

La miniature au « blanc Limoges »



Présentation sommaire

Identification :

Fabrication de miniatures au « blanc de Limoges »

Personne(s) rencontrée(s) :

Christine TESSIER et Cécile TESSIER CHERON

Localisation (région, département, municipalité) :

Ville : Limoges

Département : Haute-Vienne

Région : Limousin

I - Identification et localisation :

Nom et rôle et/ou fonction de la personne rencontrée :

Christine TESSIER et Cécile TESSIER CHERON
Dirigeant, artisan

Municipalité, vallée, pays, communauté de communes, lieu-dit... :

Ville : Limoges

Département : Haute-Vienne

Région : Limousin

Adresse : 17 rue Gustave Flaubert

Ville : Limoges

Code postal : 87000

Téléphone : 05 55 34 65 65

Adresse de courriel : ccheron@hotmail.com

Description

Description générale de l'entreprise

Dénomination de l'entreprise **Emaux CHERON-TESSIER**

Date de création **1954**

Nombre total de personnes actuellement occupées dans l'entreprise **3**

II - Identification sommaire de la pratique :

Secteur **Métal**

Métier **Décorateur sur métal**

Spécialité **Emailleur – Miniatures au blanc Limoges**

Type d'activité : Création Restauration Tradition

Nombre d'entreprises exerçant ce métier en France et leur localisation

Aujourd'hui l'Atelier Cheron-Tessier est le dernier à réaliser les miniatures au 'blanc Limoges'. Les techniques utilisées se transmettent depuis 3 générations dans cette famille.

- Description de la pratique

TYPE DE PRODUCTION :			
Etapes de la production	Description	Mode d'apprentissage (diplômes, formation en entreprise...)	N. de personnes dédiées à cette phase
Découpage du cuivre et mise en forme	Le cuivre sur lequel l'émail sera réalisé est coupé et mis en forme, à l'aide d'outils réalisés par le père de Mme CHERON pour ce métier.	CAP – donne des bonnes bases pour apprendre la technique.	2
Pose	Une fois que le cuivre est prêt à recevoir l'émail, on procède à la pose des diverses couches d'émail à l'aiguille ou au pinceau, en divers densités.	Christine Tessier, comme ses filles, est née dans l'atelier et elle a appris naturellement, au fils des ans, à faire de l'émail.	2
Pose de paillons	Application des paillons d'or et d'argent entre les étages d'émail.		2

Cuissons	La cuisson se situe entre 850 et 900°, révèle les couleurs définitives de l'émail, ainsi que l'intensité de son éclat. On cuit d'abord les émaux les plus durs entre 850 et 900°, puis, on chauffe les émaux plus tendres à des températures plus basses. Plusieurs passages au four sont nécessaires pour parfaire la finition. Certaines pièces peuvent subir jusqu'à 11 cuissons pour arriver au résultat fini.		2
	Après chaque pose d'émail, il y a une cuisson qui dure peu de seconds ou quelques minutes, car les pièces sont très petites. On voit à l'œil quand l'émail est prêt.		
Les émaux sont réalisés en petit séries de 10-20 pièces.			2

Matériaux (origine, fournisseurs, exploitation, difficultés d'approvisionnement) :

Matériaux (origine, fournisseurs, exploitation, difficultés d'approvisionnement)

Cuivre

Email, composé d'un mélange d'oxyde de plomb et de sable quartzeux qui se combinent avec une base de silice, de minium, de soude et de potasse, grâce à des liants comme la magnésie, le nitre ou le salpêtre.

Le fondant (poudre incolore s'apparentant au cristal), obtenu après fusion à haute température et broyage des différents composants. La coloration du fondant s'obtient par addition d'oxydes métalliques.

Les oxydes métalliques, ils sont de couleurs très variées selon la nature du métal et la manière dont on l'a traité.

Beaucoup de poudres n'existent plus car elles ne sont pas aux normes européennes concernant les produits toxiques, par conséquent aujourd'hui, la palette de couleurs disponibles est plus réduite. L'atelier Cheron-Tessier dispose de stocks de blanc et d'autres couleurs qui dureront encore très longtemps, car elles en utilisent des quantités très limitées pour les miniatures.

Outils (origine, fournisseurs, exploitation, difficultés d'approvisionnement) :

Fours, presse, outils pour couper et pour former les cuivres, pinceaux.

La plus parte des outils ont été réalisés par le père de Mme Chèren et ne se trouvent pas dans le commerce. Il s'agit d'outils très adaptés aux métiers et très originaux.

Produits réalisés :

Miniatures au 'blanc Limoges'

Lieu d'exercice :

Atelier

Localisation (problèmes et avantages liés à cette localisation)

L'atelier se trouve dans la maison de famille, pas très loin du centre de Limoges. L'atelier Chéron-Tessier n'a pas vraiment besoin d'une vitrine car il travaille surtout à l'exportation.

Des pièces sont exposées dans les galeries du centre-ville et à la Maison de l'émail.

