

Le chant de marin

		
<p><i>Deux membres des Pirates sur scène avec le groupe écossais Tripple aux Bordées de Cancale en 2019 ©Phare Ouest</i></p>	<p><i>À hisser en chantant à bord du trois-mâts Marité lors du Trophée Capitaine Hayet pendant Fécamp Grand'Escale 2022. ©M. Colleu/OPCI</i></p>	<p><i>Le groupe Fortunes de mer lors de la fête maritime de Saint-Suliac en août 2017 ©Fortunes de Mer</i></p>

Description sommaire

« Chant de marin » (ou « chants de marins ») : expression utilisée, tant par la communauté patrimoniale qui fait vivre ces chansons que par le grand public, pour désigner la musique - et surtout les chansons - liée à la culture des gens de mer, par la provenance, la destination, l'usage, ou la vocation. Les thèmes abordés dans les chants sont presque tous liés au travail des gens de mer, à la navigation ou à l'imaginaire maritime.

La pratique est toujours chantée, mais la musique instrumentale y est présente en tant qu'accompagnement du chant.

Les pratiquants revendiquent une filiation avec le corpus traditionnel chanté par ceux qui avaient pour métier d'être marins au temps de la voile de travail. Toutefois, ils incluent dans leur répertoire des créations reflétant une profonde évolution sociétale, car le rapport à la mer a changé : anciennement uniquement considérée un espace de travail, celle-ci est aujourd'hui perçue comme un espace de loisir.

Le terme « marin » semble au premier abord désigner une catégorie socio-professionnelle précise, mais certains pratiquants incluent dans le genre dit « chant de marin » toutes les communautés maritimes et fluviales, d'autres le restreignent à celle des marins navigants en haute mer ; enfin certains y incluent les plaisanciers, d'autres s'en tiennent aux marins professionnels.

La majorité des chanteurs ne sont cependant pas des marins professionnels : si certains sont ou ont été inscrits maritimes, beaucoup naviguent pour leur plaisir ou aiment la culture maritime sans avoir de lien économique avec les gens de mer.

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

En France, les chants sont majoritairement en français, mais le répertoire des marins anglais est parfois présent, et les langues spécifiques aux communautés littorales sont également incluses (chants en flamand, en breton, en basque, en occitan...).

La pratique du « chant de marin » est très valorisée l'été dans certaines communes littorales à l'occasion d'évènements ou de festivals maritimes.

I. IDENTIFICATION DE L'ÉLÉMENT

I.1. Nom

En français

« Le chant de marin », ou « les chants de marins », plus rarement « les chansons maritimes »

En langue régionale

Dans chaque langue, « chant de marin » peut être traduit sans que cela corresponde à un genre musical. Toutefois en Guadeloupe « chant maren » désigne un répertoire spécifique aux marins.

I.2. Domaine(s) de classification, selon l'UNESCO

- les traditions et expressions orales, y compris la langue comme vecteur du patrimoine culturel immatériel
- les arts du spectacle
- les pratiques sociales, rituels et événements festifs

I.3. Communauté(s), groupe(s) et individu(s) liés à la pratique

La pratique du « chant de marin » peut prendre de multiples formes, et, bien qu'elle soit liée à la culture et au monde maritimes, elle s'étend bien au-delà des zones littorales. Toutefois les groupes ou les chanteurs résidant sur les côtes sont plus visibles, car ils peuvent plus fréquemment participer à des évènements consacrés à la culture maritime et créer une émulation collective. À titre d'exemple indicatif, dans les 97 réponses au questionnaire préparatoire à la rédaction de cette fiche (2022), dont les répondants représentent 66 formations ou/et associations, 49 % des pratiquants vivent en Bretagne administrative, 13,25 % en Pays de la Loire et également 13,25 % en Normandie ; 6 % des pratiquants habitent en Île-de-France, 5 % dans le Nord-Pas-de-Calais, 8 % dans d'autres régions (5 % étant de lieux non connus).

La majorité des pratiquants actuels sont des hommes retraités (dans les représentants des 60 formations ayant répondu au questionnaire, 67% ont plus de 60 ans, et 89% sont des hommes). Socialement, on ne peut pas dégager de prérequis. Si certains sont d'anciens marins, la plupart n'ont pas de lien avec les milieux professionnels maritimes.

La pratique du « chant de marin » est toutefois toujours présente à bord de certains navires de la marine marchande. Ce type de répertoire est même considéré comme un signe d'appartenance culturelle à la communauté des inscrits maritimes, et fait partie du savoir transmis dans les quatre sites de l'École Nationale Supérieure Maritime (ENSM) actuelle – Le Havre, Saint-Malo, Nantes, Marseille formant les officiers de la marine marchande, héritières des écoles d'hydrographies. « Jusque dans les années 2000, précise Étienne de Kergarioù, lieutenant dans l'armement Britann-

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

Ferries, les élèves officiers recevaient, entre autres polycopiés de cours (sécurité, résistance des matériaux, thermodynamique...), un recueil de chants de marin. Ces derniers étaient pratiqués assez régulièrement au cours de l'année, en particulier lors des cérémonies d'intégration, et c'est encore le cas aujourd'hui. »

Le type de formation musicale le plus courant parmi les groupes se revendiquant comme des pratiquants du « chant de marin » est le chœur d'hommes (tel Les marins d'Iroise). Les jeunes ont plutôt tendance à s'organiser en groupe de taille réduite (du duo au quintet), à l'instar des groupes de musique traditionnelle ou de rock qui constituent une part importante de leur paysage culturel, ou en collectifs d'artistes, de taille plus conséquente et dans lesquels on peut trouver d'autres disciplines artistiques (art pictural, audiovisuel, arts plastiques...). On peut citer le collectif Lagoon Pirates qui se produit au carnaval de Venise et dont le concept est de jouer des pirates, en réimaginant leur apparence, leurs habitudes, et leur musique. Ces groupes de jeunes sont plus présents dans les villes, et surtout dans les villes étudiantes, où ils peuvent aussi se produire dans des soirées à thématique maritime, largement inspirées de l'imagerie pirate, comme c'est le cas des groupes qui jouent aux Soirées du capitaine à Paris.

Certains pratiquants font partie de groupes vocaux et/ou instrumentaux acoustiques et jouent souvent dans plusieurs formations musicales liées pour la plupart aux musiques traditionnelles.

Quelques groupes de « chant de marin » ont un lien avec la plaisance sur voiliers traditionnels (ex : Fortune de mer, dont deux membres sont patrons du lougre du Légué Le Grand Léjon).

Quant aux « passeurs de mémoire » dont le répertoire et l'art du chant ont été acquis de tradition orale, ils vivent dans les zones littorales, et ont un lien fort à la maritimité, qu'il soit familial ou professionnel (en 2022 : Yvonne Cuvier à Saint-Pierre-en-Port (76), qui a travaillé dans un atelier de chaluts ; Robert Olier, à Douarnenez, qui a été pêcheur ; Raymond Janin, à Sète, qui a été docker...).



Les marins d'Iroise, chœur d'hommes de Brest, sur la vedette SNSM au Conquet en 2021 ©Marins d'Iroise



Robert Olier, marin-pêcheur ayant navigué sur des langoustiers douarnenistes, enquête M. Colleu/M. Salaün 2022 pour le recueil Douarnenez en chansons ©M. Colleu/OPCI

Les acteurs

Selon l'enquête réalisée pour élaborer cette fiche d'inventaire, menée de 2018 à 2022, la quasi-totalité des pratiquants est des amateurs, dont c'est, pour beaucoup, le loisir favori. Comme cela se fait le plus souvent au sein d'une formation, il s'y crée des complicités construisant une communauté de pratique du « chant de marin ». La plupart vivent sur le littoral de la Manche et de l'Atlantique, notamment dans les ports bretons et dans les bourgs proches de la côte.

La formation en chœur est la plus représentée (constituée d'hommes en quasi-totalité). On y compte de quinze à quarante chanteurs : lors de l'enquête de préparation de cette fiche d'inventaire, en 2022, une trentaine de chœurs ont été recensés, mais si le terme est parfois revendiqué (Chœur des marins Adour-Océan), la plupart de ces formations ne l'utilisent pas (Les gabiers de la Lys, La chorale de l'Hydro-Marseille...).

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE



Le groupe Les Souillés de fond de cale en 2019. ©Souillés de fond de cale

Les groupes de 3 à 10 membres sont fréquents : il y en a des dizaines (Boutovent, Le Brise-glace Orchestra, Strand Hugg...). Ces formations sont comparables à celles jouant des musiques traditionnelles à danser. Certains de leurs membres vivent de leur pratique ou sont semi-professionnels. C'est le cas dans les groupes Quai des Brumes, Djibou, La Bricole... Souvent ces artistes font partie d'autres groupes de musiques traditionnelles non liés au « chant de marin ». Certains groupes tournent abondamment, contribuant à faire vivre le « chant de marin » dont ils se revendiquent. Ainsi les Souillés de fond de cale, de Paimpol, créé en 1991, ont donné 1200 concerts en 32 ans, en France, en Europe et au-delà.

Quelques chanteurs chantent en solo ou en duo (Doris et Vaquello, Bâbord-Tribord...) ; ils font souvent également partie de formations de « chant de marin », et sont impliqués dans d'autres musiques (majoritairement traditionnelles). Ainsi par exemple, en 2022, Brigitte Kloareg, Valérie Imbert, Vincent Brussel... Quelques rares formations ne comptent que des chanteuses : Les Pirates (Cancale), Dames de nage (Bretagne/Vendée...).

Les « passeurs de mémoire » participent aux actions de transmission organisées, mais sont peu présents dans les formations ici décrites.

Certains acteurs actuels ont une influence plus forte que d'autres sur l'évolution du répertoire de « chant de marin », car, outre leur rôle de chanteur, ils sont également collecteurs (tels Lionel Lopez à Sète ou Michel Colleu à Douarnenez), ou/et compositeur (Emmanuel Pariselle, Henri Girou, Fañch Le Marrec...) ; d'autres ont une influence sur la pratique, car ils sont également organisateurs d'évènements autour des musiques maritimes.

Plusieurs formations actuelles ont une forte notoriété et possèdent des meneurs dont les styles, très divers, sont imités. Ainsi, entre autres, pour les groupes Les Souillés de fond de cale (Paimpol), La Bricole (Boulogne-sur-Mer) ; pour les chœurs Les marins d'Iroise (Brest), Mouez Port-Rhu (Douarnenez)...

Quelques groupes revendiquent un lien fort avec les générations précédentes et leurs répertoires, et notamment avec les marins ayant connu la voile de travail. Pour cela ils mènent des collectes - ou en ont mené, ou s'appuient sur des collectes antérieures - popularisant ainsi des chants méconnus, voire inédits ; ils publient sur leurs disques un répertoire original ; ils réalisent des publications documentaires, le plus souvent consacrées à des répertoires de ports ou de certaines zones littorales. Citons en premier lieu L'Armée du Chalut (côtes de la Manche et de l'Atlantique, Guadeloupe), mais aussi Touline (Vendée), La Bricole (Boulonnais), Blootland (Flandre française), Mourres de porc (Sète)...



Lionel Lopez, collecteur des chants et des traditions orales sétoises. Enquête en 2020 de Jean-Michel Lhubac et Marie-Josée Fages pour la préparation du recueil Sète en chansons. ©M.-J. Fages

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

Vincent Brusel décrit ainsi son travail avec La Bricole sur les chansons recueillies par Michel Lefèvre dans les ports du Boulonnais : « c'est plutôt de la complainte sur des airs à la mode de la fin du XIX^e, début du XX^e. [...] Du coup j'ai dû trouver une autre manière de valoriser ces chansons-là que par exemple en faisant du chant à répondre. [...] Ça fait aussi l'originalité de La Bricole ». Brigitte Kloareg remarque que l'apprentissage de chansons auprès d'informateurs et non pas à partir de disques ou de recueils permet d'aller au-delà de la seule dimension musicale : cela apporte « le côté affectif, humain, véritable ».

Sur la côte méditerranéenne française, si les chanteurs ayant une culture orale maritime locale sont nombreux, ils se réunissent rarement dans un groupe se définissant comme chantant « du chant de marin », ils font toutefois vivre les répertoires chantés des gens de mer lors des tournois de joutes, dans les cafés, et les fêtes locales.



Le groupe La Bricole (ici en 2020) fait vivre le répertoire maritime du Boulonnais
© La Bricole

I.4. Localisation physique

Lieu(x) de la pratique en France

Si au temps où la voile était reine, la pratique du chant en milieu maritime concernait tous les ports, en ce XXI^e siècle, elle s'appuie sur l'importance d'un milieu social de travailleurs de la mer - les zones littorales et certains ports sont donc privilégiés - mais aussi et surtout sur le renouveau local du chant de marin en lien avec l'apparition il y a un demi-siècle des fêtes et festivals de musiques traditionnelles et les rassemblements de voiliers patrimoniaux. Aussi, la Bretagne, qui conjugue une

forte activité maritime et un fort développement tant des fêtes maritimes que des festivals de musique, est la région qui compte le plus de formations revendiquant pratiquer le chant de marin ; Elles sont trop nombreuses pour être toutes citées ! Des groupes existent également dans les autres régions de l'Ouest : en Normandie (parmi d'autres : Marée de Paradis, Les Gars de la Côte) et en Pays de la Loire (Touline).



Les Copains d'Sabord et les Fis d'Galarne réunis, dans le même bateau en 2019. ©Nicolas Bontron/Actu Orléans

Les autres régions littorales n'en comptent que quelques-uns (tels Les Soleils Boulonnais à Boulogne-sur-Mer, Les Gaillards des Pertuis à l'Île de Ré, le Pavillon noir à Marseille).

À l'intérieur des terres, la présence de groupes de chant de marin dépend d'initiatives locales (ainsi Les Mâles de mer à Reims), ou de lieux liés à la culture des gens de fleuves et de rivières, tels les groupes chantant la culture des mariniers Les Copains d'Sabord à Orléans ou les Fis d'Galarne à Giens.

La France ayant un vaste littoral, incluant les territoires d'Outre-Mer, les gens de mer habitant dans des aires culturelles maritimes ayant leur propre langue ou parler chantent des répertoires spécifiques :

- en Flandre française, et notamment dans les ports de Dunkerque et Gravelines, ou des groupes comme Blootland font vivre le répertoire en flamand des marins qui partaient pêcher la morue à bord de goélettes sur les côtes d'Islande. Ce corpus a en grande partie été recueilli au milieu du XIX^e siècle par E. de Coussemaker (ex : « Reys naer Island »). Ce répertoire vit également aujourd'hui dans les ports belges et néerlandais, où il a été adopté ;

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

- en Basse-Bretagne, dans les villages littoraux et les ports des côtes du Trégor, du Léon, de Cornouaille et du Vannetais – sans oublier les îles (Batz, Ouessant, Sein, Groix...) où un répertoire maritime en breton côtoie un répertoire francophone. Les chants sont interprétés par de nombreux et divers chanteurs et groupes locaux, tant en veillée et sessions qu'en festoù-noz pour la danse chantée. Parmi quelques chanteurs, en 2023 : Yann-Ber Premel et les autres chanteurs du Pays pagan (côte du Léon) ; Pierre-Yves Pétillon et les chanteurs de Dastum Bro Gerne (île de Sein, ports bigoudens) ; Marie-Aline Lagadic et Klervi Rivière (côte du Pays bigouden) ; Brigitte Kloareg (pays de l'Aven) ; Sylvie Guiner, Didier Quéval et de nombreux autres chanteurs du Golfe du Morbihan ;



Pierre-Yves Pétillon menant une version douarneniste en breton de Pa oan war bont an Naoned lors d'une session de chants au bistrot la Cale lors de la préparation du recueil Douarnenez en chansons, en septembre 2022 ©Guy Salaün

- en Pays basque, mais il ne semble pas y avoir (en 2022) un groupe se consacrant spécifiquement au répertoire maritime en basque ;

- dans les ports de la côte méditerranéenne française : Golfe du Lion, côte provençale, et en Corse : on y trouve des répertoires en catalan, en occitan, en sétois, en provençal, en corse... Pour ne citer que quelques chanteurs et groupes : El marinero del Canigo (en catalan), Mourres de Porc (en sétois)...

