Po ainsi que licenciée en droit international et européen de l'Université de la Sorbonne.

Sylvie est française et vit à Berlin avec sa famille.



© Florence Levillain / Signatures, détails de la série Nébuleuse



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

# Entre les images, programme national de transmission et d'ateliers de pratique photographique

JEUDI 6 MAI

12H — 12H30

l'exposition *Paysages français, Une aventure photographique 1984-2017* (BnF).



## JENNIFER LABORD

Après avoir réalisé des études en histoire de l'art et en management des organisations et manifestations culturelles, Jennifer Labord accompagne et participe au développement de projets artistiques ancrés sur les territoires et à destination de tous les publics. Favorisant les écritures trans-disciplinaires et participatives, elle a exercé pendant 6 ans au sein de l'association voyons voir | art contemporain et territoire, spécialisée dans les résidences d'artistes. Depuis 2019, elle coordonne *Entre les images* - un programme national d'ateliers de transmission et de pratique photographique développé par le réseau Diagonal et ses membres avec le soutien du ministère de la Culture.



© Alain Delorme

## RAPHAËLE BERTHO

Co-présidente des Filles de la Photo depuis janvier 2021, elle est maîtresse de conférences en Arts à l'Université de Tours et directrice du laboratoire InTRu. Elle travaille sur les enjeux esthétiques et politiques de la représentation du territoire contemporain et sur les pratiques artistiques et sociales contemporaines en photographie. Elle a été commissaire de



© Florence Levillain / Signatures, détails de la série Nébuleuse



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

# Capsule, un programme national de résidence photographique

JEUDI 6 MAI

12H30 — 13H



## ERIC CHEVALIER

Co-président de VALI-MAGE, structure associative implantée à Tavers (Loiret), dédiée à la promotion de l'Image sous toutes ses formes et engagée depuis 12 années dans l'organisation d'accueil d'artistes en résidence de territoires.



© F. Courtemanche

## THIERRY MERRÉ

Thierry Merré est né en 1981 à Nantes. Il est diplômé en photographie (BA) à la Southampton Solent University.

De 2007-2010 il codirige l'agence Melon Rouge au Cambodge. En 2012 il fonde la galerie HASY au Pouliguen.

En parallèle de la galerie,

il intervient régulièrement en écoles d'art et continue de développer sa pratique artistique.



© Mat Jacob

## MONICA SANTOS

En 2018, par désir et nécessité de s'éloigner de l'agitation de la ville, d'interroger sereinement nos modes de vie, Mat Jacob et Monica Santos créent *Zone i* au Moulin de la Fontaine à Thoré-la-Rochette, dans le Loir-et-Cher.

Mónica Santos est née dans une famille de voyageurs. Imprégnée de cultures diverses, elle s'est nourrie des regards pluriels qu'elle a croisés sur son chemin. Elle évolue sur plusieurs registres professionnels au service de l'expression artistique, la sienne ou celle des autres. Sensible aux projets utopiques et périphériques, elle recherche le hors cadre et continue, plus que jamais, à défendre la possibilité d'un monde autre.



© Florence Levillain / Signatures, détails de la série Nébuleuse



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# France PhotoBook, valoriser le savoir faire de l'édition photographique française

