

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Direction générale des Patrimoines

Département du Pilotage de la recherche et de la Politique scientifique



10 ans de mise en œuvre par la France de la convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel (2006-2016)



Patrimoine
Culturel
Immatériel

Morann Binet

Avril 2016

5. Les publications sur le patrimoine culturel immatériel

5.1. Ouvrages

Date de la publication : 2006

Nom de l'ouvrage : *Le Patrimoine immatériel. Perspectives d'interprétation du concept de patrimoine*

Auteur : Mariannick Jadé

Édition : L'Harmattan

Collection : Muséologies

Résumé : « Le patrimoine immatériel sert de prétexte pour déconstruire les représentations usuelles et familières généralement associées au patrimoine. Par conséquent, interroger le patrimoine immatériel revient à reformuler une question maintes fois débattue : qu'est-ce que le patrimoine ? L'ouvrage est un guide pour tous ceux qui souhaitent vivre un cheminement de pensée au terme duquel se profile l'affirmation d'une compréhension philosophique du fait patrimonial. »

Lien : <http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=21114>

Date de la publication : 2006

Nom de l'ouvrage : *La Perte durable. Étude sur la notion de « patrimoine immatériel »*

Auteur : Gaetano Ciarcia

Édition : Lahic et mission à l'Ethnologie du ministère de la Culture

Collection : Les carnets du Lahic n°1

Résumé : « L'opération "Les archives du sensible", entreprise au sein du Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée dans la région du Languedoc-Roussillon, constitue une manifestation spécifique à la mise en œuvre de la notion de « patrimoine immatériel ». Utilisée d'une manière récurrente dans les programmes internationaux visant la préservation d'un être dynamique mais invisible de la vie culturelle, cette notion fait appel à des indices concrets ou à des traces matérielles, qui puissent simultanément figer, conserver, rendre explicite et transmissible la fluidité « immatérielle » des biens identifiés comme patrimoine. La production de ces biens peut instituer les origines - encore « vivantes » et pourtant déjà « muséales » au sens large - d'un territoire, à travers son aménagement architectural, la valorisation de restes archéologiques, de pratiques populaires, de narrations littéraires ou érudites. De telles opérations semblent réinventer le réel à travers la visualisation ou la transmission du passé d'entités censées être en voie de disparition. Ces entités sont alors pensées comme les miroirs ou les écrans d'une *perte durable*, voire de la paradoxale obsolescence de temporalités exotiques à conserver et à valoriser en vue d'un « développement durable » des lieux qui les expriment. À travers la comparaison avec des contextes africains, comme le *Sanctuaire naturel et culturel des Falaises de Bandiagara*, en pays dogon au Mali, et le projet d'itinéraire intercontinental de la *Route de l'esclave* au Bénin, cette étude analyse la relation problématique entre des pratiques mémorielles et les mythologies implicites, assumées comme intangibles ou spirituelles, dans diverses formes d'institution de l'histoire culturelle locale. »

Lien : <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Patrimoine-culturel-immateriel/Recherche-publications-et-formations/Publications>

Date de la publication : 2007

Nom de l'ouvrage : *Inventaire du patrimoine immatériel en France. Du recensement à la critique*

Auteur : Gaetano Ciarcia

Édition : Lahic et mission à l'Ethnologie du ministère de la Culture

Collection : Les carnets du Lahic

Résumé : « Dans ce travail l'auteur a tenté de connecter l'analyse des conditions théoriques pour penser "l'immatériel" en tant que dimension cognitive et heuristique du patrimoine culturel, à une vérification *in vivo* de ses possibilités d'archivage et d'inventaire. En développant une telle perspective, il a interrogé les instances intellectuelles et institutionnelles ainsi que des représentants de milieux associatifs concernés par les usages de la notion de patrimoine immatériel dans l'élaboration conflictuelle des mémoires publiques de l'esclavage en Martinique et dans la constitution d'"archives sensibles" du territoire en Languedoc-Roussillon au sein du Parc naturel de la Narbonnaise en Méditerranée. »

Lien : <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Patrimoine-culturel-immateriel/Recherche-publications-et-formations/Publications>

