

Liberté Égalité Fraternité



ACQUISITIONS PATRIMONIALES AIDÉES EN 2021

Un an d'enrichissement des collections des bibliothèques territoriales

Paris, juin 2022

CONTACT

Ministère de la Culture Service de presse 01 40 15 83 31 service-presse@culture.gouv.fr www.culture.gouv.fr

Visuel de couverture: Salle de lecture patrimoniale de la Bibliothèque d'Agglomération du Pays de Saint-Omer. © BAPSO

Introduction

Il y a quelques décennies, la Direction du livre et de la lecture avait coordonné la rédaction et la parution de brochures annuelles présentant les acquisitions patrimoniales effectuées par les bibliothèques territoriales avec l'aide de l'État.

Conscient de l'intérêt et de l'utilité de ces bilans très appréciés des professionnels, j'ai décidé que le Service du livre et de la lecture en relance la publication annuelle, après plusieurs années d'interruption.

Après la parution, en 2021, de la brochure présentant les acquisitions patrimoniales aidées en 2020, je suis heureux de présenter dans la présente publication les acquisitions patrimoniales réalisées en 2021 avec l'aide de l'État, pour enrichir les collections patrimoniales de 43 bibliothèques de collectivités territoriales et de la bibliothèque du musée Condé, à Chantilly.

Le soutien du ministère de la Culture aux accroissements patrimoniaux des bibliothèques territoriales prend diverses formes:

- Le signalement aux bibliothèques de documents qui passent en ventes aux enchères publiques en France.
- L'intervention lors de ventes aux enchères publiques en France, à la demande et pour le compte de bibliothèques, en exerçant, le cas échéant, le droit de préemption de l'État.
- L'attribution de subventions, par des dispositifs financiers particuliers faisant intervenir l'État:
- le dispositif « Acquisitions et restaurations patrimoniales d'intérêt national » (ARPIN) concerne des documents auxquels leurs caractéristiques, leur ancienneté, leur rareté ou leur origine confèrent une valeur patrimoniale de dimension nationale. En 2021, le ministère de la Culture a ainsi subventionné les acquisitions de 9 documents ou ensembles de documents de ce type, réalisées par 7 bibliothèques territoriales différentes et par la bibliothèque du musée Condé, à Chantilly;

- les subventions conjointes de l'État (au niveau des Directions régionales des affaires culturelles) à parité avec les conseils régionaux, dans certaines régions françaises: ce sont les Fonds régionaux de restauration et d'acquisition des bibliothèques (FRRAB) qui soutiennent financièrement les acquisitions patrimoniales réalisées par des bibliothèques territoriales. Les FRRAB contribuent ainsi à enrichir les collections existantes par des documents patrimoniaux (que ceux-ci soient anciens, modernes, ou contemporains) et ils accompagnent également la constitution et le développement des fonds locaux et régionaux de ces bibliothèques, en accord avec leur politique d'acquisitions.

Les acquisitions présentées dans cette brochure ont été aidées au titre de l'un ou l'autre de ces dispositifs. Elles témoignent de la variété des documents conservés dans les bibliothèques territoriales (ouvrages manuscrits et imprimés, pièces autographes, estampes, documents graphiques, photographies, cartes, planches de bandes dessinées).

Toutes les époques sont représentées, depuis le Moyen Age jusqu'aux temps actuels, ce qui prouve que ce patrimoine n'appartient pas seulement au passé mais qu'il est vivant, en perpétuel devenir, et ne cesse de s'accroître.

L'une des missions essentielles des bibliothèques est de faire connaître ce patrimoine et de le rendre accessible au plus grand nombre. C'est le cas des acquisitions présentées ici. Outre leur signalement dans les catalogues informatisés des bibliothèques bénéficiaires, elles sont souvent intégrées dans des portails nationaux et/ou régionaux de collections patrimoniales numérisées, et font aussi l'objet de valorisation sous forme d'expositions physiques ou virtuelles.

Nicolas Georges

Directeur chargé du livre et de la lecture

Les régions suivantes ont soutenu en 2021 les acquisitions patrimoniales des bibliothèques de leur territoire













1867 - Moulin De Guerquesal
commune Minowers, canton De Gisons (Euse) La vanno a 1,20 Du jourster et 6 au best deminione celuisis à l Deus los antes. aube 100 1; 40 Delong. x Vilona ala Circon france D = 3" C = Fernice C= 15,708 V 7,59 Va C15,708 x/14 = 119,22 an My, 11 : 60 : = 1,98 pul Last sford Supondour de l'auche 0,80 forte of quality planeted don't alle ortime et fine per low bouland a chapie bout sing Combons fee hayer wyon I on the good d'assufett sont sur lan foutland in AA at a a schanceure fine le pattage Des ci-tres sointes some still den letter bay He om badases. Il Santage Des copies store that chart or all to be familiar Roue hydraulique Diametre 5 metres - Largour 1, 40 - Profondeur detaules 0,80 fe did 0,80 Nombre Danled 40 and comfided outer the face embrasture. Vitette de la rouce The 39th AT A Statembury of Complete Survey in the state of the state Les esutres on for Sout incrutted dans le copare or land lescembrattures eles resulted at Da dehord et est. De la langanne. Le write lefted buy dalis agent Escintres but a Wornth's fang des filaques control et Interior Scourse in Desta curjain att limber no har charges contre con esperiment, l'aron cote du cintie and boulens four chaque dospered at der lande et sous l'es circus est un feullar 0,00200,000 Topulland, has helore de rondellet dons les creans.

NB: pour chaque bibliothèque territoriale, la mention de l'aide FRAB ou FRRAB, placée sous la dernière notice, s'applique aussi à toutes les acquisitions décrites dans les notices précédentes.

ALBI — MÉDIATHÈQUES DU GRAND ALBIGEOIS

BEUCHAT (André). *Quid est tempus.* Toccalmatto de Fontanellato: Alma Charta, 2018.

Achat à l'artiste.

BONÉ (Jean). Plaidoyers de Me Iean Boné (...). Seconde édition [-Seconde partie, et première édition]. Augmentez d'une deuxiesme partie, contenant plusieurs autres plaidoyers, harangues, conclusions, consultations, & discours prononcez tant en ladite Chambre [de l'Edit de Castres], qu'en l'Assemblée des Estats Généraux de la province de Languedoc. Paris: Henry Le Gras, Jacques Le Gras, 1657.

Achat librairie Teissèdre, Paris.

CARACCIOLI (Louis Antoine de). *Recueil*, vers 1760, composé de:

- Le livre à la mode. Nouvelle édition, marquetée, polie & vernissée. En Europe: chez les libraires. Imprimé en rouge;
- Le livre des quatre couleurs. Aux quatre-éléments : de l'imprimerie des Quatre-saisons. Imprimé en jaune, bleu, marron et rose;
- *Le livre à la mode.* A Verte-feuille: de l'imprimerie du printemps, au perroquet, l'année nouvelle. Imprimé en vert. Achat librairie Rouchaléou, Montpellier.

CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Mort à crédit.* Paris: Denoël et Steele, 1936. Édition originale.

Achat librairie Rouchaléou, Montpellier

CÉLINE (Louis-Ferdinand). Fragment manuscrit du brouillon de *Mort à crédit*, avec nombreux ajouts, ratures et corrections. Vers 1935-1936. 1 feuillet.

Achat librairie Traces écrites, Paris.

CLARY (François de). Remonstrance faite au Grand Conseil du Roy, sur le restablissement requis par les officiers qui ont suivi la Ligue. Caen: Jacques Le Bas, 1591.

Achat librairie Teissèdre, Paris.

Ci-contre, manuscrit de Paul Leguay (détail), fonds patrimonial de la Bibliothèque-Médiathèque Rolland Plaisance, Evreux. **CROCY (Pierre Sernin).** *Recueil de discours, chansons, poëmes.* [S.l.]: [s.n.], [1816-1822].

Achat librairie Teissèdre, Paris.

FERLUT (Fr.-A.). Dissertation sur la péripneumonie, ou inflammation du poumon. Présentée et soutenue à l'École de Médecine de Paris, le 18 brumaire An XIII. Paris: Didot jeune, 1804. Reliure en basane racinée. Exemplaire offert au Maréchal Soult (né dans le Tarn) et relié pour lui.

Achat librairie Chamonal, Paris.

HALÉVY (Ludovic). Les petites Cardinal. Paris : Calmann Lévy, 1880. Cet ouvrage porte l'ex-libris de Maurice Guibert, dessiné par Toulouse-Lautrec.

Achat librairie Benavides, Vigneux-sur-Seine.

LAFON (Martine). *Propos de garance.* Uzès: Post-Rodo, 2011.

Ce livre d'artiste, ainsi que le suivant, a été acquis dans le cadre de l'exposition « Des livres hauts en couleurs », qui propose une histoire du livre à travers la couleur.

Achat à l'artiste.

LAFON (Martine). *La robe rouge.* Uzès : Post-Rodo, 1997. 1 coffret + 1 livret.

Achat à l'artiste.

LA PÉROUSE (Jean-François Galaup de) et LESSEPS (Jean-Baptiste de). Voyage de Lapérouse, rédigé d'après ses manuscrits originaux, suivi d'un appendice renfermant tout ce que l'on a découvert depuis le naufrage jusqu'à nos jours et enrichi de notes... Paris: Arthus Bertrand, Delaunay, 1831.

Achat librairie Bonnefoi, Paris.

MIRBEAU (Octave). *Vieux ménages.* Paris : Librairie Charpentier et Fasquelle, 1901. Exemplaire de l'écrivain Jules Renard. Achat librairie Faustroll, Paris.

Pontifical de Louis d'Amboise, évêque d'Albi. Manuscrit enluminé sur parchemin. [S.l.]: [s.n.], [après 1474]. 1 vol. ([67] f.)

Vente Dreweatts, Londres, 6 juillet 2021.

Ce manuscrit a appartenu à un évêque d'Albi, Louis I^{er} d'Amboise (1433-1503) ou Louis II d'Amboise (1477-1511), dont il porte les armoiries et l'ex-libris manuscrit. Ces deux évêques ont eu une grande importance pour la ville d'Albi: prélats influents et mécènes cultivés, ils sont à l'origine de nombreux éléments architecturaux de la cathédrale Sainte-Cécile ainsi que de son splendide décor intérieur; c'est aussi à Louis I^{er} qu'Albi doit l'installation de l'imprimerie. La médiathèque Pierre Amalric conserve d'autres ouvrages ayant appartenu à Louis I^{er}. La trajectoire de ce manuscrit nous est inconnue: peut-être a-t-il quitté assez tôt les mains de son premier possesseur, peut-être a-t-il disparu lors de la Révolution, lors du pillage de la

cathédrale, ou bien, quelques années plus tard, a-t-il été échangé pour «d'autres livres plus profitables» par le responsable de la bibliothèque, Jean-François Massol? Un pontifical est un texte à destination des évêques, il contient les rites et les cérémonies qui leur sont propres. Le plus souvent, il s'agit d'une commande personnelle de l'évêque.

La décoration de ce manuscrit rappelle cette destination, puisque la lettrine «P» (pour «Pontifex») qui débute l'ouvrage représente justement un évêque, identifiable à sa crosse et à sa mitre. Lettrines filigranées et lettrines champies ponctuent alternativement le texte. De nombreuses bordures enluminées ornent l'ouvrage, avec des motifs de fleurs, de fraises ou d'oiseaux.

PUEL (Gaston). *Hirondelles.* 1997. Poème autographe, illustré d'une encre et aquarelle sur papier par Julius Baltazar.

Achat librairie Les Autographes, Paris.

REDOUTÉ (Pierre-Joseph). Stuartia Pentagyna. Extrait du Traité des arbres et arbustes que l'on cultive en France en pleine terre, d'Henri-Louis Duhamel du Monceau, 1801. 1 gravure. Achat Galerie Christian Collin.

REDOUTÉ (Pierre-Joseph). Bignonia Capensis. Extrait du Choix des plus belles fleurs et des plus beaux fruits de Pierre-Joseph Redouté. 1827-1833. 1 gravure.

Achat Galerie Christian Collin.

SCHMID (Edith). *Eau.* [Saint Hippolyte du Fort: éd. Les Mots Mordus], 2019.

Achat à l'artiste.

SCHMID (Edith). *Néonicotinoïdes.* [Saint Hippolyte du Fort: éd. Les Mots Mordus], 2019. Achat à l'artiste.

SCHMID (Edith). *FPR [Faut pas rêver].* [Saint Hippolyte du Fort: éd. Les Mots Mordus], 2017. Achat à l'artiste.

SCHMID (Edith). *Urbain.* [Saint Hippolyte du Fort: éd. Les Mots Mordus], 2019.

Achat à l'artiste.

SCHMID (Edith). *Infos.* [Saint Hippolyte du Fort: éd. Les Mots Mordus], 2018. Achat à l'artiste.



