

LA PROCESSION MARIALE DE NOTRE-DAME DE LOURDES (HAUTES-PYRENEES)

		
<i>Procession mariale</i> © SNDL-VINCENT Pierre 2024	<i>Jeunes de Strasbourg</i> ©SNDL-VINCENT Pierre 2018	<i>Procession mariale</i> © SNDL-VINCENT Pierre 2023

Description sommaire

La procession mariale de Notre-Dame de Lourdes est une pratique rituelle issue de la religion catholique. Elle se déroule tous les soirs d'avril à octobre et durant les grandes fêtes religieuses dans le Sanctuaire Notre-Dame de Lourdes. Sa particularité est qu'elle a lieu de nuit et que chaque participant tient un cierge qui illumine le cortège.

L'origine de cette procession remonte au XIX^e siècle, lorsque, selon les croyants, la Vierge Marie est apparue à Bernadette Soubirous, le 2 mars 1858, lui demandant : « Allez dire aux prêtres que l'on vienne ici en procession ». Depuis, deux processions ont vu le jour : la procession eucharistique et la procession mariale dite « aux flambeaux ». Ce sont des moments de ferveur, exprimant collectivement foi et spiritualité, et qui rassemblent des millions de personnes venues du monde entier chaque année.

La procession mariale regroupe les arts de la musique et du chant, et illustre la diversité des expressions culturelles de la foi. La déambulation se fait sur une partie du domaine de 53 hectares possédant entre autres un accueil des malades, trois basiliques, une crypte, une église et de nombreuses chapelles. Socialement, elle rassemble des personnes de toutes origines, créant des espaces de solidarité et de partage, et favorisant le dialogue interculturel et intergénérationnel. Cet événement a contribué à la notoriété internationale de Lourdes, symbole de foi et d'accueil des malades. Elles ont aussi un impact économique significatif sur la région, soutenant le tourisme et les emplois locaux.

I. IDENTIFICATION DE L'ÉLÉMENT**I.1. Nom***En français*

La procession mariale de Notre Dame de Lourdes (Hautes-Pyrénées)

I.2. Domaine(s) de classification, selon l'UNESCO

Pratiques sociales, rituels ou événements festifs.

I.3. Communauté(s), groupe(s) et individu(s) liés à la pratique

Un grand nombre de personnes est impliqué dans la procession mariale. On distingue deux grands groupes d'individus, les employés et bénévoles du Sanctuaire impliqués dans l'organisation et la logistique, et les groupes et individus extérieurs au Sanctuaire, qui pour une partie participent à l'organisation mais sont aussi participants. Ce deuxième groupe comprend les pèlerinages et les pèlerins, les hospitaliers, les religieux et le public présent.

Personnel et bénévoles du Sanctuaire

Le Sanctuaire est le principal organisateur de la procession. Il compte 320 salariés dont 80 saisonniers et 500 bénévoles français et internationaux dont 80 personnes résidant à Lourdes et aux alentours. Tout le monde peut demander à être bénévole, il suffit seulement de se présenter au Centre international du bénévolat du Sanctuaire. Il accueille les bénévoles et les répartit sur différents postes comme l'accueil et l'information des visiteurs et pèlerins. Chaque jour, des réunions sont organisées pour préparer la procession du soir. Différents services et individus sont impliqués dans cette organisation. Il y a d'abord l'équipe liturgique composée des chapelains et des cérémoniaires. Elle est à la tête de toutes les opérations et constitue la base de l'organisation. Les animateurs du Sanctuaire (pères chapelains, pères chapelains coordinateurs de langue et autres animateurs), encadrent et mènent les méditations durant la procession dans les différentes langues des pèlerins présents. Concernant l'animation musicale, les trois chœurs salariés s'occupent de l'organisation de la chorale. Elle est accompagnée de musiciens dont des organistes salariés qui se relaient entre les messes et les processions. D'autres musiciens peuvent suppléer les personnes se présentant à la chorale pour chanter. Enfin, le personnel du Sanctuaire participe activement à la mise en œuvre de la procession :

- les gardes du poste de sécurité, placés aux portes d'entrée du Sanctuaire veillent au bon déroulement et interviennent en cas de nécessité ;
- les sacristains se chargent de sortir et de recueillir la statue de la Vierge de la basilique du Rosaire en début et fin de procession ;
- les sonoristes s'occupent de la prise de son et de sa diffusion sur l'ensemble du parcours de la procession ;
- les cadres et réalisateurs vidéo retransmettent en direct l'événement sur la plateforme en ligne "Lourdes +" tous les soirs ;
- les feutiers mettent à disposition les cierges dans l'ensemble du Sanctuaire. A la fin de la procession, les pèlerins emportent chez eux les cierges ou les emmènent dans les chapelles des lumières, les feutiers les récupèrent et les font se consumer ;
- la fleuriste prépare le brancard de la Vierge pour embellir le socle porté par quatre ou six personnes.

Les pèlerinages

En 2024, le Sanctuaire comptait plus de 3,2 millions de visiteurs et pèlerins. De nombreux visiteurs se rendent seuls à la procession mariale, il s'agit de pèlerins isolés ou de touristes souhaitant y

assister. Mais la grande majorité vient par le biais de groupes de pèlerinage chrétiens. Il s'agit de voyages religieux organisés par des membres de l'Église catholique et un directeur ou une directrice de pèlerinage, regroupant des pèlerins du monde entier. Chaque mois de février, un événement intitulé "Les journées de Lourdes" permet à l'ensemble des directeurs de pèlerinages de se rencontrer et de préparer la venue des pèlerins. Des ministres du culte, diacres, prêtres et évêques accompagnent aussi les pèlerinages, mais il arrive également qu'ils s'y rendent seuls.

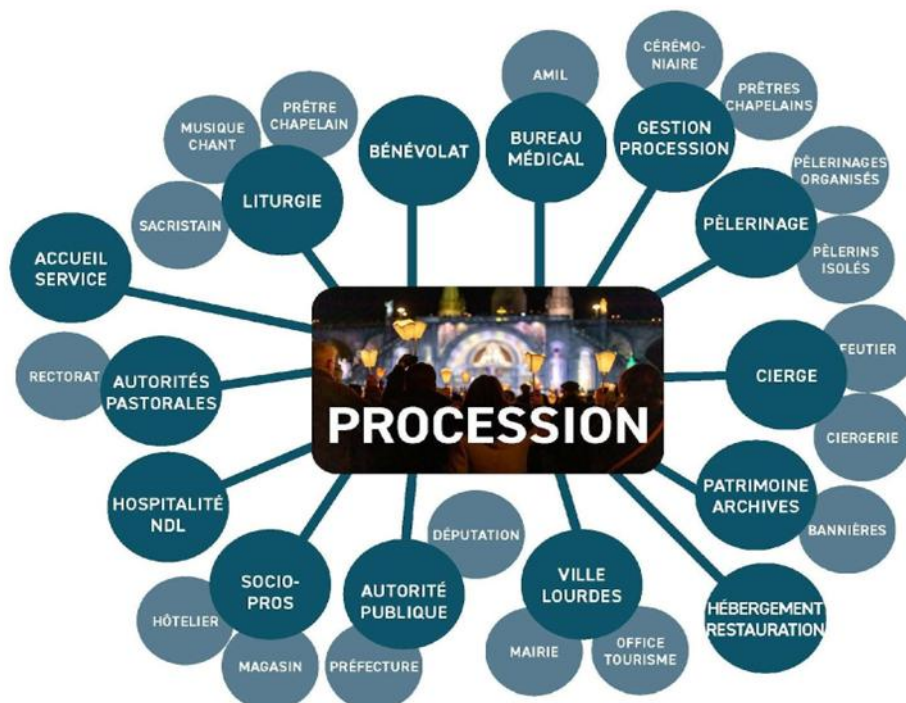
Les Hospitalités

Une des spécificités du Sanctuaire de Lourdes est l'accueil des malades. L'ensemble du site a été pensé pour être accessible à tous les types de public. Il existe également un lieu d'accueil et d'accompagnement des malades que l'on appelle « Hospitalité » et qui leur propose différents services (repas, gestion des hébergements et des déplacements, prêt de fauteuils...). Organisées sous forme d'associations, il existe des hospitalités partout en France et à l'international. Elles sont regroupées dans une fédération qui est l'« Hospitalité Notre-Dame de Lourdes ». Chaque Hospitalité se compose d'un président d'Hospitalité, d'hospitaliers et hospitalières qui accompagnent les malades tout au long de leur séjour y compris lors de la procession mariale aux flambeaux.

En 2023, plus de 500 groupes et 6000 pèlerinages officiels ont participé aux deux processions quotidiennes dans la saison, ainsi que celles proposées les jours de fête, soit 450 processions chaque année. Les plus célèbres d'entre-elles peuvent rassembler 20 000 personnes comme la procession de la fête de Notre-Dame de Lourdes (le 11 février) ou celle de la fête de l'Assomption (15 août). Les processions du Pèlerinage Militaire International (PMI), du pèlerinage du Rosaire (France) ou encore des Jeunes d'Île-de-France (FRAT) sont d'autres exemples.

L'arborescence suivante permet d'identifier les entités et les différents intervenants dans l'organisation ou le déroulement des processions de Lourdes.

Arborescence des participants aux PROCESSIONS



I.4. Localisation physique

Lieu(x) de la pratique en France

Occitanie – Hautes-Pyrénées – Lourdes – Sanctuaire Notre-Dame de Lourdes. La pratique des processions mariales est circonscrite à l'enceinte du Sanctuaire Notre-Dame de Lourdes.

Pratique similaire en France et/ou à l'étranger

De par le monde, différents lieux sont des destinations populaires pour les pèlerins et offrent des moments de prière à travers des processions mariales, parfois même en hommage à Notre-Dame de Lourdes. Les dates et les fréquences de ces processions peuvent varier selon les anniversaires ou des fêtes mariales spécifiques. Parmi les plus emblématiques :

Processions mariales en hommage à Notre-Dame de Lourdes :

- Porto (Portugal) - Igreja de Nossa Senhora de Lourdes : processions régulières
- Madrid (Espagne) - Parroquia Nuestra Señora de Lourdes : processions et fêtes mariales
- Barcelone (Espagne) - Santuario de Nuestra Señora de Lourdes : célébrations et processions
- Rome (Italie) - Sanctuaire de Notre-Dame de Lourdes à Rome (Chiesa di Nostra Signora di Lourdes e San Giuseppe al Trionfale) : processions mariales régulières
- Naples (Italie) - Santuario di Lourdes e San Giuseppe ai Colli Aminei : processions et célébrations
- Einsiedeln (Suisse) - Abbaye d'Einsiedeln : processions et prières, notamment lors des pèlerinages
- Jette (Bruxelles) - Sanctuaire de Notre-Dame de Lourdes de Jette
- Mendoza (Argentine) – Sanctuaire « El Challao » : procession du 11 février
- Santiago (Chili) - Santuario de Lourdes : processions régulières
- Montevideo (Uruguay) - Santuario Nacional de Nuestra Señora de Lourdes : célébrations et processions
- New York (États-Unis) - Church of Our Lady of Lourdes : processions et célébrations
- Québec (Canada) - Sanctuaire Notre-Dame de Lourdes à Rigaud : processions mariales
- Manille (Philippines) - Our Lady of Lourdes Church à Quezon City : processions et célébrations

I.5. Description détaillée de la pratique

La procession mariale n'est pas le but premier de la venue à Lourdes. La raison première est de venir à la grotte. La procession mariale ponctue la fin de la journée passée au sanctuaire. Elle est une étape significative du périple.