Date de la publication : 1^{er} octobre 2007

Nom de l'ouvrage : « *L'Esprit de corps* ». *Sexe et mort dans la formation des internes en médecine*

Auteur : Emmanuelle Godeau

Édition : Maison des Sciences de l'homme, Paris

Collection : Ethnologie de la France, n°29

Résumé : « Des travaux pratiques d'anatomie et de dissection – plaçant les jeux autour du sexe et de la mort au principe même de cet apprentissage – aux "revues" et "post-revues" spectaculaires des salles de garde en passant par les rituels qui rythment le temps de l'internat sur le modèle des "grands" passages biographiques – "baptême" et "enterrement" du néophyte, se dessine un parcours coutumier indissociable de l'acquisition des savoirs propres à la discipline médicale. Conduite majoritairement auprès d'anciens internes des hôpitaux français à Toulouse, Montpellier, Strasbourg et Paris, la recherche d'Emmanuelle Godeau n'exclut ni le comparatisme (Etats-Unis, Suisse, Scandinavie), ni la profondeur historique. »

Lien : <http://www.editions-msh.fr/livre/?GCOI=27351100331790&fa=description>

Date de la publication : 17 avril 2008

Nom de l'ouvrage : *Des hommes de devoir. Les compagnons du tour de France (XVIII^e-XX^e siècle)*

Auteur : Nicolas Adell-Gombert

Édition : Maison des Sciences de l'homme, Paris

Collection : Ethnologie de la France, n° 30

Résumé : « La belle ouvrage, le Tour de France, le secret..., tout l'imaginaire du compagnonnage tient dans quelques pratiques et quelques symboles qui ont focalisé l'attention, épaississant un "mystère" compagnonnique et laissant dans l'ombre les questions qui auraient dû être premières : qu'est-ce qu'être compagnon ? Comment le devenir ? Et le rester ? Établi à partir d'enquêtes de

terrain, de dépouillements d'archives et de récits de vie, cet ouvrage entend montrer les voies qu'il faut emprunter pour que se nouent de manière inextricable identité de métier, identité de compagnon et, enfin, identité d'homme viril. Ensemble, elles énoncent les droits de passage à l'âge d'homme chez les compagnons. C'est en ethnologue et historien que Nicolas Adell-Gombert interroge ces façons anciennes de faire et d'être rendant ainsi leur écho à ces ressorts muets, toujours agissants, de l'identité compagnonique, ceux qui, sous l'apparat symbolique, chevillent au corps de l'homme et à sa pensée l'adhésion au compagnonnage. »

Lien : <http://www.editions-msh.fr/livre/?GCOI=27351100017300&fa=description>

Date de la publication : 22 décembre 2015

Nom de l'ouvrage : *Métiers d'art et savoir-faire*

Auteur : Francesca Cominelli

Édition : Culture Economica

Résumé : « Dans un environnement caractérisé par une extrême concurrence et les difficultés engendrées par les crises économiques et financières, redéfinir les fondements du développement des sociétés contemporaines s'impose avec urgence. La prise en compte de la dimension immatérielle, esthétique et éthique des produits et des procédés de fabrication, le travail d'excellence et de passion, le respect de l'environnement et de la diversité des pratiques locales, l'innovation permanente et la créativité peuvent-ils constituer les points de départ d'une nouvelle conception du développement qui se veut durable, notamment pour les pays européens ? »

Lien : <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Patrimoine-culturel-immateriel/Recherche-publications-et-formations/Publications>

5.2. Ouvrages collectifs

Date de la publication : 2011

Nom de l'ouvrage : *Transmettre, quel(s) patrimoine(s)*

Auteur : Yves Pourcher et Nicolas Adell

Édition : Paris : M. Houdiard

Collection : publication de journées d'études tenues les 16, 17 et 18 juin à l'université Toulouse 2 Le Mirail