- dans les îles et territoires d'Outre-Mer (chants en créole, tels ceux recueillis à Tahiti et en Martinique publiés par le capitaine Hayet dans son recueil *Chansons des îles*, éd. Denoël, 1937).

Pratique similaire à l'étranger

Dans la plupart des pays riverains d'un océan, les gens de mer ont leur propre culture musicale. Elle fait parfois encore partie de la vie quotidienne, ou bien elle ne se maintient que dans des clubs d'anciens des métiers maritimes (pêcheurs de perles à Bahreïn, pêcheuses de coquillages sur l'île de Jeju en Corée du Sud...). Mais elle est rarement valorisée en tant que genre musical spécifique aux marins.

Par contre, en Grande-Bretagne et aux États-Unis, un genre appelé *sea-songs and chanteys* (ou *shanties*) s'est développé dès les années 1950. Les pratiquants puisent dans le vaste corpus de chants de travail anglophone (*chanteys*) qui était en usage parmi les marins et les travailleurs des ports (et auparavant aux États-Unis parmi les esclaves), abondamment recueilli à partir du dernier tiers du XIX^e siècle. Ces pratiques chantées reflétaient l'évolution maritimo-économique de la voile de travail, essentiellement au XIX^e siècle, en Grande-Bretagne, en Irlande, aux États-Unis, en Australie, et dans les pays européens de langue commerciale anglophone (Europe du Nord). Ce mouvement musical est aujourd'hui bien implanté dans tous ces pays. Les *sea-songs and chanteys* ont leurs artistes-phares (Forebitter aux États-Unis, Press Gang Mutiny au Canada, The Sea Band en Grande-Bretagne...), leurs festivals (Connecticut Sea Music Festival aux États-Unis, Falmouth International Sea Shanty Festival en Grande-Bretagne, Workum aux Pays-Bas...).

À partir des années 1980, un mouvement analogue à celui que connaît la France s'est développé dans certains pays du Nord-Est de l'Europe (notamment en Pologne, qui a ses festivals de « chant de marin » comme le Sea song Festival de Cracovie où l'on entend des groupes comme Perly i Lotry).

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

À signaler pour le monde francophone la Fête des chants de marins de Saint-Jean-Port-Joli (Québec) créée en 2000.

I.5. Description détaillée de la pratique

Les lieux de pratique se répartissent selon plusieurs types d'évènements publics ou communautaires d'ampleur inégale.

À bord des navires des armements de commerce ou des bâtiments de guerre

Si la pratique du chant est très épisodique parmi les équipages professionnels actuels, elle n'est pas inexistante, malgré le dur labeur. Toutefois, sur la plupart des navires de pêche, les équipages sont trop réduits et les embarquements trop courts pour que des occasions de chants se présentent. Elles sont épisodiques sur certains navires de commerce. Étienne de Kergariou, officier sur un car-ferry, relate (en 2023) : « Il arrive aujourd'hui, sur les navires de la Brittany-Ferries, que des sessions de chant s'organisent, sans doute favorisées par l'apprentissage développé alors à l'Hydro (ancien nom de l'ENSM). Dans la Marine nationale, on chante lors de rares moments de détente de l'équipage, mais aussi à des occasions spécifiques, voire lors de cérémonies militaires officielles. Ainsi au retour de mission des sous-marins nucléaires à l'Île-Longue, lors de la prise de fonction du nouvel équipage, celui qui est à bord ne quitte pas le bâtiment sans entonner une chanson composée à bord et relatant un fait arrivé durant la campagne, ou brocardant un ou des marins (enq. M. Colleu, Lorient, 2017).

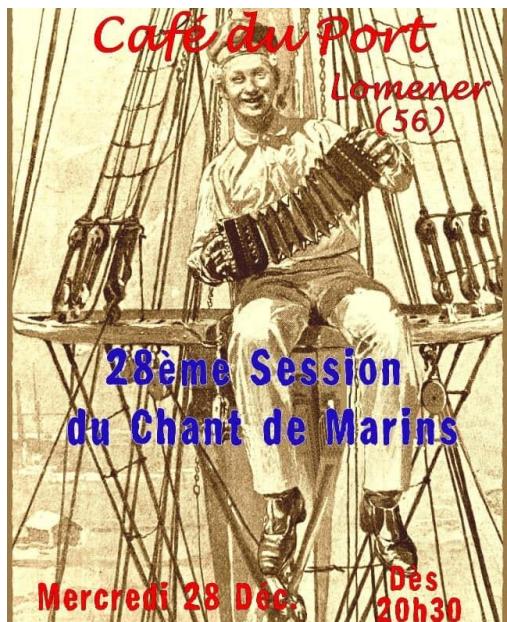
À bord des voiliers de plaisance et des voiliers du patrimoine

Dans le milieu de la plaisance, on chante lors des soirées d'escale, souvent festives, chacun écoutant ou reprenant les chansons entonnées par celui (ou ceux) qui joue alors le rôle de chanteur du bord. Si le répertoire englobe tout ce qui peut se chanter en veillée, les chants de marins sont bien présents, car les apprentis plaisanciers cherchent à acquérir quelques attributs d'une culture maritime perçue comme authentique.

Les marins naviguant sur d'anciens voiliers de travail restaurés ou sur leurs répliques, souvent armés dans le cadre d'associations, veillent à faire vivre la mémoire collective et le patrimoine culturel immatériel induit par le bateau : techniques de construction, de navigation, de manœuvres à la voile, histoire économique et sociale, et expressions orales dont les chansons de tradition locale. Ces équipages comptent presque tous des chanteurs-musiciens, chantant à bord ou à terre lors des moments festifs associatifs (ex : le misainier, *Le Rigolo* à Doëlan (Pays de l'Aven), ou de petites manœuvres (ainsi pour hisser main sur main une trinquette, on chante parfois « Montons la barrique à tafia »).

Des occasions inattendues peuvent se présenter aussi sur des voiliers de plaisance, ainsi un chanteur interrogé précise qu'il a chanté ... en écopant après avoir chaviré !

Sur les bâtiments plus importants – goélettes, trois-mâts – où les chants de travail ont pu anciennement résonner, s'il n'y a pas de chanteur de bord officiel, il y a souvent dans l'équipage un ou plusieurs chanteurs ayant un répertoire de « chant de marin ». Ainsi, c'était le cas en 2022, à bord des goélettes *Étoile* et *Belle Poule*, ou du trois-mâts *Marité*. Les chansons résonnent toutefois plus souvent lors d'escale, à bord ou en bistrots, qu'en mer.



Affiche pour une session de chant de marins à Lomener dans le Morbihan en 2022 ©Café du Port, Plomeur.

Dans des bistrots et autres lieux de convivialité

Dans la lignée des soirées de partage de chansons qui se sont développées dans le cadre du renouveau des musiques de cultures populaires orales depuis la décennie 1980, des soirées de « chant de marin » sont organisées régulièrement, à l'initiative d'associations armant un voilier patrimonial, d'associations pour la musique traditionnelle, de groupes de « chant de marin », de patrons de bistrot, ou plus rarement, de personnes privées. Ces soirées, qui ont lieu le plus souvent dans des ports, se sont multipliées notamment en Bretagne depuis un quart de siècle. Sur la côte sud, dans les ports du Morbihan, elles sont bien implantées, dans le sillage du bistrot groisillon Ti Beudeff, qui est depuis 1972 le rendez-vous emblématique des chanteurs de « chant de marin » (« les chants de marins et la musique celtique sont les seuls autorisés dans ce lieu » indique Morgann, la patronne). Ainsi des « Sessions du chant de marin » ont lieu à la brasserie Chez Mimi à Lorient (26^e en août 2022), d'autres à Plomeur (la 28^e a eu lieu au Café du port de Lomener en décembre 2022). Sur la côte nord, en baie de Saint-Brieuc, les soirées « Trad'maritime » sont presque une institution : en septembre 2023, l'association Fortunes de mer a organisé sa 135^e soirée Trad'maritime au bar Les Mouettes à Plérin. Il en va de même à Cancale, où l'association Phare Ouest organise des « veillées chantées » tous les deux mois dans un bistrot du port de La Houle (cf. la présentation de ces veillées sur <https://youtu.be/hFBTXkASGHY>).

Lors de fêtes traditionnelles locales

Dans plusieurs ports, petits ou grands, la tradition musicale populaire, dont les chansons, est intégrée aux fêtes locales.

Fêtes calendaires : en premier lieu le carnaval, dont l'existence, pour plusieurs d'entre eux, est étroitement liée au monde de la pêche (on fête les derniers jours à terre avant le départ pour des campagnes hauturières), comme en témoigne leur répartition actuelle sur la côte du Ponant (Dunkerque, Granville, Douarnenez)

Dans ces trois ports, lors de ces journées de liesse et de folie populaire, c'est toute la communauté des habitants qui vivent et partagent ensemble chaque étape du déroulement du carnaval. Et la musique et les chansons y sont omniprésentes. Ainsi à Dunkerque résonnent fifres, tambours et quatrains entonnés par les bandes, dont la célèbre Bande des pêcheurs qui chante, entre autres couplets plaisants « Ah c'qu'elle est courue la pêche la pêche / Ah c'qu'elle est courue la pêche à la morue », ou encore « Donne un zô à ton oncle cô qui r'vent d'Islande De son wame t'auras un morceau s'il est bien tendre ». À Granville, on chante « Il a mangé ses 400 francs / Il s'en ira l'cul nu aux bancs / Ah L'âne Ah L'âne ». À Douarnenez, au son des fanfares, la foule accompagne le Den Paolig qui va être brûlé sur le port en chantant tantôt en breton, tantôt en français « Deuit eta bugale

/ Deuit eta war an aod / Ha ni a do plijadur plijadur plijadur... Venez les enfants / Venez sur le port / Vous aurez du plaisir du plaisir du plaisir » ... À ces chants évoquant directement les marins ou la vie du port, s'en ajoutent bien d'autres sur la vie quotidienne et ses plaisirs.



Dehalage en chansons de la Reine du hareng lors de la Fête du hareng de Fécamp (2016) ©B. Cormier/OPCI

Fêtes liées aux pêches pratiquées : Fêtes du hareng dans les ports de la Mer du Nord et de la Manche où ce poisson est pêché, dont les dates s'égrènent au fil de la migration du poisson, de Gravelines à Étretat. Ainsi la fête du hareng de Fécamp réserve une place importante aux chansons maritimes locales, dans les bistrots, lors de l'élection de la Reine du hareng, lors d'un déhalage chanté du char de la reine...

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

Autre exemple : en Basse-Normandie, Port-en-Bessin fête en novembre la coquille Saint-Jacques lors d'un week-end appelé Le Goût du Large / Musiques sous les embruns, où des groupes de « chant de marin » sont invités.

Fêtes liées à des traditions locales : dans plusieurs ports du Golfe du Lion, les joutes nautiques sont une institution. À Sète, chaque étape du tournoi de joute, très codifié, est soulignée par un air de circonstance joué au hautbois et au tambour, et durant les joutes, des milliers de spectateurs regardent les jouteurs s'affronter, bien campés sur la tintaine à l'arrière de chacune des deux barques propulsées par 8 ou 10 rameurs, avec à bord le duo traditionnel hautbois et tambour. Lors de la Saint-Louis, cinq journées de fête rassemblent des centaines de milliers de spectateurs, et les rues du port de pêche résonnent des chansons sétoises entonnées selon l'inspiration du moment (en 2023, la 279^e édition a eu lieu du 17 au 22 août).

Circonstances diverses

D'autres volets du « chant de marin » sont pratiqués à diverses occasions, tels les bals de danses traditionnelles locales, constituées essentiellement de rondes chantées, dans des communes littorales de Vendée (sur les îles d'Yeu et de Noirmoutier, à Saint-Jean-de-Monts, à Saint-Gilles-Croix-de-Vie...) ou de Bretagne (certains festoù-noz dans le Golfe du Morbihan, en Pays Pagan sur la côte Nord du Finistère...).

D'autres lieux accueillant des circonstances organisées de transmission, occasionnant ainsi des pratiques chantées, sont présentées ci-dessous.

Les concerts et prestations publiques

Les concerts de « chant de marin » sont particulièrement nombreux, et la plupart ont lieu dans des communes littorales. Si on en trouve programmés au fil de l'année, c'est l'été qu'ils sont le plus souvent organisés, car ils se nourrissent de la période touristique des zones concernées. Plusieurs types de concerts coexistent :

Évènements dédiés au « chant de marin » : ils sont programmés pour que l'on puisse entendre plusieurs groupes de ce genre musical. Parfois, notamment en Bretagne, plusieurs formations s'organisent pour créer un évènement commun marquant l'anniversaire d'un groupe (ainsi en 2022 les 30 ans des Kanerien Trozoul à Trébeurden (Côtes-d'Armor)



Les 30 ans de Kanerien Trozoul ont rassemblé au Sémaphore à Trébeurden le 19 novembre 2022, plusieurs groupes de chants de marins : Les Sardines Grillées et les Couillons de Tomé de Perros-Guirec, Sol et Ciré et Sous le Vent des îles de Pleumeur-Bodou, Nord et de Lorient et Les Souillés de fond de cale de Paimpol ©Souillés de fond de cale

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

Évènements dont le « chant de marin » constitue un des volets : ils sont destinés à en rehausser l'ambiance. Beaucoup se déroulent en plein air, souvent sur une place au bord d'un bassin du port. Le public de ces manifestations très populaires vient en famille participer à un repas constitué de plats maritimes (moules, thon ou sardines grillés, accompagnés de frites) tout en écoutant des « chants de marins ». Ces manifestations sont souvent organisées au profit de la Société Nationale de Sauvetage en Mer (SNSM). Elles sont particulièrement nombreuses en Bretagne, car les groupes de « chant de marin » y sont plus nombreux qu'ailleurs, mais on en trouve dans des ports de pêche de la Manche ou de l'Atlantique. Les groupes participent par ailleurs à des animations de rue.

Dans des festivals, fêtes et évènements maritimes

Festivals « de chant de marin » : deux festivals ont été créés spécifiquement pour faire vivre les « chant de marin ». Le Festival du chant de marin / Gouel kan ar vartoloded, créé en 1989, qui a lieu tous les deux ans à Paimpol, rassemble des dizaines de milliers de spectateurs et programme des dizaines de groupes de « chant de marin » de tous pays, ainsi que de très nombreux groupes de « musique du monde ». En 2023, 61 groupes de chants de marins y ont été programmés, venant pour 20 d'entre eux, d'Europe et du Canada, et pour les 41 autres de France. Ces formations sont des choeurs ou des groupes de chanteurs/musiciens.

Les Bordées de Cancale - Festival de chant traditionnel maritime, créé en 1999, rassemble tous les deux ans à Cancale quelques milliers de spectateurs et fait découvrir des groupes de « chant de marin » ou de musiques des régions littorales de France et d'Europe. En 2023, pour la 23^e édition, le festival a programmé 13 formations : 5 venant d'Écosse (pays mis en valeur pour cette édition), 1 d'Angleterre et 7 de France. La plupart sont des duos ou trios, mais il y a également des solistes et deux quatuors.



Festival du chant de marin de Paimpol - Gouel kan ar vartoloded, créé en 1989, il est bisannuel depuis 1997. Illustration extraite de la page Facebook du festival ©Festival du chant de marin

Ces deux festivals ont chacun donné à une de leurs scènes le nom d'un grand chanteur de « chant de marin » aujourd'hui disparu : Stan Hugill à Paimpol, John Wright à Cancale.

