

MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
Direction générale des patrimoines
Département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique

**La Banque de Données Fleuve Patrimoine,
un outil documentaire partagé participant de la
collecte, diffusion et valorisation du patrimoine
culturel immatériel
(Phase 3)**

Programme Ethnopôle Maison du fleuve Rhône

Sophie Vuillemand, responsable centre documentaire
André Vincent, directeur scientifique

Mai 2011

La Banque de données *fleuve patrimoine*

Présentation générale du dispositif (2010)

La banque de données *fleuve patrimoine* (BDFP) est un dispositif documentaire coordonné par l'association Maison du Fleuve Rhône (service documentaire) et soutenu dans le cadre du contrat de projet interrégional Plan Rhône (volet Patrimoine et Culture piloté par la région Rhône-Alpes). Sur la base d'un partenariat institutionnel et d'un réseau de professionnels solidement constitué et structuré, l'objectif est de co-construire un système d'informations documentaires partagé sur le fleuve Rhône entre différentes structures culturelles suisses et françaises (musées, archives publiques, bibliothèques, services régionaux de l'inventaire du patrimoine culturel).

Outil documentaire évolutif et durable, la BDFP entend favoriser et améliorer le partage de l'information entre acteurs et institutionnels concernés par l'étude et la valorisation culturelle du fleuve Rhône. Il s'agit aussi d'optimiser l'accompagnement dans les recherches de chaque public en proposant un site de recherche grand public référent sur les ressources culturelles et patrimoniales conservées sur le fleuve Rhône et ses territoires associés.

La phase 2010 a été consacrée au développement de la plate-forme documentaire collaborative BDFP (applications, configurations, fonctionnalités). Moteur de recherche performant, le site BDFP permet le stockage, partage et diffusion de données conservées sur le fleuve Rhône en tant que patrimoine culturel commun.

Conduite du projet et mise en œuvre

Le programme documentaire BDFP, coordonné par le pôle documentaire de la Maison du fleuve Rhône, fédère 32 institutions culturelles localisées sur l'ensemble du linéaire du fleuve Rhône.

Coordination et animation d'un réseau de 32 structures culturelles françaises et suisses

- Archives de l'Etat du Valais (Suisse)
- Archives départementales de l'Ain
- Archives départementales de l'Ardèche
- Archives départementales des Bouches-du-Rhône
- Archives départementales du Gard
- Archives départementales du Rhône
- Archives départementales du Vaucluse
- Archives communales d'Arles
- Archives municipales d'Avignon
- Archives municipales de Beaucaire
- Archives municipales de Givors
- Archives municipales de Lyon

- Archives municipales de Tarascon
- Bibliothèque municipale de Lyon
- Bibliothèque municipale de Vienne
- Centre national du Microfilm et Numérisation
- DRAC Rhône-Alpes - Service documentation
- Maison du fleuve Rhône - Service documentation
- Médiathèque d'Arles
- Médiathèque Valais (Suisse)
- Musées cantonaux du Valais (Suisse)
- Musée Escale Haut-Rhône
- Musée d'Art sacré de Pont-saint-esprit
- Musée départemental Arles antiques
- Musée des beaux-arts et d'archéologie de Valence
- Musée du Léman
- Musée Gadagne
- Musée historique de Lausanne
- Musée municipal Auguste Jacquet Beaucaire
- Museon Arlaten
- Service régional de l'Inventaire du Patrimoine culturel - Région PACA
- Service régional de l'Inventaire du Patrimoine culturel - Région Rhône-Alpes

Conduite et animation des réunions du groupe de pilotage et du groupe projet BDFP

- Réunions téléphoniques et échanges par courriels multiples
- Réunion de restitution (22 mars 2010 – Lyon) : présentation du choix de l'architecture du site BDFP, compte-rendu de l'étude conduite par le prestataire sur les capacités d'import de données de chaque partenaire, proposition du calendrier détaillé du développement technique du site BDFP en 2010

Suivi de la mise à signature des chartes d'adhésion et conventions d'application

- Transmission de la charte d'adhésion BDFP à l'ensemble des partenaires pour mise à signature auprès de leurs référents administratifs hiérarchiques et/ou institutionnels.
- Transmission de la convention d'application BDFP aux 6 institutions partenaires ayant importé des données dans la BDFP en 2010.

Développement du site documentaire BDFP

- Mise en conformité et validation des spécifications fonctionnelles détaillées proposées par le prestataire (janvier 2010 à avril 2010)
- Suivi des installations et paramétrages du site de recherche BDFP réalisés par le prestataire (avril à juin 2010)
- Choix de la charte graphique (mai 2010)
- Suivi du développement de l'interface professionnelle (back office) (avril 2010 à septembre 2010)
- Suivi du développement de l'interface grand public : fonctionnalité et configuration

du moteur de recherche BDFP et des pages de résultats de recherche associées (avril – septembre 2010)

- Opérationnalité du système BDFP : gestion des bugs, suivi des maintenances correctives et évolutives en lien avec le prestataire (avril 2010 à décembre 2010)

Alimentation en données du site documentaire BDFP

- Coordination, accompagnement et suivi du processus d'importation des données de 6 structures partenaires : réunions préparatoires, établissement des correspondances en lien avec les fichiers de données, planification des phases d'import des données en lien avec le prestataire

| | Partenaires | Références importées | Période, Commentaires |
|---|--|-----------------------------|---|
| 1 | Maison du fleuve Rhône | 940 | Mai – juillet 2010 D'autres imports prévus |
| 2 | Musée historique de Lausanne | 675 | Juin – septembre 2010 Import global |
| 3 | Musée des beaux arts et d'archéologie de Valence | 220 | Mai – juillet 2010 Import global |
| 4 | Musée Escale Haut Rhône | 119 | Nov. 2010 – déc. 2010 Import global |
| 5 | Museon Arlaten | 294 | Octobre – novembre 2010 Import global |
| 6 | DRAC Rhône-Alpes | 201 | Nov. 2010 – déc. 2010 Import global |

Administration et gestion du site documentaire BDFP

(juillet 2010 à décembre 2010)

- Formation à l'administration et à la gestion du site BDFP (juillet - septembre 2010)
- Rédaction et validation des contenus éditoriaux et des pages du site BDFP destinées au grand public (septembre - mars 2010)
- Création et gestion des membres utilisateurs professionnels : définition des profils et des sections d'accès (novembre - décembre 2010)
- Intervention sur les données importées dans l'outil nécessitant des modifications de formes dans l'outil BDFP (octobre 2010 – décembre 2010)

La Banque de données *fleuve patrimoine*

Programme ethnopôle - phase 3 (2010)

Dispositif documentaire collaboratif participant du programme PORTETHNO¹ au titre du patrimoine maritime et fluvial depuis 2007, la BDFP est un système élaboré de convergence d'informations et d'intérêts d'étude sur le fleuve Rhône historique et culturel. Le site documentaire BDFP propose un vaste terrain de recherche sur des biens tant matériels (barrages, ponts, bateaux,...) qu'immatériels (rituels, croyances, mythes, légendes...) concernant le fleuve, son histoire, ses acteurs, ses paysages, ses pratiques, ses usages.