Résumé : « Depuis sa mise en œuvre en 2003 par l'UNESCO, la notion de Patrimoine culturel immatériel (PCI) connaît un succès important. Et si l'on s'est beaucoup interrogé, enthousiasmé, inquiet quant aux nouveaux objets pris en charge, aux difficultés qui demeuraient pour en cerner d'autres et aux répercussions qu'une telle redéfinition pouvait avoir sur la notion de culture et sur le patrimoine "ancien style", l'on s'est moins intéressé au fait que ce sont désormais essentiellement des processus, comme celui de transmission, qui font l'objet d'une attention et d'une mise en patrimoine. Et l'impact que ce phénomène a sur les communautés concernées, sur la façon dont elles se pensent et pensent leur reproduction culturelle est considérable. Les textes réunis ici interrogent ces nouveaux patrimoines et s'appliquent à pointer les effets qu'ils ont sur les communautés ou les individus qui les produisent ou les incarnent, sur les acteurs qui s'en saisissent. Articulé autour de différents niveaux de structuration celui des institutions, celui des individus, celui des pratiques, associant des textes théoriques et des ethnographies minutieuses conduites de l'horlogerie jurassienne jusqu'à la tradition du chant choral au Portugal, ces confrontations d'exemples des rapports entre transmission et patrimoine espèrent ainsi mieux se saisir de leur nature et de leur dynamisme. Et c'est par ce jeu d'échos que ce livre cherche à rendre compte du nouvel ordre patrimonial dans lequel le Patrimoine Culturel Immatériel a fait entrer le monde du XXI^e siècle. »

Lien : <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Patrimoine-culturel-immateriel/Recherche-publications-et-formations/Publications>

Date de la publication : 4 novembre 2011

Nom de l'ouvrage : *Le Patrimoine culturel immatériel*

Auteur : Chiara Bortolotto (dir.), avec la participation d'Annick Arnaud et Sylvie Grenet

Édition : Maison des Sciences de l'homme, Paris

Collection : Cahiers d'ethnologie de la France

Résumé : « Qu'est-ce que le patrimoine culturel immatériel ? Pourquoi inventer une nouvelle catégorie de patrimoine dans un monde déjà obsédé par la conservation des traces du passé ? Peut-on protéger des expressions culturelles vivantes sans les figer ? À qui revient la charge de le faire ? À qui appartient ce patrimoine ? À travers une analyse des politiques culturelles récemment engagées par les États à la suite de la Convention de l'Unesco pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel (2003), cet ouvrage propose des premières réponses à ces questions. »

Lien : <http://www.editions-msh.fr/livre/?GCOI=27351100905770&fa=description>
<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Patrimoine-culturel-immateriel/Actualites/Le-patrimoine-culturel-immateriel.-Enjeux-d-une-nouvelle-categorie>

Date de la publication : 2012

Nom de l'ouvrage : *Des arbres, des rites et des croyances*

Auteur : Guy Gallardo et Pierre Schmit (dir.)

Édition : CRÉCET / Éditions OREP

Collection : Les carnets d'Ici

Résumé : « Cette enquête met en lumière un rapport ancestral au végétal qu'on aurait pu croire englouti alors qu'il n'en est rien : des croyances et pratiques culturelles attachées aux arbres se sont perpétuées. Elle révèle dans de petites localités les traces encore fraîches de l'antique religion païenne, la marque de l'évangélisation, mais aussi l'évolution des pratiques rituelles qui s'adaptent et se recomposent au gré des conditions d'existence propres à chaque époque. On y mesure également le poids très important de la superstition et des croyances magiques dans la "religion populaire", où le geste est réputé soigner ou s'avérer propitiatoire. Mais surtout, l'on touche ici du doigt l'incroyable flexibilité et capacité de résistance de ce patrimoine culturel immatériel. Qu'elles soient rurales ou urbaines, les sociétés se réinscrivent ainsi dans une temporalité dont elles n'ont pas nécessairement conscience. Les fêtes de village, les petits pèlerinages, ou l'action d'une commune pour mettre en valeur son "vert patrimoine" pour reprendre l'expression de Françoise Dubost, prennent alors une profondeur que l'on n'aurait pas soupçonnée au premier abord d'une courte visite... »

Lien : <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Patrimoine-culturel-immateriel/Recherche-publications-et-formations/Publications>

Date de la publication : mai 2013

Nom de l'ouvrage : *Le Patrimoine culturel immatériel et les collectivités infra-étatiques*

Auteur : Leila Lankarani et Francette Fines (dir.)