© Mylène Baldine/Médiathèques du Grand Albigeois/Médiathèque Pierre Amalric

TOULOUSE-LAUTREC (Henri de). Lettre autographe signée, adressée à sa mère. Paris, juillet 1887. 1 feuillet double. Vente Ader Nordmann, Paris, 6 octobre 2020.

FRRAB Occitanie

ANGERS — BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

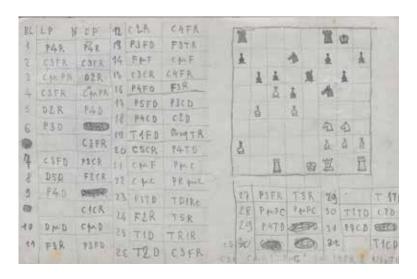
ADONIS. Concerto pour le 11 septembre 2001 av. J-C. Poème en langue arabe traduit en français, accompagné de 3 peintures originales de Lawand. Angers: Atelier de Villemorge, 2010. Achat à l'artiste.

BAZIN (Hervé). La tête contre les murs. Avec 60 pointes-sèches de Robert Fonta. Paris: Éditions Eliane Norberg, 1951. Exemplaire enrichi de 64 dessins originaux à la plume réalisés par l'artiste. Vente Deloys, Angers, 31 mars 2021.

BUTOR (Michel). *Le corbeau revient vers la côte Nord-Ouest.* Nice: Jane Otmetzguine, 1998. Édition originale, ornée de 3 lithographies originales de John-Franklin Koenig. Reliure par Daniel Knoderer. Vente Artcurial (Bibliothèque Maurice Houdayer), Paris, 9 mars 2021.

DU BELLAY (Joachim). *La deffence* & *illustration de la langue françoise...* Paris: Guillaune Cavellat, 1553.

Vente Alde (Bibliothèque Max Cointreau), Paris, 18 mars 2021.



© Angers, Bibliothèque municipale, commulysse.angers.fr

[GRACQ (Julien)]. Divers documents autour du jeu d'échecs.

Cet ensemble consiste en trois ouvrages (imprimés) de divers auteurs, et d'un feuillet datant des années 1920. Deux des trois ouvrages contiennent des annotations autographes de l'écrivain Julien Gracq (1910-2007). Quant au feuillet recto-verso intitulé Parties d'échecs notées et dessinées, autographes, il porte trois parties manuscrites entre le jeune Louis Poirier (qui devait choisir plus tard le pseudonyme de Julien Gracq) et sa sœur Suzanne. Ce feuillet est illustré d'un diagramme d'un programme d'échecs correctement résolu

par Louis Poirier. Sur ce diagramme, le futur écrivain a représenté l'échiquier en y dessinant toutes les pièces subsistantes, quatre coups avant d'emporter la partie jouée.

Achat librairie Walden, Orléans.

JOUHANDEAU (Marcel). Brigitte ou la belle au bois dormant. Paris : Éditions de la Galerie Simon, 1925. Édition originale, illustrée de

4 lithographies de Marie Laurencin. Reliure en maroquin tourterelle, par Nobuko Kiyomiya.

Vente Artcurial (Bibliothèque Maurice Houdayer), Paris, 9 mars 2021.

Livre d'Heures à l'usage de Paris et de Tours. Manuscrit sur parchemin, orné de 4 peintures pleine page et de 7 lettrines historiées. Cet ouvrage fut peint probablement en Anjou vers 1465 par un suiveur du Maître d'Adélaïde de Savoie et du Maître du Boccace de Genève.

Achat Galerie Les Enluminures, Paris.

LORIOUX (Félix). Planches préparatoires (10 aquarelle et gouaches préparatoires) pour l'album *Robinson Crusoë*. 1930

Bonne année 1948. 1 planche en guise de carte de vœux (aquarelle, gouache, mine de plomb et collage signée).

Achat librairie Chrétien, Paris.

Recueil factice contenant plusieurs pièces, dont: *Traitte des anciens et nouveaux magistrats et dignitez du peuple Romain*, par Pierre Poisson, ancien conseiller au présidial d'Angers.

Achat librairie Les Trois plumes, Angers.

SAGAN (Françoise). *Toxique.* Paris: Julliard, 1964. Édition originale illustrée par Bernard Buffet. Reliure en buffle noir, par Nobuko Kiyomiya.

Vente Artcurial (Bibliothèque Maurice Houdayer), Paris, 9 mars 2021.

FRAB Pays de la Loire

AVRANCHES — BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE

Environ 1000 documents (bornes chronologiques: 1492-1855) sur parchemin ou sur papier, relatifs à la seigneurie des Vallées, à Montjoie Saint Martin.

Achat à un particulier.

FRAB Normandie

BOURGES — BIBLIOTHÈQUES

BENABOU (Marcel). *Pourquoi je n'ai écrit aucun de mes textes.* Avec 14 dessins de Gaëlle Pelachaud. Éditions Raphaël Andrea, 2016. Achat La Gradiva association, Versailles.

BUTOR (Michel). Hexagones en désarroi. Avec des peintures en relief, des aquarelles, avec pigments et pollens, par Bernard Alligand. Éditions FMA, 2012.

Achat à l'éditeur.

BUTOR (Michel). Caractères. Créations typographiques, gaufrages et rehauts de collages de Bertrand Dorny. Paris: Imprimerie Nationale, 1993.

Achat La Gradiva association, Versailles.

DARWICH (Mahmoud). Le terre nous est étroite. Avec 6 gaufrages et 8 gravures de Michel Boucault. Éditions Le Libre Feuille, 2019. Achat à l'éditeur.



© Bibliothèque de Bourges

Documenta fidei. Bourges: Pigelet, 1877. Achat L'Ancienne librairie, Paris.

Cet ouvrage à la gloire du pape Pie IX, élu en 1846, retrace toutes les étapes de sa carrière ecclésiastique et contient des extraits des principaux actes de son pontificat. Commandé par l'archevêque de Bourges, Charles-Amable de la Tour d'Auvergne (dates d'archiépiscopat:1861-1879), il a été offert au pape le 31 mai 1877. Cette date correspond au cinquantième anniversaire de la consécration épiscopale du futur pape.

Dès le début de l'année 1877, Mgr de la Tour d'Auvergne informe de son intention les habitants du diocèse: les diocésains qui en ont le temps et les moyens sont incités à faire le pèlerinage à Rome en compagnie de l'archevêque; un don spécial est instauré pour financer la réalisation de l'ouvrage.

Ce livre est le fruit d'un travail collectif supervisé par l'imprimeur de l'archevêché, Ernest Pigelet. Il comporte 58 planches réalisées en chromolithographie. Les dessins sont de la main de neuf artistes locaux. Les compositions qui encadrent le texte sont de style médiéval; des vitraux ainsi que les portails nord et sud de la cathédrale Saint-Etienne de Bourges ont servi d'inspiration aux artistes. Ce travail conséquent, mené en quelques mois, a valu à l'imprimeur Ernest

Pigelet la médaille de l'ordre de Saint-Sylvestre, décernée par le pape Pie IX.

L'ouvrage offert au pape était couvert d'une riche reliure de velours. Le plat supérieur était orné d'une sculpture de saint Pierre, de quatre émaux représentant les principaux saints du Berry (saint Ursin, la bienheureuse Jeanne de France, sainte Solange et saint Étienne) et de deux écussons portant les dates du 3 juin 1827 et du 3 juin 1877, cette dernière date marquant le cinquantenaire de la consécration épiscopale du pape.

L'exemplaire acquis par la bibliothèque de Bourges contient une planche supplémentaire, réalisée par une sœur du couvent de la Charité. Sur cette peinture voisinent les armes de l'archevêque Jean-Joseph Marchal, successeur de Mgr de la Tour d'Auvergne, avec celles de l'évêque de Chartres François Lagrange qui avait des liens avec la ville de Bourges.

MAREUIL (Pierre de). La vie de la vénérable servante de Dieu, l'illustrissime et sérénissime princesse Jeanne de Valois, reine de France. Paris: veuve Mazières, 1741.

Vente Hôtel des ventes du Boischaut, Issoudun, 26 septembre 2020.

MESKACHE (Djamel). *La fierté des fleurs.* Avec des peintures originales de Philippe Cognée. Livre d'artiste. Éditions Tarabuste, 2020. Achat à l'éditeur.

MILLET (Richard). *La muraille de hon.* Avec des gravures sur bois de José San Martin. Livre d'artiste. Le regard du texte et Azul éditions, 2008.

Achat à l'éditeur.

Note sur les projets de construction de l'hôtel de ville de Bourges. Bourges: veuve Ménagé, 1863.

Achat librairie Bernard-Marie Rolin, Blet (Cher).

Pierre Richard (1802-1879), grimoires illuminés. Éditions Artulis/Pierrette Turlais, 2019.

Achat La Gradiva association, Versailles.

RIVIÈRE (Jacques). Lettre autographe signée, 28 novembre 1911, adressée à son ami le poète René Bichet.

Vente Artprecium, Paris, 23 novembre 2020.

Suite pastorale: bois gravés du XIX^e siècle. Florilège de textes en calligrammes. Trésors de l'Imprimerie Nationale, 2003. Achat La Gradiva association, Versailles.

L'or gris des chaumes: bois gravés du XIX^e siècle. Florilège de textes en calligrammes. Trésors de l'Imprimerie Nationale, 2005. Achat La Gradiva association, Versailles.

FRRAB Centre-Val de Loire

BREST — MÉDIATHÈQUES

BARREAU (Cathie) et RUBEN (Emmanuel). Batailleuse. Volume constitué de 3 cahiers numérotés pliés en accordéon, 2 cahiers de garde non imprimés, 1 cahier page de titre et 1 cahier colophon. 24,5 x 19 cm. Ouvrage réalisé à Saint-Florent-le-Vieil (Maison de Julien Gracq). Poèmes accompagnés de peintures-collages d'Yves Picquet (végétaux de l'île Batailleuse, sur la Loire). Exemplaire numéroté 11 / 11. 2018. Achat à l'artiste.

BOUREAU-DESLANDES (André-François). Essay sur la Marine et le Commerce. Édition originale. [S.l.],1743. Achat librairie Chamonal, Paris

Collectif ESTampes à l'OUEST. *Archipel des possibles*, Opus 1 Île Wrac'h. 12 gravures originales en taille-douce et taille d'épargne titrées à la main par le collectif ESTampes à l'OUEST, sur papier Johannot 240 g.

Textes inédits de Béa Nevoux, composés à la main en Garamond romain et italique sur les presses du Musée de l'imprimerie de Nantes. Exemplaire signé et numéroté 14 / 28. 2020.

Achat à l'artiste.



© Carole Le Natur

DRESNAY (Guy-Ambroise du). *Centurie de Thallasyophites* (sic) *du Finistère.* 1831.

1 vol. in-folio, demi-basane. 110 spécimens d'algues sur feuilles de papier blanc insérées dans des passe-partout bleu montés sur onglets, numérotés 1-110 et légendés à la main.

Les algues proviennent des côtes de Saint-Pol-de-Léon, Roscoff et du Sud Finistère. Chaque spécimen est accompagné d'une étiquette où sont mentionnés l'année et le lieu de prélèvement. Cet alguier a été préparé et arrangé par Guy-Ambroise Du Dresnay et offert par lui à sa bellesœur en témoignage d'amitié.

Guy-Ambroise Du Dresnay (1770-1837) suivit un parcours militaire dès sa jeunesse et entra à l'école des Chevaux Légers de la Garde du Roi de 1784 à 1786. Après son mariage, il quitta la France avec sa femme pour rejoindre son père en

Hollande dans le rassemblement des Compagnies Rouges puis dans l'armée de Condé. Il revint en France en 1800 et devint capitaine de la garde nationale de Saint-Pol-de-Léon.

Après avoir exercé des fonctions d'inspecteur des Haras, Du Dresnay se retira à Saint-Pol-de-Léon pour s'adonner à sa passion: la botanique. La seule autre collection semblable du même auteur semble être la Collection de *Thalassiophytes du Finistère*, sous forme de deux albums in-folio composés entre 1820 et 1827 et actuellement propriété de l'Abbaye de Landévénnec. Dans sa composition, il entre en relation avec la Collection de plantes marines ramassées sur les bords de l'Odet, l'alguier réalisé par Agathe Le Gourcuff (1818-1857) et conservé à la Bibliothèque municipale de Brest. La similitude des deux objets pose la question de la rencontre et de l'éventuelle collaboration entre Agathe de Gourcuff et Guy-Ambroise du Dresnay.

Achat librairie Chamonal, Paris

GUILLOUX (Louis). Deux lettres autographes, adressées à Emilienne Kerhoas. Un cahier en accordéon. Ces lettres sont accompagnées d'un texte de Marc Le Gros et de trois estampes d'Yves Picquet. Exemplaire numéroté 11 / 11. 2020.

Achat à l'artiste.

LA FERRIÈRE (Jean-Hector Alexandre d'Argiot de). Histoire des combats d'Aboukir, de Trafalgar, de Lissa, du Cap Finistère depuis 1798 jusqu'en 1813, suivie de la relation du combat de Navarin. 1829. Achat librairie Chamonal, Paris.