Problématique générale

Les phases 1 et 2 conduites en 2008 et 2009 ont consisté à établir un lien entre l'objet constitutif de l'ethnopôle, l'anthropologie du fleuve, et la question du Patrimoine Culturel Immatériel : « le travail d'anthropologie du fleuve – c'est-à-dire d'analyse du point de vue de l'anthropologie des interactions société/fleuve – mené depuis 1990 par l'ethnopôle confirme sans cesse qu'une des composantes essentielle de cette relation est bien sa dimension immatérielle. Tous les entretiens réalisés, toutes les enquêtes conduites, révèlent bien sûr des savoirs et savoir-faire, mais également des représentations ainsi que des valeurs variables dans le temps et dans l'espace. Dès lors, l'ethnopôle Maison du fleuve Rhône dont l'une des missions est de contribuer à l'intelligibilité des phénomènes sociaux contemporains – en l'occurrence celui de la ré appropriation des fleuves – doit inclure dans son projet de donner à voir et comprendre cette dimension immatérielle en ce qu'elle constitue une clef de lecture de la relation Homme/fleuve »².

Concrètement, l'analyse des dimensions immatérielles de la relation Homme/fleuve s'est donc complétée d'une étude documentaire qui permette de rendre visible, matérialiser, certains de ces aspects. C'est ainsi qu'a été mobilisée la Banque de Données Fleuve Patrimoine comme un outil au service de ce travail puisqu'il compile des fonds relatifs au patrimoine fluvial rhodanien et permet de renseigner sur les dimensions PCI que ceux-ci comportent.

Les documents rassemblés par la Banque de Données Fleuve Patrimoine rendent en effet possible de les matérialiser, les rendre visible, les compléter :

- les cartes postales anciennes donnent à voir l'organisation de la société face au cours d'eau (digue, quais, épis, espaces agricoles, zones « naturelles »... ;
- les archives des communes disent les solutions techniques envisagées, réalisées ou non sur des questions telles que l'inondation, la navigation... ;

¹ PORTETHNO est un répertoire des recherches et ressources en ethnologie de la France. Il informe sur des actions et des initiatives touchant le patrimoine matériel et immatériel auquel s'intéresse l'ethnologie. Ce programme est coordonné par la mission à l'Ethnologie de la sous-direction de l'archéologie, de l'ethnologie, de l'inventaire et du système d'information (direction de l'architecture et du patrimoine), en collaboration avec un réseau national de partenaires (directions régionales des affaires culturelles, fédération des écomusées et musées de société, ethnopôles, centres de ressources spécialisés).

² Rapport 2009, p 4-5

- la presse écrite montre par exemple à travers la publication quotidienne des hauteurs du Rhône et de la Saône en différents points de leurs cours l'importance de la question de la crue...

Or, par eux mêmes, ces documents représentent bien sûr un patrimoine dans la mesure où ils témoignent d'un passé révolu. Pour autant, ils ne disent rien de plus que ce qu'ils donnent à voir, relatent, transcrivent... C'est donc bien dans l'interaction avec l'anthropologie du fleuve qu'ils prennent un « statut » supplémentaire en ce qu'ils éclairent le patrimoine culturel immatériel que constituent les savoirs, pratiques, représentations en liens avec le Rhône.

Dès lors, tout l'apport de l'ethnopôle à l'inventaire du PCI est bien d'une part de collecter ce qui constitue un patrimoine culturel immatériel fluvial, d'autre part d'éclairer ce dernier par un patrimoine matériel, notamment dans une perspective de diffusion, valorisation du premier.

En cela, PCI et patrimoine matériel s'apportent un éclairage mutuel au service d'un projet scientifique et culturel : « en inventoriant, conservant et rendant accessible ce patrimoine immatériel, il s'agit de favoriser sa diffusion au service de la société dans la relation au fleuve qu'elle est en train de reconstruire, ré-inventer, après la phase des grands travaux conduite par la Compagnie Nationale du Rhône entre 1950 et 1990 »³.

Les différentes phases depuis 2008

Ainsi, après les fonds documentaires de type iconographie, fascicules, articles... en 2008, les ouvrages en 2009, restait un dernier chantier à conduire afin d'envisager le renseignement sous l'angle du PCI des différents supports documentaires de la banque : celui des fonds audio.

Nous nous sommes proposé de mettre à l'étude en 2010 ces ressources spécifiques constitutives pour partie de la BDFP à partir de deux entrées :

- une analyse sous l'angle du PCI des séries d'entretiens (corpus d'enquêtes sonores) réalisées et conservées par la MdfR depuis 1990 dans le cadre de ses activités d'études et de recherches (analyse PCI effectuée sur les séries indexées, inventoriées et sauvegardées sur support numérique) ;
- la réalisation d'entretiens auprès de rhodaniens, sous l'angle du PCI et sous l'angle de son futur traitement documentaire.

La partie analyse a été pensée comme une approche critique des fonds sonores constitués des multiples entretiens de personnes en rapport avec le Rhône rencontrées parce que renseignant la problématique explorée (309 entretiens réalisés à ce jour par la MdfR). Si ceux-ci contiennent bien *a priori* des informations relevant du PCI, il convient néanmoins de dresser un panorama des thèmes, sujets abordés afin de repérer les éventuels manques ou au contraire sur-représentations. Croisés avec ceux identifiés par l'UNESCO, nous envisagions d'aboutir à une image plus précise de ce qui est plus ou moins bien renseigné.

