

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Direction générale des Patrimoines

Département du Pilotage de la recherche et de la Politique scientifique



10 ans de mise en œuvre par la France de la convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel (2006-2016)



Patrimoine
Culturel
Immatériel

Morann Binet

Avril 2016

1. Les candidatures inscrites au patrimoine culturel immatériel mondial à l'Unesco

Date de la candidature : 2008

Nom : Géants et dragons processionnels de Belgique et de France

Communauté concernée : les personnes organisatrices de ces fêtes et l'ensemble du public présent

Liste : Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité

Descriptif : « Les processions traditionnelles d'immenses effigies de géants, animaux ou dragons recouvrent un ensemble original de manifestations festives et de représentations rituelles. Apparues à la fin du XIV^e siècle dans les processions religieuses de nombreuses villes européennes, ces effigies ont conservé un sens identitaire pour certaines villes de Belgique (Ath, Bruxelles, Dendermonde, Mechelen et Mons) et de France (Cassel, Douai, Pézenas et Tarascon), où elles restent des traditions vivantes. Ces géants et dragons sont de grands mannequins pouvant mesurer jusqu'à 9 m de haut et peser jusqu'à 350 kg. »

Lien : <http://www.unesco.org/culture/ich/fr/RL/geants-et-dragons-processionnels-de-belgique-et-de-france-00153>

Date de la candidature : 2009

Nom : Le maloya

Communauté concernée : l'ensemble des Réunionnais (île de la Réunion)

Liste : Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité

Descriptif : « Le maloya est à la fois une forme de musique, un chant et une danse propres à l'île de la Réunion. Métissé dès l'origine, le maloya a été créé par les esclaves d'origine malgache et africaine dans les plantations sucrières, avant de s'étendre à toute la population de l'île. Jadis dialogue entre un soliste et un chœur accompagné de percussions, le maloya prend aujourd'hui des formes de plus en plus variées, dans les textes comme dans les instruments (introduction de "djembés," synthétiseurs, batterie...). »

Lien : <http://www.unesco.org/culture/ich/fr/RL/le-maloya-00249>

Date de la candidature : 2009

Nom : La tradition du tracé dans la charpente française

Communauté concernée : les charpentiers professionnels français

Liste : Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité

Descriptif : « L'art du tracé de charpente vise à maîtriser en trois dimensions la conception d'un édifice complexe en bois. Ce savoir-faire traditionnel va à contre-courant de la standardisation contemporaine, en valorisant la place de la personne du bâtisseur dans la construction et en insufflant une pensée créatrice aux bâtiments. Le tracé de charpente regroupe les moyens graphiques en usage depuis le XIII^e siècle en France permettant d'exprimer par le dessin et avec la plus grande précision la réalité des volumes d'un édifice, de leurs imbrications ainsi que les caractéristiques des pièces de bois qui permettent de les composer. »

Lien : <http://www.unesco.org/culture/ich/fr/RL/la-tradition-du-trace-dans-la-charpente-francaise-00251>

Date de la candidature : 2009

Nom : La tapisserie d'Aubusson

Communauté concernée : tous les professionnels liés à la confection de la tapisserie d'Aubusson

Liste : Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité

Descriptif : « Tradition pluriséculaire, l'artisanat de la tapisserie d'Aubusson consiste dans le tissage d'une image selon des procédés pratiqués à Aubusson et quelques autres localités de la Creuse (France). Cet artisanat produit des tentures généralement de grande taille destinées à orner des murs, mais aussi des tapis et des pièces de mobilier. La tapisserie d'Aubusson s'appuie sur une image de tout style artistique, préparée sur un carton par un peintre cartonnier. Le tissage est effectué manuellement par un lissier sur un métier à tisser placé à l'horizontale, sur l'envers de la tapisserie, à partir de laines teintées artisanalement sur place. »

Lien : <http://www.unesco.org/culture/ich/fr/RL/la-tapisserie-daubusson-00250>

Date de la candidature : 2009

Nom : Le cantu in paghjella profane et liturgique de Corse de tradition orale

Communauté concernée : les habitants de l'île Corse et les diasporas, les experts et praticiens du cantu in paghjella.

Liste : Liste du patrimoine immatériel nécessitant une sauvegarde urgente

Descriptif : « La paghjella est une tradition de chants corses interprétés par les hommes. Elle associe trois registres vocaux qui interviennent toujours dans le même ordre : l'*a segonda*, qui commence, donne le ton et chante la mélodie principale ; l'*u bassu*, qui suit, l'accompagne et le soutient ; et enfin l'*a terza*, qui a la voix la plus haute, enrichit le chant. La Paghjella fait un large usage de l'écho et se chante *a cappella* dans diverses langues parmi lesquelles le corse, le sarde, le latin et le grec. Tradition orale à la fois profane et liturgique, elle est chantée en différentes occasions festives, sociales et religieuses : au bar ou sur la place du village, lors des messes ou des processions et lors des foires agricoles. »