LAFONTAINE (Patrick). Des mains invisibles. Ensemble constitué de 3 cahiers numérotés, 1 cahier page de titre et 1 cahier colophon: tous pliés en accordéon. En étui toilé noir. 25 x 19 cm. Suite de photographies et de peintures originales par Yves Picquet. 2019. Achat à l'artiste.

MONTCHOUGNY (Marianne). *Néréides et Tritons.*1 volume non paginé, relié à la japonaise, 45 x 31 cm, écriture manuscrite, encres, algues fraîches servant de pochoirs pour des vaporisations à l'acrylique, encres et papier asiatique pour calligraphie. Tirage unique. 2019. Achat à l'artiste.

MOUCHEZ (Charles). *Campagne du Duguay-Trouin 1904-1906.* Manuscrit autographe, 1904-1906. Petit in-folio.

Ce manuscrit autographe de Charles Mouchez est son journal personnel sur le croiseur-école d'application le Duguay-Trouin, destiné à la formation des aspirants de marine. Il couvre deux campagnes: du 10 octobre 1904 au 20 juillet 1905, puis du 10 octobre 1905 au 1^{er} août 1906. Achat librairie Chamonal, Paris

NEVOUX (Béa). *Ailes d'Archipel.* 1 coffret (1 étui, 6 feuillets). 13 gravures originales en taille-douce sur cuivre imprimées à la main sur BFK Rives 270 g, 6 gaufrages et 6 textes inédits en impression numérique. Boîte ornée de gaufrages. 21 x 30 cm. Exemplaire signé et numéroté 5 / 14. 2020. Achat à l'artiste.

PEY (Serge). La Colère des Druides. Voltije Éditions, 2020. Poèmes accompagnés de cinq œuvres originales d'André Jolivet, réalisées à la peinture acrylique et à l'encre de chine. La couverture est enrichie d'une peinture originale.

Achat à l'artiste.

PICQUET (Yves). L'île batailleuse. Ensemble constitué de 4 cahiers numérotés, 1 cahier page de titre et 1 cahier colophon: tous pliés en accordéon. Les photographies de cet album ont été prises par Yves Picquet au cœur de l'île Batailleuse au moment du dégel, le 3 mars 2020, pendant sa résidence dans la maison Julien Gracq à Saint-Florent-le-Vieil. Exemplaire numéroté 4 / 6. 2020. Achat à l'artiste.

RIMBAUD (Arthur). Les Corbeaux. Ensemble constitué de 3 cahiers numérotés, 1 cahier page de titre et 1 cahier colophon: tous pliés en accordéon. Yves Picquet a accompagné d'une suite d'estampes ce poème. Exemplaire numéroté 2 / 7. 2018.

Achat à l'artiste.

SAINT-POL-ROUX (Paul-Pierre Roux, dit). Lettre autographe signée, 5 septembre 1891, adressée à Alfred Valette. 3 pages in-12. Lettre autographe signée du Manoir de Coecilian, Camaret, «24 décembre» (adressée à Camille Bizot), 2 pages in-4°. 1891.

Vente Société Stéphanoise d'enchères, Saint-Etienne, 27 février 2020.

VILLEDIEU DE TORCY (Arthur). Manuel d'instruction navale de M. de Torcy cours de balistique à l'usage des élèves de l'Orion. Manuscrit. 1833-1834.

Achat librairie J-F Letenneur, Saint-Briac sur Mer.

FRAB Bretagne

SEGALEN (Victor). Les Immémoriaux. Paris: Société du Mercure de France, 1907. Édition originale, dans une reliure conçue par Victor Segalen lui-même et exécutée par son épouse Yvonne, dans un décor aux motifs inspirés d'objets maoris.

Vente Alde, Paris, 29 juin 2021.

ARPIN

CAEN — BIBLIOTHÈQUE

ABÉLANET (Sylvie). Le Cantique des oiseaux, 2019. Sept poèmes du poète mystique persan Farîd od-dîn Attâr, traduits en français par Leili Anvar, illustrés de sept eaux-fortes originales de Sylvie Abélanet et accompagnés de citations de François Cheng et de saint François d'Assise. Presses de l'atelier du livre d'art et de l'estampe de l'Imprimerie nationale. 2019. Exemplaire n°31/50.

Achat La Gradiva Association, Versailles.

ANDRÉ (Yves-Marie). Traité mathématique et historique de géographie et d'hydrographie. Donné à Caen en l'année 1739 par le R.P. André, professeur de mathématiques.

Achat librairie Letenneur, Saint-Briac sur Mer.

CHAMCHINOV(Serge). *La Citadelle N* 49° 10′ 56″ *N* 0° 21′ 02″ O, 2020. Leporello.

Ce livre d'artiste sur l'architecte néerlandais Rem Koolhaas et son œuvre architecturale contient une série de découpages originaux, représentant une improvisation graphico-sculpturale sur les compositions à la fin du chantier – observées en 2017 – de la bibliothèque Alexis de Tocqueville à Caen, construite sur les plans de Rem Koolhaas. Poème inédit en néerlandais et en français signé Anne Arc et Serge Chamchinov. Exemplaire 1/1, variante C (comme «Caen»). Achat La Gradiva Association, Versailles.

Coutumier de Normandie. Manuscrit in-folio à l'encre brune de 686 feuillets, dans une reliure en vélin vert du XVII^e siècle. Achat librairie Bonnefoi, Paris

Les Croniques de Normendie. [Rouen, Guillaume Le Talleur, mai 1487]. Rarissime édition de la Chronique de Normandie, imprimée en caractères gothiques sur les presses de Guillaume Le Talleur, l'un des premiers imprimeurs rouennais.

Volume in-folio gothique à deux colonnes, 126 feuillets, dont certains manquants ont été refaits en fac-similé sur papier ancien. Reliure en veau brun pastiche avec décors de filets à froid sur les plats. Ex-libris de la bibliothèque du château de Menneville, note manuscrite du marquis de Blosseville.

Le titre présente une belle initiale à cadeaux et une grande marque typographique de l'éditeur. La date figure dans la préface, au verso du titre: [...] Lesquelles ont este accomplies au moy de may mil cccc. quatre vingtz et sept. [...]. Au verso du feuillet 6, une gravure sur bois en pleine page représente le roi en majesté entouré des membres du clergé et de la noblesse.



© Bibliothèque de Caen

La Chronique de Normandie est une version paraphrasée, mise en prose à la fin du XIII^e siècle par un inconnu, du Roman de Rou, poème de plus de 16500 vers composé par Richard Wace au XII^e siècle et offrant le tableau des invasions des Normands et la vie de leurs ducs depuis Rollon (Rou) jusqu'à Henri I^{er}.

Achat librairie Bertran, Rouen

FLORIAN (J.-P. Claris de). Fables choisies. Illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Barbotan. Tokio: Librairie Marpon et Flammarion, 1895.

Édition originale. L'un des 190 exemplaires sur papier Tori-noko, dans une reliure signée Engel.

Achat librairie Julien Mannoni, Paris.

HASEGAWA (Keika). Keika Hyaku Kiku [= Cent chrysanthèmes de Keika], Kioto: Tananka Jihei et Yamada Naosaburo, 1904. Achat librairie Antiquariaat Junk, Amsterdam.

LAGERLÖF (Selma). *La danse des grues cendrées.* Dessins-aquarelles de Gaëlle Pelachaud.

Achat La Gradiva Association, Versailles.

LE VASSEUR DE BEAUPLAN (Guillaume). Traité de la sphère. Rouen:

Jacques Cailloué,1650. Première édition.

Achat librairie Hugues de Latude, Villefranche de Lauragais.

MEFFRE (Joël Claude). *Lieu*, 2012. Texte inédit écrit à partir de trois gravures de Claire Illouz destinées à ce livre, et composées et imprimées sur soie par l'artiste. Exemplaire n°8/20.

Achat La Gradiva Association, Versailles

NEVOUX (Béa). Ailes d'Archipel, 2020. Textes poétiques inédits de l'artiste accompagnés de treize gravures originales en taille-douce et de six gaufrages, dans une boîte ornée de gaufrages. Exemplaire n°9/16. Achat à l'artiste.

PELACHAUD (Gaëlle). *Pierrot mon ami.* Éditions Rafaël Andréa, 1992. Extraits de *Pierrot mon ami* de Raymond Queneau illustrés de 14 eauxfortes originales en couleurs à pleine page tirées sur la presse de l'artiste. Exemplaire n°35/50.

Achat La Gradiva Association, Versailles.

QUONIAM (Stéphane). Autobiographie de Chouquette, suivie des lettres de Jules et Roger Fontaine. À distance, 2020.

Achat à Stéphane Quoniam.

SAINT-PIERRE (Charles-Irénée Castel de, abbé de). *Polisynodie, Arcanum duplicatum ou Nouveau plan de gouvernement pour les États souverains.* Manuscrit, vers 1720.

Achat librairie La 42e ligne, Paris.

SAUVAN (J.-B.). Description de 24 vues prises le long de la Seine depuis Paris jusqu'à la mer, accompagnée d'une carte, extraite de l'ouvrage anglais intitulé Voyage pittoresque sur les rives de la Seine. Londres: R. Ackermann, 1821.

Achat à Louis Caron, libraire canadien.

WHITE (Kenneth). Sur les hauteurs de l'Altaï, La Cour pavée, 2019. Neuf poèmes inédits, avec neuf gravures au carborundum de Jacqueline Ricard. Exemplaire de tête n°IX/IX, enrichi d'une gravure en frontispice numérotée et signée, et comportant une des neuf matrices. Achat La Gradiva Association, Versailles.

FRAB Normandie

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE — MÉDIATHÈQUE GEORGES POMPIDOU

Service du grand Ecuyer: Voyages de Leurs Majestés et de Son Altesse le Prince Impérial. Lorraine. Paris, 1866 Achat librairie Pierre Castagné, Paris.

FRRAB Grand Est

CHAMBÉRY — MÉDIATHÈQUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU

Service du Grand Ecuyer. Voyage de Leurs Majestés dans le Sud-Est de la France, en Corse et en Algérie. Paris, 1860. Achat librairie Pierre Castagné, Paris.

FRRAB Auvergne Rhône-Alpes

CHANTILLY — BIBLIOTHÈQUE DU MUSÉE CONDÉ

Ensemble factice constitué de livres imprimés issus de la bibliothèque des Barante d'une part, et d'autre part de documents manuscrits ayant appartenu à Auguste Laugel qui les légua à son ami Claude de Barante, un temps sous-préfet à Compiègne. Cet ensemble qui contient des écrits manuscrits du duc d'Aumale (dont son testament olographe), de Laugel et de leurs proches, présente un intérêt réel pour le musée Condé. Ensemble acquis par l'Institut de France.

Vente Vassy et Jalenques (Bibliothèque Barante), Clermont-Ferrand, 24 mars 2021.

ARPIN

CHARLEVILLE-MÉZIÈRES — MÉDIATHÈQUE VOYELLES

ZWEIG (Stefan). Carte postale autographe adressée à Jean-Marie Carré et concernant Arthur Rimbaud. Salzbourg, 20 avril 1931. Achat librairie Walden, Orléans.

FRRAB Grand Est

CHERBOURG-EN-COTENTIN — BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE JACQUES PRÉVERT

DUGAST (Willy). 25 clichés de la Cité de la Mer à Cherbourg. Septembre 1986. Achat à l'artiste.

FRAB Normandie

CLERMONT AUVERGNE MÉTROPOLE — BIBLIOTHÈQUE DU PATRIMOINE

BARANTE (Prosper de). Souvenirs. Manuscrits et pièces diverses.

Vente Vassy et Jalenques (Bibliothèque de Barante), Clermont-Ferrand, 24 mars 2021

Catalogue, par ordre purement alphabétique, des livres composant la bibliothèque du château de Barante. Manuscrit. Décembre 1875.

Vente Vassy et Jalenques (Bibliothèque de Barante), Clermont-Ferrand, 24 mars 2021

MASUER (Amable). Livre de formules d'un avocat au Parlement de Paris puis auprès de la Sénéchaussée d'Auvergne. 1549-1554. Manuscrit.

Vente Vassy et Jalenques (Bibliothèque de Barante), Clermont-Ferrand, 24 mars 2021



© Clermont Auvergne Métropole, Bibliothèque du patrimoine, GRA J 5044 CC BY-SA 4.0

MILLET (Jean-François). Arbres et bosquets aux environs de Vichy. Étude de paysage. Dessin à la plume (encre brune), mine de plomb et crayon vert. 108 x 165 mm.

Vente Osenat, Fontainebleau, 25 octobre 2020.

L'artiste Jean-François Millet (1814-1875) séjourna trois saisons en Auvergne, dans l'Allier (à Vichy et aux alentours) et dans le Puy-de-Dôme durant les étés 1866, 1867 et 1868, à l'invitation de son ami Michel Chassaing, avocat clermontois. D'autres dessins de cette « série Bourbonnaise » sont conservés à Paris (Musée du Louvre), Londres (Victoria

and Albert Museum), Oxford (Ashmolean Museum), New-York (Metropolitan Museum of Art). Ils ont été présentés dans le cadre de l'exposition «Jean-François Millet: voyages en Auvergne et Bourbonnais» à Clermont-Ferrand au musée d'art Roger Quilliot du 12 juillet au 29 septembre 2002.