Fêtes maritimes : Depuis la première grande fête maritime inventée et organisée par le Chasse-Marée à Douarnenez en 1986, plusieurs manifestations d'ampleur régionale ou nationale réunissent en un même évènement des pratiquants de la voile traditionnelle, du « chant de marin » et des savoir-faire artisanaux maritimes dans des évènements accueillants des dizaines, voire des centaines de milliers de personnes durant plusieurs jours. Toutes donnent une large place au « chant de marin », via des concerts (parfois sur des scènes spécifiques), des animations de rue, de cabarets ou tavernes, des démonstrations de chants de manœuvres sur des bateaux (à hisser) ou sur le quai (à virer, sur un cabestan en bois installé pour cela), des bals de rondes chantées du monde maritime. Si les deux plus grandes de ces fêtes maritimes (Brest, depuis 1992 ; Rouen, depuis 1989) n'intègrent

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

que quelques groupes de « chant de marin » au sein d'une programmation très diverse, d'autres valorisent particulièrement ce genre musical, tel Escale à Sète (depuis 2010) en Méditerranée ou Fécamp Grand'Escale (1^{ère} édition en 2022) en Manche.

En parallèle de ces fêtes ayant lieu sur le littoral, se sont développées dès les années 1980 des fêtes, petites ou grandes, valorisant la culture des mariniers et bateliers. Fêtes traditionnelles dans des ports fortement marqués par l'histoire de la batellerie, tel le Pardon de la batellerie de Conflans-Sainte-Honorine, sur la Seine (64^e édition en juin 2023), ou dans des ports où un mouvement de renouveau culturel a permis de faire revivre au public le temps où les marchandises étaient transportées à la voile sur les fleuves, tel Le festival de Loire, le plus grand rassemblement européen de la marine fluviale, qui se tient à Orléans (11^e édition en septembre 2023). Dans ces fêtes se déroulant le long des grands fleuves français, on peut entendre des groupes faisant vivre la culture chantée des pénichiers et mariniers, tel Ellébore, ou La Chavannée.

Événements maritimes : À ces fêtes programmées tous les deux ou quatre ans rassemblant une flotte de voiliers traditionnels, il faut ajouter bien d'autres évènements maritimes où le « chant de marin » a une place en tant qu'élément culturel et festif : escales de grands voiliers ou arrivées mais aussi départs et courses au large. Ainsi à chaque départ du Vendée Globe, il se crée des chansons en hommage aux marins. Le navigateur Jean-Luc Van Den Heed a son propre groupe de chants de marins et anime des soirées à l'occasion du Vendée Globe.

Le contenu du corpus : Le corpus nourrissant la pratique actuelle du « chant de marin » est vaste. On peut le répartir en trois grands volets, issus de sources différentes tant sur le plan historique que sociologique, musical ou littéraire. Les pratiquants mettent en valeur ces différents volets selon leur goût, l'ensemble formant pour eux un tout cohérent.

Les chants issus de la tradition orale des gens de mer

Ce premier volet réunit des chansons transmises par la tradition orale, presque toutes anonymes. Certaines de leurs paroles (et aussi de leurs mélodies) sont attestées dès les XVII^e ou XVIII^e siècles ; pour d'autres, les premières occurrences ne remontent qu'aux XIX^e ou XX^e siècles mais leur conception littéraire (et musicale) est antérieure à la Révolution. Si cette forme de répertoire n'est pas spécifique aux gens de mer, les chanteurs de « chants de marins » choisissent dans le vaste corpus qui était en usage dans la tradition orale des

populations littorales les textes leur semblant bien maritimes - parce que citant un capitaine, un bateau, une voile... tel « Nous étions trois marins » - ou son équivalent en breton « Tri martolod yaouank », ou bien parlant d'embarquement ou de séparation (« Virginie les larmes aux yeux / je viens te faire mes adieux / nous partons pour l'Amérique / Nous mettons les voiles au vent... »). Certaines chansons-types (selon la définition qu'en donne le folkloriste Patrice Coirault) sont reprises en de multiples versions, telles les Trois navires chargés de blé (« À La Rochelle est arrivé / trois beaux bateaux chargés de blé ») ou Le merveilleux navire (dont « La grand-voile est en dentelle / La misaine en satin blanc »).



Jean-François de Nantes, chant à hisser des long-courriers.
Extrait du Guide des chants de marins du Chasse-Marée (1997).

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

S'y ajoutent quelques chants spécifiques aux marins embarqués sur de grands voiliers, qui pour la plupart soutenaient des gestes de travail. Ceux-ci sont devenus aujourd'hui emblématiques du genre, tel, « Jean-François de Nantes » - évoquant la bordée de retour de campagne d'un matelot baleinier, ou « Le corsaire *Le Grand Coureur* », brocardant l'équipage malheureux d'un navire corsaire.

Ce type de répertoire ne peut, par essence, s'enrichir de compositions actuelles – sauf à créer des pastiches - mais les collectes et les recherches en archives permettent de redécouvrir un grand nombre de nouvelles pièces.

Les compositions à thèmes maritimes des XIX^e et XX^e siècles popularisées oralement parmi la population littorale

Un second ensemble de chansons englobe diverses créations ayant en commun des thèmes spécifiques aux marins : description de manœuvre (« L'ancre est dérapée hissez l'hunier / Et tous les fiers vaillants mariniers / Bouline à bâbord et brassent à tribord...»), extrait de « Braves mariniers » - texte noté le 18 juin 1840 dans le cahier de chant manuscrit de François Ganachaud, de Noirmoutier), divers récits de naufrages, évocation de la vie à bord (de voiliers de commerce : « La Carméline », de navires de guerre : « La triste vie du matelot »...) , description de techniques de pêche, et bien sûr amours de marins.

Ces créations sont dues à des marins lettrés (Yann Nibor : « L'albatros », 1896), à des chansonniers populaires de notoriété nationale (Théodore Botrel : « Les petits graviers », 1899) ou locale (Henry Ansquer à Brest : « Il s'appelait Jean Quéméneur », c 1900) à des marins chansonniers locaux (Paul-Émile Pajot aux Sables-d'Olonne, Taillevent à Groix...), ou à des matelots dont le talent n'est connu que de ses compagnons d'équipage (tel le terre-neuvais cancalais Jules Leclerc, dit Bleu Pâle, qui a composé vers 1900 « Sur le Grand Banc », dont le dernier couplet dit : « Aussi terriens vous qui sans trêve / Vivez en paix / Pour les marins c'est marche ou crève / Faites un souhait / Non pas qu'ils r'viennent avec des rentes / Ni pour tout l'temps / Mais qu'ils échappent au vent qui vente / Sur le Grand Banc ». Sur le plan musical, un grand nombre de ces compositions s'appuient sur des timbres (des airs de chants à la mode à l'époque de la composition).

À ce riche ensemble se sont ajoutés dans l'entre-deux-guerres des chants réalistes (« Je suis le maître à bord », de Jean Rodor et René de Buxeuil, 1937) et dans l'après-guerre quelques chansons dans la même lignée (« Fanny de Laninon », de Pierre Mac Orlan et Victor Marceau, 1950). Beaucoup de ces chansons, dont les deux dernières citées, font aujourd'hui partie du patrimoine populaire des chants de marins, à tel point qu'elles sont parfois présentées comme traditionnelles et d'auteurs anonymes.

Ce type de répertoire continue à s'enrichir, et de nouveaux chants se patrimonialisent parfois via le succès d'un chant d'un auteur par ailleurs non lié au monde maritime (« Loguivy-de-la-Mer », François Budet, 1965), ou dans un autre registre, certaines des compositions de groupes décrivant la vie d'un port (compositions des Goristes sur la vie brestoise des décennies 1990-2010), ou encore celle des femmes telle « La chanson des Penn Sardin », paroles et musique de Claude Michel, 2007, évoquant la grève des sardinières de Douarnenez en 1924.

Les compositions de la seconde moitié du XX^e siècle et du XXI^e siècle créées par des auteurs impliqués dans l'essor du genre chants de marins

Ce dernier ensemble, également vaste, comprend des créations conçues par leurs auteurs comme devant s'inscrire dans ce qu'ils considèrent être le corpus constitutif du « chant de marin = » : cette volonté d'enrichir ce type de patrimoine chanté ne se retrouve pas en tant que telle dans les deux ensembles précédemment présentés.

Une partie de ces chansons sont inspirées – voire même sont des traductions – de chants anglo-américains, et leurs mélodies y sont reprises à l'identique. C'est le cas des nombreuses compositions d'Henry Jacques dans les années 1930-1950 (« Dans le port de Tacoma » air traditionnel, 1947,

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

popularisé par les chœurs dirigés par Jean Suscinio), ou de « Santiano » (air traditionnel, paroles de Jacques Plante, 1961, popularisé par Hugues Auffray).

D'autres chants sont dus à la plume d'auteurs-compositeurs s'inspirant du monde musical des chantey anglophones, mais en inventant des paroles et des airs spécifiques. C'est le cas de plusieurs compositions du lorientais Michel Tonnerre, dont l'emblématique « Quinze marins sur le bahut du mort » (composé vers 1970 et popularisé par le groupe Djiboujep).

Les auteurs-compositeurs du XXI^e siècle liés à des groupes de chants de marins ou faisant eux-mêmes partie de l'un des groupes diffusant leurs œuvres contribuent à enrichir cet ensemble. Pour n'en citer, qu'un, mentionnons Hervé Guillemer (« Oh La Pauline c'est une chaloupe », 1995, chanson à la gloire de la chaloupe de Dahouët *La Pauline*, réplique lancée en 1991 d'un lougre de pilotage).

Parmi ces chansons, certaines s'ancrent peu à peu : elles intégreront à leur tour le corpus patrimonial du chant de marin quand le temps aura fait son œuvre.

La pratique musicale

Si dans quelques occasions, un chanteur peut mener une plainte en solo, la pratique est avant tout collective : on chante en groupe, en chœur, on demande au public de participer en reprenant les réponses, les ou les refrains. Les pratiquants peuvent aussi bien interpréter leurs chansons de manière entièrement acoustique ou dans des lieux sonorisés. Ces différents points se retrouvent de façon analogue parmi les acteurs faisant vivre les chants traditionnels en métropole. Par contre, la danse chantée est bien moins présente parmi les chanteurs « maritimes ».

Certains aspects de la pratique du « chant de marin » sont toutefois plus développés que chez les acteurs des musiques traditionnelles : pour les chanteurs de « chant de marin » comme pour ceux qui les écoutent, les histoires racontées sont particulièrement importantes. Pierrick Lemou, membre, entre autres, des groupes qui ont marqué l'histoire du mouvement Cabestan et Djiboudjep déclare d'ailleurs « ce que je vois d'abord dans les chansons maritimes, c'est la vie des marins », et Jean-François Blais, créateur du balado Bordel de Mer, explique qu'il aimeraient voir plus de chants de femmes parce que « ça vaut le coup, leur histoire ! ». Chanteurs et public aiment que soient entonnés les chants emblématiques mille fois entendus : ils servent de point de repère musical et leurs scénarios vivifient l'imaginaire collectif.

Un autre aspect, formant presque une spécificité du « chant de marin », est à souligner : la plupart du temps, les chants sont soutenus par des instruments (voir *infra* I.7 *Éléments matériels liés à la pratique*), et quand la pratique se déroule dans un événement organisé (concert...) l'accompagnement des chanteurs par des instrumentistes est quasi systématique.

Sur le plan musical, une partie du corpus de chansons est spécifique au « chant de marin » – elle symbolise même à elle seule le genre pour le grand public : ces mélodies ont en commun une structure particulière inexistante par ailleurs dans l'Hexagone mais très présente dans les chants de travail des marins anglo-américains ainsi que dans certains chants de travail créoles issus de la tradition orale africaine, en usage - entre autres - dans les Caraïbes.

Ces chansons alternent de courts solos et de courts chorus au rythme marqué : ils soutenaient originellement des manœuvres, et les chorusaidaient à coordonner le mouvement de halage des matelots. C'est le cas par exemple de l'emblématique « C'est en passant sur le pont de Morlaix / Aloué la falaloué / La belle Hélène j'ai rencontré / Aloué la falaloué ».

La succession soliste / chœur a suscité des styles de chants particuliers, et les pratiquants se sont inspirés dès les années 1960 de la tradition polyphonique anglo-américaine, où les chorus sont harmonisés de diverses manières, pour faire de même. Cette pratique harmonique, aujourd'hui constitutive du genre musical « chant de marin » n'était pas présente dans la tradition orale des marins français des côtes de la Manche et de l'Atlantique, et elle l'était très différemment sur celles de la côte méditerranéenne française.

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

I.6. Langue(s) utilisée(s) dans la pratique

Les pratiquants actuels interprètent essentiellement un répertoire francophone. La présence de chansons en anglais n'est toutefois pas rare dans les sessions de « chant de marin », ou dans les festivals sur le sujet organisés en France. Elles sont chantées par des interprètes francophones qui puisent dans le répertoire de *sea-songs and chanteys* anglais ou américains, ou parfois par des chanteurs invités de ces deux pays, ou des pays du Nord de l'Europe qui pratiquent ce même répertoire.

Si des chansons dans les langues ou parlers en usage dans des régions littorales sont parfois interprétées – en flamand, en breton, en basque, en catalan, en corse, en créole... – peu de groupes ont choisis de se consacrer à faire vivre ces répertoires maritimes spécifiques non francophones. À l'exception notable de Blootland, qui fait découvrir les chants en flamand des pêcheurs morutiers dunkerquois, il n'y a pas de groupes faisant vivre ces répertoires maritimes spécifiques non francophones de l'hexagone. Ceux ayant pour objectif de représenter un territoire de culture maritime – et non une langue – intègrent des chansons selon l'importance des langues locales dans les collectes : chants en chti avec La bricole, en breton avec L'Armée du Chalut, en Sétois avec plusieurs chansonniers locaux, en corse avec A Brigata San Martinu...

I.7. Éléments matériels liés à la pratique

Patrimoine bâti

Il n'existe aucun bâtiment lié spécifiquement à la pratique du chant de marin datant de l'époque des voiliers ou au cours du XX^e siècle. En 2021, le Musée des arts et traditions populaires de Cancale, installé dans l'ancienne église Saint Méen et consacrée en partie à l'histoire maritime du port, a ouvert une salle accueillant un cabestan pédagogique permettant que s'y déroulent des ateliers de chansons « à virer au cabestan » pour adultes ou pour enfants, à l'initiative de Paul Terral, chanteur et directeur de l'association Phare Ouest.



Le cabestan installé dans la salle du Musée des traditions populaires de Cancale et les jeunes chanteurs d'un atelier de chansons, 2021.
©Ouest-France

Objets, outils, matériaux supports

Les premiers objets concernés par ce genre musical sont des instruments de musique. Dans le « chant de marin », on privilégie ceux qui sont acoustiques, quitte à les sonoriser au besoin. Les plus utilisés sont l'accordéon (diatonique ou chromatique) et la guitare, ainsi que le violon. Sont joués également parfois des instruments présents dans des formations de musiques traditionnelles : mandoles, bouzouki, banjos ; flûtes, clarinettes, bombardes ; plus rarement vielles à roue ou cornemuses... Sur 97 réponses au questionnaire préparatoire à cette fiche d'inventaire, il y a 69



Le duo Patrick Denain (concertina) et Miguel Biard (également joueur de concertina), aux bordées de Cancale, 2009 ©Phare Ouest

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

instrumentistes, qui jouent de l'accordéon (17), de la guitare (26), du violon (6), du banjo (8) ; et également : instruments à cordes : vielle à roue, ukulélé, mandoline, vièle à archet, basse, bouzouki, mandoline ; instruments à vent : clarinette, bombarde, *tin-whistle*, flûte traversière, cornemuse (veuze, écossaise, biniou), trompette ; percussions : *bodhran*, *cajon*, cuillères, tambourin ; et également : piano, guimbarde, mélodica, harmonica, harmonium, piano. Un instrument donne une originalité à la pratique musicale de certains groupes de « chant de marin » : le concertina. Inventé en 1829 en Angleterre, il s'est rapidement implanté en Grande-Bretagne, en Irlande et dans certains pays du Commonwealth, mais cette pratique instrumentale n'a pas essaimé en France. Présent dès 1981 dans le volume 1 de l'Anthologie des chansons de mer du Chasse-Marée, il a peu à peu séduit des pratiquants de plusieurs groupes réputés (Cabestan dans les années 1980, puis Marée de Paradis ; L'Armée du Chalut aujourd'hui...). Hormis son utilisation par les chanteurs de « chant de marin », il n'est joué en France que par quelques pratiquants de la musique irlandaise.