Édition : Pedone

Résumé : « La réflexion sur le patrimoine culturel immatériel, creuset de la diversité culturelle, soulève les questions délicates du rôle et de la participation effectifs des communautés culturelles dans la prise de décisions publiques pour son identification et sa promotion. Elle induit également la question du rapport de ce patrimoine aux droits de l'homme, et l'approche des valeurs culturelles d'un bien et son rôle dans le développement intergénérationnel pour la continuité de la communauté humaine qu'il représente. La sauvegarde de ce patrimoine culturel holistique rencontre également des difficultés dans sa protection juridique par les moyens usuels de protection de l'immatériel classique qu'incarne le droit de propriété intellectuelle en vigueur. Face aux États, les collectivités infra-étatiques – support de ce patrimoine ou vecteur de sa promotion et de sa mise en valeur – devraient s'adonner à un jeu d'équilibriste entre les intérêts de politique culturelle, sous contrôle, et de diversité des expressions culturelles, en perspective. Cet ouvrage présente les actes du colloque international sur "Le Patrimoine culturel immatériel et les collectivités infra-étatiques : dimensions juridiques et régulation", organisé par l'université Montesquieu Bordeaux IV, sous le haut patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO, avec le soutien du Conseil régional d'Aquitaine. »

Lien : <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Patrimoine-culturel-immateriel/Recherche-publications-et-formations/Publications>

Date de la publication : septembre 2013

Nom de l'ouvrage : *Droit et patrimoine culturel immatériel*

Auteur : Marie Cornu, Jérôme Fromageau, Christian Hottin (dir.)

Édition : L'Harmattan

Collection : Droit du patrimoine culturel et naturel

Résumé : « Ce livre revient sur la genèse de la notion de patrimoine immatériel et son intégration

au sein des politiques patrimoniales. Plusieurs expériences étrangères sont évoquées, ainsi que la question de la propriété. Enfin, la consécration du patrimoine immatériel et la protection de certaines pratiques (tauromachie, pratiques culturelles religieuses, pratique médicinale...) suscitent des conflits de valeur et des questions éthiques appelant de délicats arbitrages. »

Lien : <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Patrimoine-culturel-immateriel/Recherche-publications-et-formations/Publications>

5.3. Numéros de revue

Date de la publication : janvier 2004

Nom de l'ouvrage : *Le Patrimoine culturel immatériel. Les enjeux, les problématiques, les pratiques*

Auteur : Jean Duvignaud et Chérif Khaznadar

Édition : Actes Sud et Leméac

Collection : Internationale de l'imaginaire, n° 17

Résumé : « Cet ouvrage réunit les principales communications du colloque “Le patrimoine culturel immatériel” qui s'est tenu les 7, 8 et 9 août 2003 à Assilah (Maroc) dans le cadre du XXV^e Moussem culturel international d'Assilah et de la 18^e session de l'Université d'été Al Moutamid ibn Abbad, organisé par la Fondation du Forum d'Assilah et la Maison des Cultures du Monde. Les textes réunis ici n'inaugurent pas un musée, ils proposent des expériences. Ils ne classent pas des “curiosités” ou du folklore : l'effervescence créatrice des cultures ne s'organise pas autour de notre seule image de l'homme réduisant les “autres” à la “primitivité”... Ils visent avant tout à se mettre à l'écoute du toujours vivant et multiple langage perdu. »

Lien : http://www.maisondesculturesdumonde.org/sites/default/files/editions/mep_le_patrimoine_culturel....pdf

Date de la publication : mai 2005

Nom de l'ouvrage : *Patrimoine matériel, patrimoine immatériel*

Auteur : Dominique Ferriot (dir.)