³ Rapport 2009, p 5

Les entretiens, un autre type de matériau

D'expérience nous savons que les fonds audio diffèrent des fonds documentaires. Comme nous l'avons indiqué précédemment, ces derniers peuvent venir illustrer, matérialiser, concrétiser certains des aspects de la dimension immatérielle de la relation Homme/fleuve révélés par l'analyse anthropologique.

Avec les entretiens, nous sommes face à un autre type de matériau : le témoignage, l'enregistrement des dimensions immatérielles que recouvre le rapport que des individus entretiennent avec le Rhône : savoirs et savoir-faire sont mis en mots ; le vocabulaire technique, le parler rhodanien... sont délivrés, et, en creux, se sont également les représentations du fleuve et de la nature qui se disent, les valeurs auxquelles se réfèrent les individus qui transparaissent.

A travers l'enregistrement et la conservation de cette « mémoire du fleuve », l'ethnopôle participe donc aussi de la conservation de ces éléments constitutifs du PCI au sens de l'UNESCO⁴ que sont les savoirs, savoir-faire, valeurs au fur et à mesure de leurs transformations et évolutions contemporaines. Le sujet des inondations nous en fournit à nouveau un bon exemple à l'occasion des missions conduites par la MdFR pour la Mission Rhône (DREAL de Bassin) sur le sujet de la culture du risque⁵.

Les enquêtes de terrain montrent combien l'aménagement fluvial, en transformant la « nature » du fleuve, a mis à mal les savoirs locaux liés à la crue et aux débordements. Le Rhône aménagé n'inonde plus de la même manière (sens du courant, vitesse de la montée des eaux...). Dès lors, en situation les savoirs antérieurs se révèlent inopérants pour leurs détenteurs ; ces derniers doivent donc les recomposer, les reconstruire à partir des données nouvelles issues de l'intervention technique sur le cours d'eau.

Ces enquêtes effectuées sur les sites du Haut-Rhône, des plaines d'Aramon et Boulbon (aval d'Avignon, rives droite et gauche) viennent désormais rejoindre les entretiens réalisés depuis 1990 dans le cadre des programmes de recherche et campagnes ethnographiques de l'ethnopôle et qui nous décrivent la manière dont les riverains composaient avec le risque inondation le long d'un Rhône non aménagé : surveillance du fleuve, lecture de ses eaux, adaptation de l'habitat, solidarité...

Nous pouvons donc dire que nous commençons à enregistrer et conserver une seconde génération de savoirs sur ce sujet précis, témoignant de l'adaptation permanente des hommes aux conditions de la vie au bord de ce fleuve suivant les époques et les situations.

Comment avons-nous procédé ?

L'enjeu de cette dernière phase est donc moins d'identifier comme pour les fonds documentaires « papiers » des « marqueurs PCI », que d'explorer les entretiens audio sous

⁴ Pour cette dernière, l'enjeu ne réside en effet pas tant dans « la sauvegarde des traces matérielles du patrimoine que dans la prise en compte de pratiques, valeurs et savoirs comme patrimoine : Cyril Isnard, *Comment faire advenir le Patrimoine Culturel Immatériel ? Sur les usages de l'immatériel*, Rencontres du réseau Rhône, *Le patrimoine culturel immatériel, une dimension originale de la mise en valeur du Rhône*, Givors, Maison du fleuve Rhône, 6 et 7 juillet 2009

⁵ André Vincent et Gilles Armani : *Dispositif expérimental Culture du risque Phase 2 : expérimentation sur les sites du Haut-Rhône, de Boulbon et Aramon, rapports de synthèse pour la Mission Rhône*, Maison du fleuve Rhône, janvier 2011

l'angle du patrimoine culturel immatériel, c'est à dire des pratiques, valeurs et savoirs constitutifs d'un patrimoine toujours vivant.

C'est pourquoi nous avons ré-exploré un panel de 11 interviews à partir de la grille d'analyse que constitue les 5 domaines identifiés par l'UNESCO : traditions et expressions orales ; arts du spectacle ; pratiques sociales, rituels et événements festifs ; connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers ; savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel⁶. Notre perspective étant d'identifier lesquels sont présents, absents, sur ou sous représentés.

Le premier temps a consisté en une analyse de 5 entretiens selon les critères suivants :

- qualité de la personne interviewée ; nous avons pris le parti de sélectionner 5 entretiens de personnes présentant *a priori* un rapport au fleuve allant du plus proche au plus lointain ;
- recensement des champs PCI UNESCO ressortant dans l'entretien ;
- premier bilan.

Au cours du second temps nous avons analysé une nouvelle série de 6 entretiens par rapport aux manques apparus en phase 1 :

- choix d'entretiens susceptibles de couvrir des champs PCI non présents dans ceux de la phase 1 ;
- recensement des champs PCI UNESCO ressortant dans l'entretien ;
- synthèse

Le temps 3 a recouvert les propositions concrètes élaborées à partir des 2 précédents :

- mise au point d'une fiche d'indexation à destination du centre documentaire ;
- définition d'orientations pour une politique de l'établissement en matière de collecte du PCI, à savoir : réaliser des entretiens « ciblés » d'une part ; mettre en place une veille par rapport à des domaines du PCI encore peu présents le long du Rhône (créations artistiques par exemple).

Résultats

Temps 1 et 2 / Détail de présence de PCI

Document 1 : Entretien Monsieur Faury *Ancien président de la société de Joutes de Chavanay* (17 p)

Traditions et expressions orales : p 2, 3, 14

Art du spectacle : p 3

Pratiques Sociales, rituels et événements festifs : p 1, 2, 3, 4, 5, 6,12, 13, 14, 15, 16

Connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers : p 6, 7, 8, 9, 10

Savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel : p 14

⁶ Précisons ici que nous avons pris le soin dès l'origine du projet de vérifier les correspondances pouvant exister entre le patrimoine fluvial rhodanien et les catégories définies par l'UNESCO, cf : Sophie Vuilleumard et André Vincent, *Les (res)sources de la navigation rhodanienne : analyse documentaire et interprétation*, rapport de synthèse pour la mission ethnologie, Maison du fleuve Rhône, juillet 2007.

