

Le Carnaval à l'Ouest de Scaër

 <p><i>Vue 1</i></p>	 <p><i>Vue 2</i></p>	 <p><i>Vue 3</i></p>
<p>[Grand char articulé lumineux avec gorille et fontaine à l'arrière, 1ère place du prix du public, 2025] ©Marjorie Ruggieri</p>	<p>[Char pour enfant, 2017] ©Association La Cavalcade de Scaër du carnaval à l'Ouest</p>	<p>[Un des 19 groupes de carnavaliens scaérois devant leur char « l'escargot se fait la malle », Boulaouane, 2025] ©Ça se passe dans le Finistère</p>

Description sommaire

Le Carnaval à l'Ouest de Scaër est le troisième plus important carnaval de France en termes de visiteurs. C'est un carnaval de parade de mi-carême dont on trouve une trace dès 1923. Il est organisé par L'Association La Cavalcade de Scaër du Carnaval à l'Ouest. En 2022, L'Association La Cavalcade de Scaër s'est dotée d'une Maison du carnaval pour plus d'interaction et de transmission auprès des habitants.

Le carnaval réunit tous les deux ans près de 50 000 spectateurs sur les deux jours que se déroule la fête. Scaër est une commune de 5000 habitants où près de 25% de la population participe au carnaval en tant que couturières, constructeurs de chars, défilants, membres de l'Association La Cavalcade de Scaër, bénévoles sur le parcours... 1700 bénévoles réunis par l'Association La Cavalcade de Scaër du Carnaval à l'Ouest se retrouvent ainsi sur la fête pour rendre ces deux jours inoubliables.

Le Carnaval à l'Ouest est unique tant par la qualité de ses chars que par celle de ses costumes. On trouve également de petits chars construits spécifiquement pour les enfants et assortis au grand char qu'ils accompagnent. Contrairement à d'autres carnavaux où le tracteur et le conducteur sont visibles, ici, ils sont entièrement camouflés. Le conducteur ne voit rien directement : il s'oriente grâce à des caméras, ce qui confère une dimension spectaculaire et innovante à la parade. Enfin, le Carnaval à

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

l'Ouest a cette particularité, qu'une part importante des groupes de carnavaliers est constituée de jeunes, aux compétences diverses acquises auprès de leurs aînés « à l'école du carnaval ». Ainsi, Scaër n'a jamais souffert du manque de ressources humaines.

I. IDENTIFICATION DE L'ÉLÉMENT

I.1. Nom

En français

Carnaval à l'Ouest de Scaër

En langue régionale

L'identité bretonne n'est revendiquée ni dans le nom du carnaval, ni dans les thèmes des chars ou dans les costumes. Si les premières reines et quelques défilants portaient le costume breton, cela disparaît dans les années 1970, édition durant laquelle les reines le portent pour la dernière fois. Pour l'édition 2025, l'Association La Cavalcade de Scaër met l'accent sur la culture bretonne par l'ouverture d'un bar Diwan, une initiation à la langue bretonne et l'invitation de groupes de musique bretonne et celtique.

I.2. Domaine(s) de classification, selon l'UNESCO

- Pratiques sociales, rituels et événements festifs
- Savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel

I.3. Communauté(s), groupe(s) et individu(s) liés à la pratique

Pour fonctionner (440 000 € environ pour chaque édition) il est impératif que le carnaval reste payant. L'entrée du carnaval est ainsi fixée à 12 € en prévente pour le défilé du dimanche et 14 € le jour même. L'entrée revient à 8 € en prévente le lundi et à 10 € le jour même. Une partie de la recette des entrées est reversée aux équipes pour acheter le matériel nécessaire à la réalisation des chars et à la confection des costumes qui sont la plupart du temps réalisés de A à Z. Plusieurs acteurs contribuent à sa réussite :

1700 bénévoles, dont 162 bénévoles du carnaval, 249 bénévoles d'associations extérieures et 14 membres de l'Association La Cavalcade de Scaër, ont participé à l'organisation de l'édition de 2025. Il faut ajouter à cela l'ensemble des groupes de constructeurs et défilants qui adhèrent à des associations de carnavaliers et sont plus de 1300 à chaque édition.

L'Association La Cavalcade de Scaër du Carnaval à l'Ouest qui gère et finance

- l'organisation du carnaval, les entrées,
- la communication (commence à peu près six à sept mois avant le défilé) : le site du carnaval, le Facebook, Instagram, la Maison du carnaval, la création et la distribution des affiches, la création et la distribution des programmes, la gestion du parcours, la gestion des archives du carnaval...
- les animations en dehors du défilé (ateliers avec les écoles, MJC, ALSH, Journée Européenne du Patrimoine, diverses réunions avec les représentants des différents groupes de chars...)
- la sécurité les deux jours du défilé,
- la venue, l'accueil, le logement et la rémunération des fanfares et autres batucadas
- la boutique et la vente des goodies à l'effigie du carnaval et les confettis pour les groupes,

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

- la somme reversée aux associations de carnavaliers. Auparavant cette somme était versée en fonction de la grandeur des équipes mais aussi en fonction du classement des chars.

La mairie ne subventionne pas le Carnaval mais accompagne l'Association La Cavalcade de Scaër. La mairie met à disposition des moyens techniques et une aide sur le plan administratif. Interrogé à ce sujet le maire de Scaër, Jean-Yves le Goff, note : « Quand on met des agents à disposition, c'est sur leur temps de travail, si on valorise ce temps, cela fait plus de 30 000€ que l'on offre à l'Association La Cavalcade de Scaër. Les cadres, les services techniques sont présents avant le défilé pour installer ». La mairie est un partenaire important, il y a des rencontres en amont, pour rationaliser et limiter les dépenses (le chapiteau, le parcours...). La fête foraine présente en même temps donne de la difficulté à la maire qui a la mission de faire cohabiter « tout ce beau monde ». « Mon rôle est aussi d'organiser les réunions entre forains et l'Association La Cavalcade de Scaër pour que les forains participent aussi à l'événement. Et puis j'ai aussi la remise de la clé de la ville ! »

Martine Boucher, adjointe à la Culture depuis 2020, est originaire de Scaër, où elle est revenue pour sa retraite en 2018. Bien qu'infirmière au Mans et en Alsace, elle prenait des jours pour assister au défilé. En 2019, elle a participé à la construction d'un char et a été bénévole en 2023. Pour elle, le carnaval est une grande chance pour la commune : « On nous connaît grâce à la cavalcade, Scaër prend une autre dimension ! » Dans les 2-3 mois précédant le défilé, la priorité est la construction et la confection des costumes, mobilisant ainsi les Scaérois dans une ambiance conviviale qui fait revivre la ville.

La mairie et l'Association La Cavalcade de Scaër œuvrent main dans la main pour que cette joie perdure entre deux éditions du carnaval et à différents moments de l'année et en synergie avec d'autres évènements scaérois (Noël, les fêtes patronales, Halloween).

Quimperlé communauté subventionne le Carnaval à l'Ouest à hauteur de 3000 €. Elle met à disposition des locaux pour les musiciens et pour l'édition 2025 elle a collaboré avec l'Association La Cavalcade de Scaër au sujet de la gestion des déchets.

Les associations de carnavaliers assurent et financent

- la location de leurs hangars
- l'achat des matériaux, des outils, des tissus et la transmission des savoir-faire (la somme donnée par l'Association La Cavalcade de Scaër ne couvrant pas toutes ses dépenses)
- la création des chars et des costumes sur un thème totalement libre
- la création et la répétition des chorégraphies

En 2023, 18 chars ont été construits par 1300 carnavaliers répartis dans 18 équipes chacune fédérée en association. La construction des chars peut prendre jusqu'à 6 mois. Elle débute souvent en février pour se terminer la veille du premier défilé. Certaines équipes réunissent jusqu'à 100 adhérents (sans les enfants). De nombreux repas et soirées sont organisés par les carnavaliers dans ou devant les hangars. Certains commencent ces repas en novembre, d'autres prévoient des barbecues tous les dimanches midi à partir du mois de février (date de début de la construction).

Les carnavaliers payent une adhésion à l'association à laquelle ils ou elles sont affiliés. Cet engagement autant financier que moral et social montre l'attachement très fort des Scaérois à leur carnaval.

Les autres associations locales

Plus de 249 bénévoles venant de 17 différentes associations (telles le bagad d'Elliant, l'IDES-une association de réinsertion sociale, le Lions Club, le Rugby Club de Carhaix, Skon diwan Gwenallec-école de Breton...) des communes environnantes sont affectés pour assurer la tenue des parkings et des entrées. En contrepartie, l'Association La Cavalcade de Scaër et des bénévoles scaérois sont sollicités lors de manifestations régionales : Carnaval Pourleth de Guémené, Carnaval de Landerneau, Vieilles Charrues de Carhaix...

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

Les autres carnavales

Les groupes de carnavaliers scaérois se rendent régulièrement dans d'autres carnavales (Landerneau, Guémené, Nantes, Cholet, Würm). Quelques groupes ont pris l'habitude de louer un car pour ces déplacements en particulier les années où il n'y a pas d'édition scaéroise du carnaval. Ces déplacements permettent de garder une cohésion de groupe mais aussi d'échanger avec des carnavaliers de toute la France qui parfois sont invités à venir défiler à Scaër.

Les groupes de musiciens, les fanfares et musiques des chars

En 1955, une chanson normande est adaptée pour devenir le tube de la Cavalcade, « la Granvillaise » : « ah, ah, ah c'est la Granvillaise, la fille de la falaise... » devient : « ah, ah, ah, c'est la petite Scaéroise... ». En 2025, 150 musiciens (fanfares, groupes de musique, bagad et batucadas) se sont produits durant le carnaval. Cette année-là la fanfare de Würm et la Cocarde de Blaye ont reçu les partitions et l'audio de la « petite Scaéroise », et l'ont jouée ensemble lors du Carnaval. L'idée était aussi de la diffuser largement pour que les carnavaliers et le public la chantent également.

Scaër est aussi dans une relation d'amitié très forte depuis plus de 30 ans avec une ville allemande, Würm appartenant au regroupement de Geilenkirchen. Le chef de la fanfare de Würm invite alors Lili Rouzic à venir au carnaval de sa ville, dans le nord-ouest de l'Allemagne. En retour, le Scaérois, par l'intermédiaire de l'Association La Cavalcade de Scaër, les invitent à participer à l'événement local. Nous sommes en 1989 et la fanfare allemande défile pour la première fois à Scaër. Depuis, les échanges n'ont jamais été rompus. Les Scaérois accueillent même les musiciens allemands chez eux et inversement. En 1992, la fanfare Allemande, Jo Dorner et quelques amis créent Pros't-Mad (contraction de « prosit » et « yec'ched mad » : santé en allemand et en breton), une association d'amitié instaurant un jumelage informel entre les deux cités par des échanges réguliers. En 2007, c'est avec un menhir que les Scaérois se rendent à Würm. De ces échanges sont également nés des couples franco-allemands !

En 2025, le musicien Fred Guevel a également travaillé avec deux classes de l'école privée Saint-Joseph de Scaër pour écrire des paroles relatives au Carnaval de Scaër sur une chanson connue. [La Cavalcade](#)

La musique sur les chars est quant à elle choisie un à deux mois avant le défilé, pour laisser le temps aux carnavaliers de s'en imprégner et d'apprendre des chorégraphies. Yanik Pen'du raconte que dans les années 1980, ils avaient choisi une musique d'un groupe encore inconnu « les Rita Mitsouko » : « c'est aussi le rôle du carnaval de proposer des choses, de faire découvrir des sons, des univers, des images ! » déclare le carnavalier.

I.4. Localisation physique

Lieu(x) de la pratique en France

Lieu de la construction des chars et des costumes

Le carnaval se déroule à Scaër, une commune du Finistère, en Bretagne. Celle-ci compte 5000 habitants sur une surface plus étendue que la ville de Paris. Scaër abrite des hangars isolés les uns des autres où sont construits les chars tous les deux ans. Durant six mois leurs propriétaires acceptent qu'ils soient détournés de leurs usages premiers pour les prêter aux carnavaliers.

