

Filmer la musique : cinéma et anthropologie

Journées de formation

organisées par l'Institut de Recherche sur les Mondes de la Musique, l'Ethnopôle basque / Euskal Ethnopoloa et le BTS Audiovisuel de Biarritz

en partenariat avec le Festival Haizebegi
avec le soutien de l'Ethnopôle basque, du Centre Georg Simmel (EHESS), de l'Université de Tours (ICD)



Organisée par l'Ethnopôle basque, cette formation s'adresse aux apprentis réalisateurs et chercheurs désireux d'acquérir un complément de formation dans le domaine de l'anthropologie visuelle. Dans l'esprit du festival Haizebegi, ces journées sont conçues comme un lieu de croisement de regards et de pratiques entre les mondes de la formation à l'audiovisuel, de l'anthropologie et de l'ethnomusicologie. Elles visent à apporter des éléments concrets pour la pratique et la réflexion autour de supports filmiques.

Ces rencontres s'organisent en deux volets complémentaires. D'une part, des rencontres avec des réalisateurs et anthropologues. D'autre part, une mise en pratique par groupes sur les concerts et spectacles du festival Haizebegi, avec un suivi des groupes de tournage et un échange collectif sur les rushes. Les stagiaires auront aussi la possibilité de suivre les concerts, débats et rencontres programmés dans le cadre du Festival Haizebegi.



Programme

Pour les tournages, les participants travailleront par groupes comportant un étudiant du parcours BTS Métiers du montage et de la Post-production ; un étudiant du parcours BTS Métiers du son ; et un extérieur (chercheur, étudiant ou documentariste). Chaque groupe ne participera qu'à un tournage. Les autres participants peuvent assister aux concerts et rencontres.

- mercredi 10 octobre

13h30-17h30 : formation prise de vue pour les stagiaires extérieurs au BTS avec Benat Lagoarde

17h30-19h : présentation du stage par Talia Bachir-Loopuyt, Martine Convert, Sara Millot et Michel Tabet, pot d'accueil

21h-23h : Festival Haizebegi (tournage + exercice d'observation collectif)

Création *D'una lenga l'otra - Musika zeharkaldiak Zuberotik Limousinera*, par Mixel Etxekopar (musicien), Bernard Combi (musicien), Pierre Vissler (artiste plasticien) et Nicole Lougarot (scénographe).

- jeudi 11 octobre

8h30-12h30 : formation prise de son pour les stagiaires extérieurs au BTS avec Dominique Castinel

14h-18h : visionnage des rushes et retour sur l'exercice d'observation ; constitution des groupes (cadreur/ingénieur son/chercheur) et préparation des sujets

20h-22h : tournage sur le festival Haizebegi

Concert de Svetlana Spajic, chants traditionnels de Serbie

- vendredi 12 octobre

8h30-12h30 : visionnage des rushes - intervention 1

14h30-23h : tournage sur le Festival Haizebegi

Film de Daniel Buren *À contre-temps, À perte de vue* (France – 2018 – 6h 22 min.) en présence de Daniel Buren, Pascal Convert, Côme Mosta-Heirt et Georges Didi-Huberman (EHESS, Paris)

- samedi 13 octobre

8h30-12h30 : visionnage des rushes, intervention 2

13h30-22h : tournages sur le festival Haizebegi

Stages (oud, percussions cubaines, chant turc, peinture sur eau), conférences L'avenir des langues, par Pierre Judet de la Combe (helléniste, CNRS, EHESS)

Concerts : *Joutes improvisées transatlantiques* : Pays Basque, Argentine, Cuba avec Amets Arzallus & Jone Uria (bertsulari, Pays Basque), Juana Tomasa Quiala (repentista, Cuba), Araceli Argüello (payadora, Argentine) ; *chants traditionnels d'Anatolie*, par Éleonore Fourniau, chant et vielle ; *Un piano dans la nuit : Le Palais de Mari*, de Morton Feldman, par Ronnie Lynn Patterson, piano.

- dimanche 14 octobre

10h-22h : tournages sur le festival Haizebegi

Concert : L'Atelier des migrants ; restitution des ateliers (oud, percussions cubaines, papier marbré)

Création *Des luths dans les nuages*, par Marc et Thomas Loopuyt (oud, tar, percussions) et Zeynep Uysal Kog, peinture sur eau)

- lundi 15 octobre

8h30-12h30 : visionnage des rushes, construction des montages

13h30-17h00 construction des montages (suite).