Document 2 : Entretien Monsieur Zylberblat *Hydrobiologiste, cellule environnement CNR* (p 23) + Autre interlocuteur à partir de la page 17

Traditions et expressions orales : p 2, 8, 11, 13, 19

Art du spectacle :

Pratiques Sociales, rituels et événements festifs : p 8, 14, 19

Connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers : p 3, 5, 6, 11, 12, 14, 15, 17, 19, 21, 22,

Savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel :

Document 3 : Entretien Monsieur Ferrand (19 p) *Marinier*

Traditions et expressions orales : p1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9 « brick », 11, 12, 14, 15 (rumeurs), 17, 18,

Art du spectacle :

Pratiques Sociales, rituels et événements festifs : p 2, 7, 9, 10,

Connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers : p 6, 8, 12, 13, 14,

Savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel : p 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19

Document 4 : Entretien Monsieur Dumas (34 p)

Traditions et expressions orales : p 4, 6, 7, 9, 13, 14, 17, 20, 22, 25, 26, 30, 33

Art du spectacle : p

Pratiques Sociales, rituels et événements festifs : p 2, 3, 17, 25, 27,

Connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers : p 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 13, 14, 16, 18, 20, 21, 22, 24, 30,

Savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel : p 3, 6, 7, 11,

Document 5 : Entretien Monsieur Dupuis (9 pages) *Adjoint au maire des Roches de Condrieu*

Traditions et expressions orales : p 1

Art du spectacle

Pratiques Sociales, rituels et événements festifs : p 2, 5

Connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers : p 1, 2, 3, 7, 8

Savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel

Document 6 : Monsieur Compin, (4 pages), *agriculteur*

Traditions et expressions orales : p 1, p 2 « toueurs », p 3

Art du spectacle p 4 « défilé de musique »,

Pratiques Sociales, rituels et événements festifs : p1, 3, 4

Connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers

Savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel

Document 7 : Monsieur Berraud, (7 pages), *riverain et peintre*

Traditions et expressions orales : p 1 « le Picon », « Prouvier », p 2, 4, 5 (connaissance d'une légende), 6, 7

Art du spectacle : p 4, 5,
Pratiques Sociales, rituels et événements festifs : p1, 2, 3, 4,
Connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers : p2, 3, 4, 5, 6,
Savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel p 5,

Document 8 : Madame Le Hire, (27 pages), *ingénieure service navigation*

Traditions et expressions orales : p1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 17, 18, 19, 20, 22, 24, 26, 27

Art du spectacle :

Pratiques Sociales, rituels et événements festifs :

Connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers : p 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 17, 18, 19, 20, 22, 24, 26, 27

Savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel :

Document 9 : Monsieur Gilles Zok, *représentant Jeunesse et sport de la Ligue Dauphiné Savoie de Kayak*, ainsi que Monsieur Marcel Montabonnet, (28 pages)

Traditions et expressions orales : p 1, 3, 4, 6, 7 (barreur), 8, 10, 16 (pêche), 19, 21, 22, 23 (« meilles »),

Art du spectacle :

Pratiques Sociales, rituels et événements festifs : p 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 16, 18 ; 21, 23, 24, 25, 26,

Connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers : p 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 14, 16, 18, 19, 21, 22, 23, 25, 26,

Savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel : p 6, 8, 9,

Document 10 : Monsieur Philippe Lafond, (11 pages), *technicien CNR, service bathymétrie*

Traditions et expressions orales : p 1, 2 (dragage), 3, 5, 6, 7, 8, 10

Art du spectacle :

Pratiques Sociales, rituels et événements festifs : p 6, 7,

Connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers : p 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11

Savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel :

Document 11 : Monsieur Paret, (30 pages), *ancien gérant de la cafétéria de la base de Loisir de St Pierre de Bœuf*

Traditions et expressions orales : p 11, 12, 14, 15, 21, 23, 24, 25, 26, 28,

Art du spectacle :

Pratiques Sociales, rituels et événements festifs : p 12, 21, 24, 26,

Connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers : p 11, 12, 13, 14, 15, 16, 22, 23, 24, 26, 28,

Savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel :

Conclusions

L'analyse de ces onze entretiens sous l'angle des catégories du PCI nous montre d'abord qu'une seule est quasiment absente : « Art du spectacle ».

Ensuite, nous avons pu vérifier que la distance dans la relation au fleuve se doublait d'une distance culturelle au sens de la culture de fleuve. A l'image de l'entretien de Mr Dupuis, adjoint au maire des Roches de Condrieu délégué au port, les interviews les moins riches en termes du PCI sont celles conduites auprès d'individus n'étant pas inscrits dans un rapport de proximité avec le Rhône. Pour autant, même si ce type d'interview fournit peu de renseignements en termes de savoirs et savoir-faire par exemple, il se montre toujours révélateur des valeurs à l'œuvre dans les représentations individuelles et collectives du fleuve. Pour rester sur l'entretien cité, c'est la dimension de l'usage touristique du Rhône via la plaisance qui est abordée en tant que facteur de développement économique pour une cité riveraine. Or, ceci ne rentre pas précisément dans les domaines PCI définis par l'UNESCO. Il s'agit pourtant bien d'une dimension immatérielle de la relation société/fleuve. Comment dès lors la faire apparaître dans une perspective de consultation *a posteriori* d'un fonds audio sur ses aspects de patrimoine culturel immatériel ?

Par ailleurs, nous constatons que bien souvent les domaines PCI se recoupent entre eux : ainsi lorsque qu'un extrait d'entretien entre dans la catégorie « Pratiques, rituels... », il est fréquemment lié avec « Tradition, vocabulaire... ». D'une certaine manière ceci semble logique, mais n'est pas sans conséquences en termes de référencement du PCI et de son indexation : si l'on veut être le plus complet possible dans une perspective d'utilisation de la ressource documentaire ultérieure, il convient de classer chacune des dimensions immatérielles de la relation au fleuve repérable dans l'entretien selon chacun des domaines du PCI qu'elle recouvre.

La première question à laquelle nous avons à répondre est donc celle de savoir comment nous pouvons tirer parti du point de vue du PCI de fonds audio déjà constitués et d'entretiens à venir conduits dans le cadre de programmes ou activités non centrés sur une collecte du patrimoine immatériel.

La seule solution qui apparaît est celle d'une indexation *a posteriori* dans le premier cas, à l'issue des interviews dans le second.

C'est ce que nous proposons à travers la fiche d'indexation élaborée par le service documentaire de la MdFR à partir des conclusions tirées précédemment.