Aujourd'hui encore, les processions de Lourdes se distinguent par leur fréquence et le nombre de personnes qui y participent. Chaque année, des millions de pèlerins et visiteurs prennent part à ce moment de communion et de fraternité. Une autre particularité est que la morphologie architecturale de la ville se soit adaptée au parcours des processions et à l'augmentation des pèlerins qui y participaient (chemin de fer, réseau routier et aéroport international). Le boulevard de la grotte a lui aussi été percé, modelant ainsi la ville aux besoins des pèlerinages. Les processions rassemblent des centaines voire des milliers de pèlerins qui marchent, prient ensemble et partagent une expérience commune. Les processions offrent également aux pèlerins l'opportunité de rencontrer d'autres croyants venus de différents horizons. L'entraide renforce également ce sentiment de communauté à l'image des brancardiers qui aident les malades, des hospitaliers qui accompagnent les processions, des prêtres et cérémoniaires du sanctuaire qui organisent et guident ces mêmes processions.

Les processions sont des manifestations importantes de la foi pour de nombreux fidèles. Sans elles, une dimension fondamentale de cette pratique religieuse et de cette spiritualité serait perdue. Il ne faut pas non plus négliger qu'elles constituent une attraction touristique majeure pour Lourdes, attirant des visiteurs du monde entier.

En plus des pèlerins, des milliers de visiteurs de toutes confessions viennent découvrir ce lieu inscrit sur tous les guides touristiques.

La procession mariale se déroule tous les soirs d'avril à octobre à partir de 21h00. Elle a également lieu lors de certaines fêtes liturgiques, telles que la fête de l'Immaculée Conception le 8 décembre et la fête de Notre-Dame de Lourdes le 11 février. Se déroulant de nuit, elle est également connue sous le nom de « Procession aux flambeaux », car chaque pèlerin tient un cierge éclairant le cortège. La procession s'inscrit dans la continuité des récits de Bernadette Soubirous, qui déclara avoir vu à dix-huit reprises une "Dame" en 1858 à la grotte de Massabielle. Selon ses témoignages, la première rencontre eut lieu le 11 février alors qu'elle récitait le chapelet, et les suivantes se seraient produites dans le même contexte. L'Église a par la suite identifié cette "Dame" comme la Vierge Marie, interprétation qui est à l'origine d'une tradition encore vivante aujourd'hui. La méditation du chapelet ou du Rosaire reprise lors de la procession mariale aux flambeaux est donc une continuation de la prière de Bernadette.

Chaque soir, cet événement rassemble des milliers de personnes venues du monde entier. Il s'agit en majorité de personnes catholiques pratiquantes mais également de curieux qui souhaitent y participer. La plupart des participants arrivent à la procession en groupe de pèlerinage organisé par les diocèses. Les autres viennent seuls ou avec des proches et ne sont donc pas rattachés à un groupe précis. Il existe également une part importante de personnes malades ou en situation de handicap, souvent en fauteuil, en brancard ou en voiture bleue pour personnes handicapées. Leur venue est organisée par les hospitaliers qui les accompagnent tout au long de la procession. La procession n'est jamais supprimée, mais son déroulement peut être modifié suivant la météo.



Pèlerinage national
© SNDL-VINCENT Pierre 2017



Jeunes de Strasbourg
©SNDL-VINCENT Pierre 2018

Préparation de la procession

Chaque jour, excepté le mercredi et le dimanche, une réunion de coordination liturgique est organisée à 13h30 avec les responsables des pèlerinages présents. Elle permet de répartir le rôle de chacun pour les différentes processions du Sanctuaire. En effet, chaque procession nécessite différents acteurs liturgiques essentiels pour leur bon déroulement. Une feuille de route pour chaque procession prévoit donc le rôle de chacun, de l'évêque jusqu'au pèlerin. Sur ce document sont également mentionnés l'emplacement de chaque pèlerinage pendant la procession et le nombre de pèlerins sur brancard, fauteuil ou voiture bleue. Lors de chaque procession, c'est le sanctuaire qui met en œuvre la liturgie, avec la participation des personnes présentes. Aucune procession ne peut avoir un caractère privé ou individuel. La procession est placée sous la responsabilité des cérémoniaires du Sanctuaire. Ils marchent en tête de chaque procession, régulent le rythme de sa progression et veillent à son bon déroulement.

À 20h00, devant la basilique Notre-Dame du Rosaire, les cérémoniaires du Sanctuaire accueillent les hospitaliers, hospitalières ou pèlerins du pèlerinage qui portent la croix et la statue de Notre-Dame de Lourdes. Il s'agit de :

-- 9 hommes pour porter la croix, la statue de Notre-Dame de Lourdes et les *horquillas* - (fourches sur lesquelles repose le brancard à l'arrêt).

- 4 femmes pour porter la lumière, de part et d'autre de la statue

- 12 jeunes pour porter les lumignons situés derrière la croix.

Les cérémoniaires répètent ensuite avec les douze personnes qui doivent participer à la réalisation des serpentins, c'est-à-dire des cortèges en forme sinueuse. Au moment de l'arrivée de la procession sur l'Esplanade du Rosaire, les pèlerins en marche pourront progresser par serpentins, en tournant autour de ces lumignons.

Dès 20h15, un dispositif est mis en place invitant les pèlerins à traverser l'Esplanade puis à franchir les arcades pour arriver à proximité du Gave. Au même moment, les dispositions nécessaires sont prises par l'Hospitalité Notre-Dame de Lourdes pour que le parcours emprunté par la procession soit libre dès 21h00. Sur le parvis du Rosaire, le chef de chœur accueille les hospitaliers, hospitalières, pèlerins qui désirent se joindre à la chorale pour le temps de la procession. S'ils désirent prendre en charge un chant ou un morceau musical, les chorales ou musiciens de passage à Lourdes dans le cadre d'un pèlerinage peuvent prendre contact préalablement avec le maître de chapelle. Ils peuvent aussi se présenter au chef de chœur, trente minutes avant le début de la procession mariale aux flambeaux, pour faire leur demande ou la réitérer. À 20h30, le chantre organise la répétition des

chants de la procession. Parmi les pèlerins présents à la chorale, le cérémoniaire « Langue » recense les groupes linguistiques présents. Cela permet d'honorer chaque langue représentée pour la récitation du chapelet. Le cérémoniaire fait la répartition des cinquante *Je vous salue Marie* selon les normes en vigueur (*Note pour la réalisation du chapelet lors de la procession mariale aux flambeaux* – Monseigneur d'Arodes de Peyriague). Les pèlerins qui reçoivent un billet de couleur seront invités à suivre le cérémoniaire pour prendre la parole en temps voulu.

À 20h30, un cordon constitué d'hospitaliers et de pèlerins est mis en place en travers de l'esplanade entre la statue de saint Rémi et les arcades. Leur présence invite les pèlerins marchants qui veulent participer à la procession à prendre place sur la rive gauche du Gave, directement derrière la statue de Notre-Dame de Lourdes. Ils se mettent en ordre de procession :

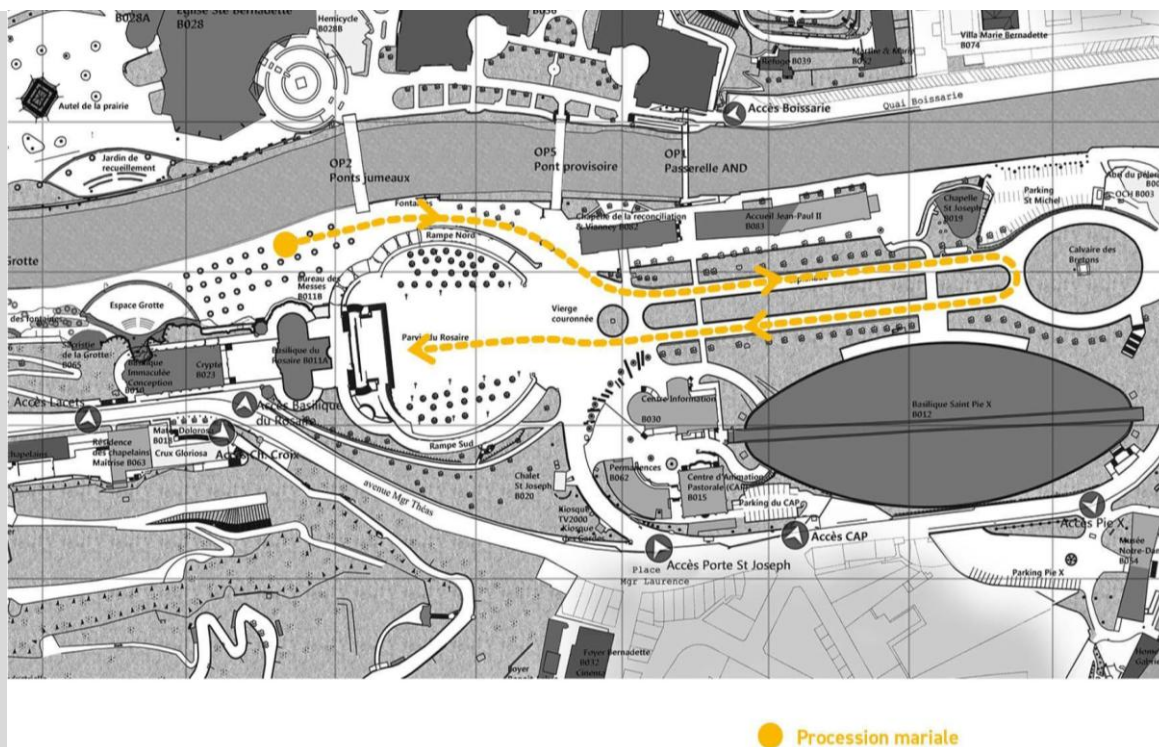
- bannière ou pancarte ;
- les responsables du pèlerinage qui ont fait le choix d'être dans la seconde partie de la procession : directeur, président, etc. ;
- les pèlerins par 6.