Depuis longtemps, Corinne Jacob filme ces hangars, pour ce qu'ils évoquent de l'activité humaine. À Scaër, impossible de les dénombrer, tant l'activité agricole et artisanale les a clairsemés dans le paysage. « Il y a plus de hangars que de chapelles » dit-elle. Elle en a même fait un film de cinquante minutes, *Dans le secret des hangars* où elle dresse des portraits touchants des carnavaliers, constructeurs, couturières, qui « vont » aux chars.

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

Lieux de confection des costumes

La découpe et la répartition des morceaux de tissus a généralement lieu dans de grandes salles publiques ou privées mais la confection des costumes a lieu au sein des foyers. Si l'un d'eux est bloqué dans une étape de la confection, des ateliers s'organisent alors devant les hangars (au soleil) ou dans une salle attenante, ce qui permet aussi aux couturières de se sentir moins seules, de voir l'évolution du char et de participer aux repas du groupe.

Lieu de la fête et des défilés du dimanche et du lundi

Scaër attire et l'on vient de loin pour admirer les chars soigneusement décorés pour ce qui s'est d'abord appelé la Grande Fête de la mi-carême de Scaër puis la Cavalcade et désormais le Carnaval à l'Ouest. Le parcours des défilés du dimanche et du lundi se concentre dans le centre de Scaër (1.6 km). Auparavant, le défilé du lundi était gratuit et reconnu comme un moment où les carnavaliers prenaient le contrôle du centre-ville, des quartiers et des campagnes ! Depuis quelques années, pour des raisons de sécurité, le défilé du lundi est payant et plus cadré.

Lieux des animations et concerts

Le défilé haut en couleurs s'achève autour d'un concert organisé sous un chapiteau. Les bars du bourg participent activement à l'animation. Scaër la joyeuse porte alors magnifiquement bien son nom.

De nombreux autres espaces de retrouvailles (podiums, chapiteaux, buvettes, food trucks, fête foraine...) sont dispersés sur tout le circuit à la disposition du public et des carnavaliers.

Pratique similaire en France et/ou à l'étranger

Dans de nombreux carnavaux français, un savoir-faire se manifeste dans la construction de chars, réalisés dans des ateliers, qu'ils soient communs (comme à Nantes, Nice, Pornic, Granville, Douarnenez) ou individuels (comme à Scaër ou Cholet). Scaër se distingue par la jeunesse de ses équipes. Les présidents de chars sont de plus en plus jeunes, et les anciens transmettent volontiers leur savoir-faire avant de céder leur place. C'est aussi près de quarante enfants par équipe qui participent à la création des chars, avec des modèles spécialement conçus pour eux, qui défilent aux côtés des grands lors des deux parades. L'inclusivité est essentielle à Scaër, ainsi, en 2025, des jeunes en situation de handicap ont pu défiler avec le groupe Kèr Happy squizz de Guiscriff sur une partie du parcours du défilé.

I.5. Description détaillée de la pratique

Croquis et/ou maquettes des chars

Si quelques groupes échangent en ligne dès le mois de mai de l'année qui précède le défilé, la plupart préfèrent se réunir en décembre ou janvier dans un bar pour discuter et valider leur thème pour le défilé des années impaires. Lors de cette réunion, certains proposent déjà des dessins, tandis que d'autres n'ont pas encore d'idées. Il y a souvent des meneurs qui ont déjà échangé sur les réseaux, ce qui facilite la visualisation et la validation des thèmes. Cette réunion permet de voter et de fixer les décisions. Cependant, les équipes n'ont leur hangar qu'à partir de février-début mars, ce qui leur laisse deux mois pour peaufiner le thème et acheter les matériaux nécessaires.

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

Cavalcade
Emile, Louise, louismarie, Maryse, suzannegabi,...

Hervé Im

Vous Il y avait ce premier petit croquis. On peu retravailler la chose ! Je l'ai pas fait de nouveaux dessins sur la forme du char car pas bcp plus d'... Ce gros oeuf avec une sorte de mobile pour bébé/manège mécanique tournant au dessus ? 17:59

Un truc facile 😊 17:59

Hervé Im

Ca gros oeuf avec une sorte de mobile pour bébé/manège mécanique tournant au dessus ? 14:54

Avec des p'tits flamants qui tournent autour de l'oeuf Hervé ? 18:21

Hervé Im

Des flamands automates ? Des enfants ds un vrai manège ? 18:22

J'avais quand même envie de mettre ça en couleur ! Et des petits dessins sur le côté pour des propositions plus humoristique des flamants par rapport au dessin principal ! 14:55

Cavalcade
Emile, Louise, louismarie, Maryse, suzannegabi,...

Hervé Im

Et sur le propositon d'Hervé : pourrai pas ton oeuf de l'abrié entouré de flamants roses en forme de siège tournant un manège autour de l'oeuf ? 18:23

Photographie o1- Le char des «Sous pression» avec les défilants en costume de flamant rose lors du défilé 2025 ©Manon Meillarec Photographie

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE



Photographie 02 : Paperboard dans un des 17 hangars, destiné à guider les carnavaliers avec des croquis, plans et suivi des tâches à faire, 2025 ©Marjorie Ruggieri

La construction des chars

La construction des chars débute généralement en février avec l'arrivée du tracteur-socle au hangar. Les équipes s'attaquent alors à la construction du châssis, à la conception des formes avec des barres de ferraille souples, barre de 8, et à la sculpture en polystyrène ou en mousse. Chaque équipe se réunit 2 ou 3 fois pour faire le point sur l'avancement des travaux. À Scaër, chaque équipe dispose de son propre hangar, préservant ainsi le secret des couleurs et de la mise en œuvre. Les carnavaliers, absorbés par leur propre projet, ont peu de temps pour visiter les autres chars, garantissant une surprise totale le jour de la présentation.

La confection des costumes

Les associations décident collectivement des costumes via des groupes WhatsApp ou Facebook, souvent inspirés avant même l'idée du char qu'ils accompagnent. Chaque groupe achète un tissu commun et se réunit dans un espace suffisamment grand pour découper les morceaux selon les tailles (porcherie, longère, salle des fêtes). Les carnavaliers, principalement des femmes, emportent leur tissu et patron pour confectionner leurs costumes chez eux. Ce processus de création est un savoir-faire transmis au sein des associations, englobant le choix des tissus, la réalisation en série et la customisation d'éléments récupérés, essentielle pour maîtriser le budget. De nombreuses personnes ont suivi des cours de couture dans les centres sociaux et MJC de Scaër pour être opérationnelles pour le Carnaval.



Photographie 03 et 04 : Atelier de découpage des tissus pour les costumes en 2023 ©Association La Cavalcade de Scaër du carnaval à l'Ouest

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE



Photographies 5 et 6 : Costumes pour le défilé 2017 à gauche et 2023 à droite, ©Association La Cavalcade de Scaër du Carnaval à l'Ouest

À propos de cette période de construction et de couture, Marie-Renée Rayssac (ancienne présidente de l'association de la Cavalcade et institutrice pendant 25 ans sur Scaër) précise : « À Scaër, on a eu les sabotiers, le burren et puis la cavalcade ! Les reines, le bal, c'était important ! Ça faisait partie des rituels, la salle, l'élection de la reine jusqu'en 1983 [...] La cavalcade permettait de réunir le bloc gauche et le bloc droit de Scaër, les plus pauvres, les plus riches, les deux écoles, les deux clubs de foot, tout était cloisonné sauf au moment de la cavalcade, ces deux mondes étaient réunis ! C'est encore le cas ! [...] La Présidence de la Cavalcade j'ai fait ça pour la prolongation de mon métier, elle offrait à mes élèves une façon de s'exprimer, apprendre à gérer un budget, du matériel, acquérir des compétences, un métier, ils ont appris des choses qui leur servent encore aujourd'hui et c'est un groupe qui continue ! Trouver un loisir, une occupation pour s'occuper le week-end, ça empêchait la délinquance et ça encore aujourd'hui ! »

Le recyclage au cœur de la pratique

Des chars peuvent aller défiler en dehors de Scaër, comme au Carnaval Pourleth de Guémené-Sur-Scorff, au Carnaval de la Lune étoilée de Landerneau ou au festival des Vieilles Charrues de Carhaix, avant d'être démontés ou que certaines parties soient réutilisées. La tendance actuelle est à la récupération de matériaux pour les éditions suivantes.

Certains carnavaillers, comme Dominique Le Lann, ont toujours eu un goût prononcé pour la récupération afin d'équilibrer leur budget. Parfois moqué pour cela, Dominique en a fait un sacerdoce : ferraille, mousse, poteaux électriques, grillage, papiers journaux, bulletin de vote, morceaux de bois, affiches, rien n'est jeté, tout sert ! « Je sais à l'avance à quoi ça va me servir. Il faut un grand hangar et de la place dehors. J'ai de la chance, le monsieur qui me prête le hangar est très sympa (moi), c'était aussi celui de mes parents. Loge Gaor, c'est notre quartier, et je connais les 80 personnes de mon équipe personnellement ! » déclare Dominique.

Lionel Salaün, carnavalier depuis l'âge de 3 ans, ajoute : « Nous on repart toujours d'une page blanche... Certains font des chars moins chers, ce qui leur permet d'organiser plus de repas et de fêtes. D'autres utilisent l'argent des adhésions uniquement pour le char et les tissus. Cela dépend des années et des coûts. Si on a des chutes de tissus (comme une année Armor Lux ou des chutes de cuir), on peut utiliser l'argent ailleurs ! »

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

Les rituels durant les deux jours de défilé

L'accueil des bénévoles

Dès le matin, les 425 bénévoles du parcours sont accueillis à la halle des sports et guidés à leurs postes.

La remise de la clé par le maire de Scaër

Une clé XXL a été créée par Yanik Pen'du en 2009. M. Le Goff, maire de Scaër, interrogé à ce sujet, déclare : « Je joue le jeu, ma femme s'occupe de ma tenue. Pour chaque édition, j'ai une veste spéciale, l'écharpe du maire, je prends la clé et je les retrouve au carrefour de la rue Jean Jaurès pour la remettre au représentant de l'Association La Cavalcade de Scaër ». Malgré ce rituel, le renversement de la ville reste bon enfant et familial, sans revendication politique. En 2025, la remise des clés a eu lieu le samedi soir lors d'une cérémonie festive sous le chapiteau.

Photographie 07 : La clé XXL portée par le maire de Scaër en 2023, ©Association La Cavalcade de Scaër du Carnaval à l'Ouest

Le défilé du dimanche,

Le défilé du dimanche débute à 14 h pour s'achever vers 18 h 30.



Photographie 08 : départ du défilé avec les élus et membres de l'Association La Cavalcade de Scaër, 2025 ©Marjorie Ruggieri

Les animations du dimanche soir,

Les différents groupes de musique se succèdent sur la place de la mairie jusqu'au concert de musique prévu à partir de 22 h (podiums). Les festivités musicales s'achèvent à 2 heures.

L'apéro des carnavaliers du lundi,

Les groupes de musique animent l'apéro des Carnavaliers de 11 h à 13 h offert par l'association La Cavalcade de Scaër. C'est un temps fort très apprécié des carnavaliers car c'est un moment festif partagé. « L'apéro des carnavaliers c'est mon moment préféré. On fait la fête avec les fanfares, les autres carnavaliers, on relâche la pression car le défilé du dimanche est passé ! » (Lionel Salaün, carnavalier)

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

Le défilé du lundi,

Il débute à 14 h 30 pour s'achever vers 17 h.

L'animation musicale du lundi soir

Le lundi soir, plusieurs fanfares et un groupe de musique animent la soirée qui s'achève vers deux heures du matin.