Édition : ICOM (International Council of Museums)

Collection : *La lettre du Comité national français*, n° 29

Résumé : « En choisissant, lors de l'assemblée générale d'ICOM-France à Lyon en 2003, de débattre du patrimoine immatériel lors de l'assemblée suivante, il s'agissait d'amorcer avec les collègues, qui iraient ou non à Séoul, le débat sur ce qui apparaissait pour les uns comme une mise en cause du concept de patrimoine et pour les autres comme une extension naturelle du champ de compétences des musées. Il s'agissait aussi de clarifier nos questionnements et nos doutes par rapport au contenu des documents préparatoires de l'UNESCO quant à l'adoption d'une “Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel”. Les informations en notre possession nous avaient en effet conduites à écrire au Directeur général de l'UNESCO, Monsieur Koïchiro Matsuura, pour lui faire part de notre inquiétude de voir le concept de patrimoine immatériel s'isoler, en se centrant sur l'oralité, des concepts de patrimoine matériel, au risque dans notre esprit d'induire à l'inverse du but recherché, un classement des patrimoines et par là même des sociétés qui les construisent et se définissent par rapport aux valeurs de ces patrimoines. »

Lien : http://www.icom-musees.fr/uploads/media/Lettres_ICOM_France/Lettre29.pdf

Date de la publication : printemps-été 2008

Nom de l'ouvrage : *Le Patrimoine culturel immatériel*

Auteur : Christian Hottin (dir.)

Édition : Ministère de la Culture

Collection : *Culture et Recherche*, n°116-117

Résumé : « Arts du spectacle, traditions et expressions orales, pratiques sociales, rituels et événements festifs, savoir-faire artisanaux... autant de pratiques et de connaissances transmises de

génération en génération, vivantes et évolutives, par lesquelles une communauté, un groupe expriment leur identité. Tel est le patrimoine culturel immatériel au sens de la convention adoptée en 2003 par l'Unesco et ratifiée en 2006 par la France. La mise en œuvre de cette convention, qui nécessite la participation des communautés et qui implique de repenser la notion même de patrimoine, confronte les chercheurs et acteurs concernés à de nouvelles questions méthodologiques et scientifiques. Ce dossier fournit une première synthèse des réflexions et débats en cours, tant dans notre pays qu'au niveau international, et présente les orientations prises en France pour la connaissance et la sauvegarde de ce patrimoine. »

Lien : <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Patrimoine-culturel-immateriel/Recherche-publications-et-formations/Publications>

Date de la publication : 2009

Nom de l'ouvrage : *Le Patrimoine culturel immatériel à la lumière de l'Extrême-Orient*

Auteur : Chérif Khaznadar (dir.)

Édition : Actes Sud, Éditions Babel

Collection : Internationale de l'imaginaire

Résumé : « Au moment où les communautés internationales prennent conscience de l'importance de la valeur de leur patrimoine immatériel, ce numéro invite à découvrir trois systèmes précurseurs de sauvegarde (en Chine, en Corée et au Japon) lesquels, depuis des décennies, ont fait leurs preuves. Un exposé de la genèse de la convention de l'UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel ainsi que des analyses critiques de cette convention complètent cet ouvrage. »

Lien : <http://www.maisondesculturesdumonde.org/le-patrimoine-culturel-immateriel-la-lumiere-de-lextreme-orient>

Date de la publication : septembre 2010

Nom de l'ouvrage : *Transmettre*

Auteur : Jean-Louis Tornatore

Édition : Éditions de la Maison des Sciences de l'homme, en partenariat avec le ministère de la Culture

Collection : *Terrain*, n° 55

Résumé : « "Esprit objectif" (Paul Veyne), le patrimoine est de ces institutions de production de significations qui instituent une sorte de familiarité étrangeté, nécessaire, toujours disponible et jamais épuisée. Aujourd'hui, il traverse l'art, l'architecture, l'histoire, la mémoire, la culture, la nature, met en jeu tout à la fois les droits à la mémoire, au temps, à la culture comme un devoir de gestion négociée de la nature et se concrétise dans autant de topiques qui coexistent sans forcément s'accorder. On en parcourt ici quatre : le monument, le lieu, la culture et le vivant, en suivant le fil de la pédagogie : "À quoi ça conduit ? ", "comment ça agit ? " De l'examen de quelques "objets", se dessine une constante : une pluralité d'acteurs faisant valoir à divers titres une autorité et donnant à leur engagement une dimension politique nouvelle et potentiellement débordante : peut-être l'exploration fragile d'une démocratie de participation. Ainsi l'esprit de patrimoine serait l'expression politique d'interrogations et de tâtonnements propres à chaque génération, rendus aujourd'hui foisonnants devant un monde incertain. »

Lien : <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Patrimoine-culturel-immateriel/Recherche-publications-et-formations/Publications>

<http://terrain.revues.org/14028>

Date de la publication : 2011

Nom de l'ouvrage : *Le Patrimoine culturel immatériel. Premières expériences en France*

Auteur : Christian Hottin (dir.)