Ordonnance de Louis XIV Roy de France et de Navarre, donnée à Saint Germain en Laye au mois d'avril 1667. Paris, Chez les Associez choisis par ordre de sa Majesté pour l'Impression de ses nouvelles Ordonnances, 1667. Exemplaire annoté par l'avocat riomois Claude-Ignace Prohet. Vente Vassy et Jalenques (Bibliothèque de Barante), Clermont-Ferrand, 23 mars 2021.

PROHET (Claude-Ignace). Les Coutumes du Haut et Bas Païs d'Auvergne. Paris : Coignard, 1695. 2 exemplaires du Coutumier de Prohet, entièrement annotés par l'auteur.

Vente Vassy et Jalenques (Bibliothèque de Barante), Clermont-Ferrand, 23 mars 2021

Terriers de la seigneurie de Lollière (commune de Dorat, Puy de Dôme). 3 vol. 1627-1733.

Vente Vassy et Jalenques (Bibliothèque de Barante), Clermont-Ferrand, 24 mars 2021.

FRRAB Auvergne Rhône-Alpes

DINAN — BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

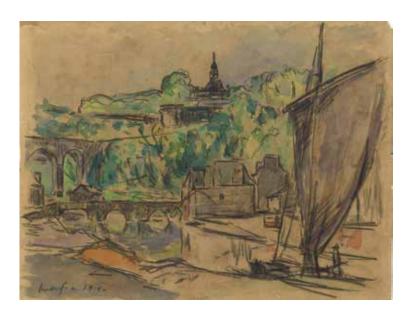
Photographies d'Indochine (6 tirages albuminés et 6 photographies argentiques). 1895 et vers 1900.

Vente Yann Le Mouel, Paris, 5 juin 2020.

MAUFRA (Maxime). Le port de Dinan. Aquarelle datée et signée. 1914.

Vente Dupont, Saint Martin des Champs (Finistère), 8 juillet 2019.

En 1890, l'artiste post-impressionniste Maxime Maufra (1861-1918) décida de se consacrer pleinement à la peinture et s'installa à Pont-Aven, où il rencontra Paul Gauguin. Il séjourna dans plusieurs lieux de Bretagne avant de s'installer à Kerhostin (Saint-Pierre-Quiberon) en 1903. En 1916, il fut nommé peintre de la Marine. Militant régionaliste, il fut l'un des animateurs de la section «Beaux-Arts» de l'Union régionaliste bretonne. Cette aquarelle revêt un caractère documentaire intéressant. En effet, elle montre une vue de Dinan et de son port en aval du Vieux-Pont, dont l'arche orientale a disparu (1793), remplacée par une passerelle en bois qui fut prolongée après la destruction de l'arche adjacente et de la pile intermédiaire, en 1916, afin



© Collection Bibliothèque municipale de Dinan

de faciliter le passage des chalands participant à l'effort de guerre (approvisionnement en matières premières de l'industrie rennaise de l'armement). En 1923, une grande arche en pierre remplaça la passerelle qui assurait depuis lors la continuité du pont. Détruite en 1944 par les Allemands, elle fut reconstruite à l'identique.

PETIT (Léonce). Ensemble de 10 dessins à l'encre de Chine, représentant des scènes de la vie rurale. Vers 1870. Vente SCP Trouvé, Dinan, 14 juin 2020.

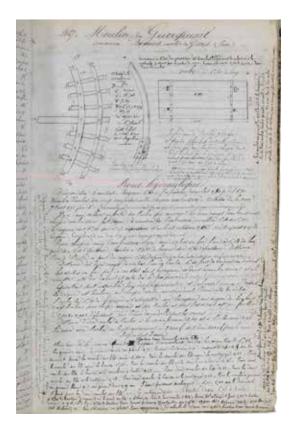
FRAB Bretagne

ÉVREUX — BIBLIOTHÈQUE-MÉDIATHÈQUE ROLLAND PLAISANCE

BOULAINVILLIERS (Henri de). Ensemble de 19 lettres autographes adressées au citoyen Morin, greffier en chef honoraire de la généralité d'Evreux.

Achat librairie ancienne Bernard Marie Rolin, Blet.

BOURRE (Martine). *Halloween.* Didier-jeunesse, 1998. 3 doubles pages, encadrées, gouaches et collages divers. Achat à l'artiste.



© Reproduction autorisée selon le régime de la licence ouverte Creative Commons: CC-BY. Mention: Paul Leguay, Tableaux. Moutures. Notes, Fonds patrimonial des Médiathèques & Patrimoine écrit. Ms Fr 115

LEGUAY (Paul). *Tableaux. Moutures. Notes.* Manuscrit in-folio, de 458-(5) pages. 1856-1873.

Achat librairie Hugues de Latude, Villefranche de Lauragais.

Paul Leguay, spécialiste de la meunerie, fut employé dans de nombreux moulins de l'Ouest de la France en tant que conseiller ou directeur. Il rédigea de 1856 à 1873 des descriptions techniques et des observations sur les différents moulins dans lesquels il avait travaillé. De ce fait, il décrivit très précisément les mécanismes, les meules, les bluteries, les nettoyages. Il rédigea des comptes rendus des moutures et de ses interventions, auxquels il ajouta des tableaux sur la production de farine, et les différents aspects économiques de la meunerie. Ses descriptions étaient très fréquemment accompagnées de dessins techniques à la plume.

En 1863 Paul Leguay succéda à son père et devint propriétaire du moulin de Saint-Eloi, à Bézu Saint-Eloi, près Gisors (Eure). Ainsi il décrivit le fonctionnement du moulin, et l'économie du blé dans cette partie du département. Cette acquisition permet aux lecteurs de la médiathèque d'Evreux et aux Eurois de mieux comprendre une partie de l'économie du département.

PROMEYRAT (Coline). *La Bonne bouillie.* Illustrations de Martine Bourre. Didier-Jeunesse, 2016. 9 doubles pages gouache, acrylique. Achat à l'artiste.

FRAB Normandie

GANNAT — MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE

Divers éléments (cartes postales, photographies, documents d'archives manuscrits) de la collection de Roger Beaubat. Achat à Roger Beaubat.

FRRAB Auvergne Rhône-Alpes

LA RICAMARIE — MÉDIATHÈQUE JULES VERNE

MORGAT-PETIT (Marie-José). Peindre des mémoires que l'on s'écrit à soi-même. Pages peintes et dessinées sur papier aquarelle. Achat à l'artiste.

STELLA (A.). *Finement bleu.* Texte sur calque. 2020. Achat à l'artiste.

FRRAB Auvergne Rhône-Alpes

LE HAVRE — BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

BOISTELLE (Yves). 9 planches et croquis. Planches originales des albums *L'Héritage*, *L'aventure du Havre*, *le Grand Quai*. Achat à l'artiste.

Collection de 100 pièces publiées entre 1700 et 1786, relatives au commerce du sucre. 1700-1786.

Achat librairie Bonnefoi, Paris.

CORVAISIER (Laurent). 2 œuvres originales commandées pour la couverture et l'article «Carte blanche» de la revue de la bibliothèque municipale du Havre. Gouache et acrylique sur papier. Achat à l'artiste.

DASSIÉ (F.). Description générale des costes de l'Amérique. Le Havre: Jacques Gruchet, 1680.

Achat librairie Camille Sourget, Paris

DUFY (Raoul). Dessins originaux et maquette pour *La Belle Enfant ou l'amour à quarante ans* (1930).

Vente Sotheby's, Paris, 30 juin 2020.

DURAS (Marguerite). *Un soir au Havre.* Tapuscrit signé avec nombreuses corrections et ajouts autographes. Vers 1973. Vente Aguttes, Neuilly sur Seine, 13 octobre 2020.

Ensemble de 94 plaques de verre (notamment par Emile Wanhout) représentant principalement des vues du Havre. Début du XX^e siècle. Achat librairie Le Mot Passant, Le Havre

Ensemble de documents relatifs au célèbre acteur Frederick Lemaître (1800-1876), né au Havre. Dont:

• un album photographique de style néo-gothique comprenant 17 photographies de l'acteur, principalement en costumes de scène (Robert Macaire, Trente ans ou la vie d'un joueur, Père Gachette). 1 portrait dédicacé et 1 portrait avec envoi;

• un agenda personnel de Frederick Lemaître, avec des notes autographes personnelles ou relatives à ses tournées.

Vente Rossini, Paris, 4 novembre 2020.

FARRÈRE (Claude). De Londres à Venise par New-York. 1949. Illustrations de Valdo Barbey. Reliure de René Kieffer. Achat librairie du Cardinal, Gradignan.

GRATTERY (Edith). Dessins originaux du *Jardin de Minuit.* Album paru en 2015.

Achat à l'artiste.

KOKOR (Alain Koch, dit). 5 planches originales (crayons de couleurs et encres acryliques) de l'album *Au-delà des mers*, paru en 2015 aux éditions Futuropolis.

Achat à l'artiste.

MACAIRE (Hippolyte). *Navire en mer.* Daguerréotype, vers 1851-1852. Vente Goxe et Belaïsch, Enghien les Bains, 26 novembre 2020.

MANET (Edouard). Lettre autographe signée, adressée à sa mère. 7 pages. 15-22 décembre [1848].

Vente Aguttes, Neuilly-sur-Seine, 18 mars 2021.

5 documents relatifs à la pêche à la baleine et à l'armateur Jeremiah Winslow (1781-1858), d'origine américaine, établi au Havre en 1817 afin de bénéficier des primes offertes par le gouvernement français pour encourager la pêche à la baleine.

Vente Ader Nordmann, Paris, 16 mars 2021.

MAUPRÉ (Agnès). 3 planches : 2 tirées de l'album le *Chevalier d'Eon*, et 1 tirée de l'album *Au Bonheur des Dames*. 2014-2015. Achat à l'artiste.

QUENEAU (Raymond). *L'Instant fatal.* Manuscrit de travail. Vers 1944-1945.

Achat librairie Pierre Calvet, Falletans (Jura).

RIFF REB'S (Dominique Duprez, dit). Documents préparatoires, croquis, découpage, planches définitives pour le tome 2 du *Vagabond des étoiles*, d'après Jack London. L'acquisition comprend également deux dessins originaux en rapport avec Le Havre («Le Havre Tsunami» représente la porte Océane (Perret) et «François I^{er}» représente une statue du fondateur du Havre).

Achat à l'artiste.

ROCHE (Olivier). 5 photographies du Volcan (Le Havre). 2017. Ces 5 photographies documentent le chantier de rénovation de l'espace Niemeyer (dont la nouvelle bibliothèque ouverte en 2015). Elles figurent dans la publication *De béton et de Lumière*, 2017, qui retrace le travail photographique réalisé entre 2012 et 2015, entre commande

institutionnelle et champ d'expérimentation plastique. Achat à l'artiste.

IROU (Jérôme). Ensemble de documents (croquis, recherches, découpage, planches définitives) de cet auteur de bandes dessinées. Achat à l'artiste.

THEVET (André). Cosmographie universelle..., Paris, 1575. Vente Enchères Océanes, Le Havre, 14 décembre 2020.

FRAB Normandie

LE GRAY (Gustave). [Trois mâts, remorqueur et brick norvégien en rade du Havre], [1856]. Tirage albuminé, cachet rouge de la signature sur l'image et cachet sec sur le montage. 31,5 x 40,7 cm avec montage.

Vente Millon, Paris, 2 juin 2021.

La ville du Havre a depuis 1876 entrepris de réunir dans les collections patrimoniales de sa bibliothèque un fonds photographique notamment consacré aux transformations du port et de la cité, puis aux efforts menés par les premiers photographes pour saisir les contrastes et mouvements de la mer.

Le 2 juin 2021, la maison de ventes aux enchères Millon proposait à l'achat une œuvre havraise de Gustave Le Gray, pionnier de la photographie auquel la Bibliothèque nationale de France a consacré une exposition en 2002.



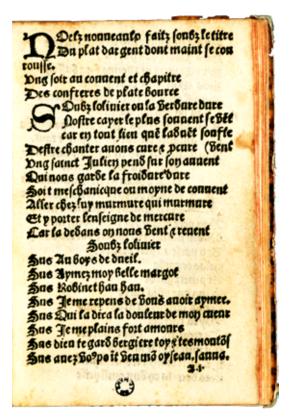
© Le Havre, Bibliothèque municipale

Ce tirage albuminé d'après négatif au collodion humide représente un trois-mâts, un brick et un remorqueur à vapeur doté d'une roue à aube au large du port normand. Il appartient à une série réalisée par l'artiste lors de son séjour au Havre en juin 1856. Ces marines inaugurent un travail entrepris par Le Gray sur la captation des éclairages changeants des cieux et des vagues, poursuivi à Brest et à Sète. Elles contribueront largement à sa renommée.