On peut aussi évoquer les apparaux utilisés lors de manœuvres chantées ; divers types de cabestan ou de guindeaux, cordages pour le halage... On en trouve sur certains voiliers traditionnels, où ils servent d'outils pour les manœuvres du bord, suscitant à l'occasion de supports des pratiques chantées. Les cabestans de ports ne sont qu'exceptionnellement utilisés – ceux qui subsistent sont souvent en mauvais état – mais depuis 1989, Le Chasse-Marée puis des associations ont fait construire des cabestans en bois dont l'utilisation principale est d'être des outils pédagogiques pour transmettre l'art du chant à virer au cabestan (ex : le cabestan du Festival du chant de marin de Paimpol, ou celui de Phare Ouest – qui l'utilise aux Bordées de Cancale).



Le cabestan utilisé ici pour chanter en virant lors du Festival de chants de marins Les Bordées de Cancale a été construit comme outil pédagogique et support de chansons par l'association Phare Ouest. Il peut être aisément déplacé. ©Phare Ouest, 2021

Les photos anciennes (plus rarement les films) montrant la vie à bord, les orchestres de bord, les manœuvres, la vie quotidienne du port, le travail, les fêtes, enrichissent la connaissance de la pratique et sont gardées par des collectionneurs épris de chant de marin. D'autres photos et de nombreux documents audiovisuels reflètent l'évolution de la pratique depuis les années 1950 : ces documents sont particulièrement nombreux depuis l'avènement des festivals de chant de marin dans les années 1980 (première Fête du chant de marin de Paimpol en 1989).

Les pratiquants du « chant de marin » utilisent pour se constituer leur répertoire tous les supports de publications disponibles : livres, enregistreurs, smartphones. Une partie de leurs chansons sont ainsi captées à l'occasion d'interprétations publiques, organisées ou spontanées.

II. APPRENTISSAGE ET TRANSMISSION DE L'ÉLÉMENT

II.1. Modes d'apprentissage et de transmission

Dans le milieu professionnel : poursuivant une pratique engagée dès 1945 dans les écoles de pêche par Jean Suscinio, alors chef de chœur, dans les écoles de formation professionnelle pour les inscrits maritimes actuelles, le chant fait toujours partie de la culture transmise aux élèves officiers des quatre ENSM de Saint-Malo, Le Havre, Nantes et Marseille.

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

Hors de ce cadre, plusieurs approches coexistent, tant pour la transmission du répertoire, que pour celle de la manière de chanter les « chants de marins » :

- le répertoire : il se transmet pour partie oralement, via une transmission intergénérationnelle entre les pratiquants de ce mouvement musical apparu dans les années 1930, qui en est à sa troisième, voire quatrième génération. Il se transmet aussi via des publications (recueils ou disques), mais dans ce cas, elles ne servent que de supports provisoires, la pratique retournant ensuite à l'oralité. De nouveaux outils audiovisuels d'apprentissage sont apparus depuis plus d'une décennie ; les clips, vidéos de concerts, vidéos de collectage, qui peuvent servir de support à un apprentissage autodidacte, et les vidéos en duo sur Tik Tok qui visent explicitement à faire participer des néophytes à la réinterprétation de chants. Par ailleurs, des pages Facebook regroupent des amateurs échangeant répertoire et questions (notamment Bordel de mer, le rézo internet des chants de marins). Le répertoire se transmet enfin de façon plus traditionnelle – mais beaucoup plus rarement – en famille ou via quelques passeurs de mémoires locaux.

- l'art du chant : plusieurs approches permettent de rendre compte de la transmission des manières de chanter le « chant de marin » :

La première privilégie le contact direct avec des passeurs de mémoire pouvant transmettre un style de chant au-delà du seul répertoire : ces rencontres se font lors de stages, de veillées ou de rendez-vous de collectage. Si les « passeurs » ne sont pas jeunes, ils sont de plusieurs générations. Ainsi par exemple a été organisée en 2021-2022 la transmission de l'art du chant du Sétois Jean-Louis Zardoni (né en 1944), mais celui du Fécampois Pascal Servain (né en 1965) se diffuse également au fil de veillées, de fêtes ou en stages.



Stan Hugill et Jon Wright (au violon) à bord du trois-mâts Belem lors de la fête maritime Douarnenez 1988 ©Bruno Le Hir

La seconde approche prend en compte une des spécificités du « chant de marin » : la pratique du chant de manœuvre, qui a suscité un savoir-faire combinant une manière de poser sa voix (pour chanter en plein air, par gros temps sans la perdre), la gestion de gestes permettant d'effectuer les manœuvres efficacement, et la gestion de rythmes induits par les mouvements des appareaux mais prenant en compte aussi le roulis et le tangage du navire. Un « chanteur de bord » (*chanteyman*) maîtrisant son art était apprécié et respecté dans un équipage. Depuis 1980, deux personnalités marquantes ont contribué par leur expérience, leur art et leur enthousiasme à transmettre, à faire perdurer cette pratique en France : Stan Hugill (né en 1906, dernier *chanteyman* à bord d'un voilier de travail anglais) et John Wright (né en 1939, anglais ayant vécu en France depuis les années 1960). Mais d'autres ont pris la relève, tel Patrick Denain, et aujourd'hui plusieurs jeunes chanteurs.

La troisième approche réinsère la pratique du « chant de marin » dans l'ensemble des traditions populaires chantées françaises ou de langues régionales : les mêmes questions d'interprétation se posent, et les styles de chants régionaux, quand il y en a, sont à prendre en compte dans les ports des régions concernées.

Une quatrième approche s'appuie sur les styles de chants en usage dans les chœurs et les chorales interprétant des musiques classiques, ou, pour d'autres, de variétés françaises, hors des pratiques liées à la transmission de la tradition orale.

Une dernière approche, fréquente, consiste à suivre des chanteurs-phares servant d'exemple, et à en absorber la manière de chanter à force de les entendre : ainsi la pose de voix et la diction particulière de Michael Yaouank, meneur du groupe Djiboudjep dans les décennies 1970 - 2000, ont fortement marqué les chanteurs de nombreux groupes de « chant de marin » actuels.

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

- **L'ambiance** : un des attraits communément admis du « chant de marin » est l'ambiance que les pratiquants créent en les chantant. Une ambiance festive, décontractée, mais où le chant prime, dans la lignée de celle des fêtes populaires traditionnelles où une foule chante la rengaine de circonstance.

Cette conjonction entre le chant et l'ambiance participative et festive qui y est liée ne s'apprend pas : elle s'absorbe en vivant des évènements. Les fêtes maritimes et les festivals de chant de marin jouent un rôle majeur dans cette transmission, mais les escales festives des équipages de plaisanciers, ainsi que les diverses sessions chantées dans les bistrots y contribuent aussi fortement.

II.2. Personnes/organisations impliquées dans la transmission

Aujourd'hui, dans le « chant de marin », divers acteurs sont impliqués dans la transmission, dans des registres différents.

Des associations dont c'est la vocation principale : Quelques associations ont fait de la valorisation et de la transmission des chansons maritimes et de la culture qui y est liée l'une de leurs principales activités : c'est le cas d'Arexcpo (en Vendée) et de l'Office pour le Patrimoine Culturel Immatériel (OPCI) (surtout sur la côte du Ponant), dont les actions vont dans ce domaine de la collecte à sa valorisation : bases de données, publications documentaires, participation à des évènements via des groupes internes à l'association – Toulane ; L'Armée du Chalut - organisation et animations de stages dédiés à ce genre musical, création ou accompagnement de fêtes maritimes donnant une large place au « chant de marin ».



Le groupe L'Armée du Chalut à bord de Tante Phine, mai 2021 ©B. Cormier/OPCI

Des festivals : quelques festivals maritimes choisissent de participer activement à la transmission du « chant de marin » au-delà de la seule programmation de groupes, en accueillant des stages (ainsi lors de La côte d'Opale fête la mer à Boulogne-sur-Mer en 2017 (stage de trois jours organisé par l'OPCI), en travaillant avec le conservatoire de musique de la ville afin que les enfants participent à la fête en y chantant un répertoire maritime local (La Semaine du Golfe, Vannes, 2017 ; Escale à Sète, 2016, 2018, 2022), ou en accueillant le Trophée capitaine Hayet, concours national de chant de marin organisé par l'OPCI (cf. ci-dessous) ;

Des associations faisant vivre les musiques traditionnelles ou/et les traditions orales locales : parmi les veillées, ateliers ou stages qu'elles organisent, le « chant de marin » a sa place, ainsi l'AFAP à Fougères, ou l'Arexcpo à Saint-Jean-de-Monts ;

Quelques conservatoires ou écoles de musique : conservatoire Arthur Honegger au Havre, conservatoire de musique de Vannes, conservatoire Marin Marais des Sables-d'Olonne, conservatoire Manitas de Plata de Sète, école de musique de Douarnenez. Tous ont mené des actions

C'est le cas aussi de Phare Ouest (Haute-Bretagne, Cancale), qui anime des veillées et des ateliers réguliers de « chant de marin » durant l'année, participe à des évènements via le groupe Les Pirates, et organise le festival de chant de marin Les Bordées de Cancale. D'autres associations transmettent le « chant de marin » via les initiatives du groupe qui en est issu, comme Fortune de Mer (Haute-Bretagne, Saint-Brieuc), dont le groupe éponyme organise des veillées, et anime en chansons les navigations du lougre du Légué Le

Grand Léjon ;

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

avec leurs élèves ces six dernières années, et pour certains les poursuivent, autour du répertoire maritime local dans le cadre des programmes « Ports en chansons » suscités par l'OPCI. Ces actions impliquent parfois des écoles.

III. HISTORIQUE

III.1. Repères historiques

Ce sont les évolutions sociales, économiques, techniques et culturelles des communautés vivant des produits de la mer et des fleuves et lacs et des échanges par voies maritimes et fluviales qui ont conditionné, parfois suscité, leurs pratiques orales chantées populaires.

L'évolution technologique de la propulsion des navires, de la voile à la propulsion mécanique, et celle de l'industrialisation des ports a fortement influé sur les occasions de chanter, suscitant même des chants spécifiques pour soutenir certains travaux, tant au port qu'à bord.

Le temps de la voile de travail

Les sources anciennes : les sources d'informations antérieures au premier quart du XIX^e siècle sur les pratiques chantées des populations littorales et fluviales sont trop rares pour en déduire une quelconque particularité. Comme partout en France, le chant fait partie de la vie quotidienne, tant dans les loisirs que lors des travaux des artisans, ouvriers ou paysans. Une spécificité qui va perdurer, et même devenir bien plus tard un symbole du « chant de marin » est toutefois déjà présente chez les marins : l'usage du chant pour « enlever une manœuvre ». Dès 1722, on trouve dans le *Dictionnaire de marine* d'Aubin plusieurs allusions à des formules chantées pour le travail, et en 1773 chanter figure au même titre que d'autres mots techniques du *Dictionnaire des termes de marine* de Bourdé : « Chanter : c'est crier distinctement, pleine gorge, hissa-oh (...) afin qu'au dernier mot exprimé avec plus de force que les autres, tous les gens rangés sur les manœuvres halent ensemble de toutes leurs forces. On chante de diverses manières, selon les circonstances ou l'espèce du travail » (p. 140).

Le XIX^e siècle : l'expansion du commerce international et de la pêche en haute mer sur de grands voiliers et l'apparition de répertoires spécifiques aux marins.

Après la chute de Napoléon en 1815, le commerce international se redéveloppe rapidement, et en parallèle les techniques de construction navale se modernisent. Pour ce qui concerne la France, durant un siècle, les grands voiliers de commerce français vont traverser l'Atlantique vers les Caraïbes et l'Océanie, aller en « Cochinchine » ou passer le Cap-Horn pour charger du guano ou du salpêtre sur les côtes chiliennes. Les marins des voiliers long-courriers de commerce vont former une communauté ayant son savoir-faire et sa culture orale, dont les chants, et notamment les chants de manœuvre, font partie. Les marins long-courriers partent de Dunkerque, Le Havre, Nantes, Bordeaux, Marseille...

Sur ces navires de plus en plus grands, où les équipages sont réduits pour raison économique, l'usage du chant pour soutenir une manœuvre améliore leur compétitivité : chants à virer au cabestan, à hisser (de diverses manières...).

Parallèlement, la grande pêche, déjà présente avant la période révolutionnaire, reprend et se développe : pêche à la baleine (qui disparaît en France vers 1870), à la morue à Islande ou à Terre-Neuve. Les campagnes de pêche durent des mois, voire des années pour les baleiniers. La rude vie à bord crée une communauté technique et culturelle, et de plus les équipages des voiliers morutiers, contrairement aux long-courriers, sont recrutés dans un même port ou dans les communes environnantes. Ainsi se créent des corpus spécifiques à un/des équipages, formés des répertoires locaux de chacun, et de chants spécifiques à la communauté des gens du même métier, tant pour

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

aider à la manœuvre (hissage « main sur main », virage au guindeau...) que pour soutenir le moral dans les fastidieuses opérations de préparation du poisson afin de le conserver salé en cale. Les principaux ports d'embarquement sont Le Havre et Nantes pour les baleiniers, Dunkerque, Fécamp, Granville, Cancale et Saint-Malo pour les morutiers.

À bord des baleiniers – une pêche qui connaît son âge d'or en France entre 1820 et 1860 - se côtoient des Américains et des Français, et quelques chansons mêlent les deux langues. C'est le cas d'un chant de guindeau faisant allusion au « père Winslow » (allusion à un armateur des années 1820 venu des États-Unis s'installer au Havre ou bien à son cousin, capitaine du baleinier Le Nantais en 1817), adopté ensuite par les long-courriers pour hisser ou virer au cabestan, qui est le chant de travail de bord le plus souvent recueilli au XX^e siècle en France (cf. « As-tu connu le père Winslow ? Le plus représentatif des chants de bord ». M. Colleu, revue *Musique Bretonne* n° 112, p. 3 – 10, 1991, éd. Dastum).

Les chants de marin, une spécificité du milieu maritime au temps de la voile



À virer le grand volant arrière à bord du quatre-mâts long courrier
Emile Siefried, 1903 ©coll. P. Gallocher

C'est dans les années 1820 - 1860 que sont nés la plupart des chants de travail du bord qui nous sont parvenus, et que les marins anglophones appellent *chanteys*. La voile triomphe à cette époque où les relations maritimes entre l'Europe et le Nouveau Monde sont à leur apogée et où la pêche à la baleine bat son plein. Sur des navires de plus en plus grands, où les équipages sont réduits pour raison économique, les chants de travail se révèlent peu à peu indispensables pour les hommes à qui l'on demande un travail harassant : ils permettent la coordination des mouvements et aident les matelots à fournir le coup de rein nécessaire pour hisser une lourde vergue dans la tempête. Les témoignages sur les clippers français des années 1850 montrent que le chant

était utilisé quasiment pour chaque manœuvre. Le capitaine fécamois Eugène Védieu précise que vers 1900 les capitaines « veillaient à embaucher un bon chanteur dans l'équipage, gage de bonne manœuvre. » (enquête M. Colleu, 1974)

Si les marins anglophones combinent dans leur répertoire des influences musicales anglaise, irlandaise américaine, antillaise, en s'inspirant notamment des chants des Noirs des ports cotonniers du sud des Etats-Unis, les Français se nourrissent plutôt du vaste répertoire de chants à répondre utilisé initialement pour la danse. Il existe toutefois un milieu portuaire français où les *chanteys* anglophones se mêlent aux chants de travail en français pour aboutir à des versions spécifiques aux mélodies et aux rythmes surprenants : celui des haleurs et autres ouvriers des ports. En témoignent les chants de halage « Aloué la falaloué » à Dieppe, « Ola ola o oléo o lélélé » à Vannes, et les différentes versions dérivées du *chanty* anglais *Cheerly men*, francisées en « Chalimé » à Fécamp (enregistré en 1999) ou « Kaliman » à Nantes et Paimboeuf (noté en 1853 et 1860). Autre preuve de l'influence de ce *chanterey* anglais chez les matelots français : Le capitaine Hayet note dans l'introduction de son recueil *Chansons de bord* (1927, p. 18) que « quand le chanteur, avant d'entonner le premier couplet d'une chanson à hisser, pousse un long cri déchirant, il le termine par un Oh ! Célimène ! lancé à pleins poumons ».