Lien : <http://www.unesco.org/culture/ich/fr/USL/le-cantu-in-paghjella-profane-et-liturgique-de-corse-de-tradition-orale-00315>

Date de la candidature : 2010

Nom : Le savoir-faire de la dentelle au point d'Alençon

Communauté concernée : les dentellières de l'Atelier-conservatoire national du Point d'Alençon, la Ville d'Alençon et son musée des Beaux-Arts et de la Dentelle ; l'Atelier-conservatoire national rattaché à l'Administration générale du Mobilier national (ministère de la Culture)

Liste : Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité

Descriptif : « Le point d'Alençon est une technique rare de production de dentelle à l'aiguille, pratiquée à Alençon, en Normandie, dans le nord-ouest de la France. La dentelle au point d'Alençon doit son caractère singulier au haut niveau de savoir-faire requis et au temps très long qu'il faut pour la produire (7 h par cm²). Les pièces de textile ajouré réalisées selon cette technique sont utilisées à des fins d'ornementation civile ou religieuse. La pièce est composée de motifs raccordés entre eux par un réseau très fin. »

Lien : <http://www.unesco.org/culture/ich/fr/RL/le-savoir-faire-de-la-dentelle-au-point-dalencon-00438>

Date de la candidature : 2010

Nom : Le repas gastronomique des Français

Communauté concernée : l'ensemble du peuple français

Liste : Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité

Descriptif : « Le repas gastronomique des Français est une pratique sociale coutumière destinée à célébrer les moments les plus importants de la vie des individus et des groupes, tels que naissances, mariages, anniversaires, succès et retrouvailles. Il s'agit d'un repas festif dont les convives pratiquent, pour cette occasion, l'art du "bien manger" et du "bien boire". Le repas gastronomique met l'accent sur le fait d'être bien ensemble, le plaisir du goût, l'harmonie entre l'être humain et les productions de la nature. Parmi ses composantes importantes figurent : le choix attentif des mets parmi un corpus de recettes qui ne cesse de s'enrichir ; l'achat de bons produits, de préférence locaux, dont les saveurs s'accordent bien ensemble ; le mariage entre mets et vins ; la décoration de la table ; et une gestuelle spécifique pendant la dégustation (humer et goûter ce qui est servi à table). »

Lien : <http://www.unesco.org/culture/ich/fr/RL/le-repas-gastronomique-des-francais-00437>

Date de la candidature : 2010

Nom : Le compagnonnage, réseau de transmission des savoirs et identités par le métier

Communauté concernée : l'Association ouvrière des compagnons du Devoir du Tour de France, la Fédération compagnonnique des Métiers du bâtiment des compagnons des Devoirs du Tour de France, l'Union compagnonnique des Devoirs unis

Liste : Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité

Descriptif : « Le système français du compagnonnage est un moyen unique de transmettre des savoirs et savoir-faire liés aux métiers de la pierre, du bois, du métal, du cuir et des textiles ainsi qu'aux métiers de bouche. Son originalité tient à la synthèse de méthodes et procédés de transmission des savoirs extrêmement variés : itinérance éducative à l'échelle nationale (période dite du "Tour de France") voire internationale, rituels d'initiation, enseignement scolaire, apprentissage coutumier et technique. Le mouvement du compagnonnage concerne près de 45 000 personnes qui appartiennent à l'un des trois groupes de compagnons. »

Lien : <http://www.unesco.org/culture/ich/fr/RL/le-compagnonnage-reseau-de-transmission-des-savoirs-et-des-identites-par-le-metier-00441>

Date de la candidature : 2011

Nom : L'équitation de tradition française

Communauté concernée : le Cadre noir de Saumur, l'École nationale d'Équitation, et plus largement les cavaliers adhérents aux principes du livre *Questions équestres* du général L'Hôte.

Liste : Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité

Descriptif : « L'équitation de tradition française est un art de monter à cheval ayant comme caractéristique de mettre en relief une harmonie des relations entre l'homme et le cheval. Les principes et processus fondamentaux de l'éducation du cheval sont l'absence d'effets de force et de contraintes ainsi que des demandes harmonieuses de l'homme respectant le corps et l'humeur du cheval. La connaissance de l'animal (physiologie, psychologie et anatomie) et de la nature humaine (émotions et corps) est complétée par un état d'esprit alliant compétence et respect du cheval. »

Lien : <http://www.unesco.org/culture/ich/fr/RL/lequitation-de-tradition-francaise-00440>

Date de la candidature : 2012

Nom : Le fest-noz, rassemblement festif basé sur la pratique collective des danses traditionnelles de Bretagne

Communauté concernée : la population bretonne et les acteurs directs du fest-noz

Liste : Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité

Descriptif : « Le fest-noz est un rassemblement festif basé sur la pratique collective des danses traditionnelles de Bretagne, accompagnées de chants ou musiques instrumentales. Le fort mouvement culturel breton a préservé cette expression d'une pratique vivante et en perpétuel renouvellement de répertoires de danse hérités avec plusieurs centaines de variantes et des milliers d'airs. Environ un millier de fest-noz ont lieu tous les ans avec des fréquentations qui varient d'une centaine à plusieurs milliers de personnes, des milliers de musiciens et de chanteurs, et des dizaines de milliers de danseurs réguliers. »