Intervenants

TALIA BACHIR-LOOPUYT

Ethnomusicologue et anthropologue, enseignante-chercheuse à l'Université de Tours, Talia Bachir-Loopuyt consacre ses recherches à la place de la musique dans les sociétés contemporaines. Ses objets de recherche privilégiés sont les festivals de musiques du monde et les liens entre musique et migrations. Elle est aujourd'hui rattachée à l'équipe Interactions Culturelles et Discursives à l'Université de Tours et chercheuse associée au Centre Georg Simmel à l'EHESS.

DOMINIQUE CASTINEL

Ingénieur du son pour la télévision, Dominique Castinel s'est spécialisé dans le mixage, qu'il s'agisse de documentaires, émissions, fictions ou dessins animés. Il a également réalisé des documentaires et captations de concerts lors de festivals dans le Pays Basque, autour de Benat Achiary ou Mônica Passos. Il collabore depuis quelques années comme intervenant professionnel au BTS audiovisuel de Bayonne-Biarritz.

MARTINE CONVERT

Chargée de l'enseignement de la culture audiovisuelle et artistique au BTS audiovisuel de Bayonne-Biarritz, Martine Convert est également responsable des projets collectifs en particulier pour les monteurs de la formation. Diplômée de l'EHESS en Histoire de l'art, elle a également réalisé des films sur l'art dans le cadre de l'association Artistes & Associés, par exemple sur le travail de Claudio Parmiggiani ou Jenny Holzer.

BENAT LAGOARDE

Enseignant en montage, Benat Lagoarde se charge également d'initier les élèves du BTS audiovisuel de Bayonne-Biarritz au maniement de tous les outils techniques audiovisuels, de l'unité de reportage à la régie de captation. Responsable pédagogique de cette formation, il développe par ailleurs une activité vidéo sous forme d'ateliers ou de projets documentaires auprès de personnes en situation de handicap, de groupes de réflexion politique ou d'adolescents.

SARA MILLOT

Diplômée de Sciences-Po, des Beaux-Arts de Saint-Etienne et de l'école du Fresnoy, Sara Millot a cofondé les collectifs Artistes & Associés (pour filmer le travail de l'art) et DodesKaden (collectif de cinéma expérimental). Vidéaste, elle a réalisé notamment *La Bande anonyme*, *La mélodie des choses*, exposé récemment à la galerie La Compagnie à Marseille, et mis en place depuis un an un projet de projections dans la ville de St-Etienne. En parallèle, elle a réalisé plusieurs documentaires pour la télévision dont le dernier sur le photographe Félix Thiollier, et intervient à l'Ecole Supérieure d'Art de Biarritz et à l'université de St-Etienne.

MICHEL TABET

Michel Tabet est anthropologue et vidéaste. Il travaille principalement dans le monde arabe. Il a réalisé des films ou des études filmées sur les rituels de l'Achoura à Nabatiyya (Sud-Liban), du mawlid de Timimoun (Algérie) ou encore sur des parcours de migrants bangladais dans la ville de Beyrouth. Ses travaux sur les performances touchent aussi à la danse et à la musique. Il a ainsi travaillé pendant de nombreuses années avec le collectif Topophonie, qui vise à investir des espaces urbains ou naturels, ainsi qu'avec le danseur de Buto Atushi Taknouchi dont il documente le travail à travers des enregistrements de performance ou des productions de vidéo-danses. Michel Tabet est aussi impliqué dans des activités de diffusion et de formation à l'anthropologie visuelle en France et dans le monde arabe.

Informations pratiques

Lieu du stage: Lycée René Cassin, Biarritz / Cité des Arts de Bayonne.

Modalités d'accès : La participation au stage est gratuite. Les stagiaires prennent en charge l'organisation et le financement de leurs voyages et repas. Des possibilités d'hébergement gratuits (chez l'habitant)ou à coût réduit (internat du Lycée René Cassin) peuvent être proposées.

Coordination : Talia Bachir-Loopuyt (Université de Tours, ICD)

Informations et inscriptions : talia.bachir-loopuyt@univ-tours.fr / ariane.zevaco@gmail.com

Site internet : haizebegi.eu