

Présentation sommaire

Nom

Accordéon cormatique

(en patois /piémontais/ italien : Fisarmonica, fisa)

Identification sommaire

Accordéons, de production italienne, achetés en Italie par les musiciens de Tende ou utilisés par les musiciens piémontais invités à jouer les *courente e balèt* dans les fêtes locales.

Personne(s) rencontrée(s)

Philippe Baudry

Stefano Bertaina

Sergio Vallauri

Charles Enrici

Paul Lanteri

Localisation (région, département, municipalité)

Provence-Alpes-Côte d'Azur, Alpes-Maritimes, Tende.

Indexation

641131 (accordéon)

(A) Identification et localisation

(1) Nom et rôle et/ou fonction de la personne rencontrée

Philippe Baudry, Maître d'accordéon et clavier, École départementale de musique des Alpes-Maritimes. (Paul Lanteri)

Stefano Bertaina, joueur de clarinette

Sergio Vallauri, joueur d'accordéon

Charles Enrici, joueur d'accordéon

(2) Coordonnées de la ou des personnes rencontrées (le cas échéant)

Adresse :

Ville :

Code postal :

Téléphone :

Fax:

Adresse de courriel :

Site Web :

(3) Coordonnées du lieu d'exercice

Municipalité, vallée, pays, communauté de communes, lieu-dit... :

Adresse :

Ville :

Code postal :

Téléphone :

Fax:

Adresse de courriel :

Site Web :

(B) Description

(1) Description

L'accordéon est l'instrument constitutif du "duo type" (accordéon/clarinette) pour les *courente e balèt*. L'accordéon est un instrument portatif à soufflet, à touches en forme de boutons. Les touches du clavier à l'extrémité de la caisse droite sont conformes à celles du piano. « L'accordéon chromatique est peu utilisé dans les musiques traditionnelles, davantage sollicité par les musiques urbaines, voire la variété (c'est le cas de la France). Toutefois, en Italie, l'accordéon chromatique nommé *fisarmonica* est assez courant dans les traditions rurales, mais davantage pratiqué dans le nord du pays où il a remplacé le diatonique. » (Poché 2005 : 23)



Figure 1 Tende, accordéon Bertone Locatelli

(2) Lieu d'exercice

Description des lieux et des installations :

Nature de lieu :

(3) Apprentissage

Mode d'apprentissage :

Éducation formelle (école) et non formelle (dans les bals)

Milieu d'apprentissage :

Famille, école, fêtes et bals.

Durée de l'apprentissage :

Description de l'apprentissage :

(4) Transmission

Description de la transmission :

Lieu de transmission :

L'école départementale de musique organise des cours d'accordéon mais pas de musique traditionnelle. La transmission se fait par la pratique et l'observation des joueurs plus expérimentés. Si entre 1970 et 1990 les jeunes avaient perdu l'intérêt pour les musiques traditionnelles, on assiste aujourd'hui à un renouveau d'intérêt. À Tende, les jeunes qui jouent de l'accordéon sont souvent issus des familles de bergers qui apprennent à jouer pour accompagner les chants des parents ou des grands-parents.

(C) Historique

(1) Historique général

L'accordéon est d'invention relativement récente puisque son brevet, déposé à Vienne, date du 6 mai 1829. Dès son apparition au début du XIX^e siècle, l'accordéon obtient un succès populaire énorme. En France, l'accordéon devient rapidement un élément central du bal musette.