La remise des prix

La remise des prix est un moment très attendu, parfois difficile, pour les carnavaliers qui se sont investis corps et âme durant des mois. Auparavant, elle avait lieu juste après le défilé. Des témoins rapportent que lors de l'annonce du classement, certains s'effondrent en pleurs, d'autres crient, et parfois, des objets sont cassés. Marie-Renée Rayssac, ancienne présidente de l'Association La Cavalcade de Scaër, a même été suivie toute une soirée par un carnavalier déçu de son classement, qui s'est excusé en lui offrant des fleurs le lendemain. « C'est un engagement, ils y mettent leurs tripes, mais abandonner ce classement serait vécu comme un échec par les groupes ! » témoigne-t-elle.

Un tournant a eu lieu en 1989, lorsque Gérard Garo, président de l'Association La Cavalcade de Scaër, et M. Bouedec, membre du jury, disqualifient un char en affirmant que le bateau représenté n'est pas construit mais qu'il s'agit d'un vrai bateau. Furieux, le responsable du char en démolit une partie à coup de massue pour prouver qu'il s'agit bien d'une construction. Depuis, l'Association La Cavalcade de Scaër visite les hangars pour suivre l'avancée des chars.

Depuis 2023, la remise des prix est organisée par l'Association La Cavalcade de Scaër une semaine après le premier défilé, et tous les bénévoles et carnavaliers sont conviés à cette « Bastringue ».

Les 24 entretiens réalisés entre janvier 2024 et mai 2025, à la Maison du carnaval ont permis d'identifier l'attachement personnel et l'identification très forte des carnavaliers à une « famille » du carnaval qui leur permet de faire perdurer cette pratique, en voici quelques extraits :

Dominique Le Lann (sexagénaire et chef d'équipe) par exemple raconte comment il défile depuis 66 ans : « Je ne suis pas capable de dire combien j'en ai fait ! J'ai commencé à l'âge de 3 ans, sur un char de Loge Gaor. J'ai encore une ou deux personnes qui étaient déjà là et qui sont encore avec moi. Je connais personnellement les 90 membres de mon équipe, je travaille à l'ancienne, je les appelle au téléphone, je vais chez eux... C'est une *mini-entreprise familiale* », Sandrine Huiban (quadragénaire dont le compagnon, Mathieu, est co-Président de l'association et dont le frère est chef d'une autre équipe) explique avoir commencé à 5 ans en collant du papier : « page jaune, page plage, pas de pli, bien à plat ! J'ai toujours gardé la même équipe depuis toute petite ! Avant c'était *les familles, les quartiers, tous mes oncles, cousins, la famille*, la base est toujours restée la même et ne s'est jamais dissoute, les gens ont gravité autour de cette base. [...] Pour la Cavalcade, on met notre vie entre parenthèses, on mange, on dort, on vit cavalcade... » Quant à l'artiste des Beaux-Arts et ancien carnavalier, Yanik Pen'du (cinquantenaire), c'est de fierté collective dont il parle : « On inventait nos thèmes du coup notre char c'était notre bébé... *Le bébé de l'équipe* ! Et la fierté d'avoir fait ça ensemble, d'avoir passé un super moment ! » Interrogé sur la technique et la spécificité des chars Scaérois, Yanik ajoute : « À Scaër nous n'avons pas de revendications, mais nous avons autre chose à montrer, à dire, cela se joue dans la féerie, l'imagination mais c'est une imagination collective, un rêve commun »

Laure Le Bhouri (trentenaire, exilée) qui tient à témoigner alors qu'elle ne vit plus à Scaër offre un témoignage complet sur la création et l'organisation d'un réseau organisé de carnavaliers « Je me souviens des préparatifs, où, en tant qu'enfant, nous construisions des cabanes dans le ruisseau près des hangars, créant une mini-société à l'image de nos parents, qui s'affairaient à construire le char. Mon père travaillait le métal avec ses compères, et ma mère sculptait le polystyrène. Une grande-tante s'occupait de confectionner nos costumes. Elle prenait nos mesures chez elle à Quimper, avant que ma mère ne prenne progressivement la relève, se mettant elle-même à la couture. Les souvenirs les plus marquants restent les soirées barbecue du samedi soir, où nous préparions nos

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

chorégraphies pour le défilé dans une ambiance familiale et festive. Et bien sûr, la fameuse soirée musique, quelques semaines avant le défilé : tout le monde proposait des titres pour le jour J, les discussions s'enflammaient, et nous votions pour choisir les morceaux qui seraient retenus, car bien sûr, on ne pouvait pas tout mettre sur le disque à l'époque. À la maison, c'était un joyeux chantier : paillettes, fils usagés, boutons pression et déchets recyclés traînaient des chambres à la salle à manger. Arrivée au collège à Scaër, j'ai retrouvé des copains qui faisaient partie du même char que moi et nous nous sommes liés avec des amis d'autres chars. On se chambrait gentiment pendant la période de préparation, chacun affirmant être plus en avance que l'autre. On pariait même sur quel char allait gagner. »

Ces notions de fierté, amitié et solidarité ressortent également des réponses qualitatives au questionnaire en ligne. Ce *lien particulier* qui unit les carnavaliers, Lionel Salaün (trentenaire) qui est monté à 3 ans sur un char pour la première fois, nous l'exprime de façon très touchante : « On presque 140 dans l'équipe. Le carnaval, c'est ça le vrai lien social, humain, avec les amis, pas comme Facebook ! L'amitié, c'est ce qui résume bien le carnaval ! Cela peut être chronophage et créer des conflits en rentrant à la maison, on peut nous reprocher de passer trop de temps sur le char mais j'espère que cet évènement va durer encore 100 ans, car ça tient beaucoup de monde ici en contribuant à la vie sociale de Scaër. Je pense que sans la cavalcade je n'aurais pas les mêmes amis [...] On est comme une grande famille, la mort d'un carnavalier lors d'une soirée bien arrosée au hangar nous a beaucoup marqué, il est mort en rentrant en vélo, le coup du lapin... C'était il y a 15 ans, mais on ne l'oublie pas, on lui rend hommage en défilant ». Lors de la soirée de visionnage de films de la Cavalcade, la maman d'un carnavalier décédé 1 an plus tôt, m'interpelle et m'explique qu'elle tient le choc grâce au carnaval, que son fils sera honoré au défilé 2025, sa photo sera présente au dos d'un char. M. Le Goff, maire actuel de Scaër a également une façon très imagée de parler des carnavaliers qui forment pour lui : « une chaîne avec des maillons où chacun joue son rôle même celui qui ne construit pas le char... ». Enfin, en ce qui concerne les compétences et ce que certains nomment comme « l'école du carnaval » Corinne Jacob, enseignante en art appliquée et réalisatrice du documentaire, *Dans le secret des hangars*, révèle que : « les carnavaliers interrogés dans le documentaire ont presque tous choisi une orientation chaudronnerie, ferronnerie d'art, suite à leur formation par la cavalcade ! Les femmes, elles, ont fait des études d'art, manuelles, broderie...Jusqu'à devenir brodeuse professionnelle pour une grande marque de luxe (Chanel) comme Gabrielle Le Meur... » À l'abri des regards, derrière la tôle ondulée des hangars, les carnavaliers évoquent « l'envers du décor », dont, au passage, la réalisatrice offre un magnifique inventaire. Ce sont ces centaines de grandes et de petites mains, toutes générations confondues, toutes catégories sociales et professionnelles mêlées, qui « ont le virus », « des confettis dans les veines » et qui, « pour rien au monde, ne rateraient ça. »

Les nombreuses lettres de soutien, photos de constructions et photos de défilés reçues par les différentes associations de carnavaliers montrent également l'attachement et la vitalité de ce carnaval et permettent également d'en enrichir le récit.

I.6. Langue(s) utilisée(s) dans la pratique

Française

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

I.7. Éléments matériels liés à la pratique

Patrimoine bâti

Les hangars loués ou prêtés par les agriculteurs et leur répartition dans le territoire scaërois participent à l'émulation entre groupes et au paysage de la commune.

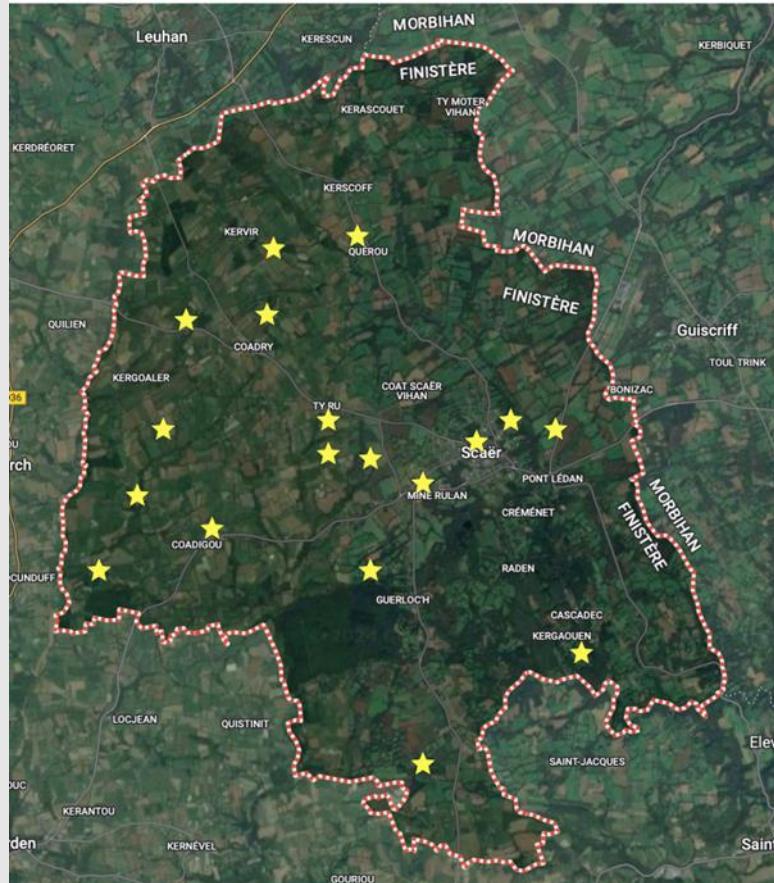


Figure 4 : Plan de la répartition des hangars sur la commune de Scaër (118 km²) en 2023, réalisé par Sylvie Gautard secrétaire de l'Association La Cavalcade de Scaër d'organisation du carnaval à l'Ouest. (1cm=2,5km)

En 2022, L'Association La Cavalcade de Scaër fait l'acquisition de la Maison du Carnaval, 1 rue Voltaire, à Scaër. Les travaux et son aménagement sont réalisés principalement par des bénévoles.



Photographies 09 et 10 : La Maison du Carnaval et les expositions temporaires proposées participent à la vitalité du carnaval et à sa visibilité toute l'année même les années paires sans défilé, 2024 © Marjorie Ruggieri

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

Objets, outils, matériaux supports

● Pour la construction des chars

- Tracteur, châssis,
- barres en fer rondes, grillage, cornières métalliques, cintreuse à barre de fer,
- mousse expansive,
- plaques de polystyrène, styrodur
- peinture, enduit, pinceaux
- bombe de peinture,
- machine à souder,
- tronçonneuse,
- couteaux à lames,
- emporte-pièce pour couper le papier à cigarette ou le papier crépon à la forme désirée pour les fleurs en papiers (Dominique Le Lann a construit sa propre machine, il a travaillé de nombreuses années pour l'entreprise Cascadec-Bolloré qui fournissait le papier pour ses chars fleuris, son équipe est la seule à continuer de proposer des chars fleuris)
- ponceuse, papier ponce
- journaux, papiers, colle...
- vérins de lits électriques, moteurs d'essuie-glace, mâts de chariots élévateurs...