Édition : Actes Sud, Éditions Babel

Collection : Internationale de l'imaginaire, nouvelle série, n° 25

Résumé : « Quatre ans après la ratification par la France de la Convention de l'UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, ce dernier fait désormais partie du paysage culturel français. Comment est-il compris ? Comment la convention est-elle mise en œuvre ? Comment celle-ci est-elle ressentie, vécue, appliquée par les porteurs de ce patrimoine ? Quelles sont les perspectives qu'elle offre ? Cet ouvrage rassemble des contributions de chercheurs, de responsables des politiques culturelles, de personnalités de l'UNESCO. Il s'appuie sur des études théoriques autant que sur des exemples pratiques, pour une compréhension en profondeur de ce nouveau domaine du patrimoine. Un vade-mecum à l'usage de tous ceux qui sont concernés par le patrimoine culturel immatériel, un domaine que la Maison des Cultures du Monde a largement contribué à faire connaître. »

Lien : <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Patrimoine-culturel-immateriel/Recherche-publications-et-formations/Publications>

Date de la publication : hiver 2011-2012

Nom de l'ouvrage : *Patrimoines des outre-mer*

Auteur : Elodie Perthuisot (dir.) et Laurella Rinçon

Édition : Département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie du ministère de la Culture

Collection : *Culture et Recherche*, n° 126

Résumé : « De leur histoire singulière, les territoires d'outre-mer ont hérité de pratiques et de formes d'expression d'une richesse remarquable. Ratifiée par la France en 2006, la Convention de l'Unesco pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel offre à leurs habitants un cadre inédit pour faire reconnaître l'originalité des cultures ultramarines dont ils sont les détenteurs. Elle constitue aussi, pour le ministère de la Culture et de la Communication, une opportunité unique de réfléchir, avec les communautés concernées, aux enjeux et aux moyens de sauvegarder le patrimoine culturel immatériel présent sur le territoire national. »

Lien : <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Patrimoine-culturel-immateriel/Recherche-publications-et-formations/Publications>

Date de la publication : juillet 2012

Nom de l'ouvrage : *Gastronomie*

Auteur : Pascal Wagner (dir.)

Édition : Association des bibliothécaires de France (ABF)

Collection : *Bibliothèque(s)*, n° 63

Résumé : « Des sens au sens, de la langue qui goûte à celle qui, bien qu'abstraite, rend le compte des impressions, de la bouche qui savoure à celle où se forment les mots et, avec eux, l'espace du partage, c'est une opération continue qui se poursuit encore quand, du partage à la comparaison, une boucle nouvelle met en jeu la mémoire : stockage, indexation, classement, catalogage... De la première tétée au dernier repas, en passant par une vie de rumination –modèle, pour Nietzsche, de

la lecture comme art –, le corps et l'esprit ne cesseront de travailler à la manière d'une bibliothèque. »

Lien : <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Patrimoine-culturel-immateriel/Recherche-publications-et-formations/Publications>

Date de la publication : juillet 2012

Nom de l'ouvrage : *Ethnographies des pratiques patrimoniales : temporalités, territoires, communautés*

Auteur : Ellen Hertz et Suzanne Chappaz-Wirthner (dir.)