ARPIN

LE MANS — MÉDIATHÈQUE LOUIS ARAGON

Noelz nouveaulx faitz soubz le titre Du plat dargent dont maint se courousse. Ung soit au couvent et chapitre des confreres de plate bource... [Paris: On les vend en la rue Sainct Jacques a lenseigne S. Martin par Jehan Olivier, ca. 1526]. Caractères gothiques. Initiale gravée sur bois au feuillet D3v. Daté d'après la période d'activité de Jehan Olivier à l'enseigne de Saint-Martin: 1526-1531. Demi-reliure par Trautz-Bauzonnet. Copie manuscrite du noël « Aiguillenneuf. Sur le chant: puisqu'en amours » à la fin du volume. Unique exemplaire connu de cette édition.



© le Mans, Médiathèque Louis Aragon

Achat librairie James Cummins, New York.

La province du Maine est réputée dès le XVI^e siècle pour ses noëls, dont Le Mans est le principal centre de production. Largement diffusées mais très fragiles, ces publications éphémères sont rarement parvenues jusqu'à nous. Certaines constituent aujourd'hui des *unica*.

C'est le cas de ce précieux recueil, qui permet d'éclairer l'origine de la dynastie des Olivier, libraires et imprimeurs installés au Mans près du portique de la cathédrale Saint-Julien à partir de 1533, ainsi que la genèse des premiers noëls manceaux. Plusieurs spécialistes rattachent en effet Jehan Olivier, libraire rue Saint-Jacques, à Paris, actif de 1516 à 1531, à l'imprimeur-libraire manceau Jérôme Olivier. Jehan Olivier fait en effet imprimer en 1516 une Coutume du Maine, il publie en 1521 les Nova et fructuosa interpretatio in septem psalmos penitentiales du théologien manceau Geoffroy Boussard et fait figurer entre 1521 et 1523 un saint Julien sur sa marque typographique. On retrouve d'ailleurs une évocation de la statue du saint dans le premier noël du recueil. Autant d'indices d'un lien familial probable entre l'imprimeur parisien et son confrère manceau, qui éclaire à nouveaux frais les relations typographiques entre Paris et la capitale du Maine.

OLLENIX DU MONT-SACRÉ [Nicolas de Montreux]. Le Second livre des bergeries de Juliette. Paris: Gilles Beys, 1587. Édition originale. Reliure en vélin à recouvrement.

Ollenix du Mont-Sacré est le pseudonyme anagrammatique de Nicolas de Montreux (1561-1608), poète, auteur dramatique et romancier né à Sablé (actuellement Sablé-sur-Sarthe), dans l'ancienne province du Maine. Achat librairie Amélie Sourget, Paris.

PHÈDRE. Phaedri fabellae novae duo et triginta... Paris: Ant. Aug. Renouard, 1812. Exemplaire unique imprimé sur papier jonquille issu de la collection d'Antoine-Augustin Renouard. Reliure en plein maroquin bleu, par Simier.

Achat librairie Paul Jammes, Paris.

THIERS (Jean-Baptiste). *La Sauce-Robert ou avis salutaires...* S.l. [12 juin 1676]. [suivi de]: *La Sauce-Robert justifiée.* S.l. [1679]. Éditions originales, reliées en 1 volume.

Vente Binoche et Giquello, Paris, 8 juillet 2020.

FRAB Pays de la Loire

LORIENT — MÉDIATHÈQUES

BRIZEUX (Auguste). Lettre autographe, non datée, adressée à Monsieur Lamurien (probablement tailleur de costumes). Achat à un particulier.

BRIZEUX (Auguste). Manuscrit relatif au *Dictionnaire étymologique de Bretagne*, adressé à Vincent Audren de Kerdrel, historien et homme politique. Non daté.

Achat à un particulier.

CAMBRY (Jacques). Observations sur la Compagnie des Indes. Édition originale et unique. [S.l.], 1787.

Achat libraire Hatchuel, Paris.

CAYOT-DÉLANDRE (François-Marie). *Le Morbihan, son histoire et ses monuments.* Vannes, 1847. Avec 10 planches lithographiées. Achat librairie Raphaël Thomas, Rennes.

DEGOUL (André). Le centenaire de la Caisse d'épargne de Lorient, 1834-1934. Lorient, 1934. Photogravures de Boan, et photographies en noir et blanc d'Albert Crolard.

Achat librairie du Cardinal, Gradignan.

Etrennes lorientaises pour l'an 1809. Imprimé à Lorient. Achat librairie Histoire d'en lire, Lorient.

GARNERAY (Louis). *Scènes maritimes.* Paris, 1863. 2 vol. Achat librairie Raphaël Thomas, Rennes.

GHEUSI (Pierre-Barthélémy). *Kermaria: idylle d'Armorique en trois épisodes, précédée d'un prologue.* Musique de Camille Erlanger. Illustrations de Vincent Lorant. Paris: Paul Dupont [1896]. Achat librairie Raphaël Thomas, Rennes.

GOURCUFF (O. de) et autres. *A. Brizeux, ses admirateurs nantais.* Nantes, 1888.

Achat librairie Koegui, Bayonne.

L'ECUYER (Victor). *Quiberon, nouvelle morbihannaise.* Vannes, 1829. Achat librairie Raphaël Thomas, Rennes.

LHUER (Victor). *Le costume breton de 1900 jusqu'à nos jours.* Paris : Au moulin de Pen-Mur, 1943. Avec 99 planches de costumes par Victor Lhuer.

Achat librairie Antimoine, Quimper.

OIRY (Michel). Étude d'un corpus de récits d'êtres fantastiques recueillis sur la côte morbihannaise au début du siècle. 4 volumes. Brest, 1985. Achat librairie Histoire d'en Lire, Lorient.

FRAB Bretagne

LUCINGES — BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE

L'écrivain Michel Butor (1926-2016) a donné à la commune de Lucinges (Haute-Savoie), où il a longtemps habité, un grand nombre d'ouvrages qu'il a réalisés en collaboration avec de nombreux artistes. Il s'agit d'œuvres croisées, unissant écriture poétique et écriture plastique. D'abord envisagé pour accueillir ce noyau de collection, un «musée du livre d'artiste» fit place quelque temps plus tard, dans cette commune, à la Bibliothèque patrimoniale Michel Butor.

BUTOR (Michel). *Dialogue du vin.* Saint Martin de Bellevue: Édition Index. Poème accompagné de deux peintures originales de Michel Julliard en format carré de 18 x 18 et typographies en Garamond romain et italique corps 16 sur vélin de Hollande. Non daté. Achat Édition Index.

BUTOR (Michel). *La vie du corail.* Poème illustré par François Garnier, selon la technique de décalcomanie appliquée à la photographie, avec encre de Chine et aquarelle. 2014. Achat librairie Chrétien, Paris.

BUTOR (Michel). Allumettes pour un bûcher dans la cour de la vieille Sorbonne. 1975. Texte manuscrit par Michel Butor, écrit en 1974 à Albuquerque, Nouveau Mexique. Livre réalisé en 3 exemplaires. Exemplaire n° 2 sur 3, signé par l'auteur et l'artiste. Manuscrit par Ania Staritsky sur papier Peau d'Ane du Moulin de Laroque avec des intégrations d'autographes de l'auteur.

Achat à l'une des filles de Michel Butor.

BUTOR (Michel). *Pliages d'ombres.* Texte accompagné de 5 photographies (50 x 40 cm) de pliages d'André Villers. Emboîtage en carton d'origine. Tirage de 95 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 20 exemplaires, accompagné d'un pastel original d'André Villers. Signé par l'auteur et l'artiste. 1977.

Achat librairie Intermède, Bruxelles.

BUTOR (Michel). *Cérémonie pour le facteur Cheval.* Édition le Galet, 2012. Poème manuscrit à l'encre noire par Michel Butor, orné de photographies, photomontages et peintures de Thierry Lambert. Dans une chemise à dessin.

Achat à l'artiste.

JOUFFROY (Alain). De point en point. 2005. Édition de Jean-Noël Laszlo, réalisée par le sérigraphe Alain Buyse en sérigraphie 2 couleurs, collage et impression numérique. 1 des 20 exemplaires du tirage original, dans une boîte d'aquarelle customisée. Achat à l'éditeur.

SLACIK (Anne). *Billet de femme.* Éditions Le Renard pâle, 2009. 7 poèmes de Marceline Desbordes-Valmore, accompagnés de 6 pein-

tures originales d'Anne Slacik.

FRRAB Auvergne Rhône-Alpes

LYON — BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

Comédie du sacrifice des Professeurs de l'Académie vulgaire Senoise nommez Intronati, Celebree es Jeux d'un Karesmeprenant a Sene. Livre imprimé à Lyon en 1543 par François Juste et Pierre de Tours. Achat librairie Bonnefoi, Paris.

CORNARO (Isabelle). *Choses 1.* Portfolio de 10 lithographies en quatre couleurs. Achat JRP Éditions.

Recueil de modèles pour la soierie lyonnaise. Vers 1900.

Les estampes qui composent ce précieux recueil témoignent de l'attrait pour l'art japonais en Occident à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle. Motifs animaliers, éléments floraux, compositions géométriques et abstraites alternent dans un égal raffinement, en empruntant à une gamme de couleurs très variée. Les gravures ont été réunies dans un étui cartonné présentant un décor de nuages délicatement doré. Achat librairie Eric Grangeon, Paris.

Plantation. Tirage photographique d'Éric Baudelaire de la série États imaginés. 2005.

Achat galerie Greta Meert, Bruxelles

FRRAB Auvergne Rhône-Alpes

MAZÉ-MILON — MÉDIATHÈQUE

Dès son ouverture en 2012, la Médiathèque de Mazé (Maine-et-Loire) est, comme l'indique son appellation familière, «La Bulle», étroitement liée à la bande dessinée. Elle est «pôle ressource régional bande dessinée», et mène une active politique de valorisation du 9^e art.

LAX. Planche n° 46, tirée d'*Une maternité rouge*. Futuropolis, 2019. Achat à l'artiste.

LOMIG. Planche n° 130, tirée de *Dans la forêt*. Sarbacane, 2019. Achat à l'artiste.

SANOE. Planches n° 31 et 56, tirées du 2^e tome de la série *Maléfices*, *Les contes d'Alombrar*. Jungle (Jeunesse), 2019. Achat à l'artiste.

FRAB Pays de la Loire



© Bibliothèque municipale de Lyon.

METZ — BIBLIOTHÈQUES-MÉDIATHÈQUES



© Bibliothèques-Médiathèques de Metz

VERLAINE (Paul). Liturgies intimes.

Ce manuscrit, rédigé de la main de Verlaine en 1891-1892, comprend 17 des 18 poèmes qui seront publiés dans la première édition de *Liturgies intimes*, publiée en mars 1892. Il constitue un témoignage précieux sur l'inspiration du poète, ici saisie dans son premier jet, et sur sa méthode de travail. Près de 300 ratures et corrections autographes montrent les repentirs de l'auteur.

Les textes ont été rédigés sur des feuillets de diverses origines: bulletins de souscription de *Sagesse*, du *Réveil catholique*, dos de lettres ou d'enveloppes adressées au poète. Certains poèmes sont écrits tête-bêche. D'autres sont accompagnés de dessins dont deux petites têtes, un clocher et un dessin en ombres chinoises représentant un couple de profil, l'un des personnages étant probablement Verlaine lui-même.

Chaque feuillet a été monté sur onglet sur un feuillet de papier vélin in-4° (240 x 205 mm) et relié en un volume. Le manuscrit est mis en valeur par une reliure semi-souple signée de Jean de Gonet (1997).

Vente Aguttes (Collections Aristophil), Neuilly-sur-Seine, 27 septembre 2021.

FRRAB Grand Est et ARPIN

La Dame Blanche. Affiche sur soie. Metz: Charles Dosquet, s.d. [1828]. Texte dans un encadrement de filets et guirlandes, armes de France en tête, le tout imprimé sur soie.

Achat librairie Chamonal, Paris.

VERLAINE (Paul). *Les Amies.* Bruxelles: Poulet-Malassis, 1868. Achat librairie ancienne Henri Vignes, Paris.

FRRAB Grand Est

MONTAUBAN — BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE

33 ouvrages imprimés en occitan, ou sur la langue et l'histoire de l'occitan (collection Norbert Sabatié).

Achat à Norbert Sabatié, collectionneur montalbanais.

FRRAB Occitanie

NANCY — BIBLIOTHÈQUES

Voyage de Leurs Majestés et de Son Altesse le Prince Impérial. Lorraine. Paris, 1866.

Achat librairie Pierre Castagné, Paris.

LEFRED-THOURON (Frédéric Thouron, dit). Planches dessinées humoristiques publiées dans divers périodiques, essentiellement en 2020 et 2021.

Achat à l'artiste.

FRRAB Grand Est

NANTES — BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

Livre d'Heures à l'usage de Nantes. Manuscrit enluminé, sur parchemin. 111 feuillets. Vers 1470-1480.