La musette est un style musical qui évolue dans la rencontre des immigrés auvergnats et italiens, venus s'installer dans les mêmes arrondissements de Paris (11^e, 12^e, 19^e et 20^e) et en banlieue parisienne, notamment à Nogent-sur-Marne et qui s'approprient l'invention de l'accordéon (Blanc-Chaleard et Milza 1995: 21 ; Argyriadis et Le Menestrel 2003). Vers la fin du XIX^e siècle les immigrés italiens commencent à jouer de l'accordéon dans les bals auvergnats (Blanc Chaleard 2000 :78). Cette alliance est incarnée par le duo italo-auvergnat de Charles Peguri, qui fabrique des accordéons et Cantal Bouscatel, joueur de musette ou encore par Jo Privat d'origine auvergnate du côté de son père et piémontais du côté de sa mère. « L'accordéon diatonique devient de plus en plus prisé dans les bals, car il réunit toutes les qualités requises pour un instrument de plein air (portatif, peu fragile, d'une sonorité puissante). En 1897, l'Italien Paolo Soprani propose un nouveau modèle d'accordéon à trois rangées qui supprime la technique du tirer-pousser. L'apparition de cet accordéon chromatique, qu'on distingue dès lors du diatonique, permet le changement de tonalités et introduit le mode mineur, inaugurant un style musical associé à un nouveau genre de

chansons dont Édith Piaf sera plus tard le symbole » (Argyriadis, et Le Menestrel 2003 :42).

Les accordéons sont importés en France d'Allemagne et d'Italie où la production de ces instruments se concentre, à partir de 1863, autour de Castelfidardo, près d'Ancone. Deux autres pôles majeurs de la production des accordéons sont : Stradella (Lombardie) et Vercelli (Piémont). La production d'accordéons est toutefois florissante dans plusieurs villes italiennes qui exportent ces produits en France: Macerata, Bolzano, San Giovanni in Croce, Recanati, Camerano (Monichon 1971).

(2) Historique particulier de l'entreprise, de la personne ou de l'organisme, de la forme d'expression ou de l'espace culturel faisant l'objet de la fiche

Dans les *courente e balèt*, l'accordéon est le véritable moteur de la danse et joue un rôle essentiellement harmonico-rythmique. À la clarinette, véritable instrument soliste du duo, est par contre réservé le rôle mélodique (D'Hulster 1992).

Plusieurs des accordéons utilisés dans la vallée de la Roya et dans la région de Nice ont été construits en Val Vermegnana par Giuseppe Vallauri, dit « notu sunadur » (1896-1984). Giuseppe Vallauri était une figure importante pour les joueurs d'accordéon de la région car il s'occupait de les réparer et de les accorder.



Figure 2 Fête de Vievola, Stefano Bertaina et Sergio Vallauri



Figure 3 Charles Enrici

(3) Actualisation de la pratique, du lieu ou des savoir-faire

(D) Intérêt patrimonial et mise en valeur

(1) Modes de valorisation

Actions de valorisation :

Un accordéon italien est exposé à la Cité nationale d'histoire de l'immigration

Diffusion :

Actions touristiques :

(2) Modes de reconnaissance publique (niveaux local, national, international) :

(3) Documentation / éléments bibliographiques/inventaires déjà réalisés :

Argyriadis, Kali et Le Menestrel Sara, *Vivre la guinguette*, Puf, Paris 2003.

Blanc Chaleard , Marie-Claude 2000. *Les Italiens dans l'Est parisien. Une histoire d'intégration (1880-1960)*, École française de Rome, Rome.

Blanc-Chaleard, Marie-Claude ; Milza, Pierre, 1995. *Le Nogent des Italiens*, Autrement, Paris.

Leydi, Roberto ; Guizzi, Febo (sous la direction de) 1985, *Strumenti musicali e tradizioni popolari in Italia*, Bulzoni, Roma.

Monichon , Pierre, 1971. *L'Accordéon*, Paris, PUF.

Poché, Christian, 2005. *Dictionnaire des musiques et des danses traditionnelles de la Méditerranée*, Fayard, Paris.

(E) Mesures de sauvegarde

(F) Données techniques

Dates et lieu(x) de l'enquête

4, 5 et 6 juillet 2009

Date de la fiche d'inventaire

20 juillet 2009

Nom de l'enquêteur ou des enquêteurs

Chiara Bortolotto et Cyril Isnart

Nom du rédacteur de la fiche

Chiara Bortolotto

Supports audio

Supports vidéo

Accordéon chromatique 52 "

Photographies

Trois

Commentaires

La fiche a été commentée et complétée par Sergio Vallauri.