Les associations de carnavaliers sont pour la plupart propriétaires de leur tracteur et du châssis qui compose la base de la structure nécessaire à la réalisation d'un char. Les tracteurs nécessitent généralement un bon entretien avant le démarrage de la construction car ils n'ont d'autres usages pour la plupart que de servir pour le carnaval. Les premières personnes à démarrer la construction sont les soudeurs qui travaillent sur le « squelette » du char en réalisant les premières formes à l'aide de barres de fer rondes plus ou moins souples allant du diamètre 6, 8 voire 10 et de cornières métalliques dans certains cas. Une fois les premières formes données une seconde équipe peut démarrer et fixer du grillage fin sur les barres soudées à l'aide de ligatures afin de donner des formes un peu plus avancées. Vient ensuite le moment de recouvrir le grillage à l'aide de papier (six couches parfois) pour certaines équipes, de mousse expansive pour d'autres, voire de fines plaques de polystyrènes qui seront ensuite retravaillées et donneront les formes définitives du char. Pour finir, une fine couche d'enduit étalée au pinceau viendra préparer la structure pour la peinture.



FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE



Photographies 11 à 16 : Soudure, préparation de map, application de couche de colle dite map et sculpture sur polystyrène dans différents hangars en avril 2025, ©Marjorie Ruggieri



Photographie 17 : Construction ©Marjorie Ruggieri

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

À la structure principale viennent s'ajouter différents éléments ou personnages qui peuvent être sculptés dans du polystyrène ou du styrodur. Quelques équipes réalisent des structures animées entraînées généralement avec des éléments de récupération (vérins de lits électriques, moteurs d'essuie-glace, mâts de chariots élévateurs...).

Les deux journées de défilés terminées, les équipes ramènent leurs chars aux hangars afin qu'ils soient démontés le week-end suivant. Le hangar est nettoyé par la même occasion afin d'être rendu au propriétaire le plus rapidement possible en espérant pouvoir en disposer l'édition suivante.

Pour la confection des costumes

Parfois le thème du char part du costume, c'est donc le croquis du costume et son prototype, viable à fabriquer et à porter ou non, qui va fixer la forme du char.

Pour la maquette miniature du costume :

Ciseaux, papier cartonné, colle, scotch, pâte à modeler et outils de modelage (couteaux, piques à brochettes) peinture (acrylique, aquarelle..) stylo, crayon.

Pour la maquette taille réelle si volume d'animaux ou autres :

Papier, cartons récupérés dans les magasins de vêtements/beaux-arts ou autre près de chez eux. Colle, papier mâché avec de vieux journaux et colle à papier peint.

Pour le vêtement en lui-même, draps usés, papier translucide de l'usine de Cascadec (un stock ancien) pour reporter les patrons.

Pour le prototype final :

Plastazote, colle néoprène, peinture élastique (acrylique voir slastic ajouté à la peinture acrylique ou aux pigments pour couvrir le plastazote mais éviter que la peinture s'écaille sur cette matière souple). Décapeur thermique (pour déformer la mousse). Fer à souder (pour creuser et sculpter la mousse). Cutter. Exacto (genre de scalpel pour les découpes précises). Stylo frixion (pour tracer les patrons et pouvoir effacer les traces de crayon avec un coup de sèche-cheveux ou autre source de chaleur). Gabarits découpés dans de la cartonnette fine (type boîte de céréales, riz, semoule ...). Planche de découpe, cutter rotatif. Grande règle plate, transparente et graduée. Règles métalliques, de 30 cm à 1 mètre. Crayons en bois. Savon en guise de craie tailleur. Ciseaux de coupe. Ciseaux coupe fil. Découd-vite. Élastique au mètre. Scratch. Pression. Agrafes. Boutons. Pressions. Thermocollant. Tissus : coton, draps blancs anciens, satin, tulle, skaï, imprimer ou broché... Selon le projet ! Sur le tissu (drap) selon le projet : peinture acrylique au pochoir et à l'éponge, sérigraphie artisanale, patine pour donner des effets particuliers, teinture. Fils, aiguilles, machines à coudre, épingle. Occasionnellement : bouteilles plastiques, tuyaux de gaines électriques, cartons de calendrier, peinture en bombe.



Photographies 18 et 19 : création des costumes et prototypes pour le défilé 2025, ©Gabrielle Le Meur.

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

Pour la vie collective des carnavaliers dans les hangars

On retrouve dans les hangars, outre les étagères d'outils et de nombreuses machines en tous genres, des salles de repos/convivialité avec de longues tables, d'immenses friteuses, des grills, des barbecues, des enceintes ou encore des tireuses à bière, témoignant de la vie collective animée et festive durant ces six mois de construction.

II. APPRENTISSAGE ET TRANSMISSION DE L'ÉLÉMENT

II.1. Modes d'apprentissage et de transmission

On observe une transmission collégiale des compétences dans les hangars à travers un esprit collectif créatif. Les carnavaliers parlent d'une grande famille ainsi que d'une école des savoir-faire.

La transmission familiale est la plus répandue, en particulier en ce qui concerne la couture où l'on observe une organisation genrée de l'apprentissage. Quelques hommes apprennent néanmoins à coudre pour confectionner eux-mêmes leurs costumes.

La transmission à Scaër a également lieu dès la petite enfance, dans les deux écoles, à la Maison des Jeunes et de la Culture, à l'Accueil de Loisirs Sans Hébergement, à la médiathèque (l'Uni'Vert) mais aussi et surtout à la Maison du carnaval où de nombreuses activités sont proposées tout au long de l'année.



Photographie 20 : Transmission de savoir-faire dans un hangar, 2025 ©Marjorie Ruggieri

II.2. Personnes/organisations impliquées dans la transmission

Les bénévoles et membres de l'Association La Cavalcade de Scaër

Qu'ils soient Scaérois d'origine ou néo-Scaérois, c'est par le carnaval que les habitants de Scaër tissent des liens et participent à la vie culturelle de la commune. Sylvie Gautard, arrivée de Paris pour sa retraite, a découvert L'Association La Cavalcade de Scaër et en est devenue la secrétaire, s'occupant de l'organisation et de la valorisation de l'événement. Mathieu Dubois, également non natif, est devenu une figure clé de l'Association La Cavalcade de Scaër en tant que co-président, se formant aussi à la construction des chars. Les bénévoles transmettent leur passion du carnaval à travers une implication morale, physique et financière (communication, gestion de la maison, de la boutique, organisation de repas, réunions, animations durant l'année, création et tenue du musée éphémère, etc). En 2022, la Maison du carnaval est créée pour favoriser cette transmission.

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

Les instituteurs et institutrices

Marie-Renée Rayssac, enseignante pendant 15 ans à Scaër, raconte qu'en revenant dans la commune, elle a été entraînée dans L'Association La Cavalcade de Scaër jusqu'à en devenir présidente. Pour elle, le carnaval offrait à ses élèves une façon de s'exprimer et d'acquérir des compétences utiles (gérer une équipe, un budget, un planning, etc). « Mes anciens élèves, c'est un groupe qui continue ! » souligne-t-elle. Le carnaval permet aux jeunes de s'occuper le week-end, ce qui contribuerait aussi à réduire la délinquance à Scaër durant la période de construction. Depuis les écoles participent à des ateliers à la médiathèque mais aussi à la maison du carnaval. Les instituteuses et les directrices d'écoles rencontrés ont à cœur de participer à cette transmission.

Les photographes et journalistes scaérois

René Métairie photographie le carnaval depuis plus de 50 ans, contribuant à la création d'un fond d'archives. De son côté, Gilbert Talabardon, arrivé en 1991, a couvert l'événement jusqu'en 2019, produisant des photos et des films attendus par les Scaérois. « Le jour du défilé, on arrivait et on attachait notre escabeau à un poteau pour avoir la meilleure vue ! » se souvient-il. Gilbert privilégiait les portraits, capturant les Scaérois dans leur folie plutôt que des groupes statiques. Aujourd'hui avec les smartphones les photos ne marchent plus autant.

François Salaün, correspondant au Télégramme, a quant à lui retracé l'histoire du carnaval sur son blog «Scaër, une longue histoire » <https://scaerunelonguehistoire.blogspot.com>

Les carnavaillers

Les carnavaillers transmettent de nombreux savoir-faire techniques dans les hangars et les foyers mais insufflent aussi des notions de cohésion de groupe, créativité et liberté. L'artiste Yanik Pen'du utilise par exemple des techniques apprises aux Beaux-Arts mais encourage chaque membre du groupe à apporter sa touche personnelle. Gabrielle Le Meur, brodeuse chez Chanel, adapte sa technique aux compétences en couture de chaque carnavailler. Les carnavaillers s'impliquent aussi avant et pendant le défilé qu'ils veulent inclusif et participatif. Yanik Pen'du se souvient d'avoir fait danser les gens autour de son char avec les Rita Mitsouko et d'avoir impliqué des enfants (non carnavaillers) dans des projets artistiques. « On avait collé des affiches inspirées du carnaval sur le pignon des maisons, et tout le monde voulait en avoir ! » dit-il.

III. HISTORIQUE

III.1. Repères historiques

La légende de Jeanne, naissance de la Mi-Carême de Scaër

La première édition de la Mi-Carême remonte à 1923, lancée par Charles Burel, commerçant de retour de Nantes et inspiré par sa femme, Jeanne Victorine Neuilh, qui connaissait le carnaval de Lourdes. On raconte qu'un soir d'hiver, Jeanne évoque avec nostalgie le carnaval ensoleillé de son enfance, suscitant l'idée d'un carnaval à Scaër parmi son mari et quelques amis de retour de la chasse. La discussion initiale a lieu dans l'échoppe du photographe Henri Burel, dont Jeanne est la belle-sœur. Une réunion officielle se tient ensuite à la salle de bal de Jos Guernic, où la Mi-Carême est fondée, elle a pour parrain Charles Burel, Louis Guillot, Jean Lidec, Fanch Lagadec, Corentin Heurt, Francis Bec, Henri Rostrenn avec Jos Guernic comme premier président et Jeanne comme égérie. Le journaliste Eugène Donal évoque plus tard une petite fête avec trois chars tractés par des chevaux, se déroulant sous la neige dans la rue Le Hamp. La première Mi-Carême aurait eu lieu le 11 mars 1923, bien que des sources parlent de 1925 pour les débuts officiels. L'année suivante, une seconde

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

fête attire plus de participants, et en 1925, la première « vraie Mi-Carême » est annoncée avec plus de publicité. Des témoins des premières années, comme les sœurs Jaffré, notent que le théâtre (présent dans d'autres patelins) manquait à Scaër. La Mi-Carême s'inspire donc de l'essor du carnaval à Nantes et de l'amour des Scaërois pour le théâtre de rue. Jos Guernic reste président mais la cavalcade est suspendue durant la guerre (1939-1945).



Photographie 21 et 22 : Cavalcade de Scaër, en 1940 et en 1950, ©Association La Cavalcade de Scaër du carnaval à l'Ouest

L'après-guerre, des chars fleuris de plus en plus sophistiqués

En 1953, l'amicale Brizeux prend le relais, et les chars, autrefois tractés par des chevaux, sont désormais tirés par des tracteurs. Le premier lot de la tombola, un bœuf gras, est offert de 1948 à 1955, avant que des voitures ne prennent le relais.

L'entreprise Cascadec fournit le papier pour les fleurs des chars, rassemblant ouvrières et habitants de Scaër. Les sœurs Jaffré, qui tiennent une droguerie qui vend du papier crépon, mais aussi du petit matériel pour les chars, participent à leur premier char en 1954. Les fleurs sont confectionnées à la maison, par les femmes qui retrouvent les hommes sur le char en construction pour le goûter. Les sœurs se souviennent des défis de dernière minute avant le défilé et «d'avoir perdu du poids à chaque édition». La cavalcade a lieu en février, souvent sous la pluie.

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE



Photographies 23 : Char de la reine en 1960 et char «douce France» en 1958.



Ci-contre, photographie 24 : de construction d'un char en 1955 ©Association La Cavalcade de Scaër du carnaval à l'Ouest

Les années 1960 à 1970

À la fin des années 1950 et au début des années 1960, les chars articulés se développent grâce à la mécanisation de l'agriculture. Le groupe de Cascadec est précurseur avec des chars comme «Caroline aux Indes» en 1958.