Vente Arenberg, Bruxelles, 12 décembre 2020.

À l'instar des livres d'heures, celui-ci contient un calendrier, les Heures de la Croix, les Heures du Saint Esprit, les Heures de la Vierge, des psaumes pénitentiels et des litanies de saints, l'office des morts et les prières à la Vierge.

Deux grandes miniatures (dans des compartiments en arches, avec marges entièrement décorées) ornent ce manuscrit: une *Annonciation* dans un intérieur gothique; *David et sa harpe*, sur un trône d'or dans un intérieur gothique. Les enluminures et les marges indiquent une production française.

De nombreuses initiales peintes en or brun, rouge et bleu ornent également l'ouvrage.



© Ville de Nantes – Bibliothèque municipale – IRHT

FRAB Pays de la Loire

NÎMES — BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE (CARRÉ D'ART)

L'amphithéâtre de Nîmes. - [S.l.]: [s.n.], [années 1810-1820]. Dessin à l'encre et au lavis.

Vente Ader Nordmann, Paris, 11 juin 2021.

Ce dessin anonyme, ainsi que celui représentant l'Arc de triomphe d'Orange, acquis en même temps, faisait certainement partie d'une série plus vaste sur les monuments antiques du Midi de la France. L'intérêt de la vue de l'amphithéâtre de Nîmes est moins dans la représentation idéalisée du monument lui-même que dans celle des bâtiments de l'arrière-plan. On y voit, à gauche, la pharmacie



© Ville de Nîmes

Fournier construite vers 1794, avec sa loggia surmontée d'une terrasse bordée d'une balustrade. À droite, se trouve le Palais de justice édifié sur les plans de l'architecte Durand et inauguré en 1809 ainsi que des bâtiments appartenant à l'ancienne sénéchaussée et pour lesquels on ne disposait, jusqu'à présent, d'aucune représentation. Ce dessin, comme c'est souvent le cas, montre aussi aux abords du monument des scènes pittoresques, en particulier un groupe de «touristes» en visite.

DAUDET (Alphonse). *Le Nabab: mœurs parisiennes.* Paris: Charpentier, 1877. Édition originale. Ex. sur Hollande n° 6/75. Couverture (datée de 1878) conservée. Un des rares exemplaires portant la dédicace imprimée à Julia Daudet. Reliure en maroquin havane (E. & A. Maylander). Exemplaire enrichi notamment d'une lettre autographe de Daudet au sujet de l'impression du *Nabab* et ayant appartenu aux frères Goncourt. Vente Sotheby's (bibliothèque Hubert Heilbronn), Paris, 11 mai 2021

FERRANT (Louis). Coleccion de 12 suertes de Toros. Madrid: Litografia Nueva [vers 1850]. Titre lithographié et 12 planches lithographiées hors texte en couleurs, in-folio oblong.

Vente Briscadieu, Bordeaux, 13 mars 2021.

GONCOURT (Edmond et Jules de). *Préfaces et manifestes littéraires.* Paris : Charpentier, 1888.

1^{er} exemplaire: Demi-reliure en chagrin bleu. Annonay bleu sur les plats. Envoi à Alphonse Daudet. Cachet de la bibliothèque de Daudet. 2nd exemplaire: Ex. sur Japon n° 4/5. Demi-reliure à coins en maroquin vert. Caillouté sur les plats. Envoi à Madame Daudet. Cachet de la bibliothèque de Daudet.

Vente Sotheby's (bibliothèque Hubert Heilbronn), Paris, 11 mai 2021.

NERUDA (Pablo). *Toros.* Poème traduit par Jean Marcenac. Paris: Au vent d'Arles, 1960. In plano en feuillets, illustré de 15 reproductions de lavis en noir par Pablo Picasso (procédé Jacomet), toutes justifiées. Tirage n° 204/520. Portefeuille de toile rouge et noire à rabats de toile écrue.

Vente Briscadieu, Bordeaux, 13 mars 2021.

PEPE ILLO (José Delgado, dit). Tauromaquia o Arte de Torear. Obra utilisima por los toreros de profesion, para los aficionados... Cadiz: Carreño, 1796. Édition originale.

Vente Briscadieu, Bordeaux, 13 mars 2021.

FRRAB Occitanie

ORLÉANS — MÉDIATHÈQUE

RATRAMNUS DE CORBIE. Traité de Bertram prestre, à Charles le Chauve, xxv. Roy de France. Du Corps & du Sang de nostre Seigneur Iesus Christ. [Orléans: Eloi Gibier], 1564.

Vente Arenberg Auctions, Bruxelles, 19 juin 2021.

ROUSPEAU (Yves). Traité de la preparation a la saincte Cene de nostre seul Sauveur & Redempteur Iesus Christ. «Suiuant la copie imprimée à La Rochelle, par Barthelemy Berton». Orléans: Eloi Gibier, 1565. Vente Arenberg Auctions, Bruxelles, 19 juin 2021.

FRRAB Centre-Val de Loire

QUIMPER — MÉDIATHÈQUES

CHRISTIEN (Marie-Josée). Affolement du sang. Avec trois encres d'André Guenoun. Éditions Al Manar, 2019. Achat à l'éditeur.

JACOB (Max). Sept lettres autographes signées, formats divers, et 3 enveloppes. Paris et Saint-Benoît sur Loire, 1919-1934. Vente Artcurial (Collections Aristophil), Paris, 17 juin 2020.

JACOB (Max). Manuscrit de travail pour le poème *Enterrement à Quimper.*

Vente Artcurial (Collections Aristophil), Paris, 17 juin 2020.

JACOB (Max). Trois lettres autographes signées, adressées à Adolphe Aynaud. Paris et Quimper, 1928-1930.

Vente Aguttes (Collections Aristophil), Neuilly-sur-Seine, 19 juin 2020.

MALLARMÉ (Stéphane). Un coup de dés jamais n'abolira le hasard : poème. Paris, 1914. Édition originale.

Achat librairie Eric Fosse, Paris

MICUCCI (Marjorie). *L'expédition friable.* Avec photographies et « mises en abyme » des photographies réalisées au pochoir par Jean-Paul Ruiz. Éditions Dom et Jean-Paul Ruiz, 2016. Achat à l'artiste.

TACHIKAWA (Motoko). *Unwanted plant II*. Tissu appliqué sur monotypes. Chez l'artiste, 2019. Leporello. Achat à l'artiste.

Ensemble de 24 ouvrages imprimés, illustrés par Michel Remaud. Achat à l'artiste.

FRAB Bretagne

REIMS — **BIBLIOTHÈQUE** CARNEGIE



© Bibliothèque municipale Reims, Estampes recueil 156

Album photographique de René Thorel et reliques de la cathédrale Notre-Dame de Reims.

Achat librairie Pierre Calvet, Falletans (Jura).

Précieux ensemble provenant de René Thorel (1877-1916), capitaine au 347° Régiment d'Infanterie, 24° Compagnie, tombé au champ d'Honneur le 8 juin 1916 à Fleury-sous-Thiaumont (Verdun). Journaliste, chroniqueur, auteur de contes, René Thorel figure parmi les 560 écrivains morts pour la France, et dont le nom est gravé sur un des panneaux de la nef du Panthéon à Paris.

Cet ensemble comprend:

• un album personnel de René Thorel, ras-

semblant 98 photographies format 6 x 9 cm, la plupart légendées, présentant la vie du 347^e Régiment d'Infanterie: différentes manœuvres, vues des tranchées, vie quotidienne des soldats, et nombreuses vues de Reims et de la cathédrale Notre-Dame après l'incendie et les bombardements. Album oblong toilé vert;

- un fragment de plomb fondu, provenant de la toiture de la cathédrale de Reims;
- un fragment de pierre de la cathédrale ramassé par Thorel le 10 septembre 1915;
- 18 fragments de vitraux provenant de la cathédrale de Reims et de la basilique Saint-Remi suite au bombardement du 19 septembre 1915, donnés au Capitaine Thorel par le gardien de la cathédrale;
- un coupe-papier en forme de baïonnette réalisé par un soldat à partir de l'aluminium du Zeppelin LZ77 tombé à Brabant-le-Roy le 21 février 1916.

Les reliques de la cathédrale et le coupe-papier ont rejoint les collections des Musées historiques de Reims.

BOISSIÈRE (Jules). *Propos d'un intoxiqué*. Paris, 1929. Édition ornée de 16 aquarelles de Foujita.

Vente Artcurial (Bibliothèque Maurice Houdayer), Paris, 9 mars 2021.

BRINDEJONT-OFFENBACH (Jacques). Les Divertissements d'Eros.

Paris, 1926. Édition ornée de 9 compositions hors-texte et de culs-delampe de Foujita, aquarellés au pochoir.

Vente Artcurial (Bibliothèque Maurice Houdayer), Paris, 9 mars 2021.

CHARLIER-TEUTSCH (Victor). Illustrations pour les *Fables* de La Fontaine. Reims, 1901-1907. Achat Pingel Rare Books, Paris.

LOTI (Pierre). *Madame Chrysanthème.* Paris, 1926. Édition ornée de 60 compositions originales en couleurs de Foujita.

Vente Artcurial (Bibliothèque Maurice Houdayer), Paris, 9 mars 2021.

SAINT-MARCEAUX (René de). 3 lots de correspondance, adressée d'une part par ce sculpteur à son épouse, et reçue d'autre part par le couple.

Achat librairie Monogramme, Paris.

FRRAB Grand Est

RENNES MÉTROPOLE — BIBLIOTHÈQUE

FERRÉ (Julien). Liste des noms armes et seigneurie de messieurs de la Cour du Parlement de Bretagne. À Rennes, chez Julien Ferré, 1651. 106 figures héraldiques peintes par Julien Ferré, héraldiste et imprimeur-libraire rennais. Vente Artcurial, Paris, 25 mai 2021.

Niccolo da OSIMO. *Supplementum [Summae Pisanellae].* Vercellis: per Jacobinum de Suigo, 1485. Achat librairie Chamonal, Paris.

YVES DE PARIS. Astrologiae nova methodus. Francisci Allaei arabis christiani. [Suivi de:] Fatum universi observatum. [Et de:] In Librum de fato universi nuper editum dissertatio P. Ivonis Parisini, [Rennes?], 1658. 5 volvelles gravées sur cuivre, mobiles.

Vente Fauve, Paris, 13 février 2021.

FRAB Bretagne

RIOM — MÉDIATHÈQUE DES JARDINS DE LA CULTURE

AGNIAU (Marie-Noëlle). *D'azur ou ténèbres.* Avec des interventions de Dominique et Jean-Paul Ruiz. Éditions Dom et Jean-Paul Ruiz, 2018. Achat à l'éditeur.

BIANU (Zeno). Cahiers de la libellule rouge. Avec trois peintures de Richard Texier. Éditions Fata Morgana, 2016. Achat à l'éditeur.

DEGROOTE (Ludovic). *Froissé.* Texte inédit, accompagné de dessins originaux par Magali Latil, et «mise à livre» par Anik Vinay. Gigondas: Atelier des Grames, 2020. 1 des 21 exemplaires typographiés au plomb. Achat Atelier des Grames.

DEPESTRE (René). *Le merveilleux haïtien.* Avec des gaufrages de Jean-François Demeure. Éditions La Regondie, 2018. Achat à l'éditeur.



© Bibliothèque de Rennes Métropole

DOUCEY (Bruno). *L'attrape-rêves.* Avec des œuvres de Robert Lobet. Éditions de la Margeride, 2013.

Achat à l'éditeur.

GIRAUD (Brigitte). *Vers la mer.* Dominique et Jean-Paul Ruiz. Éditions Dom et Jean-Paul Ruiz, 2019.

Achat à l'éditeur.

SAUTOU (Eric). *La véranda.* Avec des peintures de Patrick Lanneau. Éditions Unes, 2018.

Achat à l'éditeur.

SIBILLE (Roselyne). *Le ciel blanc au-dedans.* Avec une intervention plastique d'Yzo. Éditions du Bourdaric, 2017. Achat à l'éditeur.

FRRAB Auvergne Rhône-Alpes

ROANNE — MÉDIATHÈQUE DE ROANNAIS AGGLOMÉRATION

GEOFFRAY (Stéphane). 57 vues de Charlieu (Loire) et de ses environs.

1850-1860. Négatifs au collodion sur papier.

Vente Goxe et Belaïsch, Enghien les Bains, 26 novembre 2020.

Lot de dessins de l'architecte Etienne Barberot pour le théâtre de Roanne. 1881-1910.

Achat à Michel François, antiquaire à Paris.

FRRAB Auvergne Rhône-Alpes

ROUEN — BIBLIOTHÈQUES

FLAUBERT (Gustave). Deux manuscrits autographes de notes historiques.

Vente Ader Nordmann, 6 octobre 2020.

KUBIN (Alfred). Ein neuer toten Tanz. Wiener Verlag, 1947.

Vente Millon, Paris, 27 octobre 2020

MAC ORLAN (Pierre). *La Danse macabre.* Paris: Simon Kra, 1927. Avec 20 dessins en couleurs par Yan Bernard Dyl.