En parallèle à ces chants influencés par les traditions musicales des marins anglo-américains, il existe un corpus, beaucoup plus vaste, de chants parfaitement adaptés aux manœuvres du guindeau

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

et surtout du cabestan qui n'a pas d'équivalent dans les pays anglophones : ces chansons s'inscrivent dans la riche tradition française des chants à répondre, soutenant la marche ou la danse. Diverses structures existent, la plus courante étant l'alternance d'une phrase lancée par le soliste et répétée à l'identique par le chœur (tel le chant à virer au cabestan « C'était une frégate / Nommée la Danaée »). Parfois cette alternance est ponctuée d'un chorus, voire d'un refrain pris en chœur ou lui-même répété (tel le chant à virer au guindeau « À Dunkerque vient d'arriver / Brassons bien partout Carré / Un beau navire chargé de blé / Au bras d'tribord d'arrière / Brassons bien partout Carré / Nous sommes plein vent arrière »).

La marine de guerre, creuset d'un répertoire spécifique

Le combat du Foudrion



Le Monmouth et le Foudroyant, 1^{er} mars 1758. Gravure anglaise de l'époque.

Nous som' partis de Grand Toulon trois gros vaisseaux du roi Bourbon
pour aller faire r' une croisé sur les côtes d'Espa - gne
à Lisbon' il a fallu mouiller en attendant l'esca - dre

LES PUNTTRES PRISONNIERS DU DUPETIT THOUAR

¶ couplet
Voir cher amie éautu dire l'histoire
Qui fut crié par queles prisonniers
Et fuit de là alors du Dupetit Thouars
Par une vague qui les avait moués...
Qui venus alors sur le chantiers
Et la chaloupe sou casse les torpilles
Il devaient pour un intermédiaire.
Avoir le méteil pour ce faire say-e

Le *Foudrion*, complainte sur le combat naval du Foudroyant contre les Anglais en 1758, extrait de *La chanson maritime*, éd. l'Harmattan, 2010.

Chanson sur une punition à bord du navire croiseur *Amiral Dupetit-Thouars* (lancé en 1874) notée sur le cahier de Benjamin Moreau, de Croix-de-Vie (85) [coll. Arexcpo]

L'inscription maritime, instituée par

Colbert en 1670, oblige les marins, par « classes », à effectuer des périodes de navigation sur les vaisseaux de « la Royale » ; puis de, 1795 à 1966, les inscrits maritimes (marins et mariniers) doivent effectuer leur service militaire dans la Marine. Cette spécificité administrative française amène les marins de tous les ports français à se côtoyer à bord des vaisseaux de guerre durant les XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles. Ils partagent durant ce temps leurs cultures populaires, apprennent de nouveaux chants, en créent à bord. C'est souvent durant leur service que les marins rédigent leur « cahier de chansons » (pour la plupart entre 1880 et 1960). Ce vaste corpus comprend des chants décrivant la vie à bord des vaisseaux de guerre – ainsi les versions de la chanson « La journée du matelot », publiée dès 1844, reflètent les évolutions des conditions de vie durant plus d'un siècle, mais aussi des relations de combats navals - de la guerre de 7 ans (1756-1763) à la guerre de course (« Le 31 du mois d'août », qui pourrait évoquer la prise d'un vaisseau anglais par Surcouf en 1800), ou au bombardement de Mers-El-Kébir (1940). Ce répertoire a continué à s'enrichir au cours du XX^e siècle, ou des marins anonymes ont utilisé des timbres pour y poser des paroles brocardant les conditions de vie (« C'est de la faite aux fayots si on est mal sur les bateaux », dont la première occurrence est attestée en 1917) ou s'amusant de leurs mésaventures (« Duperré navire amiral du gouvernement français / Pas besoin d'avoir des étoiles / Pour s'échouer sur les galets », chant enregistré en 2013 sur l'île de Sein, à propos d'un échouage survenu sur l'île en 1978). En ce XXI^e siècle, avec la mondialisation des armements, seuls les bâtiments de guerre possèdent un équipage entièrement français, dont les marins peuvent avoir une culture populaire commune.

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

Le temps de l'industrialisation des ports et le développement des conserveries et des boucanes

Merc'hed ar friturioù



Mer - ched Eu - gën' Jacq zo be - goù bras Bra - soch o beg Vit ur vo - tez koat
Jou - ez là et là - bas Hag ar sach war e benn Et le rin - trin - trin Et far - gent du meu - nier

1 - Merc'hed Eugène Jacq zo begoù bras
Brasoc'h o beg evit ur votez koad

R - Jouez là et là - bas
Hag ar sach war e benn*
Et le rin trin trin
Et l'argent du meunier

2 - E ti Pennamen zo leun a c'hwen
Emaint'doug an deiz gant o morzenn

3 - E ti Lozac'hmeur emaint div-ha-div
É pignat ar grec'henn emañ ar galeoù

4 - Merc'hed Penanros zo référmet
emaint diwallet deus ar paotred

5 - Merc'hed Chemin zo merc' hed lor
Enjoentiñ ar marc'h da gouezhet en aod

6 - E ti Marlière o deus bronnoù bras
A daol anezho a dreist o skoaz

7 - Hag e ti Guy zo seurezed
Emaint'doug an deiz gant ur chapeled

« Merc'hed ar friturioù » (« les filles des fritures ») chant en breton sur les ouvrières des conserveries, Extrait du recueil Douarnenez en chansons, coéd. Emglev Bro Douarnenez /OPCI, 2022.

femmes existent : ainsi au Guilvinec ou à Douarnenez, on chante, en breton, pour brocarder les femmes des autres usines, les *merc'hed ar friturioù* (« filles de frites ») – cf. le chapitre sur ce sujet du recueil Douarnenez en chansons, p. 130-149, 2022 (cf. bibliographie).

Les chants de la pêche hauturière

À bord des navires de pêche aux équipages nombreux et menant des campagnes de plusieurs semaines, voire plusieurs mois s'élaborent des répertoires spécifiques, fruits des goûts du ou des chanteurs appréciés des équipages, des conditions de travail (manœuvres, travail à la chaîne du poisson sur le pont...) et des conditions économico-culturelles ayant défini le recrutement des équipages. Pour la période 1880 – 1980, où l'on dispose de nombreux témoignages : campagnes de pêche à la morue à Islande de Dunkerque, Graveline ou Paimpol ; campagnes morutières sur les bancs de Terre-Neuve de Fécamp, Granville ou Saint-Malo ; campagnes de pêche au thon ou à la langouste de divers ports de la côte atlantique ; sans oublier la courte période, plus ancienne, de la pêche baleinière (1820- 1870).

Au temps des voiliers de pêche comme au temps des chalutiers classiques qui les ont remplacés des marins chantent, en les adaptant parfois pour y parler de bateaux, le répertoire traditionnel appris localement, mais ils composent aussi des chansons pour se plaindre de la vie des matelots (« Une planche pour mon lit / Je n'y dors ni jour ni nuit / Une cruche d'eau pour boire / Du pain sec à mon dessert / Que le Diable emporte toute la marine / Je préfère être en enfer » chante Henri Bénéteau, de Saint-Gilles-Croix-de-Vie, enregistré en 1986 par Jean-Michel Luquet, à propos de la vie sur les voiliers). D'autres sont destinées à divertir leurs camarades de bord, aussi leurs textes, sur des timbres, brocardent la vie de l'équipage. À bord des chalutiers de grande pêche, on trouve même des marins connus comme compositeurs du bord, tels Eugène Recher à Fécamp dans les années 1920

À partir du milieu du XIX^e siècle et jusqu'en 1914, l'industrie de la conserve connaît une expansion fulgurante le long de la côte atlantique française entraînant un important développement de la pêche à la sardine et au thon. Les usines se multiplient de Douarnenez à Saint-Jean-de-Luz, et des îles comme Groix ou Yeu deviennent des hauts lieux de la pêche au thon. Dans ces usines, les femmes travaillent à la chaîne et lors de la mise en boîte (entre autres), elles chantent : une pratique appréciée des contremaîtresses, car en chantant ...on travaille plus vite ! La pêche à la sardine étant saisonnière, il n'est pas rare de voir des ouvrières suivre le poisson et aller travailler dans des ports très éloignés (Douarnenistes à Saint-Jean-de-Luz, Vannetaises et Bigoudènes à Fromentine en Vendée, etc.), entraînant parfois des échanges de répertoire.

Sur les côtes de la Manche, c'est le hareng qui est roi. On le conserve en le fumant dans des boucanes – selon une technique très ancienne – et là aussi les ouvrières chantent lors de la préparation du poisson. C'est le cas à Boulogne, à Fécamp... Si on y chante « tout et son contraire » - du cantique au chant graveleux, des chants spécifiques à ces communautés de

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

(« Je veux revoir ma gogoterie » (endroit puant ou macèrent les foies de morue), sur l'air de « Je veux revoir ma Normandie »), ou son frère Jean dans les années 1950 et 1960 (« Je plonge mon chalut dans l'océan », sur l'air de « Salade de fruits »), tous deux capitaines renommés.

À partir de 1980, les pêcheurs hauturiers font des campagnes plus courtes (les rotations d'équipages se font en avion), et la mondialisation amène à bord plusieurs nationalités : il n'y a plus d'unité culturelle dans l'équipage, et les compositions de bord se font rares, voire exceptionnelles.

Sur le Morbihan

Mode de DO/SOL ou SOL/RE Chanté en Mi; Noté mi = sol.
Tempo = 144

En l'an soix - ant' deux de not' ère Sont em-bar-qués sur cett' ga - lèr'
Trent sept gars dont voi - ci l'his-toir' Qu'ont mis le cap sur la Ter' Noi - re
Sur'l Mor - bi - han

En l'an soixante-deux de notre ère
Sont embarqués sur cette galère
Trente-sept gars dont voici l'histoire
Qu'ont mis le cap sur la terre noire
Sur l'Morbihan

À bord on a une belle frigo
Ceux qui la servent sont rien qu'des gros
Quand on en parle c'est tout un poème
Faut avouer que ça marche quand même
Sur l'Morbihan

Que l'on ait à faire à François
À Bébert, son chef ou son roi
C'est tous des as du « foute balle » (2)
Ça n'a pas l'air mais ça cavale
Sur l'Morbihan

À bord on a un lieutenant
Qu'à une doublure comme remplaçant
Mais il faut voir ce qu'il prend comme lâche
Quand son collègue à bord le lâche
Sur l'Morbihan

À la machine y a « Beg ar Pich » (3)

Qu'il s'agisse de température

Chant composé en 1962 par Irénée Gourhan, chef mécanicien, et par Le Ficher, second capitaine à bord du cargo Morbihan, de la société Delmas-Vieljeux (sur le timbre « Rue Saint-Vincent », de Bruant, recueil Le Havre en chansons, Conservatoire du Havre / OPCI 2017

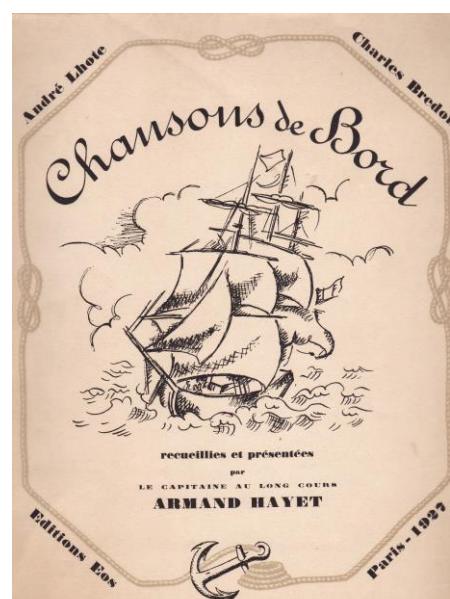
Les chants de la « Mar Mar » (Marine Marchande)

L'avènement de la propulsion à la vapeur, puis diesel, change la conception des navires, la durée des embarquements, les conditions de vie à bord, la durée des escales et les relations avec les gens du port. La radio, les disques influencent la culture musicale des équipages. Mais ceux-ci forment toujours pour des mois une communauté à bord, et les heures de repos sont prétextes à jeux et musique. « De 1951 à 1992, je n'ai jamais connu, de ma vie de marin, un seul équipage qui ne possédait pas un ou deux de ces artistes musiciens chanteurs ou paroliers », raconte Georges Tanneau, qui navigua sur des cargos havrais (Le Havre en chansons, p. 123, 2017, cf. bibliographie). Les créations de chants cessent avec la mondialisation vers 1980, car les équipages sont dès lors formés de multiples nationalités, et n'ont plus de culture commune.

Un répertoire dont les multiples facettes n'ont pas toutes intéressé les collecteurs

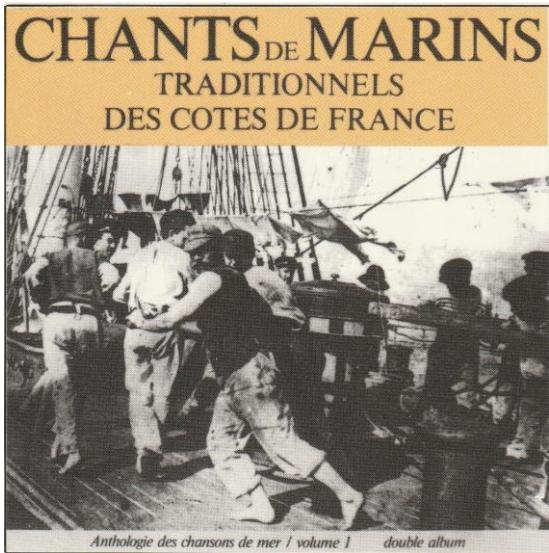
Cette courte présentation des milieux maritimes (sans oublier le monde fluvial, non évoqué ici), et des répertoires qui y sont liés montre la diversité de ces corpus de chansons : rares sont les collecteurs qui en ont saisi l'ampleur. Au XIX^e siècle, peu d'entre eux, issus de la bourgeoisie, ont osé s'aventurer dans les bistrots de marins des quartiers du port (ou côtoyer les ouvrières des conserveries), à l'exception de Edmond de Coussemaker, qui consacre en 1856 un chapitre de ses *Chants populaires des Flamands de France* au riche répertoire en flamand des pêcheurs morutiers dunkerquois.

Il faut attendre 1927 pour que soit publié le premier recueil exclusivement consacré au répertoire des marins : *Chansons de bord*, qui présente 14 chants recueillis par le capitaine Armand Hayet auprès de marins long-courriers pendant sa navigation. C'est peu, mais l'œuvre est fondamentale : tous les chants qui y figurent sont devenus des classiques du « chant de marin » : « Jean-François de Nantes » ou « Les marins de Groix » sont désormais inscrits au patrimoine national ! L'expression « chant de marin » pour désigner un répertoire formant à lui seul un genre musical naît d'ailleurs dans la dynamique issue de la publication de ce recueil.



Couverture de la première édition du recueil Chansons de bord du capitaine Armand Hayet (éd.Eos), 1927

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE



Le double-album 33 t. premier volume de l'Anthologie des chansons de mer édité par le Chasse-Marée en 1981

À partir des années 1970, grâce à un vaste mouvement de collecte analogue à celui entrepris également à l'époque dans le monde rural, tous les pans du répertoire des travailleurs de la mer et des mariniers sont peu à peu pris en compte. De 1981 à 2004, l'équipe de la maison d'édition douarneniste Le Chasse-Marée amplifie et coordonne les initiatives de collecte et réalise ou participe à de nombreuses publications documentaires permettant qu'un vaste corpus de chansons maritimes soit rendu public (notamment grâce à l'Anthologie des chansons de mer, en 25 volumes). À partir de 2010, le relais est pris par l'OPCI, notamment via la collection Patrimoine des gens de mer, qui met en valeur les répertoires de certains ports français (6 vol.). Parallèlement, l'essor des 33 tours, puis des CD, et à partir du XXI^e siècle des réseaux sociaux, permet la diffusion de nombreuses chansons par des groupes de « chant de marin » ; elles sont composées par un de leurs membres, ou reprises de chants traditionnels publiés précédemment.