Les pèlerins sur brancard, fauteuil, voiture bleue des différents pèlerinages prennent également place. Ils sont placés au tout premier rang avec les hospitaliers qui les accompagnent et divisés en quatre colonnes. Ils rejoignent alors l'endroit qui a été indiqué à leur pèlerinage lors de la réunion de 13h30, dans l'ordre suivant :

- la ou les bannière(s) du pèlerinage ;
- l'évêque, les prêtres, et les responsables du pèlerinage qui font le choix d'être dans cette première partie de la procession : le directeur, le président, etc. ;
- les pèlerins sur brancard (par 1, 2, 3 ou 4) ;
- les pèlerins sur fauteuil (par 4) ;
- les pèlerins sur voiture bleue (par 4).

Déroulement de la procession

À 21h00, accompagnée d'un cérémoniaire du Sanctuaire, la croix commence à avancer en direction du côté nord de l'Esplanade. Elle est suivie des malades et de la statue de Notre-Dame de Lourdes entourée de quatre torches. Les autres porteurs, ainsi que les personnes qui portent les *horquillas*, marchent devant la statue de Notre-Dame de Lourdes. Elle est suivie de l'évêque, des prêtres et des autres responsables du pèlerinage qui ont fait le choix d'être dans la première partie de la procession. Ils sont suivis des pèlerins marchants. Après avoir fait le tour du Calvaire des Bretons et emprunté l'Esplanade des processions côté sud, la procession arrive au niveau de la statue de la Vierge couronnée. Le cortège de tête, avec la croix et les lumignons, laisse passer les malades suivis de la statue de la Vierge qui se dirigent vers l'allée centrale de l'Esplanade et rejoignent le parvis du Rosaire. Les pèlerins malades sont pris en charge par l'Hospitalité Notre-Dame de Lourdes qui assure leur placement en ligne, de part et d'autre de l'allée centrale, sur le parvis et face à la basilique du Rosaire. Les pèlerins qui participent à la procession sur brancard, fauteuil, voiture doivent pouvoir avoir une pleine visibilité lors du temps de prière sur l'Esplanade. Les personnes qui les accompagnent vont donc aussitôt prendre place sur le bas-côté de l'Esplanade. Si leur présence auprès de la personne accompagnée est nécessaire, ils s'assoient près d'elle. Les évêques et les prêtres sont invités par un cérémoniaire à rejoindre la partie nord du parvis du Rosaire. Il place également les différentes bannières dans les escaliers de la façade du Rosaire. La bannière de la *Legio Mariae* (Légion de Marie) gagne sa place devant la statue de saint Pierre qui se situe côté sud du parvis.



Parcours de la procession mariale

© SNDL 2024

Dès qu'ils arrivent à la hauteur de la Vierge couronnée, les pèlerins marchants qui le désirent, sont invités à commencer la réalisation des serpentins. Pour cela, ils suivent la croix et se laissent guider par un cérémoniaire du Sanctuaire, en tournant autour des pèlerins tenant les lumignons. Ceux qui ne désirent pas participer aux serpentins quittent alors la procession et peuvent, s'ils le souhaitent, prendre place sur l'un ou l'autre côté de l'Esplanade, sous les arbres. Il arrive que des pèlerins en fauteuil isolés se retrouvent dans le cortège des pèlerins marchant. Ils ont alors la possibilité de rejoindre les autres pèlerins en fauteuils sur le parvis ou de continuer la procession dans le serpent. Les familles avec des poussettes et les enfants sont également invités par le cérémoniaire à participer au serpent ou à prendre place dans l'espace réservé aux familles et aux enfants sur le bas-côté sud de l'Esplanade.

L'animation de la procession mariale aux flambeaux

La procession, aussi importante soit-elle, n'est qu'une des composantes de la grande célébration du soir dans le Sanctuaire de Lourdes. En effet, la procession sert de support à la prière du chapelet et à la méditation du Rosaire. Le recueillement de tous favorise la prière de chacun. Il consiste en la réponse de l'*Ave Maria*, c'est-à-dire en la récitation de la seconde partie du *Je vous salue Marie* dans sa propre langue. Le chant de l'*Ave Maria* de Lourdes, et d'autres cantiques, permettent d'élever son cœur au moment du refrain. Il s'agit d'un geste de piété populaire issu de la tradition de la procession initiale de 1858.

À 21h00, le chapelain francophone fait le signe de croix en proclamant : *In nómine Pátris et Filii et Spíritus Sánti*, Au nom du Père, et du Fils, et du Saint-Esprit, et tous se signent en répondant : « Amen ! ».

Aussitôt après avoir fait le signe de la croix, les chapelains qui animent la procession entonnent le *Credo* (annexe 5), que tous chantent ensuite en alternance avec le chantre et la chorale. Ensuite, les chapelains invitent à prier pour le Pape et aux intentions de l'Église. On récite alors un *Notre Père* et trois *Ave Maria* en concluant par la doxologie.

Les chapelains qui animent la procession annoncent le premier mystère. Cette annonce comporte deux parties :

- l'annonce elle-même. Par exemple : Premier mystère joyeux : L'Annonciation ;
- un texte biblique ou un commentaire se rapportant au mystère annoncé. Par exemple : *L'ange dit à Marie* : « *L'Esprit Saint viendra sur toi, et la puissance du Très-Haut te prendra sous son ombre* ». *Marie dit alors* : « *Voici la servante du Seigneur ; que tout se passe pour moi selon ta parole.* »

Cette annonce se fait dans les langues retenues pour la procession.

Chaque dizaine au cours de laquelle est médité un mystère, commence par la prière du *Notre Père*. Le *Notre-Père* est entonné par le père chapelain qui anime la procession et est chanté par l'assemblée des pèlerins.

Formée de la salutation de l'archange à Marie à l'heure de l'Annonciation et des paroles d'Élisabeth à Marie au jour de la Visitation, la récitation de dix *Je vous salue Marie* rythme lentement la prière du chapelet, la méditation du Rosaire. Depuis plusieurs dizaines d'années, la première partie du *Je vous salue Marie* est priée successivement en plusieurs langues différentes. Ceci a pour premier but, de permettre à tous de prier.

La doxologie. Chaque dizaine du chapelet est conclue par la doxologie, c'est-à-dire la prière du *Gloria*.

Le Chant de l'*Ave Maria* de Lourdes raconte l'histoire des apparitions, de leur reconnaissance par l'Église, du pèlerinage de Lourdes. Ce texte exprime et diffuse en un simple chant toute la spiritualité de Lourdes.

Fin de la procession

Dès la fin de la quatrième dizaine du chapelet, les cérémoniaires du Sanctuaire rassemblent les douze lumignons qui ont participé à la réalisation des serpentins. Ils se rendent en bas des marches. La présidence de la procession mariale est décidée par le Service liturgique du sanctuaire en partageant les différentes présidences de célébrations liturgiques entre les évêques en pèlerinage au Sanctuaire. Elle est actée lors de la réunion de coordination de 13 h 30. La personne qui préside la procession est invitée par le cérémoniaire à se rendre devant la statue. Les chapelains annoncent alors la présentation à la Vierge Marie des intentions de prières déposées par les pèlerins au Sanctuaire. Celles-ci sont apportées dans des vasques par des hospitalières et déposées au pied de la statue sur des trépieds. Cette offrande se termine par une prière pour la paix adressée à la Vierge dite par les chapelains qui animent la procession. Certaines dates, comme les fêtes et les solennités du Seigneur et de la Vierge Marie, ont un caractère particulier. Après la prière du chapelet et la présentation des intentions recueillies durant la journée, la fête est annoncée par la volée de cloches et les chants du *Jubilate deo* et le *Te Deum*.

La prière finale de la procession est dite par le président. Elle correspond soit au thème pastoral choisi pour l'année, soit à la fête qui est célébrée. La procession mariale se termine par la bénédiction donnée, en latin, par celui qui préside, avec laquelle chacun trace sur soi le signe de croix. Lorsque la bénédiction est donnée par un évêque, il salue liturgiquement l'assemblée. Ultime chant de la procession mariale aux flambeaux, le *Salve Regina* s'adresse à la Vierge Marie. La statue de la Vierge rejoint la chapelle des votives dans la basilique Notre-Dame-du-Rosaire.

I.6. Langue(s) utilisée(s) dans la pratique

Le latin est utilisé pour certaines prières, notamment pour réciter le *Credo* qui ouvre la procession et pour le *Salve Regina* qui la clôt. Les langues utilisées dans les processions sont le français, l'anglais, l'espagnol, l'allemand, l'italien et le néerlandais. Il s'agit des six langues « officielles » du Sanctuaire Notre-Dame de Lourdes, qui sont utilisées dans l'ensemble des pratiques liturgiques. Ce plurilinguisme permet à la globalité des participants de comprendre les textes déclamés et chantés lors des processions. Il y a un chapelain par langue pour lire les textes liturgiques et prendre la parole. Cependant, il arrive régulièrement que des chapelains interviennent dans d'autres langues (polonais, portugais, arabe, tamoul, coréen, etc.) en fonction des groupes de pèlerinages présents lors de la procession du jour.

I.7. Éléments matériels liés à la pratique

Patrimoine bâti

La procession mariale parcourt le Sanctuaire Notre-Dame de Lourdes, inscrit au titre des monuments historiques le 21 septembre 1995 (arrêté de protection : inscription 21/09/1995 – notice PA00135471). Elle traverse différents lieux faisant partie du patrimoine bâti du Sanctuaire :

- La grotte de Massabielle, également appelée « grotte des apparitions », est le départ de la procession mariale. Il s'agit du lieu où la Vierge est, selon les croyants, apparue à Bernadette Soubirous dix-huit fois, de février à juillet 1858. Il s'agit d'une cavité façonnée par l'ancien glacier, occupée dès le Paléolithique puis par les Lourdais et leurs animaux au fil des siècles (zone de pâturage). Située au bord du Gave de Pau dans une zone marécageuse, des aménagements ont été réalisés pour accueillir les pèlerins. Une déviation du Gave est effectuée et une esplanade est construite devant la Grotte permettant un accès simplifié. La Grotte est l'élément incontournable du Sanctuaire. Des messes y sont célébrées tout au long de l'année. Une statue de la Vierge Marie est installée dans une niche de la cavité depuis le 4 avril 1864.

- La crypte de la basilique de l'Immaculée Conception, construite par Hippolyte Durand, élève de Viollet-le-Duc, est consacrée en 1866. Elle est la première chapelle du Sanctuaire et la seule que Bernadette ait connu de son vivant. Cette crypte, située au-dessus de la Grotte, soutient la basilique de l'Immaculée Conception. Le chevet de la crypte est composé de cinq chapelles. Deux chapelles sont situées à l'entrée de la crypte, l'une d'elles, la chapelle Saint-Michel, renferme des reliques de sainte Bernadette.

