

ENLUMINURE



Présentation sommaire

Identification :

Nombre d'entreprises exerçant ce métier en France et leur localisation. Il y a beaucoup d'enlumineurs en France, mais qui ne travaille pas toujours dans la tradition des techniques.

Personne(s) rencontrée(s) :

Héloïse Audry

Localisation (région, département, municipalité) :

Bretagne, Morbihan, La Gacilly

Indexation :

Parchemin, orner, peinture, lettres

I - Identification et localisation :

Nom et rôle et/ou fonction de la personne rencontrée : Responsable de l'entreprise
Municipalité, vallée, pays, communauté de communes, lieu-dit :

La Gacilly

Adresse : 21, rue Lafayette

Ville : La Gacilly

Code postal : 563200

Téléphone : 06 83 15 44 05

Adresse de courriel : parcheminetparpot@neuf.fr

Site Web : <http://www.parcheminetparpot.com>

II – Description :

Date de création octobre 2004 (Activités : enluminure et poterie. L'enluminure représente environ le 10% de CA)

Nombre total de personnes actuellement occupées dans l'entreprise :

Peinture sur parchemin			
Etapas de la production	Description	Mode d'apprentissage (diplômes, formation en entreprise...)	N. de personnes dédiées à cette phase
Achat du parchemin	Avant tout, il est nécessaire de se fournir au parchemin en peau de veau ou de chevreau chez un parcheminier.	Stages chez des professionnels. Les stages de formation chez un professionnel permettent d'acquérir les bases du métier, après il faut pratiquer pendant beaucoup de temps pour arriver à maîtriser la technique.	1
			1
			1
Préparation du parchemin	Ponçage du parchemin, pour pouvoir bien dégraisser la surface. La manière de poncer traditionnelle utilise un mélange avec de la poudre de pierre ponce.		1
Préparation du dessin	Le dessin est fait à part et ensuite retranscrit sur le parchemin, pour éviter les erreurs. Une fois que le dessin est en place, il faut passer une colle de vessie d'esturgeon, qui crée une sorte de couche d'apprêt qui permet ensuite à la peinture de bien adhérer.		
Enluminure	Pose de la feuille d'or selon de différentes techniques et ensuite pose des couleurs.		

Eléments matériels constitutifs de la pratique :

Matériaux (origine, fournisseurs, exploitation, difficultés d'approvisionnement)

Parchemin – le parcheminier auprès duquel Eloïse Audry se fournissait, qui produisait un parchemin de très bonne qualité, s'est arrêté il y a deux ans. Elle utilise actuellement des stocks qu'elle avait achetés avant sa fermeture.

Couleurs : des minéraux, des végétaux, des animaux, des terres et des ocres, métaux. Les ocres on les trouve facilement en France. Certaines couleurs sont fabriquées selon le besoin, à partir des pierres et d'autres matériaux.

Il y a de différents fournisseurs de couleurs en France, notamment sur Paris, et en Allemagne.

Outils (origine, fournisseurs, exploitation, difficultés d'approvisionnement)
Pinceaux, plaques, molettes en verre pour fabriquer la couleur.

Produits réalisés :

Enluminures sous forme de petits tableaux.

Lieu d'exercice :

Description des lieux et des installations :

Eloïse Audry s'est installée à La Gacilly depuis la création de son entreprise, en 2004. L'atelier a une superficie de 70 m² : une partie boutique et une partie atelier. Le loyer est très avantageux (30150 euros par mois) car c'est la Mairie qui aménage les ateliers et les loue aux artisans à un prix symbolique.

Par rapport au tourisme, la période de tourisme d'été est de plus en plus courte, mais il y a d'autres événements, comme l'exposition photos, qui amène une clientèle intéressante et non seulement des touristes de passage.

La ville a adopté une politique à faveur des métiers d'art, focalisée notamment sur l'aménagement des ateliers.

Apprentissage et Transmission :

Description de la transmission :

L'entreprise d'Eloïse Audry ne prolonge pas d'une entreprise préexistante.

Eloïse Audry organise des stages d'initiation à l'enlumineur pour transmettre et pour faire connaître son activité.

III – Historique :

Historique général :

En France, jusqu'au XIII^e siècle l'enluminure était pratiquée essentiellement par les moines, après beaucoup d'atelier laïques se développent dans toute la France.

Historique particulier de l'entreprise, de la personne ou de l'organisme, de la forme d'expression ou de l'espace culturel faisant l'objet de la fiche :

Suite à un bac arts plastiques, Eloïse Audry a suivi une formation professionnelle de trompe l'œil et de fresque mural. C'est en visitant un cloître qu'elle a découvert une exposition d'enluminure et a commencé à se passionner par cette technique. Elle s'est formée à l'enluminure en suivant des stages chez un professionnels des Vosges et elle a ensuite été embauchée par une grosse association médiévale en Bourgogne en tant qu'animatrice en enluminure et en poterie médiévale. En 2004, Héloïse Audry crée sa propre entreprise et s'est installée à La Gacilly.

Actualisation de la pratique, du lieu ou des savoir-faire :

Quelle a été l'évolution de votre pratique jusqu'à aujourd'hui et quelles sont vos perspectives pour l'avenir, s'agissant des outils, des techniques et des produits ?
La technique ne peut pas évoluer sinon il ne s'agirait plus de l'enluminure.

IV - Intérêt patrimonial et mise en valeur :

Modes de valorisation :

- Plaquette des stages Site internet
- Guide /Boutique
- Show-room/galerie /Portes-ouvertes
- Exposition/Foires/salons médiévales
- Festival Label Entreprise Patrimoine Vivant
- Résidences d'artistes Réseau de professionnels

Autre : concours

Il est important de ne pas rester figé dans son atelier, mais de participer à des salons et à des activités qui peuvent faire connaître le métier et les produits.

Actions de valorisation :

logo



Documentation / éléments bibliographiques / inventaires déjà réalisés :

Annuaire des métiers d'art de France Inventaires des acteurs du médiéval

V - Données techniques :

Dates et lieu(x) de l'enquête : 04 novembre 2008

Nom de l'enquêteur ou des enquêteurs : Francesca Cominelli

Nom du rédacteur de la fiche : Francesca Cominelli

Supports audios : oui

Photographies : oui (copyright Héloïse Audry)

Date de remise de la fiche :

04 novembre 2008

Année d'inclusion à l'inventaire :

2008

N° de la fiche :

2008_67717_INV_PCI_FRANCE_00016

Identifiant ARKH :

<uri>ark:/67717/nvhdhrrvswvk2n2</uri>