Vente Millon, Paris, 27 octobre 2020.

MAUPASSANT (Guy de). *Tombouctou.* Copie autographe.1898. Avec des lavis originaux par Henriot.

Achat librairie L'Art et l'Affiche, Nice.

Plaques de verre photographiques, Witz. Achat Pellerin, Rouen.

FRAB Normandie

Archives et manuscrits (environ 200 documents) provenant de la bibliothèque Thomas du Fossé de Bosmelet et ses descendants. Bibliothèque janséniste (80 titres) de Thomas du Fossé de Bosmelet et ses descendants.

Vente Kâ-Mondo, Paris, 1er juin 2021.

ARPIN

SABLÉ- SUR-SARTHE — MÉDIATHÈQUE INTERCOMMUNALE

BRASSAI (Gyulia Halasz, dit). Portrait du poète Pierre Reverdy sortant de la revue *Minotaure*. Épreuve argentique d'époque, 1932. Vente Le Floc'h, Paris, 18 septembre 2020.

REVERDY (Pierre). Lettre autographe signée, adressée à son ami le peintre et critique d'art Roger Brielle. 29 octobre 1951. Vente Ader Nordmann, Paris, 7 octobre 2020.

REVERDY (Pierre). Épreuves corrigées de poèmes parus dans le Bulletin de l'*Effort Moderne*. Vente Aguttes, Neuilly-sur-Seine, 13 octobre 2020.

FRAB Pays de la Loire

SAINT-BRIEUC — BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES

BÉDIER (Joseph). *Le roman de Tristan et Yseut.* Illustrations de Maurice Lalau. Paris: Piazza, 1909.

Vente Artenchères, Lyon, 6 octobre 2020.

COCTEAU (Jean). Léone, Allégories. La Crucifixion. Neiges. Poèmes illustrés par Pierre Guéguen. Paris, 1948. Achat librairie Les Vieux Ordinaires, Toulon.

DANTE. *Inferno.* Paris, 1938. Eaux-fortes de Laszlo Barta. Vente Hôtel des ventes, Laval, 23 juillet 2020.

DÉROULÈDE (Paul). Le Premier grenadier de France, La Tour d'Auvergne, étude biographique. Paris, 1886.

Achat librairie Jean-Etienne Huret, Paris.



© Estate Brassaï Succession

EURIPIDE. Les Bacchantes. Traduction de Leconte de Lisle. Avec 20 burins originaux d'Albert Decaris. Paris, 1948.

Vente Oger Blanchet, Paris, 6 mai 2020.

FRAZER (James George). Sur Ernest Renan. Paris: C. Aveline, 1923. Portrait-frontispice d'Antoine Bourdelle.

Vente Kapandji Morhange, Paris, 9 juillet 2019.

GUÉPIN (Marcel). *Extraits de sa turne*. Illustrations de Bernard Roy. Nantes, 1947.

Achat librairie Raphaël Thomas, Rennes.

GUILLOUX (Louis). Deux ouvrages imprimés (*Le Jeu de patience*; *La Maison du Peuple*) et une lettre de soutien à Maurice Nadeau, suite à son départ du journal *Combat*.

Achat librairie Faustroll, Paris.

HOMÈRE. *Nausikaa.* Traduction de Leconte de Lisle. Avec des compositions décoratives de Gaston de Latenay. Paris, 1899.

Achat librairie des Seraines, Paris.

HRACHYAN (Maran). Planche originale de l'album de BD Patrick Dewaere. Crayon et fixatif.

Glénat, 2020.

Achat Galerie Comic Art Factory, Bruxelles.

La Morale pratique des Jésuites, représentée en plusieurs histoires arrivées dans toutes les parties du monde. Cologne, 1669-1695.

Achat librairie Les Vieux Ordinaires, Toulon.

LEPAGE (Emmanuel). Ar Men, l'enfer des enfers. Bande dessinée. Paris: Futuropolis, 2019.

Achat BD West, Saint-Brieuc.

MAUCLAIR (Camille). Louis Legrand, peintre et graveur. Avec de nombreuses illustrations dans le texte et 23 planches hors-texte, dont 3 pointes-sèches et 3 eaux-fortes. Paris, 1910.

Vente Artenchères, Lyon, 6 octobre 2020.

MONTORGUEIL (Georges). *La Tour d'Auvergne, Premier grenadier de France.* Paris, 1902.

Achat librairie Jean-Etienne Huret, Paris.

Poèmes des quatre saisons: poèmes d'Arthur Rimbaud, Leconte de Lisle, Emile Verhaeren... Paris [1941-1942].

Vente Kapandji Morhange, Paris, 9 juillet 2019.

RICHEPIN (Jean). *La Chanson des Gueux.* Paris, 1910. Édition intégrale ornée de 252 compositions originales de Steinlen.

Achat librairie Jean-Etienne Huret, Paris.

RICHEPIN (Jean). La Chanson des Gueux. Paris, 1949. 3 tomes en 3 vol. Illustrations de Théodore Van Elsen. Chaque tome est accompagné de deux dessins originaux (crayon et encre) et de suites des gravures. Vente Hôtel des Ventes, Laval, 23 juillet 2020.

RICHEPIN (Jean). Dernières chansons de mon premier livre. Paris : Edouard Pelletan, 1910. Édition originale, ornée de de 24 compositions de Steinlen.

Achat librairie Jean-Etienne Huret, Paris.

THÉOCRITE. *Les Idylles.* Paris, 1911. Bois en couleurs gravés par les frères Beltrand.

Vente Artenchères, Lyon, 6 octobre 2020.

Illustration originale d'Emmanuel Lepage pour l'ouvrage *Aux Marches de Bretagne*, réalisé en collaboration avec Yvon Le Men. Crayon et aquarelle. Brest: Dialogues, 2019.

Achat Galerie Daniel Maghen, Bruxelles.

FRAB Bretagne

SAINT-MALO — MÉDIATHÈQUES

HESSE (Raymond). Les artistes du livre, Mathurin Méheut. Paris, 1929. Avec 36 illustrations gravées sur bois par Mathurin Méheut. Vente Emeraude Enchères, Saint-Malo, 20 juin 2020.

HEATH (Ambrose). *Madame Prunier's Fish Cookery Book.* Avec 12 illustrations en noir à pleine page de Mathurin Méheut. Vente Emeraude Enchères, Saint-Malo, 20 juin 2020.

L'Atlantique. Journal de Bord de la Compagnie Générale de Transatlantique. 8 volumes publiés en 1934. Illustrations de Mathurin Méheut. Vente Emeraude Enchères, Saint-Malo, 20 juin 2020.

MILTON (John). Paradise lost. Londres, 1853. 24 planches gravées hors-texte à la manière noire par John Martin. Vente Emeraude Enchères, Saint-Malo, 20 juin 2020.

FRAB Bretagne

SAINT-OMER — BIBLIOTHÈQUE D'AGGLOMÉRATION DU PAYS DE SAINT-OMER

Collection de photographies allemandes de la 2^e Guerre mondiale La bibliothèque d'Agglomération du Pays de Saint-Omer a pu acquérir un fonds exceptionnel de photographies prises par les Allemands



© Bibliothèque d'Agglomération du Pays de Saint-Omer

dans l'Audomarois, pendant l'Occupation (1940-1944). Cet ensemble comprend près de 1300 clichés, la plupart au format standard de l'époque, à savoir 6 x 9 cm. Des soldats allemands marchandant un tapis sur le marché de Saint-Omer, d'autres posant sur un bacôve (grande barque traditionnelle du marais audomarois). Chacun des clichés, dont certains exceptionnels en couleurs, raconte un morceau d'histoire du territoire sous l'Occupation. C'est un témoignage unique de la vie quotidienne à cette période, à travers le regard de l'occupant. Achat à un collectionneur dans le Pas-de-Calais.

ARPIN

SÈTE — MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND

Ensemble de 207 lettres, cartes ou télégrammes, adressés par Jeanne Loviton à Paul Valéry d'avril 1938 à avril 1944.

Achat librairie Faustroll, Paris.

ARPIN

TOULOUSE — BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

BERTHAUD (Claude-Louis). Le Quadrille des enfans ou Système nouveau de lecture. Avignon, 1815.

Achat librairie Thierry Corcelle, Paris.

[Bible. Nouveau Testament, en grec], Sedan, 1628. Livre minuscule, exemplaire de MacCarthy et Desbarreaux-Bernard. Achat librairie Jammes, Paris.

Collection enfantine en couleurs, Paris, 1909. Achat librairie Thierry Corcelle, Paris.

DELCOURT (Pierre). *Le Ramoneur : album à transformations*, Paris, vers 1900.

Achat librairie Thierry Corcelle, Paris.

Deux feuillets d'un livre d'heures, enluminés par l'artiste toulousain Guirat Salas, vers 1430-1440.

Achat librairie Joepper et Loeb, Paris.

Ensemble de documents manuscrits (partitions, lettres) et iconographiques concernant le compositeur Déodat de Séverac. Achat à un particulier.

Ensemble de documents sur les Pyrénées. Achat à un particulier.

FER (Nicolas de). *La Karte du nouveau Kanal de Languedoc.* Paris, 1669. Achat librairie Le Bail, Paris.

GARDET (Jean) et **BERTIN (Dominique)**. Epitome ou extrait abregé des dix livres d'architecture de Marc Vitruve Pollion. Toulouse: Guyon Boudeville, 1556.

Achat librairie Clavreuil, Paris.

Jeu de la conquête de l'air, Nuremberg, vers 1910. Achat Libraire Thierry Corcelle, Paris.

LACOMBE (Estelle). *Guérir / soigner.* Chez l'artiste, 2020. Achat Artistes du Livre-librairie du Ciel, Paris.

MAGRE (Maurice). *La Clef des choses cachées.* Paris, 1935. Exemplaire orné de peintures par divers artistes méridionaux. Achat librairie Hugues de Latude, Villefranche de Lauragais.

METASTASIO (Pietro). *Tragédies-opéra*, vers 1750. Achat librairie Bonnefoi, Paris.

MICHEL (Viviane). *L'Odeur du froid* et *Elle entendit le chant du désordre.* Chez l'artiste, 2020.

Achat Artistes du Livre-librairie du Ciel, Paris.

Reliure romantique toulousaine attribuée à Jean Badiéjous, sur: Charles Nodier, *Poésies diverses*, Paris, 1827. Achat librairie Castéran, Toulouse.

SOUGEZ (Emmanuel). *Regarde!* 24 photographies par E. Sougez, Paris, 1931.

Achat librairie Thierry Corcelle, Paris.

Téléorama: n° 1, Wien, vers 1825. Achat Libraires associés, Paris.

VILLE D'AVRAY (Arthur de). *Voyage dans la lune avant 1900*, Paris, vers 1894.

Achat Libraire Thierry Corcelle, Paris.

FRRAB Occitanie



© Bibliothèque municipale de Toulouse

Heures à l'usage de Rome (latin). Manuscrit sur vélin, enluminé à Toulouse vers 1490 par le peintre languedocien Laurent Robin. L'ouvrage contient 5 grandes miniatures dans des encadrements ornés, 8 petites miniatures inscrites dans de grandes lettrines, et de nombreuses petites lettrines peintes en rouge ou bleu et enluminées.

Vente Thierry de Maigret, Paris, 18 mai 2021.

ARPIN

TOURS — BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

AUBIN (Nicolas). Histoire des diables de Loudun [...] et de la condamnation et du supplice d'Urbain Grandier. Amsterdam: aux dépens de la Compagnie, 1737.

Achat librairie Blomet, Paris.

BALZAC (Honoré de). *Traité de la vie élégante.* Paris : Librairie Nouvelle, 1853.

Achat librairie Aux Arts etc., Tours.

BALZAC (Honoré de). *Le Colonel Chabert.* Paris : R. Kieffer, 1930. Édition illustrée par André Mare. Achat librairie Après l'Iris noir, Paris.

BEHETY (Pierre de). Procez verbal contenant les propositions, délibérations et résolutions prises et receues en la chambre ecclésiastique des Estats Généraux du Royaume de France. [Paris: Antoine Vitré], 1650.

Anciennement conservé à la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Julien de Tours, cet ouvrage constitue l'un des rares témoignages ayant échappé aux multiples tribulations qui ont frappé le patrimoine des bibliothèques religieuses tourangelles, des guerres de religion à l'incendie de 1940, en passant par le vandalisme de la Révolution.

Achat librairie Jean-Marc Dechaud, Crissay sur Manse.

BÉRANGER (Pierre-Jean de). Œuvres posthumes. Paris: Perrotin, 1860, 2 vol.

Achat librairie Teissèdre, Paris

BÉROALDE DE VERVILLE (François). Seconde partie des Avantures de Floride. Rouen: Raphaël du Petit Val, 1601.

BÉROALDE DE VERVILLE (François). Troisiesme partie des Avantures de Floride. Rouen: Raphaël du Petit Val, 1601.