L'amicale Brizeux organise toujours le carnaval, et le caricaturiste Len immortalise les figures de l'amicale. En 1961 et 1962, il dessine des membres-clés comme Lili Le Fur et Marcel Riolon. Ces caricatures deviennent des éléments du patrimoine carnavalesque.

En 1971, la Cavalcade devient bisannuelle et attire des milliers de visiteurs. Elle aura lieu les années impaires.

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE



Photographies 25 : Chars des années 1960 et 1970, ©ML Henry

Le tournant des années 1980 et 1990,

En 1985, le char de la reine est abandonné. Les chars prennent une tournure artistique grâce à des figures comme Yanik Pen'du et Marc Sinic.

En 1991, sous la présidence de Yann l'Haridon, une date fixe est choisie pour la Cavalcade, qui se déroule sur deux jours. Le gigantisme et la technicité des chars atteignent de nouveaux sommets. Gilbert Le Mao, chef du char « French Cucul », se souvient d'un défilé mémorable où son équipe a créé un WC géant de 10 mètres de haut pour marquer les esprits. Deux ans après, l'équipe de l'ASS (Association des Sacrés Scaérois) va encore les dépasser en termes de gigantisme.

Les années 2000 à 2020,

Le public vient par milliers et de plus en plus loin ! Une nouvelle gouvernance à travers un nouveau Association La Cavalcade de Scaër est mise en place à partir de 2019 avec la volonté d'impliquer les carnavaliers dans les discussions et de donner plus de transparence aux décisions. Marie-Renée Rayssac, co-présidente de l'Association La Cavalcade de Scaër, milite pour réduire la consommation d'alcool lors des défilés.

Les chars deviennent plus raisonnables en taille, en réponse à des préoccupations budgétaires et écologiques et pour du gain de temps. Une nouvelle charte permet d'aborder des thèmes plus variés, y compris politiques.

Comme lors des précédentes éditions, un jury composé de membres d'associations de carnavales extérieurs classe les chars, petits chars et grosses têtes, en se basant sur quatre critères : le thème, la finition et la technicité, les costumes et l'animation créée par les carnavaliers, avec une nouvelle grille de notation.

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE



Photographie 26 et 27 : Deux chars récompensés en 2017 ©Association La Cavalcade de Scaër du carnaval à l'Ouest

En 2021, le Covid empêche l'organisation de la Cavalcade.

Le défilé de la 68^e édition du carnaval de Scaër en 2023 est l'occasion de célébrer les **100 ans de la Cavalcade de Scaër qui devient le Carnaval à l'Ouest !** Le 28 mai 2023, 18 chars s'élancent pour défiler. Cinq ensembles musicaux sont présents pour animer le cortège, la fanfare de Würm (Allemagne) ; la Batucada Coraçao do Brasil (Nantes) ; la fanfare Tercamizade (Nantes) ; la banda La Cocarde (Blaye) et la fanfare Simili-cuivres de (Brest). Les échassiers de la compagnie Y'a un trou dans la rue, venant de Quimperlé, sont également présents et deux groupes animent les concerts du soir. La traditionnelle fête foraine est présente. Une dizaine de parkings, aux abords du centre-ville, sont ouverts au public. Des navettes gratuites circulent. Durant ces deux jours de fête, le public est invité à voter pour son char préféré via le QR code, présent sur le programme et les affiches. Cette année-là encore, la remise du prix ne fait pas que des heureux !

III.2. Évolution/adaptation/emprunts de la pratique

Disparition du char des reines et des chars fleuris, adaptation de la taille des chars, techniques de plus en plus professionnelles, changement de nom, le carnaval à l'Ouest est loin d'être figé, c'est un carnaval évolutif, dont la vitalité est visible à travers ces nombreuses transformations et évolutions...

Plus de professionnalisme et de rigueur

À ses débuts dans les années 1970, Yanik Pen'du (carnavalier) constate l'absence de rigueur dans le défilé « s'il pleuvait, on ne défilait pas, on finissait au bar ». Le regard du public importait moins, les carnavaillers étaient là pour s'amuser. Gilbert Talabardon (photographe) fait un constat similaire regrettant l'ambiance d'antan, où l'on pouvait monter sur les chars, et note que la professionnalisation a un peu changé l'esprit de fête de village : «On était plus en phase avec les gens de l'Association La Cavalcade de Scaër qui étaient des cafetiers, des commerçants, on avait des arrangements, on leur offrait des photos pour leur pub, en échange on pouvait prendre le temps pour les photos, chars par chars, c'était plus libre, il y avait moins de sécurité... ». La mise en place d'une entrée payante dans les années 1990 a aussi transformé le défilé en spectacle avec une attente chez le public mais aussi une forme d'injonction des carnavaillers à ne pas décevoir les spectateurs.

Des chars fleuris vers des chars d'animation,

Jusque dans les années 1980, il y a une catégorisation des chars : les chars artistiques souvent en fleurs et les chars comiques. Yanik Pen'du ne veut pas être enfermé dans ces catégories : «On voulait

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

bousculer les choses. Les chars fleuris, ce n'était pas pour moi, et parfois les comiques n'étaient pas très comiques... Il y avait quelque chose de nouveau à apporter en termes de technique et d'artistique. On a commencé par des mauvais chars, mais on a essayé de créer des chars d'animation, avec du mouvement, des formes nouvelles ». Dans son groupe, le char se monte alors comme un puzzle, sans dessin ni maquette, de manière intuitive et pour que chacun ait la liberté d'apporter sa touche. Les chars sont assemblés la dernière semaine, créant une surprise totale au moment du montage. «On mettait parfois jusqu'à 20 couches de carton-pâte pour que le grillage disparaîsse. Cette technique, je l'ai apprise aux Beaux-Arts. Avec le papier mâché, les formes étaient compliquées à réaliser, donc j'ai travaillé en moulage, en résine, et le polystyrène est arrivé, permettant d'apprendre à sculpter.» ajoute-t-il.



Photographie 28 : Char fleuri en 2017, ©Ronan Thenadey

Un char fleuri (entièrement ou partiellement) défile encore à chaque édition du carnaval à l'ouest de Scaër, mais les carnavaliers ne sont pas attachés à cette tradition et ne souhaitent pas figer leur défilé dans un seul style.

Nouveaux matériaux et récupération pour les chars et les costumes

Pour certains carnavaliers, repartir à zéro et détruire intégralement le char après le défilé, permet que le vécu, les souvenirs, perdurent. Pour d'autres, la récupération est devenue indispensable autour de matériaux durables et réutilisables (ce que ne permet pas le polystyrène). Les costumes témoignent de ce changement avec un basculement de la création vers la customisation de pièces déjà existantes récupérées en friperie ou encore sur des sites de revente : «on récupère parfois un lot de marinières ou de robes qu'il faut customiser, cela nécessite un savoir-faire tout aussi important que de partir d'une pièce de tissu, c'est même parfois plus compliqué !» témoigne un carnavalier.

Evolution des petits chars dédiés aux enfants

De mémoire de carnavaliers, les enfants ont toujours occupé une place majeure au sein du carnaval. S'ils n'aident pas spécifiquement à la construction préférant de loin jouer dans les arbres qui entourent les hangars, les enfants participent aux finitions du char mais surtout depuis les années 1960, ils ont droit à leur propre espace dans le char ou à un petit char dédié. Ces petits chars ont aussi évolué au fil des ans. Ce sont aujourd'hui de vraies répliques des grands chars : «les enfants des carnavaliers adorent, mais cela permet aussi aux enfants du public de monter sur un char pendant une portion du défilé ! »

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE



Photographies 29 et 30 : Petit char et grand char assortis, ©R. Thenadey, 2015



Photographies 31, 32 et 33 : Petit char montgolfière dédié aux enfants en 2005 ©Association La Cavalcade de Scaër du carnaval et petits chars en 2025, ©Marjorie Ruggieri

IV. VIABILITÉ DE L'ÉLÉMENT ET MESURES DE SAUVEGARDE

IV.1. Viabilité

Vitalité

Le nombre de bénévoles, de carnavaliers et de chars, mais aussi de visiteurs toujours plus nombreux à assister aux défilés de Scaër témoigne de la vitalité de cette fête. Des extraits d'entretiens réalisés entre juin 2024 et mars 2025 révèlent une passion qui ne cesse d'animer les carnavaliers de Scaër : «la cavalcade c'est une école de la vie» (Marie-Renée), «les Scaerois ont des confettis dans les veines» (Martine, reine du carnaval en 1971), «On met tout entre parenthèses durant la période de construction ! C'est une créativité absolue, mais collective !» (Brigitte Le Floc'h), et « les chars, c'est beaucoup de soucis. Chaque année, je pense arrêter, mais c'est un virus et une grande fierté !» (Louis Le Meur).

Déjà en 2017, des portraits de carnavaliers témoignent de cet engagement moral et physique des carnavaliers : « Il arrive même qu'on fasse des incantations la veille pour qu'il ne pleuve pas au défilé !» (Extrait des « confidences sonores, la cavalcade de Scaër» de Jean-Louis Le Vallégeant).

Chaque année, de plus en plus de carnavaliers se retrouvent dans les hangars dispersés à travers la commune. C'est un rendez-vous incontournable, où les Scaerois exilés reviennent exprès, posant des congés pour retrouver famille et amis, et participer à cette période de construction si chère à tous. Les équipes jeunes et aux profils professionnels variés assurent la vitalité du carnaval réunissant : affiliés du club de foot, enseignants, ouvriers, récupérateurs de métaux, étudiants, chaudronniers, peintres en bâtiment, menuisiers, électriciens, éducatrices, infirmiers, aide médical, fonctionnaires, enseignant au lycée agricole, brodeuse pour une entreprise qui travaille avec Chanel, notaires, marins ou encore agriculteurs...

Menaces et risques

Le manque de subventions locales et régionales, malgré le soutien des élus, menacent l'existence du carnaval dans son état actuel (en particulier la venue de fanfare de l'étranger). Les membres des associations de carnavaliers autofinancent presque totalement leurs chars et leurs costumes ce qui peut créer des déséquilibres entre des familles aux moyens très disparates et un impact sur l'engagement des équipes. En octobre 2025, l'association reçoit une subvention de 1000€ du département du Finistère. Celle-ci sera utilisée pour animer des ateliers carnavalesques dans les deux écoles primaires de Scaër permettant de parer au déséquilibre financier entre les familles en faisant participer tous les enfants de Scaër au carnaval 2027. Le département assure que cette subvention pourra être reconduite chaque année paire (année off du carnaval).

Les hangars dans lesquels sont construits les chars sont de plus en plus difficiles à trouver. Les équipes s'éloignent de leur zone d'habitation pour trouver des hangars. Les chars ne sont donc plus attachés à un quartier, une corporation, un territoire, un club, une entreprise, mais deviennent des chars d'un groupe élargi, amical, familial ou de connivence artistique. La possibilité pour chaque équipe de pouvoir garder le secret de son char jusqu'au bout, de se réunir lors des soirées mais aussi des ateliers (coutures, soudures, etc) organisées dans les hangars permet toutefois une émulation identitaire lors du défilé où chacun défend « son œuvre » et « sa créativité collective ».

Le budget limité de l'Association La Cavalcade de Scaër tend à reposer sur la recherche de mécènes et de sponsors toujours plus compliqués à trouver. Cette diminution se répercute aussi dans le choix des musiciens et fanfares plus locales (car trop cher à défrayer et à loger sur place).

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

IV.2. Mise en valeur et mesure(s) de sauvegarde existante(s)

Modes de sauvegarde et de valorisation

La Maison du carnaval est tournée entièrement vers la valorisation et la transmission des éléments du carnaval depuis 2022. Les nombreuses initiatives orchestrées par L'Association La Cavalcade de Scaër tout au long de l'année, au sein même de la Maison du carnaval, témoignent d'un engagement ferme à inclure les habitants dans les projets artistiques qui entourent cette fête populaire, La Maison du Carnaval organise régulièrement des expositions temporaires autour de sa collection de photos et de costumes et met en place une boutique du carnaval trois mois avant le défilé avec des goodies.