Édition : revue électronique

Collection : *Ethnographiques.org*, n° 24

Résumé : « Il faut d'abord délaissier le champ patrimonial consacré et prêter attention à des facettes du processus occultées, voire exclues : comme l'ombre intensifie la lumière, elles dessinent un hors champ qui met en relief la mission normative de l'entreprise patrimoniale. Il faut également aborder celle-ci dans une perspective plus large et s'interroger sur la nature et la portée des politiques de reconnaissance fondées sur une vision essentialiste du "patrimoine culturel immatériel" cher à l'UNESCO. Il faut enfin s'intéresser aux "patrimonialisations ordinaires", nées de l'initiative d'érudits et de collectionneurs amateurs ou d'associations de défense de la mémoire et de l'identité locale, en prenant garde ce faisant à ne pas reconduire l'opposition canonique entre une culture du "haut", institutionnalisée, et une culture du "bas", organique et pure... et relever au contraire les phénomènes de résistance, d'emprunts, de réinterprétations permanentes constitutives de toute pratique sociale. »

Lien : <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Patrimoine-culturel-immateriel/Recherche-publications-et-formations/Publications>

Date de la publication : automne 2012

Nom de l'ouvrage : *Les Nouveaux Terrains de l'ethnologie*

Auteur : Christian Hottin, Marina Chaulac, et Noël Barbe (dir.)

Édition : Ministère de la Culture

Collection : *Culture et Recherche*, n° 127

Résumé : « À l'ère du numérique, l'ethnologie est-elle dépassée ? Si elle est encore parfois assimilée à une étude des sociétés et de leurs folklores, et de plus en plus au patrimoine culturel immatériel, si elle peut paraître à certains trop éloignée des politiques culturelles novatrices, l'ethnologie est aujourd'hui en pleine mutation. Elle redonne vie à des savoir-faire anciens qui deviennent source de filières écologiques et d'emplois. Elle est au cœur d'expériences de participation favorisant le partage de connaissances entre experts et citoyens ordinaires, donnant sens à des pratiques professionnelles ou habitantes contemporaines. L'ethnologie irrigue les politiques culturelles de façon transversale : enquêtes sur les métiers du patrimoine, sur les territoires et les hommes qui y vivent, créations avec des artistes... C'est le rôle même de l'ethnologue qui se transforme. Son implication dans la société actuelle est le fil directeur de ce numéro de Culture et Recherche. »

Lien : <http://www.culture.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Recherche-Enseignement-superieur-Technologie/La-recherche/La-revue-Culture-et-Recherche/Les-nouveaux-terrains-de-l-ethnologie>

Date de la publication : 2013

Nom de l'ouvrage : *L'Administration du patrimoine culturel immatériel en Europe. Organisation, réglementation et procédures*

Auteur : Séverine Cachat (dir.)

Édition : Centre français du patrimoine culturel immatériel / Maison des Cultures du Monde, avec le soutien du département du Pilotage de la recherche et de la Politique scientifique, ministère de la Culture

Collection : *Les cahiers du CFPCI*, n° 1

Résumé : « Entre le texte de la Convention adoptée par l'Unesco en 2003 et l'infinie diversité des communautés qui le fondent ou des formes qu'il peut prendre, le patrimoine culturel immatériel (PCI) se décline en autant de politiques qu'il y a d'États parties à la Convention. Dans ce premier numéro de la collection des *Cahiers du CFPCI*, dédié aux actes du séminaire international organisé les 6 et 7 septembre 2012 à Vitré, des chercheurs et des représentants d'administrations culturelles originaires de Suisse, de Belgique, d'Allemagne, de Norvège, du Portugal, d'Espagne et de France dressent un premier état des lieux de la mise en œuvre de la Convention dans leurs pays respectifs, abordant dans une perspective critique et comparative ses déclinaisons dans les divers contextes nationaux. »

Lien : <http://www.cfpci.fr/actualites/cahier-du-cfpci-1>

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Patrimoine-culturel-immateriel/Recherche-et-Formations/Publications/Cahier-du-CFPCI-n-1-L-administration-du-patrimoine-culturel-immateriel-en-Europe-organisation-reglementation-et-procedures>

Date de la publication : 1^{er} mars 2013

Nom de l'ouvrage : *Qu'est-ce que le patrimoine ?*

Auteur : Guy Belzane (dir.)