**JEUDI 6 MAI**

**14H30 — 15H**

**ANNA-KARINE  
ROBIN**

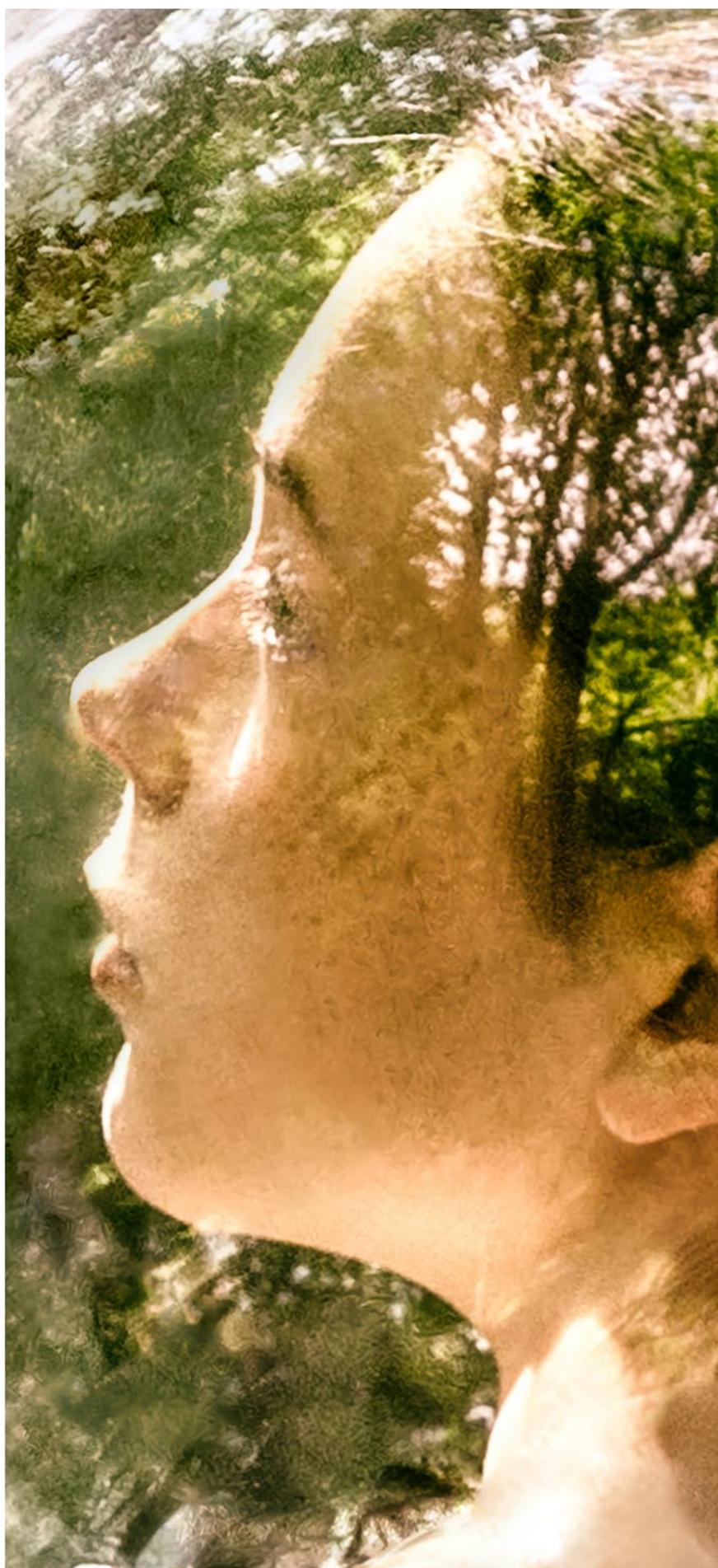
rejoint France PhotoBook en 2020. Elle a travaillé précédemment au sein de plusieurs galeries spécialisées en photographie, ainsi qu'au Centre national des arts plastiques (Cnap) et à l'agence Magnum Photos. Elle a également été coordinatrice au Marché du Film du Festival de Cannes.



© Anthony Micallef

**ANDRÉ FRÈRE**

Cofondateur et éditeur chez Images En Manœuvres Éditions, André Frère crée en 2013 André Frère Éditions (association Ce qu'il nous reste à voir), maison spécifiquement axée sur le champ de la photographie qui publie entre 6 et 10 titres par an, 75 titres au catalogue à ce jour. André Frère Éditions est diffusé par Pollen/Cedif pour la France et pays francophones et par IdeaBooks, basé à Amsterdam pour l'international.



© Florence Levillain / Signatures, détails de la série Nébuleuse



© Arthur Hervé



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

# Table ronde — La photographie, actrice ou témoin de nos changements sociétaux

JEUDI 6 MAI

15H — 16H30



MODÉRÉE PAR  
RAPHAËL BOURGOIS,  
RÉDACTEUR  
EN CHEF D'AOC.



## JEAN LOUP PIVIN

Né en 1951, Jean Loup Pivin est architecte, critique d'art, auteur de nombreuses recherches et essais sur les expressions contemporaines africaines et éditeur. Il est le fondateur de Revue Noire en 1991 et du BICF, l'un des premiers bureaux d'ingénierie culturelle en 1986 à Paris, et est connu pour ses architectures de terre au Mali et au Bénin.



© SMITH

## SMITH

Photographe, plasticien, metteur en scène et chercheur né en 1985, SMITH explore la pensée et la pratique de la métamorphose : transition de genre, d'ère et d'état, plasticités, hybridations atomiques, mutations biotechnologiques

et travail du rêve jalonnent ses propositions depuis dix ans. SMITH observe à présent les porosités cosmiques de l'identité humaine, à travers son projet polycéphale et polymorphe « Désidération ». <http://desideration.space> En collaboration avec Nadège Piton, SMITH est l'éditeur invité de la revue The Eyes, pour son numéro « Transgalactique : photographie, genre, transition ».