La communication sur les réseaux sociaux (page Instagram, Facebook et nouveau site en 2025) gérée par une bénévole de l'Association La Cavalcade de Scaër mettent en lumière les gestes et savoir-faire des carnavaillers mais aussi l'organisation et les grands moments de rencontres qui rythment l'année carnavalesque.

Un projet de patrimonialisation est mené avec la Fédération des Festivals Carnavals et Fêtes de France et l'OPCI-ethnodoc depuis 2024 (archives, collecte de mémoire, ateliers, débats, diffusion de films de l'Association La Cavalcade de Scaër...) dans le cadre de Festimonia.

Enfin, Scaër participe au projet européen Ca.R.Na.Val. *Carnival for Rights, Narratives and Values* (forum citoyen, ateliers inclusifs autour du carnaval, rencontres de carnavaillers étrangers...) qui débute en septembre 2025 dédié à la fois à la transmission et à la valorisation du carnaval.

Actions de valorisation à signaler

- En avril 2023 : Ateliers et expositions de masques créés par les enfants des ALSH (centres aérés) de Scaër, Moëlan-sur-Mer, Bannalec et Tréméven, et les écoles élémentaires et maternelles Joliot-Curie et l'école primaire Saint-Joseph de Scaër. Il avait été également mis en place un concours avec deux membres du jury : Claire Béraud et Jacqueline Joron. Les écoles avaient gagné des chèques offerts par L'Association La Cavalcade de Scaër, pour acheter du matériel scolaire. Un vote du public avait également eu lieu, au mois de mai, avant le Carnaval à l'Ouest, permettant de gagner des entrées. Enfin, certains masques avaient été exposés dans les commerces, on y trouvait des mots qui formaient une phrase. Il y avait aussi d'autres petits lots à gagner. Les écoles et les ALSH avaient pu se rendre à la Maison du carnaval pour visiter l'exposition.

- En 2024 et 2025, la médiathèque a mené à nouveau des ateliers de masques avec les écoles lors des jeudis pédagogiques « Atelier artistique : Choisis ton animal totem et fabrique ton masque ! »

- Créations et décorations en papier pour Pâques à la Maison du carnaval en mars 2024.

- Ateliers de citrouilles sculptées ouverts aux enfants pour Halloween, en 2023 et 2024 : L'Association La Cavalcade de Scaër a organisé des journées de sculpture de citrouilles sur le thème d'Halloween à la Maison du carnaval. Deux carnavaillers ont pu montrer les outils et les gestes et ont aussi apporté leurs œuvres, des citrouilles magnifiquement sculptées, même lors des années paires, sans défilé.

- Concours de dessins et de banderoles du carnaval organisé pour l'édition 2025 en collaboration avec le centre aéré et la MJC.

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE



Photographies 34 et 35 : Exposition de masques à la Maison du carnaval, Cli-Sylvie Gautard et atelier de sculpture de citrouilles en 2023, ©Association La Cavalcade de Scaër du carnaval à l'Ouest

- En janvier 2025, la boulangerie-pâtisserie Porée de Scaër met à l'honneur le Carnaval à l'Ouest dans ses galettes des rois, en proposant, en partenariat avec L'Association La Cavalcade de Scaër, 9 fèves à l'effigie des affiches du carnaval à trouver ! L'opération a été un véritable succès,
- En avril 2025, des membres de l'Association La Cavalcade de Scaër participent à l'organisation des « Causeries sur le masque » proposé par Pierre Jaffrezic en collaboration avec la médiathèque de Scaër (avec la participation de Céline Markulic, comédienne, marionnettiste et créatrice de masques.)

La Maison du Carnaval organise aussi régulièrement des expositions temporaires autour de sa collection de photos et de costumes, elle met en place une boutique du carnaval trois mois avant le défilé avec des goodies et propose la mise à disposition de la Maison pour d'autres associations et événements (exemple : octobre rose) ...

- Ouverture de la Maison du carnaval pour les Journées Européennes du Patrimoine en 2024
- En 2025, la coopération avec l'OPCI ainsi que la venue de quatre étudiantes du master Patrimoine Histoire et Tourisme de Rennes 2, ont permis de mettre en place de nombreuses animations et de nouveaux outils de médiation : deux étudiantes ont travaillé sur la communication et la médiation autour du carnaval (réseaux sociaux, charte graphique, posts régulier, portraits des carnavaillers), les deux autres ont proposé des actions de transmission et de valorisation du carnaval avec la mise en place d'un jeu de piste et la réflexion autour de l'élaboration du dossier PEAC avec un rétro planning du carnaval, la planification de posts plus réguliers sur la page Instagram et Facebook du carnaval ainsi que le choix d'une charte graphique à respecter, des portraits type micro-trottoir de plusieurs carnavaillers (postés de mars à juin 2025 sur Instagram), et surtout la création d'un jeu de piste «les mystères du carnaval» avec des kits à récupérer dans plusieurs lieux de la ville (à faire en autonomie pendant les vacances scolaires 2025-2026). Le kit a été très apprécié par les enfants et les parents qui ont pu ainsi découvrir l'histoire et la naissance de leur carnaval,

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE



Photographie 36- Kit de jeu disponible à la MJC, médiathèque et Maison du carnaval, 2025 ©Marjorie Ruggieri

- le 28 février 2025, a été organisée une diffusion de films amateurs et professionnels sur le carnaval à la salle Youenn Gwernig. Cette soirée a réuni près de 180 Scaërois tous très émus de revoir des images allant des années 1961 à 2025 (avec un montage des témoignages de 2024)
- une exposition à la Halle des sports en avril 2025, lors de celle-ci, il est proposé aux habitants de noter leurs meilleurs souvenirs du carnaval sur un mur de post-it. L'aspect historique y était présenté sous forme de panneaux, quelques éléments du carnaval étaient présentés ainsi que des dessins d'écoliers de deux écoles de Scaër.
- la participation à l'exposition du musée de Bretagne sur les carnavaux bretons ainsi que la présentation de Scaër aux Rencontres Festimonia sur les carnavaux organisés par la FCF France et l'OPCI,
- la réalisation d'une fresque chronologique ludique et participative.



FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE



Photographies 37, 38 et 39 issues de l'exposition au musée de Bretagne, et de l'expo temporaire à la Halles des sports, montrant l'implication des deux écoles.

- La mise en place d'un questionnaire en ligne (en juin 2024) diffusé sur le Facebook et l'Instagram de l'Association La Cavalcade de Scaër a réuni plus de 412 réponses. L'analyse des réponses qualitatives à ce questionnaire a permis de connaître leur représentation du carnaval (populaire, ambiance, chars) mais aussi d'affiner les demandes des carnavaliers et des habitants sur l'avenir du carnaval avec des propositions qui seront étudiées et retenues pour certaines (avoir une identité artistique autour de la place de fête principale, agrémenter la place de décor thématique au travers de mini sculpture (type « char ») ou de « tableau » peint et stylisé - se rapprocher d'une identité à l'année comme le festival du bout du monde ou les vieilles charrues qui font/faisaient des décors thématiques, faire défiler les spectateurs autour des chars en mouvement. Les chars seraient placés à un endroit aux carnavaliers de l'animer style *las fallas...*)

Des animations liées au carnaval et portées par d'autres acteurs que l'Association de la Cavalcade ponctuent la vie Scaéroise :

- En avril et mai 2025, la médiathèque de Scaër présente ses « Rencards de la culture », trois journées sont dédiées au carnaval : le 9 avril, un atelier de masque « choisis ton totem », avec une créatrice de Rennes (à partir de 7 ans), le 16 avril, une conférence autour du masque d'Athènes à Scaër, et le 21 mai « bébé au carnaval » (avec des albums et de la musique liés au carnaval).

- Les journées d'accueil scolaire du jeudi à la médiathèque sont aussi consacrées au carnaval, d'avril à mai 2025. Enfin, toujours en lien avec la médiathèque, deux classes des deux écoles de Scaër se sont positionnées pour participer à une journée intitulée « l'école des monstres » où les enfants seront pris en photo avec des masques prêtés par l'artiste venue pour l'atelier du 9 avril, dans leurs écoles, par un photographe professionnel.

- Le micro-folie de Scaër propose également à l'Espace Youenn Gwernig, un atelier masque le 21 mai et le 30 mai 2025, un « Musée numérique : masque et costumes ».



L'Office pour le patrimoine culturel immatériel (OPCI) œuvre à la valorisation du patrimoine vivant. Accréditée par l'Unesco, l'association entre en contact avec les carnavales de l'Ouest pour les aider à retracer leur histoire, leurs rituels et leur évolution, pour mieux envisager leur avenir et les valoriser.

À gauche photographie 40 : intervention du 30 septembre 2024 auprès des M2 MPHT de Rennes 2, ©Céline Kergonnan
À droite, photo 41 : l'équipe impliquée dans la patrimonialisation et les étudiantes de Rennes 2, ©Article du Télégramme du 21 octobre 2024 mettant en lumière la patrimonialisation en cours.

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE



Figure 5 : Les habitants de Scaër commentent sur Facebook les photos pour le « Carnaki » montrant leur implication dans l'enquête ; « Ce char est le Mississippi et il date de bien avant 1993, je dirais plus vers l'année 1977, ou 1978 j'étais sur ce char on reconnaît Annick Jaffré, Madame Mao qui tenait la quincaillerie, Béatrice et Gwenaelle Corler , Mylene Quéré... » note Henriette Treis, ou encore « Vainqueur de la cavalcade, ce char avait fait polémique car des professionnels étaient intervenus lors de sa construction. En cela, il ouvrait une nouvelle ère pour la cavalcade, mais commençait aussi à en clôturer une autre : celle des grands chars fleuris. Ces petites polémiques ont aussi fait le charme de la cavalcade » commente Leila Sarrazin

Modes de reconnaissance publique

Outre un public de plus en plus nombreux lors des défilés (près de 30 000 visiteurs payants en 2025) les dernières journées du Patrimoine ont réuni environ 700 visiteurs curieux de découvrir les coulisses de leur carnaval. Une reconnaissance publique s'exprime également sur les réseaux sociaux (la page Facebook de l'Association La Cavalcade de Scaër est suivie par plus de 7500 followers et son Instagram réunit 1200 followers. Plusieurs associations de carnavaliers sont également suivies via leur différentes pages Facebook où ils partagent des vidéos et des photos. Enfin, le nombre de sponsors révèle l'intérêt porté à l'événement par les entreprises locales.

IV.3. Mesures de sauvegarde envisagées

Mise en place d'un **parcours d'éducation artistique et culturel (PEAC)** avec le département du Finistère, Quimperléco et la ville de Scaër pour inclure les enfants qui n'ont pas accès au carnaval. Le projet a reçu un excellent accueil des directrices des deux écoles et des instituteurs pour une mise en œuvre en 2026. Un artiste professionnel scaérois (Yanik Pen'du) ainsi qu'un médiateur, ancien instituteur et carnavalier scaérois (Jacques Bihan) participent au projet et animeront les ateliers théoriques sur l'histoire du carnaval, la découverte des hangars lors d'une sortie pédagogique et les séances artistiques. Le Micro-Folie nous a également ouvert ses portes pour le projet. La création d'un « totem carnavalesque » devrait être réalisée en 20h par les 46 élèves de CM1-CM2 et présentée aux fêtes des écoles ainsi qu'exposée à la Maison du carnaval (année off) et devrait défiler en 2027. Les élèves vont ainsi découvrir et expérimenter les multiples savoir-faire des carnavaliers (découpage, sculpture, modelage, peinture).

Concernant la diminution progressive du nombre de hangars mis à disposition pour les quatre mois de construction deux solutions ont été trouvées : **une mutualisation des hangars** pour recevoir deux équipes à la fois et la **mise à disposition de l'association du carnaval à l'Ouest par la mairie d'un terrain** pour installer deux containers destinés à stocker les éléments de chars et autres matériels des différentes équipes de carnavaliers.