Pour répondre au premier point, il s'avère que seul un résumé de l'interview peut rendre compte de son intérêt du point de vue du PCI, alors même qu'il ne renvoie pas à des sujets ou des domaines clairement identifiés en tant que tels.

De la même manière, les sujets et thèmes qui sont abordés, ainsi que les mots clefs ont pour objectif de décrire succinctement le contenu de l'entretien au-delà des domaines PCI de l'UNESCO.

Enfin, ces derniers apparaissent explicitement afin de permettre une indexation fine de chaque entretien du point de vue de l'UNESCO.

Fiche d'indexation des entretiens audio

Entretien réalisé par :

Date :

Cadre/ Contexte :

Durée de l'entretien :

Personne interviewée :

Qualité/ Profession :

Age :

Infos complémentaires :

Résumé :

Sujets/ Thèmes évoqués :

-
-
-
-

Mots clés :

-
-
-
-
-

Sujets/ thèmes PCI

Traditions et expressions orales :

Pratiques Sociales, rituels et événements festifs :

Connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers :

Savoirs faire liés à l'artisanat traditionnel :

C'est sur cette base que nous avons donc repris les 11 entretiens initialement sélectionnés.

Indexation des entretiens audio

Entretien réalisé par : non précisé

Date : 24 septembre 1993

Cadre/ Contexte : Programme *Par delà le Rhône. Étude d'une culture de fleuve*

Durée de l'entretien :

Personne interviewée : Monsieur René Dumas

Qualité/ Profession :

Age :

Infos complémentaires : « pirate du Rhône »

Résumé : A la lecture de cet entretien nous pouvons constater une présence forte du domaine fluvial et environnemental. La personne rencontrée fait partager ses expériences. On découvre sa passion pour le Rhône mais également pour la nature en général. Elle utilise un vocabulaire fluvial très riche.

Sujets/ Thèmes évoqués :

- Environnement
- Aménagement du fleuve. Histoire des aménagements

Mots-clés :

- Vocabulaire relatif à la nature fluviale et autre.
- Inondations/ pêche

Sujets/ thèmes PCI

Traditions et expressions orales : p 4, 6, 7, 9, 13, 14, 17, 20, 22, 25, 26, 30, 33

Pratiques Sociales, rituels et événements festifs : p 2, 3, 17, 25, 27

Connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers : p 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 13, 14, 16, 18, 20, 21, 22, 24, 30

Savoirs faire liés à l'artisanat traditionnel : p 3, 6, 7, 11

Entretien réalisé par : Gérard Chabenat

Date : 15 octobre 1993

Cadre/ Contexte : Programme *Par delà le Rhône. Étude d'une culture de fleuve*

Durée de l'entretien :

Personne interviewée : Monsieur Faury

Qualité/ Profession : Ancien président de la Société de Joutes de Chavanay

Age :

Infos complémentaires :

Résumé : Au sein de cet entretien nous rencontrons du vocabulaire lié à la pratique de la joute : la personne interrogée décrit les techniques, la pratique de ce sport... Le domaine PCI le plus présent est celui des pratiques sociales.

Sujets/ Thèmes évoqués :

- Pratique de la joute.
- « Rituels » autour de la joute
- Aménagements du fleuve

Mots clés :

- Joutes nautiques
- Pratiques fluviales
- Méthodes lyonnaise, givordine, languedocienne, provençale et parisienne

Thèmes / sujets PCI

Traditions et expressions orales : p 2, 3, 14

Art du spectacle : p 3

Pratiques Sociales, rituels et événements festifs : p 1, 2, 3, 4, 5, 6,12, 13, 14, 15, 16

Connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers : p 6, 7, 8, 9, 10

Savoirs faire liés à l'artisanat traditionnel : p 14

Entretien réalisé par : Ibrahima Bao

Date : 08 avril 1993

Cadre/ Contexte : Programme *Par delà le Rhône. Étude d'une culture de fleuve*

Durée de l'entretien :

Personne interviewée : Monsieur Dupuis

Qualité/ Profession : Adjoint au maire des Roches de Condrieu

Age :

Infos complémentaires :

Résumé : Cet entretien est court et peu riche en informations. En effet, la personne rencontrée n'a pas de lien direct et personnel avec le Rhône ; elle apporte des informations pratiques et explique la gestion du port de sa commune ainsi que l'intérêt de ce dernier du point de vue du développement local.

Sujets/ Thèmes évoqués :

- Gestion d'un port municipal
- Impact d'un port pour une commune

Mots clés :

- Voyageurs/ saisonniers/ vacanciers
- CNR
- Sévézo (pollution)

Thèmes / Sujets PCI

Traditions et expressions orales : p 1

Pratiques Sociales, rituels et événements festifs : p 2, 5

Connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers : p 1, 2, 3, 7, 8

Entretien réalisé par : Gérard Chabenat

Date : 22 avril 1994

Cadre/ Contexte : Programme *Par delà le Rhône. Étude d'une culture de fleuve*

Durée de l'entretien :

Personne interviewée : Monsieur Zylberblat

Qualité/ Profession : Hydrobiologiste CNR, Cellule environnement

Age :

Infos complémentaires : Interlocuteur anonyme à partir de la page 17

Résumé : Dans cet entretien les connaissances liées au milieu sont présentes mais surtout sous leur angle administratif et au regard des différentes institutions gestionnaires du fleuve. Avec l'interlocuteur anonyme, nous pouvons trouver quelques informations relatives à des pratiques liées au fleuve mais, sans trop de détails.

Sujets/ Thèmes évoqués :

- Gestion du fleuve
- Institution
- Gestionnaire du fleuve
- Hydrobiologie
- CNR

Mots clés :

- Eau
- Environnement
- Station d'épuration

Thèmes / Sujets PCI

Traditions et expressions orales : p 2, 8, 11, 13, 19

Pratiques Sociales, rituels et événements festifs : p 8, 14, 19

Connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers : p 3, 5, 6, 11, 12, 14, 15, 17, 19, 21, 22

Entretien réalisé par : Gérard Chabenat

Date : 17 septembre 1993

Cadre/ Contexte : Programme *Par delà le Rhône. Étude d'une culture de fleuve*

Durée de l'entretien :

Personne interviewée : messieurs Gilles Zok et Marcel Montabonnet

Qualité/ Profession : Représentant Jeunesse et sport de la Ligue Dauphiné Savoie de Kayak

Age :

Infos complémentaires :

Résumé : un entretien riche en informations, notamment en raison de la présence de deux interlocuteurs. Le fil conducteur est la pratique du canoë et la relation que ces personnes ont avec le fleuve de par leur activité. Certains passages concernent également la gestion du Club, notamment du point de vue du ministère de la Jeunesse et des Sports.