III.2. Évolution/adaptation/emprunts de la pratique

La pratique actuelle est le fruit de plusieurs évolutions importantes intervenues au cours du XX^e siècle.

D'une pratique de communautés de travailleurs à une pratique de loisir

Le « chant de marin » est issu de la pratique des traditions orales chantées des travailleurs de la mer et en premier lieu des marins. Le genre musical qui en a pris le nom a gardé cette source dans son imaginaire. Celui-ci sert de ciment aux pratiquants actuels, qui se ressentent ainsi comme une communauté d'expression poétique et musicale valorisant un milieu social ou/et un métier. À contrario, au cours du XX^e siècle, le milieu social faisant vivre et nourrissant les répertoires définis comme étant des chants de marins a profondément changé. Après la Seconde Guerre mondiale, la majorité des chanteurs de « chant de marin » n'exercent plus de métiers liés à la mer, et la culture maritime est pour eux un loisir.

Toutefois, dans la marine de commerce, le fil reliant la pratique chantée à bord des voiliers de travail à celle sur les navires modernes ne se rompt pas au cours du XX^e siècle. Le répertoire en usage sur les voiliers de commerce est mis en exergue dans le premier recueil de chants de marins en 1927 par le commandant Hayet. Il sera mis en valeur sans discontinuer par l'Amicale internationale des capitaines au long cours Cap-Horniers (AICH), créée en 1937 (aujourd'hui Cap-Horn au long cours, CHLC, www.caphorniersfrancais.fr). Ce répertoire, augmenté de créations d'auteurs comme Henry Jacques, va servir de base aux chœurs de chants de marins créés dans les années 1940 par Jean Suscinio et être diffusé dans les écoles d'Hydro, formant les officiers de la marine marchande, contribuant à l'élaboration de ce qui est aujourd'hui considéré comme étant le corpus de référence du « chant de marin ».

D'une musique de la vie quotidienne à une musique ou le spectacle est le ressort principal

Avec l'évolution du milieu social, les circonstances de la pratique du chant se sont profondément transformées : quand celle-ci était portée par les travailleurs de la mer, elle accompagnait leur vie quotidienne, de loisir ou de labeur, et était interne à la communauté. Dans le nouveau milieu qui les

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

adopte, la pratique n'a lieu que lors de moments de loisir, parfois imprévus mais plus généralement cadrés afin qu'un public puisse écouter les pratiquants. La manière de chanter s'en ressent. L'interprétation se fait en groupe, chacun ayant son rôle, afin de partager le chant avec un public qui a priori ne le connaît pas.

L'élaboration collective d'un répertoire identifiant le genre musical

Jusqu'au milieu du XX^e siècle, le répertoire des chanteurs vivant dans les ports ou sur le littoral s'enrichit au hasard des chansons qu'ils entendent et qui leur plaisent, sans références préalables. À partir de la parution du recueil de *Chansons de bord* recueillies par le capitaine Hayet en 1927, le répertoire commence à se standardiser : désormais les nouveaux pratiquants disposent d'un (petit) corpus de chants traditionnels désigné comme étant celui de référence pour le genre « chant de marin ». Au fil des créations de chansons et de l'influence de certains groupes, ce répertoire s'est enrichi et a formé un corpus commun aux pratiquants, avec ses standards. Les groupes actuels puisent dans cet ensemble, qui a pris corps durant la seconde moitié du XX^e siècle.

L'intégration de divers styles musicaux

Une évolution analogue a concerné les styles musicaux. À partir de l'Entre-deux-guerres, des modes musicales ont successivement été adoptées, et se sont superposées : chansons réalistes dans les années 1920, chœurs d'hommes dans l'Après-guerre (cf. 33 t. Marcel Nobla et sa bordée, 1955), *folksong* américain (Hugues Aufray à partir de 1961). De nombreux groupes actuels s'inscrivent depuis plus de deux, voire trois générations, dans l'un ou l'autre de ces trois styles.

Une autre approche musicale apparaît à partir du début des années 1980, portée par la redécouverte des traditions orales musicales françaises et par le renouveau de leur pratique. Les chanteurs prennent pour référence les répertoires et les manières de chanter de ceux qui ont connu le temps où la tradition orale était majoritaire dans la pratique chantée. Dans la culture maritime, beaucoup de ces chanteurs ont connu le temps de la voile de travail. Les répertoires traditionnels sont remis à l'honneur, et avec eux les manières de chanter des « passeurs de mémoire ». L'avènement de ce nouveau courant est marqué par la publication du premier double 33 tours de *l'Anthologie des chansons de mer* du Chasse-Marée (en 1981). Mais les chanteurs et groupes ne reprennent pas à l'identique les styles de chants anciens. Ils les synthétisent en en prenant divers aspects locaux – et diverses traditions instrumentales - créant ainsi une nouvelle esthétique musicale, qui est depuis adoptée par des groupes de « chant de marin » mais aussi par des chanteurs solistes ou en duos.

Les styles de chant des acteurs actuels sont influencés par des groupes disparus depuis une décennie ayant marqué ce genre musical durant plus de 30 ans, notamment les groupes bretons Djiboudjep (années 1970 à 2010) et Cabestan (années 1980 à 2010) dont les répertoires ont été largement repris par les pratiquants. La forte personnalité musicale de certains de leurs meneurs sert toujours de référence stylistique aux chanteurs actuels. Il en va ainsi de Michael Yaouank (Djiboudjep), Arnaud Maisonneuve, John Wright (Cabestan), Christian Desnos (Cabestan, et Les Goristes), mais aussi de Patrick Denain (Marée de Paradis) ...



À gauche : le groupe Djiboudjep a ses débuts en 1970. ©Archives INA. À droite : le groupe Cabestan à bord de la gabarre Notre-Dame De Rumengol lors de la fête maritime de Douarnenez 1988 ©Louis Blonce.

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

Pendant l'épidémie de COVID-19, certains chanteurs de « chant de marin » ont ajouté à leur pratique des sessions virtuelles via des visio-conférences. Les contraintes techniques de cette forme de communication par ordinateur ont entraîné des évolutions dans leur manière d'interpréter les chansons et dans leur choix de répertoire. Les latences imposées par les communications numériques ne permettent pas de mener des chants à répondre ou des chants polyphoniques (à moins que tout le groupe soit devant le même ordinateur). Les chants à écouter, menés en solo, sont privilégiés ; les chants à répondre sont adaptés ; les chants accompagnés aux instruments sont rares. Mais ce nouvel outil de communication artistique a son intérêt : il permet d'entendre des chanteurs du monde entier, favorisant les échanges avec les francophones d'Amérique du Nord adeptes du « chant de marin », et ceux entre les amateurs des répertoires anglophone et francophone.

IV. VIABILITÉ DE L'ÉLÉMENT ET MESURES DE SAUVEGARDE

IV.1. Viabilité

Vitalité

Le « chant de marin » bénéficie de deux avantages non négligeables : la pratique a suscité une forme de communauté très impliquée dans la popularisation de ce genre musical, et la mer est vecteur, aujourd'hui comme hier, d'un imaginaire de l'exotisme et de l'aventure qui intrigue, particulièrement via les chansons qui évoquent une histoire prétendument vécue.

C'est aussi un genre convivial et cathartique qui invite le spectateur à s'impliquer émotionnellement et/ou physiquement dans la performance (chants à répondre, chants de manœuvres), ou dans l'écoute de textes liés à des événements historiques ou à des thématiques toujours actuelles comme la séparation, l'injustice, la peur qui peut être ressentie face à l'immensité de la mer et de ses dangers, quand bien même on la côtoie au quotidien. Paul Terral, qui anime des ateliers de chant pour l'association Phare Ouest, relève d'ailleurs que c'est un répertoire « intéressant à un niveau pédagogique pour les enfants, du fait que ça alterne soliste et choeur, que ce soit des phrases assez courtes à répondre ou des refrains assez brefs, donc on arrive très vite dans la musique collective avec des dialogues » mais aussi que les « textes [sont] quand même très forts sur les questions de la solitude, de la mort, de l'amour, du manque... ».

La dimension sociale de ce genre musical est importante. Les pratiquants ont souvent fortement conscience des enjeux liés à l'évolution du monde maritime et la solidarité avec les marins est une constante, ainsi bien des groupes participent, voire organisent, des concerts de soutien à la SNSM.

Selon la formule d'un des chanteurs ayant répondu au questionnaire préparatoire à cette fiche, la pratique du « chant de marin » apporte « du rythme, de l'histoire, de la tradition et de l'émotion à travers le chant ».

De la soirée conviviale sur le port avec repas maritime et concert de chant de marin aux bénédictions de la mer ; de la fête de l'huître à celle de la coquille Saint-Jacques, les événements à thématique maritime donnant une place au « chant de marin » sont nombreux et bien implantés – souvent depuis plusieurs décennies – dans la vie sociale des communes où ils se déroulent, soutenus par un fort réseau de bénévoles.

Les grands rassemblements de voiliers traditionnels maritimes d'ampleur régionale ou nationale, dont le Festival du chant de marin de Paimpol (qui a fêté sa quinzième édition en 2023, la première ayant eu lieu en 1989), souvent bisannuels ou quadri-annuels, rythment la vie des pratiquants du « chant de marin » : ils s'y préparent, ils y chantent, ils y donnent des concerts. Cette communauté de pratique musicale s'y retrouve et s'y ressoude. Tous ces événements sont solidement implantés, et leur avenir n'est pas menacé. Michael Wright, musicien anglais retraité en France, évoque d'ailleurs un changement des habitudes culturelles : « It is now normal, almost, for people to go out

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

and go to festivals, maritime festivals » : « C'est presque normal aujourd'hui pour les gens, de sortir et d'aller dans des festivals, des festivals maritimes » (en comparaison aux années 1960 et 1970).

La créativité des auteurs inscrivant leurs chansons dans le genre « chant de marin » ne se tarit pas, et celles-ci se popularisent parmi les pratiquants grâce aux disques, aux réseaux sociaux et lors des divers événements évoqués.

Menaces et risques

La vitalité apparente du genre « chant de marin » cache plusieurs faiblesses structurelles :

Un vieillissement des pratiquants

Les « passeurs de mémoire » sont presque tous décédés. Les nombreux jeunes qui ont été à leur rencontre dans les années 1970 - 1990 et qui ont contribué à faire de ce mouvement musical un fait de société dans les trois dernières décennies du XX^e siècle sont aujourd'hui à la retraite, et peu à peu, ils ne servent plus de référence ou de porteurs de projets.

Une vision désuète et stéréotypée de ce genre musical

Avec le vieillissement des pratiquants, leur imaginaire sur la culture maritime se réfugie dans un passé mythifié. Les médias en transmettent une vision stéréotypée et désuète, et ce genre musical n'attire plus les jeunes. Cela vient aussi de la définition du genre, que plusieurs personnes interviewées ont remise en question. Bernard Subert résume cette problématique largement mentionnée : « Chant de marin, ça veut pas dire grand-chose, [...] faut essayer de fabriquer un contexte ». Brigitte Kloareg ajoute : « chant de marin, ça a quand même la connotation Jean-François de Nantes fait en valse ».

Un lien qui s'étiole avec les professionnels de la mer

Il y a une distanciation de plus en plus importante entre le genre qui revendique être celui des marins, et les professionnels de la mer. L'économie maritime étant fragilisée par la mondialisation de la marine de commerce et par les problèmes écologiques de la pêche. Les marins et ceux qui dépendent d'eux dans leur travail se font moins nombreux, et leur influence culturelle dans les ports est de plus en plus faible.

Une méconnaissance grandissante de la culture maritime de tradition orale

L'absence de liens de bien des pratiquants du « chant de marin » avec les travailleurs de la mer entraîne une méconnaissance de la culture maritime, et notamment de sa tradition orale. Certains chanteurs ne savent plus la définition des termes techniques maritimes insérés dans les chansons qu'ils interprètent.

Un art du chant de tradition orale qui se transmet peu

Avec la disparition de ceux qui ont appris à chanter directement de tradition orale, leur art du chant n'est transmis que par des outils techniques (films, enregistrements), qui ne remplacent en rien le contact humain, ou par des chanteurs-collecteurs qui les ont rencontrés, mais ceux-ci vieillissent et ne sont pas très nombreux ; eux aussi devront bientôt passer le relai.

IV.2. Mise en valeur et mesure(s) de sauvegarde existante(s)

Modes de sauvegarde et de valorisation

Deux volets coexistent aujourd’hui :

Sauvegarde et valorisation des répertoires populaires transmis oralement

Des publications documentaires permettent soit de populariser le répertoire existant en reprenant des publications antérieures – tels les nombreux recueils « de chant de marin » édités dont beaucoup, destinés au grand public, reprennent les standards du genre, et les divers sites sur le sujet consultables sur le web - soit de faire découvrir des corpus jusque-là délaissés, voire encore jamais publiés, tels ceux qui touchent les habitants d'un port par l'ancre très local du répertoire.

Soutien à la pratique

Comme cela a déjà été évoqué, certaines fêtes maritimes ou festivals proposent des actions de valorisation de divers volets de ce genre musical dans leur programme. Ainsi lors des Bordées de Cancale, on peut entendre aussi bien des complaintes maritimes dans un lieu dédié que des manœuvres chantées en virant au cabestan, un bal de rondes chantées avec notamment celles de populations littorales, ou des concerts. L'ensemble n'étant pas sonorisé, les chanteurs ont une grande intimité avec toutes les personnes présentes et chacun peut prendre part à cette pratique en chantant les parties « à répondre » des chansons.

Actions de valorisation à signaler

Quelques actions volontaires, poursuivies de longue date, sont à signaler :

Le Trophée Capitaine Hayet

Ce concours national de chants spécifique au genre « chant de marin » - organisé entre 1998 et 2002 par Le Chasse-Marée, puis depuis 2015 par l'OPCI - permet à un grand nombre de groupes et de chanteurs de participer et de comparer leur art (en 9 éditions depuis sa création en 1998, et jusqu'en 2022, une quarantaine de groupes et chanteurs ont été primés). C'est aussi pour les chanteurs une occasion rare d'expérimenter l'art du chant de manœuvre, via les épreuves à hisser (sur un bateau) ou à virer (avec un cabestan installé pour cela). Ce rendez-vous a été accueilli lors d'éditions de grandes fêtes maritimes (sept ports en neuf éditions : en Manche : Boulogne-sur-Mer, Fécamp, Paimpol ; en mer d'Iroise : Douarnenez ; en Atlantique : Vannes, Saint-Gilles-Croix-de-Vie ; en Méditerranée : Sète). L'évènement permet de populariser au niveau national le « chant de marin ».



« À hisser en chansons », une des épreuves du Trophée Capitaine Hayet. Ici à bord du brick Morgenster, durant l'édition 2019 à Vannes, coll. OPCI.

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE



« C'était une frégate... Musique au temps de l'Hermione », concert donné au théâtre de Sète en avril 2018, avec le Stingo Music Club, Emmanuelle Huteau et une partie de L'Armée du Chalut - ©Aude Soubert »

Les soirées Trad'maritime

Ces cessions de « chant de marin » sont organisées mensuellement en alternance dans plusieurs bistrots des alentours de Saint-Brieuc par l'association (et le groupe) Fortunes de mer. La 131^e soirée a eu lieu en mars 2023 (cf. aussi les « Sessions du chant de marin » déjà évoquées). Des sessions analogues ont lieu à Lomener (Morbihan) : la 30^e s'est déroulée en mars 2023.