Édition : Réseau Canopé

Collection : *Textes et documents pour la classe*, n° 1051

Résumé : « Au cours du XIX^e siècle et plus encore depuis les années 1970, la préservation du patrimoine est devenue un souci majeur de nos sociétés. Sous l'égide de l'Unesco, il s'est mondialisé et a vu s'élargir son champ d'application. »

Lien : <http://www.reseau-canope.fr/tdc/tous-les-numeros/quest-ce-que-le-patrimoine.html>

<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Patrimoine-culturel-immateriel/Recherche-publications-et-formations/Publications>

Date de la publication : novembre 2014

Nom de l'ouvrage : *Alerte : patrimoine immatériel en danger*

Auteur : Chérif Khaznadar

Édition : Actes Sud et la Maison des Cultures du Monde

Collection : Internationale de l'Imaginaire, n° 29

Résumé : « Arts du spectacle, expressions orales, événements festifs, savoir-faire..., le patrimoine culturel immatériel se manifeste dans des domaines très différents, et c'est précisément ce qui fonde sa richesse et rend impossible toute définition figée de ce terme. Alors que trois dangers le menacent – la muséification, la folklorisation et la commercialisation –, la Convention de l'Unesco pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel parviendra-t-elle à protéger ce patrimoine ? Chérif Khaznadar, président-fondateur de la Maison des Cultures du Monde et expert gouvernemental de la France pour cette convention dont il a présidé l'assemblée générale des États

parties, fait part de son témoignage, de son analyse et de mises en garde. »

Lien : <http://www.maisondesculturesdumonde.org/alerte-patrimoine-immateriel-en-danger>

Date de la publication : 2015

Nom de l'ouvrage : *Enseigner le patrimoine culturel immatériel ? Le « PCI » dans les formations universitaires*

Auteur : Séverine Cachat (dir.)

Édition : Centre français du patrimoine culturel immatériel / Maison des Cultures du Monde, avec le soutien du département du Pilotage de la recherche et de la Politique scientifique, ministère de la Culture

Collection : *Les cahiers du CFPCI*, n° 2

Résumé : « Ce deuxième numéro est issu des actes du séminaire des 5 et 6 septembre 2013

"Enseigner le patrimoine culturel immatériel ? Le PCI dans les formations universitaires en Europe". Il associe la présentation concrète de cursus en partie ou totalement dédiés au PCI en France, Belgique, Norvège, Lettonie, mais aussi en Amérique et en Asie, à une réflexion théorique sur les enjeux de ces enseignements, permettant de mettre en perspective l'appréhension différente de la notion de PCI dans les systèmes éducatifs de ces pays. »

Lien : http://www.cfpci.fr/medias/site/Cahiers_du_CFPCI/Cahier_CFPCI_n2.pdf

<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Patrimoine-culturel-immateriel/Recherche-publications-et-formations/Publications>

Date de la publication : 2016

Nom de l'ouvrage : *Le Patrimoine culturel immatériel. Regards croisés de France et d'Allemagne*

Auteur : Séverine Cachat (dir.)

Édition : Centre français du patrimoine culturel immatériel / Maison des Cultures du Monde, avec le soutien du département du Pilotage de la recherche et de la Politique scientifique, ministère de la Culture

Collection : *Les cahiers du CFPCI*, n° 3

Résumé : « Les présents Cahiers sont le recueil de communications présentées lors d'un séminaire franco-allemand qui s'est tenu à l'université de Rennes II les 22 et 23 janvier 2014 sous le titre *Le patrimoine culturel immatériel en France et en Allemagne : approches comparées d'un patrimoine d'un type nouveau*. Ce projet, né d'une coopération entre l'université de Rennes II et l'université de Paderborn et qui a bénéficié du soutien de l'université franco-allemande, avait comme ambition de poser dans un cadre comparatif franco-allemand de nouvelles questions méthodologiques et scientifiques suscitées par l'émergence en ce début de XXI^e siècle de la notion "fluide" de patrimoine culturel immatériel (PCI). La récente ratification de la convention pour la sauvegarde du patrimoine immatériel de l'Unesco par l'Allemagne en 2013, précédée de quelques années par la France (2006), affirmait en effet l'élargissement continu du champ patrimonial ainsi que sa prise en compte au nom d'intérêts parfois différents par les États-nations et par les acteurs locaux. »

Lien : <http://www.cfpci.fr/medias/PDF/2016/cahiersndeg3.pdf>