Grâce aux entrées de 2025, l'association du carnaval à l'Ouest a d'ores et déjà commencé à mettre en place l'organisation des deux prochaines éditions (2027 et 2029). La recherche de **mécénats** et de **sponsors** s'est aussi organisée en 2025 permettant d'enrichir les différentes collaborations.

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

IV.4. Documentation à l'appui

Récits liés à la pratique et à la tradition

Au vu des récentes démarches de patrimonialisation dans le cadre de Festimonia et des inventaires réalisés pour le musée de Bretagne sur deux autres carnavaux considérés comme bretons (Nantes et les Gras de Douarnenez), la communauté carnavalesque de Scaër a souhaité elle aussi travailler sur ses archives, son histoire et recueillir la mémoire associée à la pratique. Cette fête constitue pour les carnavaliers un rituel de retrouvailles, d'échange, une école de savoir-faire et de création collective, un espace de féerie et de joie qu'ils transmettent sans difficulté aux jeunes générations et qu'ils espèrent voir évoluer le plus longtemps possible. Lionel Salaün (carnavalier) souligne : Le carnaval est un lien social, humain » Yanick Pen'du (artiste et carnavalier) résume ainsi l'identité de ce carnaval : « On a pu caricaturer quelques hommes politiques... Mais nous avons autre chose à raconter... la féerie, le rêve... C'est surtout un inconscient collectif qui s'exprime dans nos chars ». Il rappelle que, malgré les préoccupations sociétales, ces moments festifs sont essentiels. À Scaër « nous avons des confettis dans les veines, on est tous piqués ! » ajoute l'ancienne reine du carnaval à l'Ouest Martine Burel. Le documentaire « Dans le secret des hangars » réalisé en 2015 par Catherine Jacob participe aussi à cette mise en récit de la pratique.

Inventaires réalisés liés à la pratique

Aucun inventaire n'avait été réalisé auparavant sur le carnaval de Scaër.

Au cours du projet de patrimonialisation (2024-2025) mené dans le cadre du programme *Festimonia* et porté par L'Association La Cavalcade de Scaër du carnaval de Scaër et les carnavaliers des différentes associations, la chercheuse de l'OPCI et deux bénévoles ont réalisé :

- 19 entretiens d'acteurs du carnaval parmi lesquelles d'anciennes reines, des instituteurs à la retraite, une présidente honoraire de l'Association La Cavalcade de Scaër, des bénévoles de l'Association La Cavalcade de Scaër, le maire de Scaër, une élue à la Culture, des enfants de carnavaliers, des chefs d'équipe, des constructeurs de chars, des couturières, un photographe et un journaliste local.
- Des extraits de ces entretiens ont été indexés sur la base d'archives numériques RADdO, dans l'entrée thématique « fêtes et carnavaux/Carnaval de Scaër : <https://raddo-ethnodoc.com/fete/corpus/enquete/444>
- Ont également été triées et sauvegardées sur la base numérique RADdO plus de 100 photos représentant plusieurs décennies et montrant l'évolution du carnaval sur 100 ans, la plus vieille photo ayant été datée du début des années 1930.
- Pendant la phase de construction, les carnavaliers nous ont envoyé plus d'une centaine de photos montrant leur savoir-faire,
- L'Association La Cavalcade de Scaër a entamé un gros travail de tri et de sauvegarde de ses archives ; un accompagnement a permis de mettre en place une méthodologie et d'établir une nomenclature dédiée à ses archives matérielles :
Quelques cartons administratifs et photos anciennes appartenant au président actuel Pierre-Yves Fiche, quelques vidéos anciennes données par des amateurs, des coupures de presse, quelques éléments de chars, maquettes, des objets de curiosités (médailles, goodies, masques), des programmes des dernières éditions,
- Pendant l'enquête de nombreux Scaérois ont pu venir déposer (en dons ou en prêts) leurs archives avec des permanences de l'Association La Cavalcade de Scaër à la Maison du carnaval. À ce jour c'est plus de : 5 cartons venant de particuliers avec 26 cassettes, 9 DVD, 5 copies de films super 8, 1 film d'un caméscope, 7 reportages TV ; 6 classeurs de photos et coupures de presse dont celle du journaliste Francis Salaün (en cours de numérisation) ; 2 classeurs de croquis et création de prototypes de costumes ; une dizaine de pochettes de photos (datant des années 1970-90),

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

Bibliographie sommaire

Ouvrages et magazines

Cyrille Maguer, 2008, *Le canton de Scaër*, Editions Sutton Mémoire en Images. (L'ouvrage permet grâce à 200 photographies de se plonger dans l'univers des sabotiers, de la papeterie de Cascadec, des pardons, des heures de gloire du sport ou encore de la cavalcade.)

Collectif d'auteurs, 2013, *la cavalcade de Scaër entre parade et partage*, collection Les confidences sonores, 34 pages, édition Mona Kerloff

Firmin le Bourhis, 2014, *la Belle Scaéroise*, édition Alain Bargain. (Le Bourhis choisit le décor de la cavalcade pour son roman policier dans lequel la victime n'est autre qu'une ancienne reine de cette grande fête.)

Thierry Jigourel, 2020, *Fêtes bretonnes et celtiques : De l'Antiquité à nos jours*, Fouesnant, Yoran Embanner, 200 p. « La recherche de l'esthétique : la Cavalcade de Scaër », p. 150

Skaer, le mag, n°51, 2021, *zoom sur la cavalcade*, P9.

Sur le site des Champs Libres, juin 2025, article de Marjorie Ruggieri : «[À Scaër, on a autre chose à dire, à montrer !» Enquête sur le Carnaval à l'Ouest - Le Mag - Les Champs Libres](#)

Jean-Louis le Vallégeant, 2008, *confidences sonores* (portraits sonores, restitution des voix des dix confidences choisies par Jean-Louis et diffusés dans une yourte accompagné de musique jouée en live)

Archives départementales du Finistère :

https://recherche.archives.finistere.fr/archives/search/default/%252A%253A%252A?filter_field=dyndescr_cSubject_none&filter_value=carnaval

https://recherche.archives.finistere.fr/archives/search/default/%252A%253A%252A?filter_field=dyndescr_cSubject_none&filter_value=cavalcade

Fonds Gourlay : M. Gourlay travaillait aux Ponts et Chaussées, Mme Gourlay fut enseignante au collège. Ils ont photographié les mi-carême des années 1950 à 1990.... Les enfants ont confié leurs photos aux Archives Départementales du Finistère dans les années 2000.

Filmographie et sitographie sommaire

Films et court-métrage appartenant aux archives de l'Association La Cavalcade de Scaër :

Cavalcades de 1985 et de 1989 (K7) dons anonymes à l' Association La Cavalcade de Scaër

Corinne Jacob, 2015, *Dans le secret des hangars*, **Z'azimut films**. Durée : 52 mn. Les 80mn de rushs ont été confiées par Corinne Jacob à l'OPCI-ETHNODOC pour les besoins de l'enquête. L'enquête a par ailleurs relancé l'envie de la documentariste de reprendre ses rushs et de faire un deuxième volet qui est en cours. Les droits de ce documentaire ont été entièrement cédés à l'Association La Cavalcade de Scaër : <https://cinema.bretagne.bzh/filmographie/film/dans-le-secret-des-hangars/>

Films de ABLOKOUBIEN (les défilés de 2003 et 2005 ont été filmés par drone, les films de Cyril Burel ont également été mis à disposition de l'OPCI-ETHNODOC pour la diffusion à la salle Youenn Gwernig en 2025).

Gilbert Talabardon production, photographe scaérois a réalisé pendant plus de 10 ans (entre 1991 et 2008 environ) des photographies et des films de la cavalcade qu'il mettait sur K7 puis sur DVD et qu'il vendait à son atelier photo. De ces DVD, il ne lui reste plus beaucoup d'exemplaires, le reste se trouvant chez les Scaérois.

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

Films disponibles à la cinémathèque de Bretagne :

Ensemble des films sur la cavalcade : <https://www.cinematheque-bretagne.bzh/base-documentaire-426-0-0-0.html?ref=218ccf9ade94be4cca3a85e17e1b6420>

Cavalcade de Scaër, André Coeuru, 1982 : <https://www.cinematheque-bretagne.bzh/base-documentaire-cavalcade-de-sca%C3%ABr-426-7986-0-1.html?ref=218ccf9ade94be4cca3a85e17e1b6420>

Hélène Flatrès, 1956 à 1959 : <https://www.cinematheque-bretagne.bzh/base-documentaire-cavalcades-de-sca%C3%ABr-de1956-%C3%A0-1959-426-12190-0-1.html?ref=218ccf9ade94be4cca3a85e17e1b6420>

Hélène Flatrès, 1965 À 1968, <https://www.cinematheque-bretagne.bzh/base-documentaire-cavalcades-de-sca%C3%ABr-de-1965-%C3%A0-1968-426-12193-0-1.html?ref=218ccf9ade94be4cca3a85e17e1b6420>

Hélène Flatrès, 1969, 1970 et 1973: <https://www.cinematheque-bretagne.bzh/base-documentaire-cavalcades-de-sca%C3%ABr-1969-1970-et-1973-426-12194-0-1.html?ref=218ccf9ade94be4cca3a85e17e1b6420>

Cavalcade de 1970 environ, anonyme : <https://www.cinematheque-bretagne.bzh/base-documentaire-carnaval-de-sca%C3%ABr-426-3571-0-1.html?ref=218ccf9ade94be4cca3a85e17e1b6420>

Hélène Flatrès, 1975, 1977 et 1979 : <https://www.cinematheque-bretagne.bzh/base-documentaire-cavalcades-de-sca%C3%ABr-1975-1977-et-1979-426-12195-0-1.html?ref=218ccf9ade94be4cca3a85e17e1b6420>

Hélène Flatrès devenue Le Bourhis, élue à Scaër, a fait également don de ses films à l'Association La Cavalcade de Scaër. Ces films ont fait partie de la diffusion publique du 28 février 2025 à l'espace Youenn Gwernig de Scaër.

Sur Youtube :

Ulysse Production 24 en 2023 pour Les 100 ans de la Cavalcade : [Scaer Finistère-Cavalcade de Scaer - Festival - Carnaval Breton](#)

Département Finistère :

Défilé 2001, [Cavalcade de Scaër](#)

TV Breizh :

Construction 2007 : https://www.youtube.com/watch?v=U_eiVdSgoSg

France 3 Iroise :

Défilé 2015 : [La Cavalcade de Scaër est le 3ème plus important carnaval de France](#)

Défilé 2017 : [cavalcade SCAËR 2017](#)

Défilé 2019 : [Cavalcade de Scaer 2019](#)

RMN, la Bretagne en musique :

Construction 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=Jc73RgzHUH8>

TV Ouest :

[La cavalcade de Scaër 2019](#)

[Carnaval à l'ouest de Scaër 2023](#)

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

Construction des chars 2025 sur la chaîne Facebook et Youtube de «ça se passe dans le Finistère Sud & Nord» :

[L' Association CKC29 préparent leur char sur le thème " Chucky la poupée "](#)

[L' Association La Pir'attitude préparent leur char sur le thème " Alice au pays des merveilles "](#)

[L' Association Tapis Vert préparent leur char sur le thème " L' Araignée couturière "](#)

[L' Association CKC29 préparent leur char sur le thème " Chucky la poupée "](#)

[L'Association Korrigane préparent leur char sur le thème "Mario"](#)

[L' Association Les Carnavaliers de Hurlevent préparent leur char sur le thème " Le Livre "](#)

[L'Association Couldry Team préparent leur char sur le thème "Les restaurants dans les Années 50"](#)

[L'Association Les Carnavaliers de Crément préparent leur char Un écureuil qui fait de la motoneige](#)

TF1.fr filme la cavalcade 2017 :

[Cavalcade de Scaër : un défilé de chars mastodontes | TF1 INFO](#)

Vimeo :

https://vimeo.com/223953577?&login=true#_=_

films de Guillaume Quincy et William Vogenhauer

France Bleu Breizh Izel en 2025 réalise plusieurs podcast :

[Panier de crabes en réécoute sur ici : podcast, replay](#)

Après l'émission diffusée à une semaine du défilé, les ventes des billets d'entrées se sont envolées.