Le rôle créatif de certains festivals

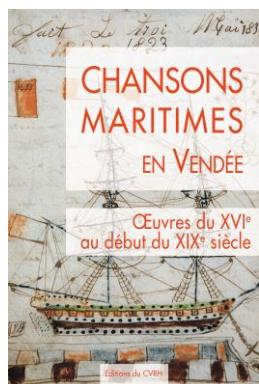
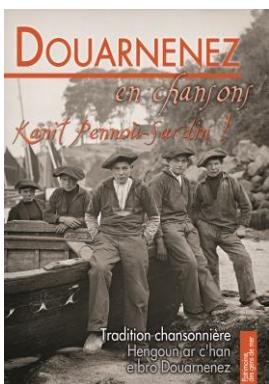
Quelques festivals proposent aux pratiquants du « chant de marin » (chanteurs solistes ou/et groupes) de mettre en valeur des thématiques particulières, lors de concerts-créations spécifiques. Ainsi Escale à Sète a suscité le concert sur les 350 ans du port de Sète (2016) et a accompagné la création de Musique au temps de l'Hermione (2018) ; la Semaine du Golfe a accompagné la création de Mousig Bihan (2017) ; Temps Fête, à Douarnenez, celle de Chansons des bateaux qui ont des ailes (2022) ; Fécamp Grand'Escale la Grande soirée fécampoise (2022) ...

Les médias de valorisation du « chant de marin »

Des sites web diffusent du répertoire, font découvrir des groupes, permettent des échanges entre les membres du réseau comme, depuis 2006, Bordel de mer, le réseau internet des chants, Chant de marin et musique traditionnelle ou l'émission de radio entièrement consacrée au « chant de marin » : L'Heure maritime, sur Radio-Uylenspiegel.

Le programme « Ports en chansons »

L'OPCI a créé un programme spécifique « Ports en chansons » consacré à la sauvegarde et la valorisation du « chant de marin ». En plusieurs étapes, réparties sur trois ans, l'OPCI et une ou plusieurs structures locales (associations, conservatoire...) mènent un projet incluant des collectes participatives auprès de porteurs de tradition, des recherches documentaires, des animations et événements locaux, la réalisation et la publication d'un recueil de chansons, la transmission du corpus constitué aux enfants et aux amateurs. Depuis son lancement en 2015, ce programme a permis la publication de six recueils, consacrés à cinq quartiers maritimes (Fécamp – 2 t., Le Havre, Douarnenez, Vannes, Sète) et présentant en tout 700 chansons, dans des versions pour la plupart inédites. Ces recueils comprennent plus de 600 QR codes renvoyant à des bases de données, permettant d'entendre (ou/et de voir) les passeurs de mémoire eux-mêmes.



Douarnenez en chansons (2022), Le Havre en chansons (2017), recueils de la collection de l'OPCI Patrimoine des gens de mer, et Chansons maritimes en Vendée, premier de trois tomes sur le répertoire maritime qui s'en y est transmis oralement [coéd. Arexcpo / CVRH /OPCI, 2022]

L'association Arexcpo, qui travaille en lien avec l'OPCI, mène en Vendée un travail analogue. Elle a coédité depuis 2017 dans la collection *Mémoire d'un patrimoine oral*, deux recueils sur les chansons

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

des Sables-d'Olonne, et deux autres sur celles de l'Île d'Yeu. En 2022 et 2023, sous la direction de Jean-Pierre Bertrand, elle a réalisé deux des trois tomes d'un recueil coédité avec le Centre Vendéen de Recherche Historique présentant de façon exhaustive les chansons à thèmes maritimes recueillies en Vendée (l'ensemble représentera 400 thèmes différents).

Modes de reconnaissance publique

Le genre « chant de marin » n'a pas de reconnaissance publique en tant que telle, et aucun programme spécifique pour sa sauvegarde ou sa valorisation ne reçoit d'aide régulière. Toutefois les festivals qui lui sont consacrés (Paimpol, Cancale) ont une part de financement public. Quelques actions locales peuvent être aidées, ainsi le programme « Douarnenez en chansons », de 2019 à 2022, a reçu un financement de la ville de Douarnenez et du Parc Marin d'Iroise.

IV.3. Mesures de sauvegarde envisagées

Pour collecter, conserver et transmettre le répertoire de « chant de marin »

La poursuite de la collecte puis de la publication de corpus de chants maritimes, comme le fait la collection Ports en chansons s'avère nécessaire. Il reste encore bien des ports dont la tradition orale n'a pas fait l'objet d'enquêtes approfondies, tels Bordeaux, La Rochelle ou Toulon ; dans d'autres ports, aucune publication n'a encore été consacrée à ce sujet, tels Saint-Malo. Il en va de même pour des îles : Oléron, Ouessant, Sein, ou même la Corse... sans oublier La Réunion, la Martinique...

Publication de recueils ou/et disques sur des répertoires spécifiques comme, par exemple celui de la Marine Nationale au cours du XX^e siècle.

Des enquêtes orales et des inventaires du répertoire local peuvent être réalisés par des associations locales, départementales ou régionales qui se consacrent au patrimoine oral maritime ou au patrimoine oral musical. Parmi d'autres les Fédérations pour la culture et le patrimoine maritime, les associations régionales comme La Loure en Normandie ou Dastum en Bretagne ; les associations départementales (Dastum Bro Leon, Dastum Bro Gerne en Bretagne, Arexcpo en Vendée). Ces recherches peuvent également être effectuées par des associations patrimoniales locales. Les universités peuvent également y prendre part pour des recherches ethnomusicologiques ou d'anthropologie sur les pratiques orales des travailleurs de la mer.

L'association OPCI (Office pour le Patrimoine Culturel Immatériel), qui consacre depuis plus d'une décennie une partie de ces actions à ce domaine spécifique de recherche, a une expérience nationale dans ce domaine, ayant mené des programmes tant dans des ports méditerranéens que dans ceux de l'Atlantique ou de la Manche, ainsi que dans certaines îles d'Outre-Mer, pourrait accompagner, coordonner ou co-réaliser ce type d'inventaire.

Les publications, pour faire vivre ce répertoire, doivent avoir une dimension locale et nationale, ce qui implique d'avoir des partenariats d'édition adaptés à chaque situation.

Pour transmettre un art du chant lié à ce genre musical

La transmission pourrait être renforcée par l'organisation :

- de stages de chants à terre ou/et à bord sur la transmission de l'art du chant issu de la tradition orale maritime, un art qui varie selon les lieux ;
- de stages de formation et réflexion sur l'art de la composition de chansons à thèmes maritimes. Le répertoire peut en effet être transmis par de nombreux chanteurs connaisseurs de leur tradition maritime locale.

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

- de formations aux manœuvres chantées (tels les stages « Chanter en travaillant » organisés au Port-musée de Douarnenez en 1994, ou en Vendée en 1998, ou à bord de l'Hermione en 2013, avant son mâtage) ;
- de formation de formateurs afin d'assurer la pérennité de cet art musical ;

Ces trois volets sur la formation ne peuvent être assurés que par des chanteurs possédant à la fois une culture musicale et une culture maritime, et sachant à la fois chanter et maîtriser au moins l'art des manœuvres chantées. C'est aujourd'hui le cas, par exemple, de certains membres de l'association Phare Ouest (Cancale), de l'association Le Grand Léjon (Saint-Brieuc), de l'équipe de L'Armée du Chalut (OPCI).

Pour aider à maintenir et élargir la pratique

Poursuite de l'organisation du concours national Trophée Capitaine Hayet, jusqu'à présent organisé par l'OPCI ;

Intégration plus forte de lieux de transmission dans des festivals et fêtes maritimes, petites ou grandes grâce à un lieu d'animation populaire autour du « chant de marin » où les pratiquants peuvent partager leurs chansons, en parallèle aux concerts programmés ; telles les initiatives prises entre 2022 et 2024 par Les Bordées de Cancale ou Escale à Sète ou la Fête du Grand Léjon.

Valorisation des répertoires maritimes locaux dans les écoles et via les conservatoires de musique, dans la lignée des initiatives prises pour faire découvrir les musiques et les chansons populaires transmises par tradition orale ;

Développement de créations thématiques valorisant un aspect du patrimoine chanté maritime (exemple : Chants-thon, concert autour du répertoire des pêcheurs de thon de la côte Atlantique à l'époque de la voile de travail ; une création commandée par Escale à Sète en 2016).

Développement du lien entre la navigation sur les voiliers traditionnels et la pratique du « chant de marin »

Valorisation et transmission au niveau local, ou en échange entre ports ayant des traditions analogues, des répertoires chantés à thèmes maritimes lors de fêtes populaires du cycle annuel ayant un lien fort avec la culture maritime, tels les répertoires des carnavaux de Dunkerque, Granville, Douarnenez (...) ou ceux des fêtes du hareng (Boulogne...)

Développement des échanges entre les pratiquants du « chant de marin » de métropole et ceux des DOM-TOM.

Développement d'échanges avec les pratiquants étrangers, notamment autour des chants de manœuvres (chanteurs anglais, américains...)

Pour populariser le patrimoine oral chanté des matelots français

Mise en place en 2027 d'une grande exposition d'ampleur nationale *Des marins qui chantent aux chants de marins* à l'occasion du centenaire de la publication de Chansons de bord, le recueil réalisé par le capitaine Armand Hayet en 1927, qui est à l'origine de l'essor de ce genre musical en France.

Des actions et des outils de recherches

Étude des répertoires et des pratiques de ceux qui font vivre actuellement le « chant de marin » ;

Organisation d'un colloque faisant le point de la pratique, des collectes, et évoquant les enjeux d'avenir : le seul colloque spécifiquement consacré à ce sujet jamais organisé en France a eu lieu en 1998 à L'Aiguillon-sur-Mer (Vendée) en 1998 (actes publiés en 2010 dans l'ouvrage La chanson maritime, cf. bibliographie). Cette rencontre pourrait se tenir en lien avec l'exposition évoquée ci-dessus ;

Cette proposition, enrichie d'une réflexion nationale, voire internationale, sur le chant de marin,

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

fait l'objet d'une réflexion entre l'OPCI et un grand musée maritime national français, afin que ce projet soit mis en œuvre d'ici 2027 ;

Actions permettant la transformation progressive de l'image de marque afin que la pratique reflète la culture de tous les milieux vivant de la mer, de la rivière et des lacs (à terre comme à bord) et non uniquement celle des « marins aventuriers de haute mer » ;

Recherche autour de répertoires extra-occidentaux (Afrique, Asie, Océanie, Amérique du Sud...) et échanges avec leurs pratiquants.

IV.4. Documentation à l'appui

Inventaires réalisés liés à la pratique

Ensemble des publications sur les traditions orales maritimes et fluviales (co) éditées par les associations Arexcpo ou OPCI, de 1988 à 2022 (dont celles citées ci-dessus)

Ouvrages d'érudits maritimes consultables dans les bibliothèques du Chasse-Marée, du centre de ressources EthnoDoc de l'OPCI, et de la collection de Michel Colleu : œuvres des marins ou/et collecteurs des XIX^e et XX^e siècles (A. Hayet, G. de La Landelle, L. Lacroix, F. Guériff, E. de Coussemaker, E. Herpin, G. Tanneau...).

Enregistrements et films de collectes consultables sur les bases de données des associations La Loure, Dastum, OPCI, Arexcpo, Rèpriz,

Enregistrements réalisés dans le cadre du musée des Arts et Traditions Populaires (Mucem) par Clémence Marcel-Dubois, à Saint-Nazaire (1940), par cette chercheuse et Maggie Andral à Saint-Malo (1952, 1958), aux Antilles (1972), par René-Yves Creston dans le Cap-Sizun (1949).

Collection de disques 33 t et CD de chants de marins réunie au centre de ressources EthnoDoc de l'OPCI

Récits liés à la pratique et à la tradition

HAYET, Armand, *Us et coutumes à bord des long-courriers*, Denoël, 1953

Recueils de répertoire, avec mentions des circonstances de pratique :

BERTRAND Jean-Pierre (dir.) coll. Mémoire d'un patrimoine musical, coéditée par l'OPCI : *Les gens de l'Ile d'Yeu chantent*, t. 1 et 2 (2017, 2018) ; *Les gens des Olonne chantent*, t. 1 et 2 (2019, 2020).

COLLEU Michel (dir.) coll. Patrimoine des gens de mer/Ports en chansons, coéditée par l'OPCI : *Mousig bihan, chansons maritimes du golfe du Morbihan* (2017), *Le Havre en chansons* (2017), *Fécamp en chansons*, t. 1 et 2 (2018, 2021), *Sète en chansons* (2022) *Douarnenez en chansons* (2022).

COLLEU Michel / COUILLOUD Nathalie chant de marin - *A la découverte d'une tradition vivante*, avec CD, éd. Le Chasse-Marée, 2003

HUGILL, Stan, *Shanties from the Seven Seas*, 1961, rééd. Mystic Seaport 1994

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

Bibliographie sommaire

BERTRAND Jean-Pierre (dir.) *Chansons à thèmes maritimes recueillies en Vendée*, t. 1, 2, 3 coéd. Arexcpo /OPCI/CVRH, QR codes, 2022,2023, 2024.

BRIOT, Jacqueline et Claude / COLLEU Michel, « Armand Hayet, capitaine-collecteur », in *Chasse-Marée* n° 121, 1998

COLLEU Michel « Trois siècles de compositions populaires d'un milieu social : les chants décrivant la vie de gens de mer », in *Étudier, interpréter, valoriser les chansons anciennes*. Actes de la journée d'étude-atelier de juin 2016, Arras, coéd. OPCI Université d'Arras, éd. L'Harmattan, CD, 2019

COLLEU Michel / BERTRAND Jean-Pierre (dir.) *La chanson maritime Le patrimoine oral chanté dans les milieux maritimes et fluviaux*, Actes du colloque de l'Aiguillon-sur-Mer, coll. Patrimoine culturel immatériel chez L'Harmattan, avec coéd. OPCI/FRCPM/Arexcpo, 2010

COUSSEMAKER, Edmond de, *Chants populaires des Flamands de France*, Gand, 1856

HAYET, Armand, *Chansons de bord*, Denoël, 1927

HAYET, Armand, *Chansons des îles*, Denoël, 1937

HAYET, Armand, *Us et coutumes à bord des long-courriers*, Denoël, 1953

LEFEVRE Michel, *Chansons du Boulonnais*, 5 t., AMPTB, 2002-2008

RIBOUILLAULT Claude, *Musiques d'à bord Au gré des flots, au fil de l'eau*, Rouergue, 2015

Disques

Disques documentaires

Anthologie des chansons de mer, sous la dir. de M. COLLEU, disques collectifs coédités par Le Chasse-Marée, 5 doubles 33 t. 19 CD, avec livrets, 1981-2004

Chansons maritimes – À l'écoute des grands chanteurs de tradition, CD de collectages, sous la dir. de M. COLLEU, coéd. FRCPM Arexcpo OPCI, 2010, livret

La Désirade § Saint-François – Chants marins en Guadeloupe, double CD de collectages, sous la dir. de D. CYRILLE, éd. Rèpriz, 2016

Disques de groupe

Cabestan, deux 33 t. sept CD, éd. Le Chasse-Marée et éd. Keltia, 1984 – 2002

Djiboudjep, trois 33 t., quatre CD, éd. ArFolk, Escalibur, Coop Breizh, 1976- 2007

L'Armée du Chalut – *Pêcheurs de chants*, CD, OPCI, 2019

Filmographie sommaire

Vidéos documentaires éditées par l'OPCI, sur le site PortfoliOpci <https://portfolio.opci-ethnodoc.fr/galerie-video/> (consulté le 29/07/2024) :

- *Trophées Capitaine Hayet* 2015, 2019 (Vannes), 2016 (Sète), 2017 (Boulogne-sur-Mer),
- *Fécamp en chansons* (2018)
- *Sète en chansons* (2022)
- *Mousig Bihan* (Vannes, 2017)
- *Le Havre en chansons* (2017)
- *Tant que le vent soufflera – Une histoire des chants de marins*, éd. Solidor, DVD, PATO1, 2007

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

- *Paimpol 2005 – Fête du chant de marin*, éd. Films en Boîte,
<https://www.youtube.com/watch?v=F4PL9CsUATM>

Sitographie sommaire

Bordel de mer Le podcast des chants de marins ; <https://www.facebook.com/bordeldemer/> (consulté le 29/07/2024)

Chants de marins et [musique traditionnelle](#) ;
<https://www.facebook.com/groups/chantdemarinetmusiquetraditionnelle> (consulté le 29/07/2024)