Sujets/ Thèmes évoqués :

- Pratique du canoë en club et en individuel
- Gestion d'un club sportif

Mots clés :

- Activité nautique
- Sports nautiques
- Ministère de la Jeunesse et des Sports

Thèmes / Sujets PCI

Traditions et expressions orales : p 1, 3, 4, 6, 7 (barreur), 8, 10, 16 (pêche), 19, 21, 22, 23 (« meulles »)

Pratiques Sociales, rituels et événements festifs : p 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 16, 18 ; 21, 23, 24, 25, 26

Connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers : p 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 14, 16, 18, 19, 21, 22, 23, 25, 26

Savoirs faire liés à l'artisanat traditionnel : p 6, 8, 9

Entretien réalisé par : Gérard Chabenat

Date : 23 janvier 1993

Cadre/ Contexte : Programme *Par delà le Rhône. Étude d'une culture de fleuve*

Durée de l'entretien :

Personne interviewée : Monsieur Paret

Qualité/ Profession : Cuisiner, ancien gérant de la cafétéria de la base de loisirs de St Pierre de Boeuf

Age : 40 ans

Infos complémentaires :

Résumé :

Un entretien très long mais qui n'apporte pas beaucoup d'informations concernant le Rhône. En revanche Monsieur Paret met en mot ce qui pour lui pourrait être fait autour du Rhône dans un objectif de développement de sa commune, Saint Pierre de Bœuf.

Sujets/ Thèmes évoqués :

- Activités riveraines (restaurant en bord de Rhône)
- Aménagement du fleuve
- Développement d'activités / attractivité du fleuve

Mots clés :

- CNR ; Parc Naturel Régional du Pilat
- Loisirs
- Tourisme fluvial
- Développement territorial

Thèmes/ Sujets PCI

Traditions et expressions orales : p 11, 12, 14, 15, 21, 23, 24, 25, 26, 28

Pratiques Sociales, rituels et événements festifs : p 12, 21, 24, 26

Connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers : p 11, 12, 13, 14, 15, 16, 22, 23, 24, 26, 28

Entretien réalisé par : Gérard Chabenat

Date : vendredi 20 mai 1994

Cadre/ Contexte : Programme *Par delà le Rhône. Étude d'une culture de fleuve*

Durée de l'entretien :

Personne interviewée : Madame Lehire

Qualité/ Profession : Ingénieure Service de la Navigation

Age :

Infos complémentaires :

Résumé : L'entretien est centré sur la gestion du fleuve, la hiérarchisation de la politique de l'eau. Il est très riche en informations, utilise beaucoup de termes techniques et mentionne de nombreux chiffres.

Sujets/ Thèmes évoqués :

- Pollution accidentelle
- Police de l'eau
- Organisation / Gestion du service

Mots clés :

- Pollution
- CNR
- Zonage / bornage
- Crues

Thèmes / Sujets PCI

Traditions et expressions orales : p1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 17, 18, 19, 20, 22, 24, 26, 27

Connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers : p 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 17, 18, 19, 20, 22, 24, 26, 27

Entretien réalisé par : Gérard Chabenat

Date : 10 juin 1994

Cadre/ Contexte : Programme *Par delà le Rhône. Étude d'une culture de fleuve*

Durée de l'entretien :

Personne interviewée : Monsieur Lafond

Qualité/ Profession : Ingénieur CNR, Service bathymétrie

Age :

Infos complémentaires :

Résumé : cet interview renseigne sur les techniques d'entretien du chenal navigable. Il est important de préciser que cet entretien se déroule avec différentes personnes qui travaillent dans ce même service.

Sujets/ Thèmes évoqués :

- Fonctions du bateau le Frédéric Mistral au sein de la CNR

- Fonctionnement de la CNR
- Service de la bathymétrie

Mots clés :

- Navigation / Bateau
- Bathymétrie (prendre des profils en travers sur un bateau)
- CNR
- Dragage

Thèmes / Sujets PCI

Traditions et expressions orales : p 1, 2 (dragage), 3, 5, 6, 7, 8, 10

Pratiques Sociales, rituels et événements festifs : p 6, 7

Connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers : p 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11

Entretien réalisé par : André Vincent

Date : 18 avril 1990

Cadre/ Contexte : première campagne d'enquêtes ethnographiques MdFR

Durée de l'entretien :

Personne interviewée : Monsieur Albert Ferrand

Qualité/ Profession : marinier en retraite

Age : plus de 60 ans

Infos complémentaires :

Résumé : un discours très détaillé et explicite permettant d'appréhender le quotidien d'un marinier et de ses collègues. On retrouve de nombreuses informations couvrant une grande période (et notamment celle de la seconde guerre mondiale). Cet entretien se rapproche d'un récit de vie.

Sujets/ Thèmes évoqués :

- Vie quotidienne des mariniers
- Relation avec le fleuve avant et après les aménagements.

Mots clés :

- Bateau / Navigation (« brick »)
- Remorqueurs
- Marinier
- Saône/Rhône

Thèmes/ Sujets PCI

Traditions et expressions orales : p 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 14, 15 (rumeurs), 17, 18

Pratiques Sociales, rituels et événements festifs : p 2, 7, 9, 10

Connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers : p 6, 8, 12, 13, 14

Savoirs faire liés à l'artisanat traditionnel : p 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19

Entretien réalisé par : David Bertrand

Date : Février 1994

Cadre/ Contexte : Programme *Par delà le Rhône. Étude d'une culture de fleuve*

Durée de l'entretien :

Personne interviewée : Monsieur Compin

Qualité/ Profession : Agriculteur

Age :

Infos complémentaires :

Résumé : entretien peu instructif en raison des difficultés de l'interviewé à se souvenir.