Un podcast a aussi été réalisé après le défilé. [Le carnaval à l'ouest, anciennement Cavalcade de Scaer - ici](#)

Blog de F. Salaun, journaliste scaerois : <https://scaerunelonguehistoire.blogspot.com>

Brest.maville.fr sur le retour des thèmes politiques et religieux au carnaval à l'ouest en 2019 :

[Cavalcade de Scaër : en 2019, les thèmes politiques et religieux seront autorisés - Brest.maville.com](#)

Le télégramme en 2025 :

[Carnaval. Qui est Jeanne Neuillh, égérie de la première Cavalcade de Scaër en 1923 ? | Le Télégramme](#)

[La Cavalcade de Scaër s'invite au Carnaval de Landerneau | Le Télégramme](#)

[L'Association de la cavalcade de Scaër affiche un résultat de 117 682 € | Le Télégramme](#)

[Collecte de photos et d'objets liés à la Cavalcade le 12 octobre à Scaër | Le Télégramme](#)

[Carnaval. Qui est Jeanne Neuillh, égérie de la première Cavalcade de Scaër en 1923 ? | Le Télégramme](#)

[Une soirée pour avancer un peu plus vers la patrimonialisation du carnaval de Scaër | Le Télégramme](#)

[Le Carnaval à l'Ouest de Scaër au Musée de Bretagne | Le Télégramme](#)

[À Scaër, quatre étudiantes apportent leur aide pour la patrimonialisation du carnaval | Le Télégramme](#)

[À bord du char Mario : immersion avec un pilote du Carnaval de Scaër | Le Télégramme](#)

[Choré géante dans les rues de Scaër pour le Carnaval à l'Ouest \[Vidéo\] | Le Télégramme](#)

[Avec le Carnaval à l'Ouest, Scaër n'arrête pas son char ! \[Vidéo\] | Le Télégramme](#)

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

[Six choses à savoir sur le Carnaval à l'Ouest | Le Télégramme](#)

[À Scaër, de nombreuses nouveautés pour l'édition 2025 du Carnaval à l'Ouest | Le Télégramme](#)

Ouest France :

[Carnaval à l'ouest à Scaër : le prix du public revient au char « Cap'sur le loup »](#)

[Des documents et témoignages recherchés sur le Carnaval à l'ouest, à Scaër](#)

[À Scaër, les affiches du Carnaval à l'Ouest sur des fèves de galettes des Rois](#)

[VIDÉO. Top départ pour le Carnaval à l'ouest à Scaër](#)

[Le carnaval de Scaër fait son retour avec un énorme escargot, dimanche 8 et lundi 9 juin 2025](#)

[« Y'a de la joie » : ce dimanche, le Carnaval à l'ouest irradie Scaër de sa féerie](#)

Le Poher :

[100 ans de Cavalcade à Scaër : de Mi-Carême à Carnaval à l'Ouest -](#)

Tebeo.bzh :

[ça vaut le détour \(CVLD\) dédiée à la cavalcade le 3 juin 2025](#)

[Ça valait le détour - Soul Moon Festival - Cavalcade Scaër - Tébéo & Tébésud](#)

Groupes Facebook évoquant le carnaval à l'ouest ou la cavalcade :

[La page Facebook de l'Association La Cavalcade de Scaër : Carnaval à l'ouest](#)

Tu es de Scaër si... a mis pour image de profil une photo de cavalcade :

<https://www.facebook.com/groups/307972706021366>

Page de la cocarde, fanfare : [Groupe officiel de la Cocarde | Facebook](#)

Ca se passe dans le Finistère : [Ca se passe Dans Le Finistère Sud & Nord](#)

Les pages Facebook des groupes de carnavaliers proposent des photos et vidéos durant la construction des chars :

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100092755192788> et sur Instagram

La graphiste et carnavalière de «Sacrée Fabrique» revient sur la conception graphique du char des Tortues : <https://www.facebook.com/reel/1255446312662098>

Mais la plupart utilisent des groupes privés comme l'équipe Boulaouane, les Tortues, les Acharnés, la Couldry Team : <https://www.facebook.com/groups/289002041763444>

Blog photos :

[La Cavalcade de SCAËR. – Numista](#)

Chanson écrite pour le groupe de Créménét pour le carnaval à l'Ouest 2025: «à l'Ouest ça défile » : https://linktr.ee/A_lyce?lt_utm_source=lt_admin_share_link#484081164

chanson écrite par les écoliers de Scaër pour le défilé 2025 :

[La Cavalcade](#)

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

V. PARTICIPATION DES COMMUNAUTÉS, GROUPES ET INDIVIDUS

V.1. Praticien(s) rencontré(s) et contributeur(s) de la fiche

Au cours de l'enquête de nombreux Scaërois ont été interrogés et une vingtaine ont accepté de témoigner filmés (des élus, des carnavaliers, des bénévoles, des habitants).

Nous avons aussi collecté l'avis de nombreux Scaërois via un questionnaire en ligne (407 réponses à ce jour)

Nom

Brigitte Le Floc'h

Fonctions

Carnavalier/membre de l'Association La Cavalcade de Scaër/ Membre du Comité scientifique de pilotage/ coordinatrice des foulées roses/ relectrice de la fiche

Coordonnées

blefloch1961@gmail.com

Nom

Sylvie Gautard

Fonctions

Secrétaire de l'Association La Cavalcade de Scaër/membre du copil

Coordonnées

sylvie.gautard29@gmail.com

Nom

Sandrine Huiban

Fonctions

carnavalier/équipe Tapis Vert

Coordonnées

Nom

Martine Burel

Fonctions

Ancienne reine de la cavalcade

Coordonnées

martine_burel@orange.fr

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

Nom

Marie-Renée Rayssac

Fonctions

Co-présidente de l'Association La Cavalcade de Scaër jusqu'en 2015/enseignante à Scaër (15 ans) à la retraite

Coordonnées

mr.rayssac@gmail.com

Nom

Laure Bhouris

Fonctions

Carnavalière/Les acharnés

Coordonnées

laurebourhis@gmail.com

Nom

Alexiane Derrien

Fonctions

Carnavalière/Les Couldry team

Coordonnées

alexiane.derrien@laposte.net

Nom

Les soeurs Jaffré

Fonctions

Commerçantes à la retraite/anciennes carnavalières

Coordonnées

02.98.59.41.62

Nom

Gabrielle, Christine et Louis-Marie Le Meur

Fonctions

carnavaliers/ couturière/équipe Sous pression-Gabrielle a rédigé la partie sur la couture et a donné de nombreuses photos, croquis, maquettes...

Coordonnées

louismarie.lemeur59@gmail.com

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

Nom

Gérard Spegagne

Fonctions

Bénévole/La Main tendue

Coordonnées

spegagne.gerard@outlook.fr

Nom

Yanik Pen'du

Fonctions

Carnavalier/Artiste

Coordonnées

06.70.58.56.87

Nom

Le Lann Dominique

Fonctions

Chef d'équipe/carnavalier/propriétaire de hangar/Loge Gaor

Coordonnées

dominique.le.lann@orange.fr

Nom

Gilbert Talabardon

Fonctions

Photographe/correspondant de presse

Coordonnées

02.98.57.64.16 - 06.87.62.10.87

Nom

Jean-Yves Le Goff

Fonctions

Maire de Scaër

Coordonnées

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

Nom

Martine Boucher

Fonctions

Élues à la culture et au patrimoine à Scaër/membres du Copil

Coordonnées

Martineboucher@gmail.com

Nom

Lionel Salaün

Fonctions

Carnavalier/les tortues

Coordonnées

liosalaun@live.fr

Nom

Pierre-Yves Fiche

Fonctions

Co-Président de l'Association La Cavalcade de Scaër d'organisation du carnaval à l'Ouest

Coordonnées

Nom

Bernard Guillou

Fonctions

Carnavalier

Coordonnées

bguillou@wanadoo.fr

Nom

Louis Montfort

Fonctions

Agriculteur/interview en Breton

Coordonnées

Nom

Joël Huiban et Guy Pensec

Fonctions

Agriculteurs

Coordonnées

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

V.2. Soutiens et consentements reçus

Bernard Guillou, carnavalier, équipe CKC29,

Tristan Bleuzen, carnavalier à Crémenet,

Fabien Huiban, carnavalier chez Les Tortues,

Corinne Jacob, enseignante en art appliqué et réalisatrice du documentaire « Dans le secret des hangars »,

Mathieu Dubois, co-président de l'Association La Cavalcade de Scaër, carnavalier à Tapis Vert,

Pierre-Yves Fiche, co-président de l'Association La Cavalcade de Scaër

Monika Pauli, membre de la fanfare de Würm

Martine Boucher, adjointe à la culture, Mairie de Scaër

Louis-Marie Le Meur, carnavalier, Sous Pression

VI. MÉTADONNÉES DE GESTION

VI.1. Rédacteur(s) de la fiche

Nom

Ruggieri Marjorie

Fonctions

Anthropologue-chargée de recherche et d'inventaire à l'Office pour le Patrimoine Culturel Immatériel (Association loi 1901-Accréditée ONG auprès de l'Unesco)

Coordonnées

mruggieri@opci-ethnodoc.fr

VI.2. Enquêteur(s) ou chercheur(s) associés ou membre(s) de l'éventuel comité scientifique instauré

Nom(s)

Mathieu Dubois

Fonctions

Vice-Président de l'Association La Cavalcade de Scaër / Membre du copil

Nom(s)

Sylvie Gautard

Fonctions

Secrétaire de l'Association La Cavalcade de Scaër/coordinatrice du projet de patrimonialisation/membre du Copil

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

Nom(s)

Monika Pauli

Fonctions

Membre de l'Association La Cavalcade de Scaër et du copil

Nom(s)

Brigitte Le Floc'h

Fonctions

Bénévole/carnavalière/relectrice de la fiche/ a mené deux entretiens filmés

Nom(s)

Jean-Yves Penn

Fonctions

Membre de l'Association La Cavalcade de Scaër/ relecteur de la fiche/a distribué les flyer de la démarche et du questionnaire en ligne

Nom(s)

Alain Pilard

Fonctions

Bénévole de l'Association La Cavalcade de Scaër/responsable des Archives numériques, sonores et photographiques de l'Association La Cavalcade de Scaër

Lieux(x) et date/période de l'enquête

Avril 2024 à juin 2025

VI.3. Données d'enregistrement

Date de remise de la fiche

18/11/25

Année d'inclusion à l'inventaire

2025

N° de la fiche

2025_67717_INV_PCI_FRANCE_00560

Identifiant ARKH

<uri>ark:/67717/nvhdrvswvksr1</uri>

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

ANNEXES

Archives détenues par l'Association La Cavalcade de Scaër du carnaval suite à la démarche de patrimonialisation dans le cadre de Festimonia :

Plus de 1000 photos et une trentaine de vidéos du carnaval ont été numérisées et indexées lors du travail d'inventaire autour du projet.

5 classeurs et 3 cartons comprenant des coupures de presse et des photos ont été faits en don à l'Association La Cavalcade de Scaër durant l'enquête.

407 réponses au questionnaire en ligne ont également été recueillies et traitées constituant une base de réflexion et d'archives de la mémoire collective.

Disponibles via l'entrée carnavales/FCF de la base RAdDO : <https://raddo-ethnodoc.com/fete>

Entrée vers les archives iconographiques et la collecte de mémoire du Carnaval à l'Ouest : <https://raddo-ethnodoc.com/fete/corpus/enquete/444>

Rapport de Recherche-Carnaval à l'Ouest-Festimonia