- La basilique Notre-Dame-du-Rosaire (1883-1889) est construite dans un style romano-byzantin et est accolée à la basilique de l'Immaculée-Conception, pour répondre à un besoin d'espace. La première basilique étant devenue trop petite pour accueillir tous les fidèles, Mgr Langénieux présenta le projet du nouvel édifice au pape Pie IX. La confection des plans est confiée à l'architecte Léopold Hardy. Une esplanade est aménagée devant la basilique pouvant accueillir jusqu'à 80 000 personnes. L'architecte lourdaise Jean-Marie Lacrampe, crée également deux rampes placées de chaque côté de la basilique, soutenues par des arcades, qui permettent d'accéder à la basilique de l'Immaculée-Conception. La basilique du Rosaire renferme la statue de la Vierge qui est utilisée durant la procession et l'esplanade en est le point d'arrivée.

Objets, outils, matériaux supports

Les cierges

La procession mariale étant une procession aux flambeaux, presque tous les pèlerins qui y participent viennent avec un cierge muni d'une collerette (ou bobèche) blanche ou jaune. Cette collerette en papier, qui a la forme d'une pyramide tronquée et inversée, entoure et protège la flamme du cierge. Sur une face de la collerette officielle du Sanctuaire est imprimé le texte du Credo. Sur les trois autres faces, sont imprimés des couplets de l'Ave Maria de Lourdes en quatre langues différentes (français, italien, espagnol et anglais), ainsi que le Salve Regina et le Pater Noster. La flamme du cierge éclaire le texte imprimé sur la collerette. Les cierges sont mis à disposition dans le Sanctuaire mais de nombreux pèlerins les achètent dans les magasins aux alentours ou les reçoivent en cadeau dans certains hôtels.



Bobèche de cierges de procession
© SNDL-VINCENT Pierre 2018

La ciergerie de Lourdes (ou ciergerie lourdaise) a été fondée en 1928 par les familles Béguère et Lacaze à la demande du Sanctuaire qui souhaitait fournir les pèlerins en cierges pour le « Geste de la Lumière ». En 2021, l'EURL « Basilique du Rosaire » rachète la ciergerie de Lourdes, celle-ci rejoint donc le Sanctuaire. Depuis 2018, la ciergerie de Lourdes est labellisée entreprise dupatrimoine vivant (EPV). L'ensemble des cierges du Sanctuaire et des boutiques alentours sont fournis par la ciergerie.



Ciergerie de Lourdes
© SNDL-VINCENT Pierre 2022

Les bannières

A Lourdes, même le pèlerin est invité à porter une simple bannière, et les pèlerinages, associations ou confréries viennent processionner avec leur propre bannière :

- de pèlerinage : lors des processions mariales, chaque pèlerinage, chaque groupe à l'intérieur du pèlerinage, et chaque groupe constitué en pèlerinage, même de petite importance, se rassemble derrière sa (ou ses) bannière(s). En effet, la bannière (une pièce de tissu ornée d'un décor et souvent d'inscriptions) sert d'insigne d'identification pour une confrérie, une paroisse, un mouvement, un groupe.
- de la Legio Mariae : mouvement international catholique de laïcs, fondée par Frank Duff en Irlande en 1921, qui veut collaborer à la mission d'évangélisation de l'Église.



Pèlerinage Lancaster, Tournai, Valence

© SNDL LACAZE – Laurent ETCHEVERRY 2015

La statue de Notre-Dame de Lourdes

La civière sur laquelle se trouve la statue de Notre-Dame de Lourdes repose alors sur les *horquillas*. Ainsi la statue de Notre-Dame de Lourdes peut être vue de tous, alors que se poursuit la procession et donc la méditation du chapelet et les chants l'accompagnant. La statue de la procession est une réplique en résine de la statue en marbre de Carrare du sculpteur Emilien Cabuchet, conservée dans les collections patrimoniales du Sanctuaire. Une réplique est vénérée dans la basilique de l'Immaculée Conception. La statue en résine est conservée, en dehors des processions, dans la chapelle des votives de la basilique du Rosaire.



Pèlerinage militaire International

© SNDL DURAND 2017

Fauteuils, voitures et brancards de malades

À Lourdes, des dispositifs spécifiques sont utilisés pour permettre aux malades de se déplacer facilement dans le Sanctuaire. Des fauteuils roulants et des brancards, poussés par des hospitaliers ou des pèlerins, sont couramment employés pour les personnes à mobilité réduite ou alitées. Ces équipements sont souvent gérés par des associations de bénévoles, comme l'Hospitalité Notre-Dame de Lourdes, qui assurent le transport des pèlerins malades et en situation de handicap.



Pèlerinage du Rosaire
© SNDL LACAZE – WRIGHT Alex 2011

Ces moyens de transport ont évolué au cours des siècles. Ils sont essentiels pour garantir que tous les pèlerins, indépendamment de leur état de santé, puissent participer pleinement aux activités spirituelles et bénéficier de l'expérience du pèlerinage à Lourdes.

II. APPRENTISSAGE ET TRANSMISSION DE L'ÉLÉMENT

II.1. Modes d'apprentissage et de transmission

D'après différents témoignages et observations sur le terrain, la transmission de la pratique résulte en premier lieu de la tradition chrétienne. La plupart des participants à la procession arrivent par le biais d'un pèlerinage organisé par un diocèse, une association religieuse ou un établissement scolaire catholique. Une autre partie se rend à la procession en famille.

Dans le cadre du pèlerinage

Dans le cadre du pèlerinage, la pratique se transmet dans la tradition chrétienne. La procession mariale est en quelque sorte la finalité du pèlerinage. Le sens religieux de la procession est enseigné par le diocèse. Les chants sont en général connus par la plupart des pèlerins car ils sont intégrés dans l'enseignement religieux que ces personnes ont reçu. Le trajet et les gestes ne sont pas transmis en amont mais, *in situ*, pendant la procession. Les gestes sont reproduits par mimétisme entre les personnes l'ayant déjà effectuée et celles dont c'est la première fois. Le corps religieux du Sanctuaire y contribue également en guidant la marche et en annonçant les différentes prières et chants que les pèlerins répètent.

Dans le cadre familial

Dans le cadre familial, la religion est moins présente bien que toujours à la base de la démarche. Il ne s'agit pas forcément de chrétiens pratiquants, ni de croyants. Le fait de se déplacer à la Grotte et de participer à la procession est plutôt motivé par la tradition familiale, en raison de sensibilités ou de santé personnelle. Il s'instaure alors une transmission intergénérationnelle de la pratique. La procession n'est pas un but mais la conclusion de la journée. Cependant, il arrive fréquemment que ces familles repartent avec un morceau du cierge qu'elles ont utilisé lors de la procession, une fiole d'eau de la Grotte ou une bobèche. Ces objets laissent alors une trace de leur participation à la procession dans le foyer.

Transmission au sein du Sanctuaire

Concernant la transmission au sein du Sanctuaire, à la demande de l'évêque du diocèse de Tarbes et Lourdes, les processions dues à l'initiative du Sanctuaire sont placées sous la responsabilité d'un

prêtre nommé par le recteur du Sanctuaire.

Le prêtre responsable met en œuvre les processions du Sanctuaire avec le concours des Pères chapelains, de différents services du Sanctuaire, de l'Hospitalité Notre-Dame de Lourdes, des hospitalités des pèlerinages présents, des pèlerinages, des chaînes de pèlerinage, des groupes, des pèlerins eux-mêmes.

Chaque jour (sauf le dimanche et le mercredi) une réunion de coordination a lieu à 13h30 au Centre d'animation pastoral (CAP). Cette réunion regroupe autour d'une même table, d'une part, le responsable de l'accueil des pèlerinages, deux personnes du Service planification, le responsable de la liturgie et des processions, ainsi qu'un représentant de l'Hospitalité Notre-Dame de Lourdes et, d'autre part, les directeurs des pèlerinages, les responsables des groupes, les présidents des hospitalités. Lors de cette réunion est décidé, annoncé et distribué la feuille de route pour les processions du jour même, c'est-à-dire la modalité de participation de chaque pèlerinage ainsi que l'emplacement qui sera réservé à ses pèlerins.

Ces rencontres et les répétitions des processions, de la liturgie et des chorales participent à l'enseignement et à la transmission de la pratique des processions à Lourdes.

L'Hospitalité Notre-Dame de Lourdes assure une formation continue de ses hospitaliers, auprès des dizaines de milliers de membres répartis au total à travers le monde. L'Hospitalité s'attache particulièrement à valoriser le service Saint-Joseph dédié à l'accueil des foules et l'orchestration des processions et des grandes célébrations. Formation théorique, formation spirituelle, témoignages et partage d'expériences, approche de la personne en situation de handicap ou de fragilité, présence concrète lors des processions sont au programme de ces temps d'approfondissement et de pédagogie du pèlerinage.

II.2. Personnes/organisations impliquées dans la transmission

Sanctuaire Notre-Dame de Lourdes : responsable de la liturgie ; maître de chapelle ; cérémoniaires ; prêtres ; chapelains ; hospitaliers de Notre-Dame de Lourdes ; ciergerie de Lourdes.

Pèlerinages : directeurs de pèlerinages ; pèlerins

Diocèses, aumôneries et établissements scolaires catholiques : enseignants et animateurs, tous les deux ans un pèlerinage rassemble 13 500 lycéens d'Île-de-France. Durant leur séjour, ils participent à la procession mariale. Il s'agit souvent de leur première venue à Lourdes et permet à ces jeunes de revenir avec leur famille.

Organisations : liturgie du Sanctuaire Notre-Dame de Lourdes ; Hospitalité Notre-Dame de Lourdes ; pèlerinages ; ciergerie de Lourdes ; etc.

III. HISTORIQUE

III.1. Repères historiques

C'est à Lourdes, une petite bourgade au pied des Pyrénées, que, selon la religion catholique, la Vierge est apparue dix-huit fois à la jeune Bernadette Soubirous, entre le 11 février et le 16 juillet 1858. Le 18 janvier 1862, Mgr Bertrand-Sévère Laurence, l'évêque du diocèse de Tarbes, publie un mandement affirmant que la Vierge est bien apparue à Bernadette. À partir de cette date, les pèlerinages vont s'organiser et se développer sans cesse. Au fil du temps, de nombreuses infrastructures sont construites pour répondre aux besoins et à l'affluence des pèlerins. Cela fait du Sanctuaire un lieu vivant en perpétuelle mutation.



1ère photographie de la Grotte de Massabielle
© VIRON 1858

Avant le sanctuaire

Lourdes avant les apparitions était un site archéologique. Il y a plusieurs milliers d'années il s'agissait d'une grande vallée glaciaire ayant peu à peu formé différentes cavités situées dans une zone marécageuse au nord-ouest de la ville. Parmi elles, la grotte des Espélugues située au-dessus du Sanctuaire et la grotte de Massabielle au bord du gave. Il s'agit d'un ensemble de grottes ayant abrité dès le Paléolithique plusieurs générations de personnes jusqu'à l'époque Médiévale. La grotte des Espélugues abritait une grande concentration d'objets du Paléolithique supérieur. L'un des plus célèbres est la sculpture d'un petit cheval en ivoire de mammoth, conservée au Musée d'archéologie nationale du Domaine national du château de Saint-Germain-en-Laye. Lors de fouilles réalisées dans les grottes environnantes, des sépultures et objets liés aux rites funéraires ont permis de découvrir le développement d'une activité au Néolithique.