Lien : <http://www.unesco.org/culture/ich/fr/RL/le-fest-noz-rassemblement-festif-base-sur-la-pratique-collective-des-danses-traditionnelles-de-bretagne-00707>

Date de la candidature : 2012

Nom : La fauconnerie, un patrimoine humain vivant

Communauté concernée : Les communautés impliquées dans la fauconnerie sont les villages et les groupes liés par la parenté, les tribus, les familles et les individus, ainsi que les clubs de fauconniers organisés, les fondations et les institutions liées au patrimoine fauconnier. Il existe, en outre, des organismes et des associations de soutien tels que les cliniques pour faucons, les centres d'élevage, les agences de conservation, les fabricants d'équipement traditionnel, les artistes, les poètes et les fauconniers professionnels. Association nationale des Fauconniers et Autoursiers français

Liste : Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité

Descriptif : « La fauconnerie est l'activité traditionnelle qui consiste à conserver et dresser des faucons et autres rapaces pour attraper du gibier dans son environnement naturel. Utilisée à l'origine comme moyen de se procurer de la nourriture, la fauconnerie s'identifie aujourd'hui à l'esprit de camaraderie et de partage plus qu'à la subsistance. On la trouve principalement le long des itinéraires et corridors de migration et elle est pratiquée par des amateurs et des professionnels de tous âges, hommes ou femmes. Les fauconniers développent une relation forte et un lien spirituel avec leurs oiseaux ; une forte implication est nécessaire pour élever, former, dresser et faire voler les faucons. »

Lien : <http://www.unesco.org/culture/ich/fr/RL/la-fauconnerie-un-patrimoine-humain-vivant-00732>

Date de la candidature : 2013

Nom : Les ostensions septennales limousines

Communauté concernée : la Fédération des confréries limousines, les municipalités et paroisses concernées et plusieurs associations musicales, folkloriques, culturelles, et sportives.

Liste : Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité

Descriptif : « Les ostensions septennales limousines consistent en de grandioses cérémonies et processions organisées tous les sept ans en vue de l'exposition et de la vénération de reliques de saints catholiques conservées dans des églises du Limousin. Largement soutenues par les villes et villages locaux, les festivités attirent un grand nombre de personnes qui se rassemblent pour voir les reliquaires défiler dans les villes, accompagnés de drapeaux, de bannières, de décorations et de personnages historiques costumés. Les ostensions septennales appartiennent à toute la population du Limousin et les habitants, qu'ils soient chrétiens ou non, se considèrent comme les détenteurs de la tradition. »

Lien : <http://www.unesco.org/culture/ich/fr/RL/les-ostensions-septennales-limousines-00885>

Date de la candidature : 2014

Nom : Le gwoka : musique, chants, danses et pratique culturelle représentatifs de l'identité guadeloupéenne

Communauté concernée : les membres de la société guadeloupéenne, et les acteurs directs de la pratique du gwoka

Liste : Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité

Descriptif : « Le gwoka est pratiqué par tous les groupes ethniques et religieux de la société guadeloupéenne. Il combine le chant responsorial en créole guadeloupéen, les rythmes joués aux tambours ka et la danse. Dans sa forme traditionnelle, le gwoka associe ces trois domaines d'expression en valorisant les qualités individuelles d'improvisation. Les participants et le public forment un cercle dans lequel les danseurs et le soliste entrent à tour de rôle, en faisant face aux tambours. Le public frappe des mains et chante le refrain imposé par le soliste. »

Lien : <http://www.unesco.org/culture/ich/fr/RL/le-gwoka-musique-chants-danses-et-pratique-culturelle-representatifs-de-lidentite-guadeloupeenne-00991>

Date de la candidature : 2015

Nom : Les fêtes du feu du solstice d'été dans les Pyrénées

Communauté concernée : institutions locales, tissu associatif (en tout premier lieu les associations ou groupes de « fallaires », personnes portant et brûlant les « falles » et préparant les haros et les brandons, mais aussi les groupes folkloriques, musicaux ou autres animations associées) et la population en général.

Liste : Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité

Descriptif : « Les fêtes du feu du solstice d'été ont lieu dans les Pyrénées chaque année la même nuit, quand le soleil est à son zénith. À la nuit tombée, les habitants de différents villes et villages portent des flambeaux depuis le sommet des montagnes pour embraser des bûchers de construction traditionnelle. Pour les jeunes, la descente de la montagne est un moment très spécial signifiant le passage de l'adolescence à l'âge adulte. Le festival est considéré comme un moment qui offre un temps pour la régénération des liens sociaux et le renforcement des sentiments d'appartenance, d'identité et de continuité, avec des célébrations qui comprennent des danses folkloriques et des repas communaux. »

Lien : <http://www.unesco.org/culture/ich/fr/RL/les-fetes-du-feu-du-solstice-d-ete-dans-les-pyrenees-01073>