Sujets/ Thèmes évoqués :

- Société de joute
- Chante une chanson en patois de Condrieu (voir entretien audio)
- Commander un bateau

Mots clés :

- Bateau / Navigation (expression orale, sémantique, langue)
- Joute
- Inondations
- Mariniers

Thèmes/ Sujets PCI

Traditions et expressions orales : p 1, 2, 3

Art du spectacle : p 4 « défilé de musique »

Pratiques Sociales, rituels et événements festifs : p 1, 3, 4

Entretien réalisé par : David Bertrand

Date : Février 1994

Cadre/ Contexte : Programme *Par delà le Rhône. Étude d'une culture de fleuve*

Durée de l'entretien :

Personne interviewée : Monsieur Berraud

Qualité/ Profession : Peintre

Age :

Infos complémentaires : riverain

Résumé : bien que court cet entretien est abondant en informations. Il convient de préciser que les quelques pages qui répondent à la catégorie « Arts du spectacle » contiennent des explications sur les peintures que la personne réalise.

Sujets/ Thèmes évoqués :

- Rhône « sauvage »
- Légendes du Rhône

Mots clés :

- Picon
- Prouvier
- Marinier

Thèmes/ Sujets PCI

Traditions et expressions orales : p 1 le picon, le prouvier », 2, 4, 5 (connaissance d'une légende), 6, 7

Art du spectacle : p 4, 5

Pratiques Sociales, rituels et événements festifs : p 1, 2, 3, 4

Connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers : p 2, 3, 4, 5, 6

Savoirs faire liés à l'artisanat traditionnel : p 5

Ce sont donc ces fiches qui peuvent être versées à la BDFP par les institutions participant de sa constitution.

Toutefois, nous attirons l'attention sur le fait que ce travail a été conduit par la MdFR à partir de séries d'entretiens intégralement décryptés. Or, d'une part tous ceux que conserve la MdFR ne le sont pas, d'autre part nous n'avons pour l'heure aucun moyen de savoir si les fonds audio correspondant à des interviews conservés par les autres institutions le sont.

C'est la raison pour laquelle nous avons évalué le temps à passer pour réaliser une indexation d'un entretien décrypté et d'un non décrypté.

Entretien décrypté. Pour un entretien de 20 pages, temps passé à l'indexation : 1 heure.

Entretien non décrypté. Pour une heure d'entretien, temps passé à l'indexation : 1h30.

C'est donc sur la base de cette évaluation que chaque institution pourra estimer le temps qu'elle devra consacrer à l'indexation au titre du PCI des fonds audio qu'elle versera à la BDFP.

Synthèse

Une autre question que met en évidence ce travail est le fait que les entretiens réalisés dans une autre perspective que celle d'inventorier et conserver le patrimoine culturel immatériel ne viennent renseigner que partiellement les 5 domaines du PCI de l'UNESCO.

La quasi absence des Arts du spectacle est à ce titre révélatrice au sein de la série étudiée par la MdFR. Et ce, malgré le choix après les conclusions tirées des 5 premiers entretiens, d'interlocuteurs qui, de par leur situation, leur profession, leur activité, auraient pu évoquer ce sujet (peintre, adjoint au maire...).

La première conclusion serait de dire que ce domaine est en fait absent le long du Rhône. Pourtant, si l'on se reporte à la définition donnée par l'UNESCO en la rapportant à l'univers fluvial on s'aperçoit que tel n'est pas le cas : les enquêtes ethnographiques conduites depuis 1990 nous ont appris que compositions musicales et chansons (ex : Chanson des aloses), musiques de joutes, chants religieux associés à une profession (mariniers), créations musicales, théâtrales contemporaines (ex Michèle Bernard à Givors, création Ecole Louise Michel Givors...), art populaire (peinture, bois flottés...) font partie des productions immatérielles rhodaniennes.

La seconde conclusion à laquelle nous aboutissons dès lors est que les entretiens conduits par rapport à une problématique de recherche précise ne peuvent pas rendre compte de toutes les dimensions du PCI. Dès lors, il s'agit de savoir comment palier cette difficulté afin de ne pas introduire de biais dans la mission de conservation et de transmission dont à la charge l'ethnopôle.

Complémentairement à l'indexation des entretiens, la solution que nous devons envisager est de conduire des séries d'enquêtes ciblées sur le recueil du PCI. Ceci peut correspondre à une perspective que se donne l'établissement en lien avec les missions qu'il peut remplir pour le département recherche de la Direction Générale des Patrimoines du ministère de la Culture. Concrètement, il s'agira de définir les modalités de réalisation dans les années à venir d'un tel travail.

Mais par ailleurs, la MdFR est une institution unique à l'échelle du bassin du Rhône du point de vue de la ressource qu'elle représente en matière de données, connaissances, informations, fonds, documentation en anthropologie du fleuve. Cette situation nous vaut d'être très régulièrement, pour ne pas dire systématiquement, interrogé par un ensemble de porteurs de projet scientifique, culturel, patrimonial développé à partir du Rhône.

Ceci nous conduit donc à être informé des différentes initiatives qui sont prises et à les considérer du point de vue de ce qu'elles nous disent de la transformation du rapport entre la société et son fleuve, mais également par exemple du point de vue du PCI. C'est ainsi qu'à la

faveur du regain d'intérêt pour l'univers fluvial, notamment dans le contexte et à la faveur du mouvement initié par le Plan Rhône, nous assistons depuis quelques mois à un foisonnement de propositions de spectacles vivants.

A titre d'exemple, la Compagnie de théâtre Candide « qui travaille autour du théâtre, du conte et de l'audio » après avoir passé quelques mois en résidence à la MdFR a débuté une tournée de représentations de son spectacle « écrit d'après les contenus scientifiques et culturels de l'exposition Allons voir si le Rhône, et s'inspirant librement de la légende du Drac, le spectacle met en scène des personnages et des situations liés au fleuve. La pièce nourrit ainsi l'idée que le fleuve de demain est à faire dès aujourd'hui et interroge les moyens mis en œuvre de notre époque ⁷ ». Au-delà du partenariat scientifique et culturel noué entre l'ethnopôle et cette Cie se pose la question de la conservation d'un type d'initiative qui, à l'évidence, relève du domaine PCI Arts du spectacle .

De même, la MdFR sera le partenaire de la Société IZEM dont le projet intitulé Ze Rest consiste en le recueil de la « mémoire sonore du fleuve ». Concrètement, via une série d'installations en bord de Rhône à partir de l'été de cette année, il s'agira d'enregistrer aussi bien les bruits du fleuve, que des personnes venant témoigner des sons qu'elles associent au Rhône.