Durant l'Antiquité, une cité gallo-romaine va s'implanter sur la colline où sera construit le château de Lourdes. L'urbanisation s'éloigne alors du quartier des grottes. De nouvelles fouilles réalisées dans l'ancienne église paroissiale Saint-Pierre de Lourdes lors de sa destruction en 1904 et au pied du château de Lourdes ont mis au jour du mobilier et des objets liés aux pratiques funéraires. La ville se développe au XI^e siècle avec l'arrivée des comtes de Bigorre au château de Lourdes. Implantée au carrefour de sept vallées pyrénéennes, elle devient un lieu de commerce et de défense important.

Le quartier des grottes reste tout de même un lieu fréquenté où on fait paître les animaux. Avant 1858, les gardiens de porcs emmenaient tous les cochons de la ville près de la grotte de Massabielle. Les troupeaux pouvaient aller jusqu'à 150 cochons. Le lieu était idéalement situé car les animaux pouvaient se baigner dans le gave et il arrivait qu'ils se réfugient dans la grotte pour se protéger du soleil. Ce lieu était également fréquenté par les pêcheurs de truites et les enfants qui venaient jouer et se baigner.

Les lieux de pèlerinage avant Lourdes

Avant les épisodes des apparitions à Lourdes, d'autres villes alentour avaient déjà connu des événements similaires et sont devenues de grands lieux de pèlerinages. A quelques kilomètres de Lourdes, le village de Lestelle-Bétharram est toujours une destination pour de nombreux pèlerinages. Au XV^e siècle, une jeune bergère aurait été sauvée de la noyade par la Vierge Marie qui lui aurait tendu un rameau. Le nom Bétharram signifie en gascon "beau rameau" (*beth arram*). Un sanctuaire est construit au XVII^e siècle pour accueillir les pèlerins et les ecclésiastiques. Il est doté d'un hospice, d'un monastère, d'un chemin de croix et de plusieurs chapelles. Cela permet à la petite bastide de devenir un des plus importants lieux de pèlerinages de cette époque. Lestelle-Bétharram est également connu pour la création de chapelet en buis. Lors des Apparitions de Lourdes, Bernadette tenait un de ces chapelets.

Lestelle Bétharram n'était pas la seule cité mariale de l'époque. Situé à l'opposé du département des Hautes-Pyrénées, le sanctuaire de Notre-Dame de Garaison est aussi important. La tradition raconte qu'en 1515, la Vierge serait apparue à une jeune bergère nommée Anglèze de Sagazan en lui demandant de construire une chapelle. Un sanctuaire sortira de terre 25 ans plus tard. L'église ayant recensé de nombreuses guérisons miraculeuses, le nom *Garaison* sera donné au sanctuaire, signifiant guérison en gascon. Les premiers chapelains à la Grotte viennent de Garaison.

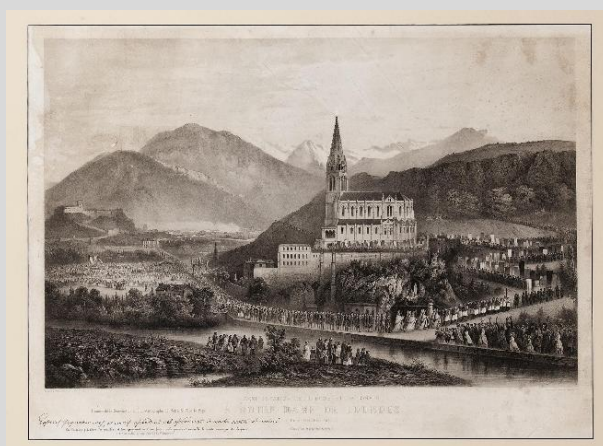
Les premiers pèlerinages à Lourdes et la création du sanctuaire

Le 2 mars 1858, l'Apparition demande à Bernadette d'aller dire aux prêtres que l'on vienne ici en procession. Aujourd'hui, la Grotte de Massabielle est un des lieux du catholicisme les plus fréquentés au monde. Une modification du cours du Gave sur plusieurs kilomètres a été effectuée pour permettre la construction des édifices de culte et dégager un espace devant la Grotte pour les célébrations. Elle permet également le développement des processions. La première d'entre elles est celle de la paroisse de Loubajac le 25 juillet 1864. Aujourd'hui, deux processions demeurent au quotidien : celle du Saint-Sacrement ou « procession eucharistique », dans l'après-midi, et la mariale dite « aux flambeaux », dans la soirée.



Procession aux flambeaux – vue aérienne
© Archives et patrimoine SNDL – Réf Db-004

La procession Mariale a lieu le soir, avec des flambeaux. Elle est introduite à Lourdes dès 1863 par le Père Marie-Antoine de Lavaré (1825-1907), un capucin surnommé « le saint de Toulouse ». Voyant des personnes prier à la Grotte à la lueur des cierges, il se dit : « Il faut que les cierges marchent et prient ». Il organise une procession similaire quelques mois plus tôt à Rocamadour. L'événement a lieu chaque soir et accueille tout le monde.



Pèlerinage des bannières – 6 octobre 1872
© Archives et patrimoine SNDL

Au mois d'octobre 1872, l'église de l'Immaculée-Conception n'avait pas reçu de décoration intérieure particulière. Du 5 au 8 octobre 1872 est organisée la grande Manifestation Nationale avec sa procession des bannières. La « chapelle » de Notre-Dame de Lourdes devient alors le reliquaire des bannières offertes par toute la France à Lourdes. Dès le lendemain de la manifestation, les ouvriers de la Grotte posèrent les 252 bannières qui avaient été laissées. Deux mois plus tard, 302 bannières étaient suspendues sous les voûtes de la basilique. Vinrent ensuite des bannières du monde entier : Pologne, Portugal, Espagne, Angleterre, Écosse, Italie, Turquie, États-Unis, Mexique, Chine, etc. Selon la tradition orale, il se dit qu'« il n'existe pas un pays catholique qui n'ait eu sa bannière avec son nom inscrit dans la basilique ».



Bannière de la paroisse Saint Jacques de Pau, BA-076 ba ; 1901 ; 156 x 86 cm
© Archives et patrimoine SNDL



Bannière du Sanctuaire de Jasna Gora – Czestochowa – Pologne, BA-004 ba ; 1874 ; 155 x 94 cm
© Archives et patrimoine SNDL



Bannière des sœurs du monastère de Shanghai – Chine, Ha3-002 ; 1901 ; 189 × 100 cm
© Archives et patrimoine SNDL

III.2. Évolution/adaptation/emprunts de la pratique

En près de 150 ans, le parcours de cette procession a évolué un certain nombre de fois, mais ce sont finalement toujours les mêmes lieux qui sont concernés : la Crypte, la Grotte, l'Esplanade du Rosaire.

La procession mariale dite « aux flambeaux » tire son origine des premières processions de Lourdes. Il s'agit des processions qui se rendaient en grande liesse de la gare à la Grotte. Certaines de ces processions nocturnes comportaient, en effet, des feux de Bengale. Il s'agit également des processions qui concluaient la journée de pèlerinage. Ainsi, au début de la nuit, les pèlerins se rassemblaient à la Grotte pour entendre une longue prédication qu'ils écoutaient debout. Venait ensuite le moment de la prière du chapelet qui était récitée le plus souvent à genoux. Enfin les pèlerins quittaient la Grotte pour participer à une procession, cierge en main, en chantant *l'Ave Maria* de Lourdes. L'actuelle procession mariale aux flambeaux reprend ces éléments, auxquels il faut ajouter ceux de la *fête de la lumière*, organisée pour les pèlerins malades sur leur lieu d'hébergement, à une époque où ceux-ci ne participaient pas à la procession du soir. Aujourd'hui les éléments constitutifs de la procession mariale aux flambeaux réunissent en une même célébration :

- la méditation du chapelet ;
- le chant de *l'Ave Maria* de Lourdes et d'autres chants ;
- le port et l'utilisation du cierge ;
- la démarche de procession.

Ce qui caractérise la procession Mariale de Lourdes, c'est son immuabilité à travers le temps. Toutefois, la fréquentation du sanctuaire impacte inévitablement le nombre de participants aux processions. Parfois, lors des grandes fêtes, les itinéraires peuvent être modifiés.

La procession mariale est au cœur de la communication du sanctuaire de Lourdes. Elle figure au programme officiel des célébrations disponibles sur le site internet www.lourdes-france.com et dans ses diverses publications. Les processions sont aussi proposées aux 500 000 pèlerins et visiteurs qui se présentent chaque année au centre d'information du sanctuaire.

Les horaires des processions sont également communiqués en temps réel sur les 13 écrans de signalétique vidéo installés dans le sanctuaire en 2024. La procession est retransmise tous les soirs en plan fixe, permettant aux internautes de se joindre à la prière sur place.

Dans un élan de valorisation patrimonial et culturel à destination des pèlerins et visiteurs désireux de découvrir la richesse historique de Lourdes, le sanctuaire de Lourdes a repensé en 2021 la scénographie des processions et des bâtiments et leur mise en valeur par l'image et le son. Une ambiance sonore et un bref récit des apparitions en plusieurs langues plongent les pèlerins dans l'entame de la procession et induisent une ambiance propice au recueillement. Le rituel de la procession est ponctué par un plan d'illumination progressif des basiliques de Lourdes.

Aujourd'hui encore, les processions de Lourdes se distinguent par leur fréquence et le nombre de personnes qui y participent. Chaque année, des millions de pèlerins et visiteurs prennent part à ce moment de communion et de fraternité.

Les processions sont des manifestations importantes de la foi pour de nombreux fidèles. Sans elles, une dimension fondamentale de cette pratique religieuse et de cette spiritualité serait perdue. Il ne faut pas non plus négliger qu'elles constituent une attraction touristique majeure pour Lourdes, attirant des visiteurs du monde entier.

Une application mobile permet de se rendre à la procession par une géolocalisation et un calcul d'itinéraire intelligent. Elle informe également d'une possible modification de parcours en fonction des conditions météorologiques.

Lors de la récente épidémie de covid-19, la fréquentation a été réduite à 800 000 pèlerins en 2020. Au plus fort de la crise, le Sanctuaire ferme pour la première fois de son histoire, laissant à travers la ville plus de 4 500 personnes sans activité. Ces images ont fait le tour du monde. La réponse immédiate du Sanctuaire a été de déployer d'importants moyens de captation vidéo et de retransmission TV pour diffuser une prière continue depuis la Grotte des Apparitions. Les audiences internationales des médias du Sanctuaire ont été multipliées par 10. Elles sont le signe d'un intérêt constant pour Lourdes, bien au-delà du périmètre national. Depuis, le Sanctuaire s'investit dans un vaste programme de revalorisation de son image et de son attractivité.