Chanoine de la cathédrale de Tours, François Béroalde de Verville est l'auteur d'une œuvre aussi abondante que diversifiée. L'acquisition des 2^e et 3^e parties de ce volumineux roman permet de compléter les collections, où les 1^e et 5^e parties sont déjà présentes.

Achat librairie Jean-Marc Dechaud, Crissay sur Manse.

BILLARDON DE SAUVIGNY (L. Edme). Vie et ouvrages de Grégoire, Evêque de Tours, le plus ancien historien de France. Paris : Clousier, 1785-1787, 3 vol.

Vente Vassy et Jalenques, Clermont-Ferrand, 23 mars 2021.

BOUTHILLIER (Denis). Plaidoyé (sic) de Me. Denis Bouthillier, advocat en la cour de Parlement. Pour les religieux du monastère de Marmoustier. Paris: Barthélémy Macé, 1606.

Achat librairie Gerits, Pays-Bas.

BRETONNEAU (Pierre). De l'utilité de la compression et en particulier de l'efficacité du bandage de Théden dans les inflammations idiopathiques de la peau. Paris: Didot, 1815.

Achat librairie Bernard Maille, Paris.

CHAPTAL (Jean-Antoine). *De l'industrie françoise.* Paris, 1819, 2 vol. Achat librairie L'Île enchantée, Paris.

CLARY (François de). *Philippiques contre les bulles et autres pratiques de la faction d'Espagne.* Tours: [s.n.], 1611.

Achat Illibrairie, Genève

DESMÉE (François). Lettre concernant la propagation de l'épidémie de choléra. [Chinon], 1832.

Achat librairie Jean-Marc Dechaud, Crissay sur Manse.

DUMAS (Alexandre). *Madame de Chamblay.* Paris: Michel Lévy frères, 1866.

Achat librairie Jean-Marc Dechaud, Crissay sur Manse.

DUMESNIL (Alexis). Le Règne de Louis XI considéré comme une des principales époques de la Monarchie française. Paris : Maradan, 1819. Achat librairie Clagahé, Lyon.

FOUCHER (Abbé Paul). Géométrie métaphysique ou Essai d'analyse sur les éléments de l'étendue bornée. **Paris**, 1758.

Achat librairie Godon, Lille.

FRANCE (Anatole). Histoire contemporaine: L'Orme du Mail. Le Mannequin d'osier. L'Anneau d'améthyste. M. Bergeret à Paris. Paris: éditions du Sagittaire, 1922-1924, 4 vol. Illustrations de Serge Beaune. Achat librairie Le Cabinet d'amateur, Neuchâtel (Suisse).

HOUDRY (Vincent). *La Bibliothèque des prédicateurs.* Lyon: frères Buyset, 1731-1734, 8 vol.

Achat librairie Emile Kerssemakers, Heerlen (Pays-Bas).

MENOT (Michel). Sermones quadragesimales cum aliis tractatulis. Paris: Jean Petit, 1517.

Achat librairie ancienne Georges de Lucenay, Charolles (Saône et Loire).

PAPION DU CHATEAU (Ferdinand). Esquisses poétiques dédiées à M.le Duc de Montmorency. Paris: Ledoyen Ainé, 1833.

Achat Bouquinerie Le Fouineur, Saint-Pierre de Clages (Suisse).

Père CHERUBIN D'ORLÉANS, Les Effets de la force de la contigüité des corps. Paris: Jombert, 1700.

Achat Le Musée du Livre, Chamalières.

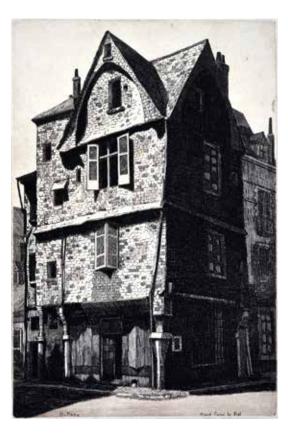
PLAUTE. Comédies, avec des remarques en latin et en françois. Paris : Pierre l'Amy, 1658, 4 vol.

Achat librairie Bernard Marie Rolin, Blet.

RABELAIS (François). *Gargantua, Pantagruel, Quart et cinquiesme livre.* Paris: Gibert Jeune, 1935-1937. 3 vol. Illustrations d'Albert Dubout. Achat librairie Tiré à part, Marseille.

RAPIN (René). Les Jardins, poème en quatre chants. Traduction par M. Gazon Dourxigné. Paris: Cailleau, veuve Duchesne, Durand, Delalain, Bleuet, Edme, 1773.

Achat librairie Guimard, Nantes.



© Bibliothèque municipale de Tours, cliché F. Joly

RICHE (Gilbert). Vieilles maisons de Tours: chez l'auteur, 1942. Avec 30 eaux-fortes originales dessinées, gravées et imprimées par G. Riche.

Achat librairie le-Livre, Sablons.

Tiré à un petit nombre d'exemplaires, cet exceptionnel ensemble de 30 planches gravées en 1942, témoignant du patrimoine architectural de Tours au mitan du XX^e siècle, manquait encore aux collections patrimoniales de la Bibliothèque de Tours.

Gilbert Riche (1911-1986) suivit des études de graveur. En 1942, en pleine guerre, il réalisa un album de trente eauxfortes sur les vieux quartiers de Tours, hélas soumis à des bombardements. Cet ouvrage tiré à 300 exemplaires est aujourd'hui devenu rare.

Deux ans plus tard, Gilbert Riche fit partie du groupe d'artistes qui travaillèrent au sein du Studio dessin, dirigé par Emile Jaquemin (1903-1965), et fut associé à La Nouvelle République dès la création de ce journal en septembre 1944. Illustration des nouvelles, réclames, caricatures, et même bandes dessinées sortirent de cet atelier, signées Jean Lanneau, Gaston Chamblet, Théo Charpentier, Jean-Yves Hervéou, Jean Etève, et, bien sûr, Gilbert Riche.

Graveur et illustrateur, ce dernier accomplit aussi une carrière de peintre.

RONSARD (Pierre de). Les Amours. Les Amours de Cassandre. Les Amours de Marie. Les Sonnets pour Hélène. Paris: Les Heures Claires, 1957, 3 vol. Édition illustrée par André E. Marty de 143 aquarelles en couleurs, et à chaque page d'ornements par R. Jacquet. Achat librairie ancienne Richard, Nantes.

SAVARY DE LANCOSME (Louis-Alphonse de). Opinion et projets de décrets sur la mendicité, présentés à l'Assemblée nationale. Paris : Vezard et Le Normont, 1790.

Achat librairie A. Gerits, Pays-Bas.

SULPICE SÉVÈRE. B. Sulpicii Severi archiepiscopi quondam Bituricensis, quae extant Opera. Anvers: Christophe Plantin,1574. Achat librairie Clagahé, Lyon.

VEAU-DELAUNAY (Claude). *Manuel de l'électricité.* Paris : chez l'Auteur, 1809.

Achat L'Ancienne Librairie, Paris.

VELPEAU (Alfred). Nouveaux éléments de médecine opératoire. Paris : Baillière, 1839, 4 vol. et un atlas. Achat librairie Clagahé, Lyon.

WIEDMANN (Georg) et **Pierre-Victor PALMA CAYET** (trad.), L'Histoire prodigieuse et lamentable de Jean Fauste, grand et horrible enchanteur. Rouen: Clément Malassis, 1667. Achat librairie Bertran, Rouen.

ZSCHOKKE (Henri). Le grison ou la cote-aux-fées. Paris: Urbain Canel, 1828, imprimerie H. de Balzac. Achat librairie Trois Plumes, Angers.

FRRAB Centre-Val de Loire

TROYES — MÉDIATHÈQUE JACQUES CHIRAC

Flacourt (Etienne de). *Histoire de la Grande Isle de Madagascar.* Troyes : par Nicolas Oudot, vers 1730-1740. Illustré de 6 plans et cartes, et de 9 gravures.

Achat librairie ancienne Clagahé, Lyon.

Lot de brochures de colportage imprimées à Troyes, XVII^e-XIX^e siècles. Vente Rennes Enchères, Rennes, 10 mai 2021.

FRRAB Grand Est

VANNES — MÉDIATHÈQUES

BECQUE (Maurice de). *Légendes bretonnes.* Paris : éditions de l'Abeille d'or, 1921.

Vente Ruellan, Vannes, 19 septembre 2020.

BUFFET (Henri-François). En Bretagne morbihannaise. Costumes et traditions du Vannetais bretonnant au XIX^e s. Grenoble: Arthaud, 1947. Vente Ruellan, Vannes, 19 septembre 2020.

DAVY DE CUSSÉ (Léon). Les Dolmens de la Trinité-sur-Mer. Canton de Quiberon. Vannes: L. Galles, 1867.

Vente Ruellan, Vannes, 24 octobre 2020.

DROGUET (Henri). 6 poèmes. Illustrations (peintures à la cire et dessins au pastel sec) par Thierry Le Saëc. Kergollaire [Languidic]: éditions de la Canopée, 2019.

Achat à l'artiste.

ELPÉE (Lionel Poiraudeau, dit). *Laques I. Laques II.* Xylogravures de Serge Marzin et collages de Michel Remaud. Plomelin: Izella éditions, 2015.

Achat à Serge Marzin.

GOUYSSE (Pascale). L'Archipel des possibles: Le Dourven (opus II).

Locquémeau: Domaine du Dourven, 2019. Avec des xylogravures, eaux-fortes, pointes-sèches réalisées par le collectif de graveurs « ESTampes à l'Ouest » (Béa Nevoux, Serge Marzin, Philippe Migné, Erik Saignes).

Achat à Béa Nevoux.

LAMBRECHTS (Françoise). À la rue. Xylographies de Serge Marzin. Saint Pol de Léon: Atelier An Awen [2018]. Achat à l'artiste.

LE GOFF (Pierre). *Petite histoire littéraire du dialecte breton de Vannes.*

Vannes: Galles, 1924.

Vente Ruellan, Vannes, 24 octobre 2020.

Le Pèlerinage de Sainte-Anne d'Auray et notice historique sur les environs.

Vannes: J.-M. Galles, 1864.

Vente Ruellan, Vannes, 19 septembre 2020.

LESAGE (Alain-René). Œuvres. Paris: Delloye, Lecou, 1838.

Vente Ruellan, Vannes, 19 septembre 2020.

NEVOUX (Béa). Ailes d'archipel. Avec 13 gravures (aquatinte, eauforte, burin). Vannes: Béa Nevoux, 2020.

Achat à l'artiste.

NOËL (Bernard). Trajet de l'oiseau. Gravures au carborundum par Bernard Alligand. Paris: FMA, 2018.

Achat à l'éditeur.

OKUYAMA (Hisashi). Marques et pertes pour 2 voix en écoutant la 2^e sonate pour violon seul de J.S. Bach. Illustrations de Mari Minato et Thierry Le Saëc. Kergollaire |[Languidic]: éditions de la Canopée, 2020.

Achat à Thierry Le Saëc.

FRAB Bretagne

VERDUN — MÉDIATHÈQUE DU GRAND VERDUN

Missel d'autel à l'usage de Verdun (provenant de la collégiale Sainte-Marie-Madeleine?). Manuscrit enluminé en latin, sur parchemin et papier. Est de la France et Paris (?), vers 1500. Reliure en pleine peau retournée.

Vente Drouot Estimations, Paris, 25 juin 2021.

Cet intéressant manuscrit a appartenu à deux chanoines de Verdun. On distingue au moins trois mains différentes pour l'écriture: écriture romaine à l'encre brune, écriture cursive livresque à l'encre brune et écriture gothique liturgique à l'encre noire.

Le décor peint présente certains traits stylistiques communs avec les manuscrits lorrains et vosgiens tel le Graduel de la collégiale de Saint-Dié-des-Vosges (Saint-Dié, Médiathèque, Ms. 74) peints par deux artistes



© CAGV

lorrains et par le Maître des Entrées parisiennes, actif à Paris entre 1500 et 1520. L'ouvrage est orné de quelques réclames encadrées de rouge, rubriques en rouge, quelques capitales peintes en jaune, initiales peintes en rouge, musique notée carrée sur des portées de 4 lignes tracées à l'encre en rouge, initiale peinte en bleu sur fond d'or bruni avec motif floral (fol. 1), quelques initiales à l'or bruni sur fond rose et bleu avec rehauts blancs.

Un des principaux éléments du décor peint consiste en une grande initiale historiée (initiale T du Te igitur, fol $13\,\mathrm{v}^\circ$) avec la représentation de la Messe de saint Grégoire, encadrement enluminé aux troisquarts de page.

L'ouvrage est également illustré d'une estampe sur cuivre (folio 39 v°) figurant le Christ des Douleurs. Cette gravure fait écho à l'initiale historiée relative à la Messe de saint Grégoire, dans laquelle le sang du Christ jaillit également de son flanc pour arriver dans un calice.

FRRAB Grand Est

CONTACT

Ministère de la Culture Service de presse 01.40.15.83.31 service-presse@culture.gouv.fr www.culture.gouv.fr