Les bandes sonores issues de cette enquête feront l'objet d'un double usage : leur conservation, et c'est ici que le partenariat avec l'ethnopôle au titre du patrimoine immatériel trouve sa place puisque la MdFR en sera dépositaire. Leur diffusion, puisque les sons collectés et enregistrés serviront à la création d'un « ReaverMix », soit une composition musicale de type « électro » qui mettra en scène de manière originale et contemporaine ce patrimoine immatériel que sont les bruits du fleuve. Cette création entrera également dans le fonds de la MdFR.

Conclusion

Avec ces deux exemples nous sommes donc en mesure d'apprécier le rôle que l'ethnopôle, via son centre documentaire, peut jouer en matière de recueil et conservation de créations contemporaines relevant du PCI. Il s'agit là d'une dimension nouvelle complémentaire de ce qui est déjà engagé autour du patrimoine immatériel avec les autres fonds qu'il collecte, conserve et valorise.

Par ailleurs, il s'avère à l'issue de cette dernière phase qu'une véritable politique de collecte raisonnée des dimensions immatérielles de la relation Homme/fleuve serait plus profitable qu'une exploitation *a posteriori* d'entretiens réalisés dans le cadre des activités de recherche et d'études de la MdFR.

Nous sommes là face à une orientation nouvelle que nous nous proposons de mettre en œuvre dès 2011 dans le cadre du Grand projet transport fluvial que conçoit et met en œuvre l'ethnopôle.

L'objectif est de procéder à des entretiens de professionnels de la voie d'eau ayant fait et faisant l'histoire d'un mode de transport ayant connu de profondes mutations au cours des

⁷ CF : www.cie-candide.com/parolesdeaudouce/

dernières décennies et connaît aujourd'hui un regain d'intérêt compte tenu des avantages écologiques qu'il représente par rapport à ses concurrents.

Ces entretiens seront conduits à partir d'une grille d'enquête constituée à partir des catégories UNESCO du PCI et viendront alimenter les nombreuses actions de médiation réalisées dans le cadre de ce projet.

Bibliographie sélective

CASSE Corinne. ***Un exemple de traitement documentaire de l'archive orale à la Phonothèque de la MMSH*** in Le Bulletin de l'AFAS, 2002 (n°22)

GINOUVES Véronique. ***Constitution d'un réseau d'échanges sur le patrimoine oral. Mise en place d'un système d'analyse documentaire commun.*** Aix-en-Provence, 1997
(Communauté européenne - Direction générale - UMR TELEMME)

Florence Descamps. ***L'entretien de recherche en histoire : statut juridique, contraintes et règles d'utilisation*** in *Politique, culture et société*, novembre-décembre 2007 (n°3)



BDFP - Mémo 2010

→ Importation et mutualisation des données « fleuve » de **6 structures partenaires**.

Musée historique de Lausanne (Valais suisse) ⇒ 675 notices

Musée Escale Haut-Rhône (Ain – Rhône-Alpes) ⇒ 119 notices

DRAC Rhône-Alpes (Rhône – Rhône-Alpes) ⇒ 200 notices

Maison du fleuve Rhône (Rhône – Rhône-Alpes) ⇒ 940 notices

Musée des beaux-arts et d'archéologie de Valence (Drôme – Rhône-Alpes) ⇒ 220 notices

Museon Arlaten (Bouches-du-Rhône - PACA) ⇒ 294 notices

→ La base de données BDFP mutualise plus de **2 500 références** sur le fleuve Rhône librement accessibles aux professionnels des 32 institutions et collectivités partenaires.

1 site en cours de construction = 1 adresse provisoire accessible aux structures partenaires

→ <http://mdfr-vm-front1.accelance.net/fre/user/login>

→ Identifiant : partenaires

→ Mot de passe : bdfp

BDFP - Horizon 2011

→ Importation et mutualisation des données « fleuve » de **9 nouvelles structures partenaires**.

Musée historique de Lausanne (Valais suisse) ⇒ 675 notices

Musée Escale Haut-Rhône (Ain – Rhône-Alpes) ⇒ 119 notices

DRAC Rhône-Alpes (Rhône – Rhône-Alpes) ⇒ 200 notices

Maison du fleuve Rhône (Rhône – Rhône-Alpes) ⇒ 940 notices

Musée des beaux-arts et d'archéologie de Valence (Drôme – Rhône-Alpes) ⇒ 220 notices

Museon Arlaten (Bouches-du-Rhône - PACA) ⇒ 294 notices

Archives départementales de l'Ain (Ain – Rhône-Alpes) ⇒ importation planifiée en juin-juillet 2011

Archives départementales de l'Ardèche (Ardèche – Rhône-Alpes) ⇒ importation planifiée en juin-juillet 2011

Musée Gadagne (Rhône – Rhône-Alpes) ⇒ importation prévue second semestre 2011

Service régional de l'inventaire RA (Rhône – Rhône-Alpes) ⇒ importation 2nd semestre 2011 (à confirmer)

Archives et musée de Beaucaire (Gard – Languedoc-Roussillon) ⇒ importation 2nd semestre

2011 (à confirmer)

Archives municipales de Tarascon (Bouches-du-Rhône - PACA) ⇒ importation en mai 2011

Archives municipales d'Arles (Bouches-du-Rhône - PACA) ⇒ importation planifiée en juin-juillet 2011

Musée départemental Arles antique (Bouches-du-Rhône - PACA) ⇒ importation en avril 2011

Service régional de l'inventaire PACA (Bouches-du-Rhône - PACA) ⇒ importation planifiée en juin- juillet 2011

→ La base de données BDFP mutualisera plus de **6 000 références** (estimation) sur le fleuve Rhône librement accessibles aux professionnels des 32 institutions et collectivités partenaires.

1 site inauguré fin 2011-début 2012

→ Mise en ligne du site grand public permettant l'accès à plus de **8 000 références** (estimation) sur le fleuve Rhône et les patrimoines fluvio-rhodaniens.

En savoir plus

Sophie Vuilleumard

Maison du fleuve Rhône

T. 04 72 49 35 33

sophie.vuilleumard@maisondufleuverhone.org

Partenaires financiers



Cette opération est cofinancée par l'Union européenne. L'Europe s'engage en Rhône-Alpes avec le FEDER.



Rhône-Alp^{Rég}