Apprentissage et Transmission :

Christine Chéron a appris le métier de l'émail et notamment des miniatures de ces parents, dans l'atelier de famille. Ses seuls apprentis sont ses filles, qui ont décidé de continuer ce métier et cette tradition familiale. Elle ne forme pas d'autres personnes parce que l'activité est très spécifique et il serait difficile pour la personne formée de créer son propre atelier et car l'atelier n'a pas besoin de sous-traiter.

Si ses filles n'avaient pas décidé de reprendre l'activité, elle aurait cherché de former une autre personne et de lui transmettre ses outils et son atelier.

3 ans d'apprentissage environ sont nécessaires pour connaître la technique. Pour avoir une production régulière et de qualité, il faut beaucoup de pratique et non seulement une bonne connaissance de la technique.

III – Historique :

Historique général :

Historique de la pratique dans votre territoire et historique de l'entreprise/du professionnel.

Les miniatures au 'blanc Limoges' apparaissent durant la 2ème moitié du XIXe siècle, lorsque Sèvres re-découvre la composition chimique du 'blanc limoges'.

Historique particulier de l'entreprise, de la personne ou de l'organisme, de la forme d'expression ou de l'espace culturel faisant l'objet de la fiche :

L'Atelier CHERON a été fondé en 1954 par Henri et Marie-Madeleine CHERON. L'Atelier a été repris en 1991 par leur fille, Christine CHERON. Le père de Mme Chéron travaillé chez Foret comme joaillier et en 1954 il décide de s'installer à son compte. Sa mère, qui était couturière, décide de travailler aussi dans l'entreprise et de se former à l'émail. Elle apprend les bases du métier chez François Donano et avec ces premières notions elle travaille pour plus d'un an pour arriver à un bon résultat. L'atelier commence donc à produire des bijoux avec des parties émaillées, les pièces montées étaient vendues sur Limoges et en Haute Vienne, les parties non montées partaient à l'exportation vers les Etats-Unis, l'Espagne, le Portugal, la Tunisie, la Hollande, la Belgique et le Japon.

Depuis 24 ans Christine travaille avec un client Japonais et pendant les dernières années elle a travaillé en exclusivité pour lui.

En 2004, l'Atelier est passé d'un statut artisanal à un statut de SARL, suite à l'arrivée dans l'affaire des deux filles de Christine CHERON, Sandrine pour la partie bijouterie-joaillerie et Cécile pour la partie émail. Dès quand ses filles ont commencé à travailler avec elle, elles ont essayé de reprendre les contacts avec d'anciens clients et de développer de nouveaux marchés.

Quelle a été l'évolution de votre pratique jusqu'à aujourd'hui et quelles sont vos perspectives pour l'avenir, s'agissant des outils, des techniques et des produits ?

La technique de base reste toujours la même, mais il faut s'adapter aux nouvelles normes et aux nouveaux matériaux. Ça ne change pas beaucoup la façon de travailler car pour le blanc de Limoges, qui n'est plus en commerce et dont les poudres alternatives ne donnent pas les mêmes résultats, l'atelier vive sur des stocks.

La technique ne peut pas vraiment changer, on peut faire évoluer le type de produits créés

Les clients de l'entreprise sont notamment des bijoutiers, qui achètent la partie émaillée et s'occupent de la monter sur des bijoux.

Intérêt patrimonial et mise en valeur

Modes de valorisation

- Plaquette Site internet
- Guide/Boutique
- Portes-ouvertes/Show-room/galerie
- Exposition/Foire/salon
- Festival/Label Entreprise Patrimoine Vivant
- Routes des MA Pôle des MA
- Résidences d'artistes Réseau de professionnels

Actions de valorisation :

Mme Chéron n'a jamais fait des démarches spécifiques pour se faire connaître, les clients sont toujours venus la voir.

L'atelier Chéron-Tessier travaille à la création d'un site internet pour faire connaître la technique, l'entreprise, les produits, car il s'agit de produits très rares et très peu connus hors de Limoges.

Il ne participe pas à des salons car il s'agit d'un produit très particulier qui ne peut pas être vendu sur des salons communs. Elles souhaitent rester sur un marché de niche en ce qui concerne

Documentation / éléments bibliographiques/inventaires déjà réalisés :

Photos, fonds d'ateliers rachetés, collection de poudres, d'émaux anciens et de gravures qui servent souvent comme modèles pour de nouvelles créations.

Les émaux anciens à partir du XXe sont signés, ceux de fin XIXe ne sont pas signés. Sur certains émaux il y a de monogrammes qui ne sont pas encore décriptés.

Annuaire des métiers d'art de la SEMA

Ateliers d'art de France

Mesures de sauvegarde

Loi du 1^{er} août 1902 sur les fraudes et falsifications des émaux

Décret n. 82 -223 du 25 février 1982

IV - Données techniques

Dates et lieu(x) de l'enquête : Lundi 24 novembre 2008

Nom de l'enquêteur ou des enquêteurs : Francesca Cominelli

Nom du rédacteur de la fiche : Francesca Cominelli

Date de remise de la fiche :

Lundi 24 novembre 2008

Année d'inclusion à l'inventaire :

2008

N° de la fiche :

2008_67717_INV_PCI_FRANCE_00017

Identifiant ARKH :

<uri>ark:/67717/nvhdhrrvswvk2nz</uri>