L'heure Maritime / Chants de Marins ; <https://www.facebook.com/lheuremaritime/> (consulté le 29/07/2024)

Chansons sur la mer, les ports et les marins ; <https://www.chansondesmarins.com> (consulté le 29/07/2024)

Festival du chant de marin ; <https://www.paimpol-festival.bzh/index.php/fr> (consulté le 29/07/2024)

Liste des chanteurs et groupes de chansons de marins ;
https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_chanteurs_et_groupes_de_chansons_de_marins (consulté le 29/07/2024)

Les Bordées de Cancale ; (<https://www.lesbordees.bzh/>) (consulté le 29/07/2024)

Armand Hayet ; <https://armand-hayet.webnode.fr/> (consulté le 29/07/2024)

Liste de chants de marins ; https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_de_chants_de_marins (consulté le 29/07/2024)

Chants de marins ; <http://www.chants-populaires-francais.com/Regroups/marins/princip.html> (consulté le 29/07/2024)

OPCI Patrimoine maritime ; <https://opci-ethnodoc.fr/programmes/maritime/operations/> (consulté le 29/07/2024)

V. PARTICIPATION DES COMMUNAUTÉS, GROUPES ET INDIVIDUS

V.1. Praticien(s) rencontré(s) et contributeur(s) de la fiche

[reproduire nom/fonctions/ coordonnées autant que nécessaire]

Chanteurs, chercheurs, collecteurs, organisateurs d'évènements, animateurs d'association, qui ont transmis des informations sur l'histoire de cette tradition ou sur son actualité, rencontrées lors de l'enquête menée en 2022 par l'équipe de mise en œuvre de cette fiche d'inventaire (10 entretiens), ou qui ont transmis leur témoignage via le questionnaire réalisé en 2019-2021 pour la préparation de la fiche (97 réponses, déposées au Centre de ressources EthnoDoc de l'OPCI) :

Entretiens réalisés auprès de :

Jean-François Blais, chanteur, créateur et animateur du balado Bordel de Mer, Saint-Basile-le-Grand (Québec, Canada) ;

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

Vincent Brusel, chanteur, membre du groupe La Bricole ;
 Philippe Cor nec, Président de la chorale Mouez Port-Rhu, Douarnenez (29) ;
 Brigitte Kloareg, chanteuse, enseignante, membre du groupe Dames de nage, Clohars-Fouesnant (29) ;
 Pierrick Lemou, chanteur, membre du groupe Djibou, Monterfil (35) ;
 Étienne Miossec, chanteur, membre de l'association et du groupe Fortunes de mer, un des patrons du lougre *Grand Léjon*, Saint-Brieuc ;
 Pierre Morvan, président du Festival du chant de marin de Paimpol, Paimpol (22) ;
 Bernard Subert, chanteur, chercheur, membre du groupe L'Armée du Chalut, Saint-Germier (79) ;
 Paul Terral, programmateur des Bordées de Cancale, animateur d'un atelier de chant, Rennes (35) ;
 Michael Wright, chanteur du répertoire anglophone, chercheur, Brigné-sur-Layon (49).

Réponse au questionnaire sur le « chant de marin » préparatoire à cette fiche d'inventaire :

Nom, prénom / structure	Affiliation	Localisation
Association Mâles de Mer	Mâles de Mer,	Reims (51) ;
Baheux, André,	Les Vareuses Porteloises,	Équiñen-Plage (62) ;
Baray, Laurent,	Marée de Paradis - Cap Ouest,	Saint-Léonard (76) ;
Bénard, Cédric,	Les Premiers de Bordée,	Riantec (56) ;
Beuzeboq, Alain,	Choeur d'hommes d'Yport,	Yport (76) ;
Bisson, Patrick,	Les Cigalons de la mer,	Prades-le-Lez (34) ;
Bosc, Joël,	Les Gardons de R'don,	Saint-Dolay (56) ;
Boulay, Yves,	RooT56,	Molac (56) ;
Bouthillier, Robert,	Serre l'Écoute et soliste,	Dol-de-Bretagne (35) ;
Brou, Rolland,		Locmiquélis (56) ;
Brucelle, Francis,	Boutovent,	La Turballe (44) ;
Bucher, Armand,	Les Tinoniers de Thann,	Aspach-Le-Bas (68) ;
Cadudal, Bernard,		Crac'h (56) ;
Cadudal, Yann,		Auray (56) ;
Cadudal, Yann,		Auray (56) ;
Champenois, Patrick,		Biarritz (64) ;
Clérivet, Marc,		La Clapelle-Chaussée (35) ;

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

Nom, prénom / structure	Affiliation	Localisation
Corlaix, Rodolphe,	Boutovent,	La-Roche-sur-Yon (85) ;
Corrado, Thierry,	Captain Oc,	La-Seyne-sur-Mer (83) ;
Cousin, Etienne,	Chorale Saint-Pierre,	Douvres-la-Délivrande (14) ;
Descamp, Raphaël,		Arces-sur-Gironde (17) ;
Durut, Jean-Pierre,	Les Gabiers de la Lys,	Haverskerque (59) :
Egrot, Françoise,		Selles (27) ;
Favarel, Bernard,		Villecresnes (94) ;
Fiche, Georges,	Les Couillons de Tomé,	Perros-Guirec (22) ;
Finot, Gaston,	Lyre Maritime,	Fécamp (76) ;
Fiolin, Marc,		Saint-Brieuc (22) ;
Flambard, Françoise,	Section chants traditionnels Douar a mor ,	Dinard (35) ;
Fontenay, Frédéric,	Les Premiers de Bordée,	Riantec (56) ;
Garnier, Yann,	duo Quai d'la Gouaille,	Aigrefeuille-sur-Maine (44) ;
Gautier, Alexis,		Saint-Hilaire-de-Riez (85) ;
Gilet, Bruno,	OICO,	Trans-sur-Erdre (44) ;
Giraul-Conti, Laurent,		Saint-Macaire-en-Mauges (49) ;
Givelet, Alex,	Chorale de l'Hydro Marseille et Le Havre,	Le Havre (76) ;
Grall, Dan,	duo Bâbord-Tribord,	Lampaul-Plouarzel (29) ;
Hainry, Didier,	L'Air Haleur,	Montreuil-sur-Ille (35) ;
Halbout, Michel,	Les Renégats de Brétignolles,	Brétignolles-sur-Mer (86) ;
Hallais, Eric,		Méru (95) ;
Haquet, Mireille,		Rouen (76) ;
Hedouin, Pierre,	Association Strand Hugg,	Granville (50) ;
Herry, Jean-Yves,	Glazvor,	Locoal-Mendon (56) ;
Joly, Benjamin,		(...) ;
Joly, Jean-Philippe,		Montrouge (92) ;
Joncour-Pluvinage, Frédéric,		Luzancy (77) ;

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

Nom, prénom / structure	Affiliation	Localisation
Kerrien, Léo,		Rennes (35) ;
Kloareg, Brigitte,		Clohars-Carnoët (29) ;
La Risloise Arts et Traditions,	La Risloise Arts et Traditions,	Saint-Maclou (27) ;
Le Brelot, Bertrand,	Les Archets du Clos Poulet,	Saint-Malo (35) ;
Le Hec'h, Gildas,	Tapecul	Maxent (35) ;
LE Hir, Pierre,	Les Marins du Bout du Monde,	Plouarzel (29) ;
Le Rallic, Nicolas,	Djibou,	Lorient (56) ;
Le Roux-Lomenech, Bernard,		Rennes (35) ;
Le Simple, Christian,	Tri-Bal chants de marin,	Le Gault-du-Perche (41) ;
Lemou, Pierrick,	Dibou et autres formations,	Monterfil (35) ;
Lenglart, Richard,	Des Gars Des Eaux,	Marpent (Belgique) ;
Leporti, Jean-Jacques,	Marins des Alpes,	Granville (50) ;
Lescarret, Olivier,		Sourdeval (50) ;
L'Espagnol, Claude,	Le Brise-Glace Orchestra,	Saint-Pierre-et-Miquelon (97) ;
Leverrier, Michel,	La Marmithe et association La Granjagoul,	Fleurigné (35) ;
Lobry, Jean-Marc,	Les Recenneurs,	Saint-Malo (35) ;
Malez, Jean,	Libenter,	Plouneour-Brignogan (29) ;
Martin, Hervé,	Kanerien Trozoul,	Trébeurden (22) ;
Metel, Anne,	Phare Ouest et soliste,	Saint-Malo (35) ;
Miossec, Etienne,	Fortunes de Mer,	Plérin (22) ;
Moreau, Joël,	Le XV Marin,	Nantes (44) ;
Mores, Olivier,	Les Bardes,	Guérande (44) ;
Philippe, Michel,		Poullan-sur-Mer (29) ;
Piel, Hervé,		Dinard (35) ;
Pouillard, Jean-Pierre,	Les marins des Légendes,	Morlaix (29) ;
Pouillard, Jean-Pierre,	Marins des Légendes - Melodissimo,	Morlaix (29) ;
Prigent, Patrick,	Les Barbus de La Sallemouille,	Marcoussis (91) ;
Quéro, Jean-Claude,	Les Gâs de l'Almanach,	Le-Relecq-Kerhuon

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

Nom, prénom / structure	Affiliation	Localisation
		(29) ;
Quéval, Didier,	Kouskir, Taillevent, Filaj,	Saint-Jacut-les-Pins (56)
Quimbert, Charles,		Locmiquélic (56) ;
Ragot, Alexandre,		Saint-Malo (35) ;
Ragot, Vincent,		Louvign-de-Bais (35) ;
Rémond, François,		Boulogne-Billancourt (75) ;
Revest, Vincent,		Quéven (56) ;
Rittrer, Régis,	Les Forbans de Lorient,	Lanester (56) ;
Rixhard-Desoubreaux, Chloé,		Carrières-sur-Seine (78) ;
Roffidal, Lucien,	Sabord'ille,	Saint-Germain-sur-Ille (35) ;
Rolland, Gaël,	Armor Chorale (Bordeaux), L'Armée du Chalut	Pancé (35) ;
Sabatier, Maxime,	Chorale de l'Hydro Marseille et Le Havre,	Le Havre (76) ;
Sauzet, Nicolas,		Le Havre (76) ;
Servain, Pascal,	L'Armée du Chalut - association OPCI,	Fécamp (76) ;
Stenko, Michel,	Bateliers de Celac,	Le Cours (56) ;
Thiriat, Stéphane,	Les Soleils Boulonnais,	Boulogne-sur-Mer (62) ;
Tiennot, Patrice,	Quai des Brumes,	Etoutteville (76) ;
Toutous, Michel,	Avis de Grand Frais,	Saint-Brieuc (22) ;
Trégou Armand,	Association des Étudiants de la Marine Marchande,	La-Bernerie-en-Retz (44) ;
Vanier de Saint Auray, Bruno,		Cherbourg-en-Cotentin (50) ;
Verntadour, Josiane,	Association Celtingone - groupe Gwendorn,	Lyon (69) ;
Violleau, Christelle,	OICO,	Frossay (44) ;
Vuillard, David,		Les Préaux (27) ;
Wright, Michael,		Doue-en-Anjou (49) ;
x, Alexandre,	Chorale de l'Hydro Marseille et Le Havre,	Le Havre (76) ;
x, André,	L'Air Haleur,	Montgermont (35) ;

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

V.2. Soutiens et consentements reçus

Soutiens

- Marie-Agnès Poussier-Winsback, députée de Seine-Maritime, ancien maire de Fécamp (76)
- François Picard, professeur émérite, Sorbonne-Université, vice-président de la société française d'ethnomusicologie (Paris, 75)
- Gwendal Jaffry, rédacteur en chef de la revue Le Chasse-Marée (Douarnenez, 29)
- Patrick Bacot, directeur du conservatoire Arthur Honegger (Le Havre, 76)
- Etienne de Kergariou, lieutenant de pont à la Brittany Ferries, doctorant en histoire de l'art, Université Paris I

Consentements

- Marc Maussion, président de l'association Les amis du thonier Biche (Lorient, 56)
- Pierre Morvan, président du Festival du Chant de marin de Paimpol (22)
- Paul Terral, chanteur, directeur de Phare-Ouest, association organisatrice du festival Les Bordées de Cancale (35)
- Maxime Nivelleau de la Brunière, chef de chœur de la chorale de chants de marins de l'Hydro du Havre
- École Nationale Supérieure Maritime, membre de la Marine marchande (Le Havre, 76)
- Etienne Miossec, chanteur, représentant du groupe de chants de marins Fortunes de Mer, et un des patrons du lougre Le Grand Léjon (Saint-Brieuc, 22)
- Maurice Artus, chanteur, représentant du groupe de chants de marins Touline (St-Jean-de-Monts, 85)
- Pierrick Lemou, chanteur, représentant du groupe de chants de marins Djibou (Monterfil, 35)
- Philippe Cornea, représentant du groupe de chants de marins Mouez Port-Rhu (Douarnenez, 29)

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

VI. MÉTADONNÉES DE GESTION

VI.1. Rédacteur(s) de la fiche

La présente fiche a été réalisée dans le cadre d'un programme d'étude et de valorisation du « chant de marin » conçu par Michel Colleu et mis en œuvre par l'OPCI.

Le texte de cette fiche d'inventaire a été rédigé par Michel Colleu et Pauline Grousset.

Fonctions

Michel Colleu, ethnographe, enquêteur sur les traditions orales des milieux maritimes ; chanteur, danseur, musicien, auteur d'ouvrages et de disques documentaires sur la chanson maritime ; cofondateur du Chasse-Marée et de l'OPCI ; ancien directeur éditorial du Chasse-Marée, ancien coordinateur de l'OPCI.

Pauline Grousset, doctorante en ethnomusicologie, Sorbonne Université, thèse en cours sur l'évolution de la transmission des musiques maritimes entre Nantes et La Rochelle, multi-instrumentiste. Pauline Grousset a été chargée de recherches et de projets à OPCI-EthnoDoc.,

Coordonnées

COLLEU, Michel, 29, rue Yann d'Argent, 29100 Douarnenez, 06 34 96 03 13, michel.colleu@gmail.com

GROUSSET, Pauline, 1, rue de la Redoute, 85300 Challans

VI.2. Enquêteur(s) ou chercheur(s) associés ou membre(s) de l'éventuel comité scientifique instauré

RUGGIERI, Marjorie, docteur en anthropologie social et ethnologie, chargée de mission en ethnologie à l'OPCI, mruggieri@opci-ethnodoc.fr pour la relecture et la mise en page de la fiche

BOISSELEAU, Philippe, directeur d'OPCI, 4 pl. Louis de La Rochejaquelein, 85300 Le Perrier, 07 84 40 79 49, pboisseleau@opci-ethnodoc.fr

GONTIER, Camille, docteur en sociologie, Université de Bretagne Occidentale, Douarnenez (29), Gontiercamille@hotmail.com

PICARD François, docteur émérite en ethnomusicologie, Sorbonne université, Francois.Picard@paris-sorbonne.fr

BERTRAND Jean-Pierre, chanteur, collecteur, ethnographe, 5 bis rue de la Foudrière, 85160, Saint-Jean-de-Monts, jpb.bertrand@yahoo.fr

SERVAIN, Pascal, chanteur, collecteur, chercheur, organisateur de Fécamp Grand'Escale 2022, 35 rue du Casino, 76400, Fécamp, pascal.servain@orange.fr

RIBOUILLAULT, Claude, chanteur, collecteur, chercheur, auteur de *Musiques d'à bord* (2015 - prix de l'Académie de marine 2016), Les Deux Eaux, 79340, Chantecorps, claude.ribouillault@wanadoo.fr

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

KERGARIOU Etienne, lieutenant à bord de la Britanny-ferries, doctorant en histoire de l'art, etien-nedekergariou@wanadoo.fr

VI.3. Données d'enregistrement

Date de remise de la fiche

02/10/24

Année d'inclusion à l'inventaire

2024

N° de la fiche

2024_67717_INV_PCI_FRANCE_00542

Identifiant ARKH

<uri><ark:/67717/nvhdhrrvswvksr3></uri>