IV. VIABILITÉ DE L'ÉLÉMENT ET MESURES DE SAUVEGARDE

IV.1. Viabilité

Vitalité

Lourdes puise sa vitalité dans l'accueil des foules qui s'y rendent. Depuis les apparitions de 1858, la Grotte de Massabielle n'a jamais cessé d'être fréquentée. Chaque année, le Sanctuaire accueille 3,2 millions de pèlerins et visiteurs venant du monde entier, avec plus de 80 nationalités représentées en moyenne. Tous prennent part à la procession. Tous marchent ensemble sans distinction sociale ni d'origine.

Le rayonnement de Lourdes et de son message passe par une diversification de l'offre touristique, alliant nature, patrimoine et spiritualité, où une place prépondérante est accordée aux voyageurs en quête de sens.

Menaces et risques

Les menaces et risques qui peuvent peser sur la viabilité des processions de Lourdes ne sont pas d'ordre local, mais se situent davantage sur le plan national et international.

Recul de la pratique du culte en France

Selon l'Insee, entre 2019 et 2020, 53% des personnes âgées de 18 à 49 ans déclarait n'avoir aucune religion contre 45% entre 2008 et 2009. Le recul de la pratique du culte en France et la progressive déchristianisation des sociétés occidentales sont une menace sur la pratique des processions, non pas sur l'organisation elle-même, mais plutôt sur la compréhension de nos contemporains, de la manière d'appréhender le rite et d'en connaître le sens.

C'est parce que les prêtres, les hospitaliers et les pèlerins de Lourdes forment la tête de procession que les visiteurs viennent la voir et entrent dans la marche. L'engagement bénévole et l'engagement chrétien de ses organisateurs est au cœur de la transmission de la pratique. La fluctuation du nombre de bénévoles suivant les moments de l'année, ajoutée à la baisse des vocations en France peuvent contraindre le Sanctuaire dans l'organisation.

Renforcement de la sécurité

Dans un contexte international sous tension, la sécurisation des lieux de culte peut être considérée comme un frein à la pratique. Les attentats survenus en France dans les 10 dernières années, ont modifié les parcours des processions, certaines ne passant plus par le centre-ville de Lourdes. Elles sont alors limitées au périmètre du Sanctuaire où un dispositif de sécurité accru est déployé plusieurs fois dans l'année en fonction des grands événements.

Le coût du séjour

L'augmentation du coût du transport vers Lourdes est une menace sur l'organisation des pèlerinages à Lourdes. Dotée d'un aéroport international, d'une gare TGV et d'axes routiers directs depuis les grandes villes du Sud-Ouest et d'Espagne, la ville de Lourdes demeure un carrefour touristique pour la région Occitanie. Le développement des lignes *low-cost* bouleverse les habitudes de transport, habituellement fondées sur le chaînage des charters de pèlerinages. Malgré la signature des Accords de Lourdes avec la SNCF autorisant la circulation des trains de pèlerinages dits « spéciaux », Lourdes ne bénéficie d'aucun bouclier tarifaire. Le transport des groupes en autocar se développe. Il reste contraint aux variations des coûts de l'énergie.

D'une durée moyenne de 3 jours et demi, la part de l'hébergement est tout aussi importante dans le budget d'un pèlerinage. Même si l'offre est variée au sein de la deuxième ville hôtelière de France, le coût du séjour est lié à la conjoncture économique et au contexte inflationniste, dans un parc hôtelier en mutation.

IV.2. Mise en valeur et mesure(s) de sauvegarde existante(s)

Modes de sauvegarde et de valorisation

Par l'édition

Plusieurs ouvrages et revues spécialisés ont été récemment publiés sur la thématique des processions, notamment « Lourdes en procession », du père Régis-Marie de la Teyssonnière, aux éditions Artège (2014). Enfin, le magazine *Beaux-Arts* a consacré un hors-série concernant les processions de Lourdes (2022).

Chaque année, un CD est produit par le Sanctuaire, en collaboration avec Bayard Musique, pour continuer à faire perdurer cette tradition du chant. Sa réalisation a été confiée en 2024 à Isaïa Ravelli, compositeur et titulaire des orgues du Sanctuaire. Sa mission permet de faire perdurer la tradition des chants à la Vierge et d'offrir pour l'avenir la création d'un nouveau répertoire de musiques et de chants des processions.

Par la mise en tourisme

Pour les acteurs publics du tourisme spirituel de Lourdes, le Comité régional du tourisme et des loisirs (région Occitanie), Hautes-Pyrénées Tourisme Environnement (Conseil Départemental) ou pour l'Office de tourisme de Lourdes (Epic), les processions participent à l'offre globale de promotion touristique de Lourdes. Le sanctuaire met à disposition des photographies et des vidéos pour ses différents partenaires. L'Office du tourisme produit également ses propres images avec l'autorisation

du sanctuaire. Toutes et tous œuvrent à la promotion de la destination, et en particulier de cette procession, grand rendez-vous du sanctuaire. Elle illustre de nombreux supports de promotion (catalogue d'activité, *road book*, dossiers de presse, spot vidéo promotionnel, réseaux sociaux...) à destination des agents de voyages réceptifs et tours opérateurs étrangers ciblés lors de salons internationaux ou à l'occasion d'Educ tours.

La stratégie de développement de l'offre touristique est appuyée par le plan national de relance touristique post-covid : « Plan Avenir Lourdes », lancé par le président Emmanuel Macron le 16 juillet 2021 au sanctuaire de Lourdes, et signé par le premier ministre. Le sanctuaire est partie prenante sur une majorité d'actions de coordination du plan, en partenariat avec les acteurs institutionnels (office du tourisme de Lourdes, ville de Lourdes, conseil Départemental des Hautes-Pyrénées, services de l'Etat) et les socio-professionnels locaux (organisations hôtelières représentatives, organisation représentative des commerces lourdais, organisation représentative des transporteurs et des tours opérateurs, organisation représentative des saisonniers lourdais).

Actions de valorisation à signaler

Dans les médias

Le Sanctuaire de Lourdes accrédite chaque année plus de 900 professionnels de l'image et journalistes extérieurs. Véritable image d'Épinal, la procession mariale de Lourdes tient une place centrale dans les reportages vidéo, photos et les articles publiés sur Lourdes.

Pour les acteurs publics du tourisme spirituel de Lourdes, le Comité Régional du Tourisme et des loisirs (région Occitanie), Hautes-Pyrénées Tourisme Environnement (Conseil Départemental) ou pour l'Office de Tourisme de Lourdes (Epic), les processions participent à l'offre globale de promotion touristique de Lourdes. Le sanctuaire met à disposition des photographies et des vidéos pour ses différents partenaires. L'Office du Tourisme produit également ses propres images avec l'autorisation du sanctuaire. Toutes et tous œuvrent à la promotion de la destination, et en particulier de cette procession, grand rendez-vous du sanctuaire. Elle illustre de nombreux supports de promotion (catalogue d'activité, *road book*, dossiers de presse, spot vidéo promotionnel, réseaux sociaux...) à destination des agents de voyages réceptifs et tours opérateurs étrangers ciblés lors de salons internationaux ou à l'occasion d'Educ tours.

La stratégie de développement de l'offre touristique est appuyée par le plan national de relance touristique post-covid : « Plan Avenir Lourdes », lancé par le président Emmanuel Macron le 16 juillet 2021 au Sanctuaire de Lourdes, et signé par le premier ministre. Le Sanctuaire est partie prenante sur une majorité d'actions de coordination du plan, en partenariat avec les acteurs institutionnels (office du tourisme de Lourdes, ville de Lourdes, conseil Départemental des Hautes-Pyrénées, services de l'Etat) et les socio-professionnels locaux (organisations hôtelières représentatives, organisation représentative des commerces lourdais, organisation représentative des transporteurs et des tours opérateurs, organisation représentative des saisonniers lourdais).

Modes de reconnaissance publique

Le « Plan Avenir Lourdes » vise à définir une stratégie ambitieuse, à la hauteur de la notoriété mondiale de Lourdes, de son potentiel et de son rôle structurant pour l'attractivité du territoire haut-pyrénéen. Il se décline en un plan opérationnel pour construire la destination Lourdes 2030. Il s'agit en somme de doter Lourdes d'un véritable projet de destination sur le long terme coconstruit autour d'une ambition commune pour mettre l'humain, la solidarité et la transition écologique au cœur. La mise en œuvre du plan relève de la responsabilité de chacun des chefs de file identifiés et donne lieu à un comité de suivi co-présidé par les représentants de l'État, de la région Occitanie et de la ville de Lourdes, en lien étroit avec le département des Hautes-Pyrénées et la communauté d'agglomération Tarbes-Lourdes-Pyrénées (CATLP), et en tenant compte du rôle particulier du sanctuaire dans la ville. Concernant la procession mariale, ce plan prévoit de renforcer l'accueil des pèlerinages et des groupes, mais également d'attirer de nouveaux visiteurs.

IV.3. Mesures de sauvegarde envisagées

Formation à l'hospitalité

La méthode de transmission et l'ouverture à de nouveaux hospitaliers sont des mesures de sauvegarde envisagées pour l'avenir.

Entamé en 2024, un nouveau programme de formation liturgique des sacristains, mise à jour pour certains et initiation pour d'autres, permet la transmission d'un savoir-faire unique à Lourdes.

L'accessibilité PMR (personne à mobilité réduite) est depuis toujours un enjeu stratégique pour Lourdes qui mène le Sanctuaire à reconsidérer et améliorer ses pratiques dans un programme de certification touristique et d'inclusion sur plusieurs années. Les objectifs visent d'abord à assurer une veille informationnelle et technologique, puis de développer une culture commune et homogène pour l'accueil des personnes en situation de handicap et enfin d'anticiper les moyens d'avenir pour un accueil adapté et de qualité. Plusieurs actions sont déjà mises en place comme, par exemple, l'aménagement de chemins sans obstacles et de rampes d'accès rendant l'ensemble du Sanctuaire et donc le parcours de la procession, accessible à tous.

Pérenniser les transports en trains spéciaux

La préservation du transport vers Lourdes, et particulièrement des personnes malades, est une des principales mesures de sauvegarde des processions. Les Accords de Lourdes, renouvelés en novembre 2023, formalisent la collaboration entre les pèlerinages diocésains français, le Sanctuaire de Lourdes et la SNCF. Ces accords garantissent la circulation exclusive pour Lourdes de 60 à 70 trains de pèlerinages, dits « spéciaux », jusqu'en 2026. Un moyen de locomotion historique pour se rendre au Sanctuaire de Lourdes, et qui existait avant même la création de la SNCF.