© Denis-Michel Boëlle

## MARIE ROBERT

Marie Robert est conservatrice en chef au musée d'Orsay, chargée de la photographie. Auteure d'une dizaine d'accrochages de la collection marqués par les sciences sociales, elle a également été co-commissaire des expositions *Misia, Reine de Paris* (2011), *Splendeurs et Misères. Images de la prostitution* (2015) et *Qui a peur des femmes photographes ?* (2015) Avec Luce Lebart, elle a codirigé en 2020 *Une histoire mondiale des femmes*

*photographes*, aux éditions Textuel. Elle prépare, avec Clara Bastid, *Jazz Power !*, une exposition qui devrait être présentée cet été aux Rencontres d'Arles et, avec Dominique Païni et Paul Perrin, *Vivement le cinéma !*, à voir au musée d'Orsay en septembre 2021.



## ANDRÉ GUNTHERT

Né en 1961, André Gunthert est chercheur en histoire culturelle et éditeur multimédia. Maître de conférences à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), il dirige le Laboratoire d'histoire visuelle contemporaine (Lhivic), première équipe de recherche française consacrée au champ des *visual studies*. Il a fondé en 1996 la première revue scientifique francophone dédiée à l'histoire de la photographie, *Études photographiques*. Il a créé et dirige depuis 2009 le média scientifique collaboratif *Culture Visuelle*.



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Biographies modérateurs — Tables rondes



© Florence Levillain / Signatures, détails de la série Nébuleuse

**TABLES RONDES —  
VERS UNE  
TRANSITION  
ÉCORESPONSABLE  
DANS LE SECTEUR  
DES ARTS VISUELS**

**LE PHOTOJOUR-  
NALISME, LA PREUVE  
PAR L'IMAGE**



**SYLVAIN  
BOURMEAU**

**JOURNALISTE, DIRECTEUR  
D'AOC.**

Né en 1965 à Nantes, Sylvain Bourmeau est fondateur et directeur d'AOC. Il est également producteur de l'émission «La Suite dans les idées» sur France Culture ainsi que professeur associé à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales. Il est l'auteur d'un livre de poésie, *Bâtonnage* (Stock) et de films documentaires, notamment la série «Les Intellectuels du XXI<sup>e</sup> siècle» (Les Films d'Ici). Depuis la fin des années 80, il a eu le bonheur de prendre part au lancement de trois réussites médiatiques durables : la revue de science politique *Politix*, l'hebdomadaire *Les Inrockuptibles* (dont il fut le directeur adjoint de la rédaction entre 1994 et 2008) et le quotidien en ligne *Mediapart* (dont il a fait partie du petit groupe de jour-

nalistes fondateurs entre 2008-2011). Il fut, par ailleurs, directeur adjoint de la rédaction de *Libération* entre 2011 et 2014.

**TABLES RONDES —  
CRISE SANITAIRE,  
COMMENT EXPOSER  
LA PHOTOGRAPHIE  
À L'HEURE DU TOUT  
NUMÉRIQUE ?**

**—  
LA PHOTOGRAPHIE,  
ACTRICE OU  
TÉMOIN DE NOS  
CHANGEMENTS  
SOCIÉTAUX**



© B. Gaudillère

**RAPHAËL  
BOURGOIS**

**JOURNALISTE, RÉDACTEUR  
EN CHEF D'AOC.**

Producteur de l'émission «Le Temps du débat du Samedi» sur France Culture, chaîne où il fut tour à tour collaborateur de la matinale, créateur et présentateur du «Journal de la

culture» (2009-2011) puis producteur adjoint de «La Grande Table» (2011-2016).

**TABLE ARTPRESS —  
LA CRITIQUE  
PHOTOGRAPHIQUE  
EST-ELLE EN CRISE ?**



**ÉTIENNE HATT**

**RÉDACTEUR EN CHEF  
ADJOINT DE LA REVUE  
ARTPRESS.**

Critique, Étienne Hatt est rédacteur en chef adjoint de la revue *Artpress*, où il est chargé de la chronique mensuelle sur la photographie et a coordonné le numéro spécial *La Photographie, pratiques contemporaines* (2019). Il est membre de Association internationale des critiques d'art (Aica), du Conseil scientifique et culturel des Archives de la critique d'art, du comité éditorial de *PALM*, le nouveau magazine du Jeu de Paume, et du Collège international de photographie du Grand Paris.