Améliorer l'accueil des pèlerins

Pour l'avenir du Sanctuaire à l'horizon des années 2030, des travaux devenus nécessaires doivent être engagés pour que le Sanctuaire maintienne son cap et poursuive son adaptation et sa pérennisation. Les enjeux sont importants, et le domaine est vaste (plus de 50 ha). Un premier chiffrage de l'ensemble des projets (16 périmètres au total) a conduit à estimer une enveloppe financière "Lourdes 2030" supérieure à 100 M€. Le calendrier du programme d'investissements « Lourdes 2030 » est réactualisé périodiquement en fonction de l'urgence relative des projets au plan pastoral, de la disponibilité prévisionnelle des fonds et de la capacité des équipes du Sanctuaire à mener plusieurs projets en parallèle. Un des projets de ce plan est le réaménagement du Village des jeunes du Sanctuaire, lieu de vie et d'accueil des jeunes en pèlerinage. Commencé en 2023, l'objectif est de rénover les infrastructures existantes et d'en créer de nouvelles (places, city stade), permettant un meilleur accueil des jeunes en pèlerinage. L'objectif est également de tendre vers la sobriété énergétique d'ici 2030 en mettant en place de nouveaux moyens de production énergétiques (photovoltaïque, thermique et électrique).

IV.4. Documentation à l'appui

Récits liés à la pratique et à la tradition

La procession mariale rassemble un grand nombre de personnes : organisateurs, encadrants et participants. Plusieurs enquêtes de terrain ont donc été menées entre 2023 et 2025 afin de recueillir des témoignages des acteurs de la procession. Ils permettent de comprendre leur vision et leur ressenti quant à cette pratique. La procession est une expérience collective mais chacun la vit différemment. Voici quelques extraits d'enquêtes qui permettent d'illustrer ce propos.

Communauté ecclésiastique :

Chapelain : « Elles unissent tous les peuples, langues et cultures. Elles privilégient l'expérience, surtout visuelle, plutôt que les discours. Elles ont une large portée par leur célébrité, elles donnent un exemple. La plus importante est la procession aux flambeaux, qui atteint un niveau de beauté

simple et éloquent. Quand les conditions sont favorables (pas d'éléments de trouble ou de distraction), elles font faire une expérience de « l'autre monde » ».

Responsable liturgie : « Elles sont concrètement le rassemblement (*congregatio*) de l'Eglise, c'est-à-dire de la communauté des croyants, dans une même démarche de Foi. Même si cette communauté est éphémère à Lourdes, différente chaque jour (à la différence d'une paroisse qui regroupe généralement les mêmes personnes), elle est une incarnation locale de l'Eglise universelle, à la fois du point de vue géographique mais aussi avec tous ceux qui la compose, venant des quatre coins du monde. S'il n'y a qu'un sens religieux aux processions de Lourdes ? C'est en tout cas le premier sens, qu'il ne faut pas oublier, en raison même de l'origine et de l'originalité de la demande de Notre Dame. Cependant, on ne peut pas nier que certains sont là "parce qu'ils ont vu de la lumière", et donc a priori non pour des motivations religieuses. Mais l'expérience proposée et offerte reste *in fine* religieuse. »

Cérémoniaire : « J'aime particulièrement la procession mariale car tout le monde marche ensemble guidé par la Vierge. C'est un moment très priant. La procession Mariale c'est le départ des pèlerins derrière la Vierge et l'émotion des porteurs de la statue. »

Bénévoles et personnel du sanctuaire :

« J'ai été marqué par les images magnifiques en étant en surplomb du départ de la procession mariale lors du pèlerinage du Rosaire. On ne distinguait pas les participants, mais simplement les lueurs de leurs cierges qui brillaient comme des milliers d'étoiles. »

Responsable bénévole : « Lourdes ne serait pas Lourdes sans ses processions. Tout le monde, croyant ou non-croyant, a connaissance de ces photos (image d'Épinal) avec les flambeaux. »

OCH – « Il n'y a pas seulement un sens religieux, preuve en est que des non-croyants qui y participent sont très touchés... et souvent y retournent ! Un temps fort de leur séjour à Lourdes. Il y a quelque chose qui nous réunit dans notre humanité commune. »

Pèlerins isolés :

« C'est un beau moment de prière avec les pèlerins du monde entier [...] Un des plus beaux moments est celui du chant à Marie. »

« L'égalité des pèlerins en procession [...] Oui pour les pèlerins qui ont la foi. Mais pour ceux qui n'ont pas la foi, les processions peuvent attirer par la beauté de la célébration. »

Pèlerins âgés de 15 à 18 ans pendant le FRAT 2025, un rassemblement de 13500 lycéens de région parisiennes qui a lieu tous les deux ans à Lourdes :

« Ce qui était génial, c'est que même si on était fatigué après un long voyage, on était 13500 avec nos flambeaux. C'était incroyable parce que tout seul avec notre flambeau ça éclairait peut-être pas grand chose, mais à 13500 ça faisait une puissance telle que, ouais, c'était hyper émouvant. Et à la fin, quand on s'est regroupé devant la basilique on s'est mis à chanter des chants de louanges pour Marie et c'est peut-être un des meilleurs moments de ma semaine. »

« Moi j'ai trouvé que c'était un super moment, surtout qu'on est venu avec le FRAT donc on était super nombreux. Et il y avait aussi ce côté universel avec les chants dans différentes langues et toutes ces bougies. Et on était tous ensemble donc c'était vraiment un très beau moment. »

Inventaires réalisés liés à la pratique

Inventaire des vêtements liturgiques, linges sacrés et vases sacrés liés à la pratique du culte, logiciel Index Patrimoine.

Inventaire des 380 bannières de processions et drapeaux du Sanctuaire Notre-Dame de Lourdes – par Robin Dupont, conservateur du Patrimoine.

Expertise pour valeur d'assurance des bannières de processions et drapeaux du Sanctuaire Notre-Dame de Lourdes – par Bernard Berthod et Gaël Favier (experts).

Bibliographie sommaire

- Lourdes le sanctuaire, les miracles, les processions*, Paris, Éditions Beaux-Arts, 2022.
- BILLET, Dom Bernard, LAFOURCADE, Pierre, *Lourdes pèlerinage*, Paris, DDB, 1981.
- BUCCA, Nino, *Lourdes de A à Z*, Lourdes, NDL éditions, Bruyères-le-Châtel, Nouvelle Cité, 2007. Spiritualité.
- LA TEYSSONNIERE, Père Régis-Marie de, *Lourdes en procession*, Perpignan, Artère, 2014.
- LAURENTIN, René, *Lourdes, pèlerinage pour notre temps*, Paris, Éditions du Chalet, 1977.
- LAURENTIN, René, *Lourdes histoire des apparitions*, Paris, 1957-1966.
- LAURENTIN, René, *Sens de Lourdes*, Paris, P. Lethielleux, 1955.
- PERRIER, Monseigneur Jacques, *Les processions*, Lourdes, NDL éditions, 2011. Expliquez-moi.
- PERRIER, Monseigneur Jacques, *Lourdes dans l'Histoire : Eglise, culture et Société de 1858 à nos jours*, Paris, L'Harmattan, 2015.
- ROSSINI, Frère Jean-Marcel, *Les catéchèses de Lourdes "que l'on vienne en procession" : une catéchèse pour vivre le message de Lourdes*, Lourdes, NDL éditions, 2024. Prier et méditer.
- Les bannières de la France à Notre-Dame de Lourdes*, Lourdes, Bertrand Pujo, Ca. 1872.
- La France à Lourdes, compte-rendu officiel publié par le comité de la Manifestation*, Paris, Joseph Albanel, 1873.
- BONNEL, Boris, « La lumière brille dans les ténèbres : la procession aux flambeaux et le père Marie-Antoine, 10 novembre 1863 », dans *Merveilles de Lourdes : 150 histoires vraies et émouvantes pour célébrer 150 ans de foi et de miracles sous le regard de la Vierge Marie*, Paris, Mame, 2008, p.101-104.
- BORDES, Joseph, « Lourdes après Vatican II », dans *La Vierge Marie dans la piété du peuple chrétien depuis Vatican II, 48^e session de la SFEM, ND des Trois Épis, 1991*, Paris, Médiaspaul, 1992, p.29-45.
- INSEE, « La diversité religieuse en France : transmissions intergénérationnelles et pratiques selon les origines », INSEE, <https://www.insee.fr/fr/statistiques/6793308?sommaire=6793391#titre-bloc-7>. Consulté le 23 septembre 2025.
- LA TEYSSONNIERE, Père Régis-Marie de, « A la Grotte, en procession : Que l'on vienne ici en procession, Première procession lourdaise, Première procession épiscopale, Première procession paroissiale, Premières processions missionnaires, Premier pèlerinage national » dans *La Grotte de Lourdes : un chemin d'Évangile*, Tours, CLD, 2008, p. 109-120.
- LA TEYSSONNIERE, Père Régis-Marie de, « La lumière des pèlerins : Des ténèbres à la lumière, Un cierge de congréganiste, Bernadette imitée, Lumière de Nevers, La lumière en procession, La paix dans la lumière » dans *La Grotte de Lourdes : un chemin d'Évangile*, Tours, CLD, 2008, p. 197-208.
- MULLENHEIM, Sophie de, « Le tout premier pèlerinage à Massabielle : la procession de Loubajac, 25 juillet 1864 » dans *Merveilles de Lourdes : 150 histoires vraies et émouvantes pour célébrer 150 ans de foi et de miracles sous le regard de la Vierge Marie*, Paris, Mame, 2008, p.113-116.
- VIRCONDELET, Alain, « Un itinéraire mystique » dans *Lourdes le sanctuaire, les miracles, les processions*, Paris, Paris : Éditions Beaux-Arts, 2022, p.49-53.
- Lourdes dans la littérature :**
- JAMMES, Francis, *Le pèlerin de Lourdes*, Paris, Gallimard, 1936
- MAURIAC, François, *Pèlerins de Lourdes*, Paris, Plon, 1932
- PECASSOU-CAMEBRAC, Bernadette, *La belle chocolatière*, Paris, Flammarion, 2001
- SAINT-PIERRE, Michel de, *Bernadette et Lourdes*, Paris, La Table Ronde, 1953

VAN CAUWELAERT, Didier, *L'insolence des miracles*, Paris, Plon, 2023

ZOLA, Emile, *Lourdes*, Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894

BERTORELLO, Yvon, STOFFEL, Eric, VOLANTE, Frédéric, BERN, Stéphane, *Lourdes, une histoire millénaire*, Monaco, Plein Vent, 2025

Filmographie sommaire

« La Vierge du Rocher », George Pallu, Les Productions Associés, 1934, 88 mn.

« Le Chant de Bernadette », Henry King, William Perlberg pour la 20th Century Fox, 1947, 156 mn.

« Il suffit d'aimer », Robert Darène, Georges de la Grandière pour l'EDIC, 1960, 102 mn.

« Aquella joven de blanco », Leon Klimovsky, Estela Films S.A., 1965, 97 mn.

« Bernadette », Jean Delanoy, Jacques Quintard, Giancarlo Parretti, Francis von Buren pour les films de l'Étoile d'Or et l'Association Bernadette International S.A., 1987, 119 mn.

« La Passion Bernadette », Jean Delannoy, Francis von Buren et Jacques Quintard pour Rachel Productions, 1990, 110 mn.

« Our Lady of Lourdes », V. R. Gopinath, Ponnappalli Kamalakard Rao, 2006, 90 mn.

« Le Scaphandre et le papillon », Julian Schnabel, Kathleen Kennedy et Jon Kilik pour Pathé Renn Productions, France 3 et Kennedy/Marshall Grunstein et Jim Lemley, 2007, 112 mn.

« Je m'appelle Bernadette », Jean Sagols, Saje Distribution, 2011, 119 mn.

« Lourdes », de Jessica Hausner, Dulac Distribution, 2011, 99 mn.

« Lourdes », de Thierry Demaizière, Mars Films, 2018, 95 mn.

« Le club des miracles », de Thaddeus O'Sullivan, Zephy Films et City Films, 2023, 91 mn.

Sitographie sommaire

<https://www.lourdes-france.com/>

<https://www.lourdes-france.org/>

<https://www.missionsndlourdes.com/>

<https://catholique65.fr/>

<https://www.radiopresence.com/>

V. PARTICIPATION DES COMMUNAUTÉS, GROUPES ET INDIVIDUS

V.1. Praticien(s) rencontré(s) et contributeur(s) de la fiche

Les participants au groupe de travail pour l'inscription des processions au PCI ainsi que les acteurs aux fonctions clés de l'organisation et du déroulement des processions ont été soumis à un même questionnaire afin de connaître leur perception des particularités des processions de Lourdes, d'identifier leur rôle et de recueillir leur expérience (annexe 11). Le président du Bureau des Constatations Médicales, le maire de Lourdes et le préfet des Hautes-Pyrénées ont fait l'objet d'interviews particulières (annexe 12). De manière aléatoire, des pèlerins participant aux processions ont également été interrogés *in-situ*, en veillant à la diversité des profils interrogés (âge, nationalité, genre, horaire, etc.).

Les résultats de cette enquête ont été synthétisés dans 12 fiches (annexe 13) : gestion des processions, liturgie, bénévolat, accueil/service, pèlerinage, Hospitalité Notre-Dame de Lourdes, cierge, Archives

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

et patrimoine, socio-professionnel et hébergement/restauration. Dans ces fiches de synthèse, les mots ont été retranscrits fidèlement à savoir, avec les hésitations, les imprécisions ou les emportements inhérents à une discussion orale. Certains questionnaires ont été rendus par écrit et de la même manière nous avons conservé l'intégrité des textes avec leur syntaxe et leur orthographe parfois approximative.

		ENQUÊTE	GROUPE TRAVAIL
GESTION DES PROCESSIONS	Prêtre/chapelain		
	CAYLA Augustin (père) Chapelain SNDL – en charge des processions et de la chapelle de l'Hospitalet Augustin.Cayla@lourdes-france.com	X	
	Cérémoniaire		
	PAOLUCCI Palmino Sacristain et cérémoniaire à la Grotte Palmino.Paolucci@lourdes-france.com	X	
LITURGIE	Prêtre/chapelain		
	POCHULU Baptiste (père) Responsable de la liturgie du SNDL Baptiste.Pochulu@lourdes-france.com	X	X
	Musique/chant		
	LÉCOT Jean-Paul Organiste jplecot@lourdes-france.com	X	
	Assistant liturgie		
	RICAUD David Assistant Liturgie SNDL David.Ricaud@lourdes-france.com	X	
BÉNÉVOLE	CAEN Muriel Responsable bénévoles SNDL Muriel.Caen@lourdes-france.com	X	
	ANDRÉ Marie-Lorraine Bénévole marie-lorraine.andre@orange.fr	X	
	SEMPÉ Christian Bénévole – journaliste c.sempe@hotmail.fr	X	
ACCUEIL SERVICE	NEUHALFEN Teresa Responsable Centre Information	X	X

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

	<u>Teresa.Neuhalfen@lourdes-france.com</u>		
	WAKSMAN Isabelle Co-responsable Librairie <u>Isabelle.Waksman@lourdes-france.com</u>	X	
	DIALLO Martine Responsable Lourdes Office Chrétien des personnes Handicapées <u>mdiallo@och.fr</u>	X	
PÈLERINAGE	ANTONI Sébastien (père) Président du Pèlerinage National <u>sebastien.antoni@pelerinage-national.org</u>	X	
	DEPLACE Élisabeth Ancien Présidente de l'Hospitalité Notre-Dame de Salut <u>elisabeth.deplace@pelerinage-national.org</u>	X	
	TIBERGHIEF Félicia Stagiaire communication SNDL <u>felitib@gmail.com</u>	X	
	MANTELET Jean-Baptiste Pèlerin – bénévole au Cachot <u>mantelet.jean-baptiste@orange.fr</u>	X	
	FRAT 2025 Micro-trottoir pour interroger 20 jeunes participant au FRAT Témoignages anonymes	X	
	Journées de Lourdes Micro-trottoir pour interroger 6 responsables de pèlerinage. Témoignages anonymes	X	
HOSPITALITÉ NOTRE-DAME DE LOURDES	PEZET Daniel Président de Hospitalité Notre-Dame de Lourdes <u>pdt.hndl65@orange.fr</u>	X	
	SCHMIDT Claire Hospitalière - service des Pèlerinages du diocèse de Strasbourg <u>claireschmidt68@yahoo.fr</u>	X	
	SCHMIDT Jean-François Hospitalier – ancien responsable du service Saint Joseph de l'Hospitalité ND de Lourdes	X	

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

BUREAU MÉDICAL - AMIL	DE FRANCISCIS Alessandro Médecin Permanent et Président du Bureau des Constatations Médicales de Lourdes Président de l'AMIL (Association Médicale Internationale N.D. de Lourdes) et Secrétaire du CMIL (Comité Médical International de Lourdes) a.defranciscis@lourdes-france.com	X	
HERBERGEMENT RESTAURATION	TERRIER Mathias Directeur pôle hébergement/restauration Mathias.terrier@lourdes-france.com		
	LABADIE François directeur adjoint du pôle Hébergement/Accueil Francois.Labadie@lourdes-france.com	X	
CIERGE	Feutier		
	GUÉCAIMBURU Delphine Responsable Feutiers Delphine.Guecaimburu@lourdes-france.com	X	X
	MOUKTARIAN Brice Feutier feutier.chapelles@lourdes-france.com	X	
	Ciergerie de Lourdes		
	LACOSTE Laurent Responsable de production Ciergerie de Lourdes L.Lacoste@ciergerie-lourdes.com	X	X
PATRIMOINE/ARCHIVES	Patrimoine		
	DUPONT Robin Conservateur du Patrimoine SNDL robin.dupont@lourdes-france.com	X	X
	Archives		
	DARGESEN Nicolas Responsable des Archives et Bibliothèques SNDL nicolas.dargegen@lourdes-france.com	X	X
AUTORITÉ PASTORALE	Rectorat		
	BRITO Horacio (père) Chapelain et ancien Recteur SNDL Horacio.Brito@lourdes-france.com	X	X
SOCIO-PROFESS.	Hôtel		
	COMPAGNET François		

FICHE D'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE

	Hôtelier – Hospitalier francoiscompagnet@helgonhotel.com	X	
	Magasin		
	LAFOURCADE David Directeur de magasin Non-communicé	X	
MAIRIE LOURDES	Mairie		
	LAVIT Thierry Maire de Lourdes		
	Office du Tourisme		
	PONZO Laurent Directeur développement/marketing mairie Lourdes		
PRÉFECTURE	SALOMON Jean Préfet des Hautes-Pyrénées prefecture@hautes-pyrenees.gouv.fr		

V.2. Soutiens et consentements reçus (annexe 13)

Thierry LAVIT, maire de Lourdes, vice-président du Conseil Départemental des Hautes-Pyrénées et Vice-Président de la Communauté d'Agglomération Tarbes Lourdes Pyrénées.

Jean SALOMON, préfet des Hautes-Pyrénées.

VI. MÉTADONNÉES DE GESTION

VI.1. Rédacteur(s) de la fiche

Robin DUPONT - conservateur du Patrimoine SNDL, 1 avenue Mgr Théas 65108 Lourdes Cedex, 05.62.42.78.78, robin.dupont@lourdes-france.com

Nicolas DARGESEN - responsable des Archives et Bibliothèques SNDL, 1 avenue Mgr Théas 65108 Lourdes Cedex, 05.62.42.78.78, nicolas.dargesen@lourdes-france.com

Horacio BRITO (père) - chapelain et ancien Recteur SNDL, 1 avenue Mgr Théas 65108 Lourdes Cedex, 05.62.42.78.78, horacio.brito@lourdes-france.com

David TORCHALA - directeur du pôle Communication/Ressources SNDL, 1 avenue Mgr Théas 65108 Lourdes Cedex, 05.62.42.78.78, david.torchala@lourdes-france.com

David RICAUD – assistant Liturgie, 1 avenue Mgr Théas 65108 Lourdes Cedex, david.ricaud@lourdes-france.com

VI.2. Enquêteur(s) ou chercheur(s) associés ou membre(s) de l'éventuel comité scientifique instauré*Membres du groupe de travail*

Rémy BERDOU - directeur Ethnopôle InOc Aquitaine / chercheur associé Laboratoire ITEM UPPA
r.berdou@oc-cultura.eu

Horacio BRITO (père) - chapelain et ancien Recteur SNDL horacio.brito@lourdes-france.com

Nicolas DARGESEN - responsable des Archives et Bibliothèques SNDL nicolas.dargesen@lourdes-france.com

Robin DUPONT - conservateur du Patrimoine SNDL robin.dupont@lourdes-france.com

Delphine GUECAIMBURU - responsable Feutiers delphine.guecaimburu@lourdes-france.com

Patricia HEINIGER-CASTERET - maître de conférences en anthropologie sociale UPPA
patricia.heiniger-casteret@univ-pau.fr

François LABADIE - directeur adjoint du pôle Hébergement/Accueil, francois.labadie@lourdes-france.com

Laurent LACOSTE - responsable de production à la Ciergerie de Lourdes l.lacoste@ciergerie-lourdes.com

Baptiste POCHULU (père) - responsable liturgique SNDL Baptiste.Pochulu@lourdes-france.com

David TORCHALA - directeur du pôle Communication/Ressources SNDL david.torchala@lourdes-france.com

Guillaume de VULPIAN - directeur SNDL guillaume.devulpian@lourdes-france.com

Anaïs BUCCIARELLI - consultante en valorisation du patrimoine indépendante PATRI'SPOT
contact.patrispot@gmail.com

VI.3. Données d'enregistrement**Date de remise de la fiche**

23/06/26

Année d'inclusion à l'inventaire

2026

N° de la fiche

2026_67717_INV_PCI_FRANCE_00565

Identifiant ARKH

<uri>ark:/67717/nvhdhrrvswvks1x</uri>