



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Patrimoine des biblio- thèques



ACQUISITIONS PATRIMONIALES AIDÉES EN 2025

UN AN D'ENRICHISSEMENT DES
COLLECTIONS DES BIBLIOTHÈQUES
TERRITORIALES

Paris, juin 2026

Introduction

La Direction générale des médias et des industries culturelles du ministère de la Culture est heureuse de présenter dans cette brochure les acquisitions réalisées en 2025 avec l'aide de l'État, pour enrichir les collections patrimoniales de 44 bibliothèques de collectivités territoriales.

Le soutien du ministère de la Culture aux accroissements patrimoniaux des bibliothèques territoriales prend diverses formes :

- Le signalement aux bibliothèques de documents qui passent en ventes aux enchères publiques en France.
- L'intervention lors de ventes aux enchères publiques en France, à la demande et pour le compte de bibliothèques, en exerçant, le cas échéant, le droit de préemption de l'État.
- L'attribution de subventions, par des dispositifs financiers particuliers faisant intervenir l'État :
 - le dispositif « Acquisitions et restaurations patrimoniales d'intérêt national » (ARPIN) concerne des documents auxquels leurs caractéristiques, leur ancienneté, leur rareté ou leur origine confèrent une valeur patrimoniale de dimension nationale. En 2025, le ministère de la Culture a ainsi subventionné les acquisitions de 10 documents ou ensembles de documents de ce type, réalisées par 10 bibliothèques territoriales différentes.
 - les subventions conjointes de l'État (au niveau des Directions régionales des affaires culturelles) à parité avec trois Régions (Auvergne-Rhône-Alpes, Bretagne et Grand-Est), dans le cadre de Fonds régionaux de restauration et d'acquisition des bibliothèques (FRRAB). Les FRRAB contribuent à enrichir les collections existantes par des documents patrimoniaux (que ceux-ci soient anciens, modernes ou contemporains) et ils accompagnent également la constitution et le développement des fonds locaux et régionaux de ces bibliothèques, en accord avec leur politique d'acquisitions.

Les acquisitions présentées dans cette brochure ont été aidées au titre de l'un ou l'autre de ces dispositifs. Elles témoignent de la variété des documents conservés dans les bibliothèques territoriales (ouvrages manuscrits et imprimés, pièces autographes, estampes, documents graphiques, photographies, cartes, globe terrestre, planches originales de bandes dessinées).

Toutes les époques sont représentées, depuis le Moyen Âge jusqu'aux temps actuels, ce qui prouve que ce patrimoine n'appartient pas seulement au passé mais qu'il est vivant, en perpétuel devenir et ne cesse de s'accroître.

L'une des missions essentielles des bibliothèques est de faire connaître ce patrimoine et de le rendre accessible au plus grand nombre. C'est le cas des acquisitions présentées ici. Outre leur signalement dans les catalogues informatisés des bibliothèques bénéficiaires, elles sont souvent intégrées dans des portails nationaux et/ou régionaux de collections patrimoniales numérisées, et font aussi l'objet de valorisation sous forme d'expositions physiques ou virtuelles.

Nicolas Georges

Directeur chargé du livre et de la lecture

Les régions suivantes ont soutenu en 2025 les acquisitions patrimoniales des bibliothèques de leur territoire





N.B. : pour chaque bibliothèque territoriale, la mention de l'aide FRAB ou FRRAB, placée sous la dernière notice, s'applique aussi à toutes les acquisitions décrites dans les notices précédentes.

ALBI – MÉDIATHÈQUES DU GRAND ALBIGEOIS

CODRON (Nicolas).

World maps : a pop-up journey

Paris : [s. n.], 2024

Exemplaire 5/15

Compositions autour de cartes du monde anciennes, en 17 doubles pages pop-up, dont un double leporello, des éléments animés supplémentaires et des pages dans la page
Achat auprès de l'artiste

GRINGAUT (Antoine).

Physica generalis. [Albi] : [s. n.], 1723-1727

2 volumes manuscrits

Manuscrit rédigé par Antoine Gringaut, qui se présente sur la page de titre comme suivant l'enseignement de Philippe de Noë, du collège jésuite d'Albi

Achat Librairie Pierre Calvet, 12 rue des Châteaux
39700 Falletans

LE LOUS-DELPECH (Frédérique).

Nostos. [S. l.] : [s. n.], 2023

Long leporello sérigraphié, avec rehauts à la gouache et découpes manuelles inspiré de l'*Odyssée* d'Homère

Ci-contre : © Bibliothèque municipale d'Avignon

Achat Librairie du Ciel, 3 rue Nicolas Houël
75005 Paris

LIOZU (Charles).

Pédaler devient un plaisir avec le vélo

« *Rapid-Triumph* ». [S. l.] : [s. n.], [vers 1900 ?]

Affiche en couleurs. Grande et rare chromolithographie représentant trois coureurs cyclistes

Achat auprès d'un particulier

VILLERS (Charles de).

Relation abrégée du voyage de La Pérouse, pendant les années 1785, 1786, 1787 et 1788 ; pour faire suite à l'Abrégé de l'histoire générale des voyages, par Laharpe ; avec portrait, figures et carte. Leipsick : [s. n.], 1799

Achat Librairie Alain Brieux, 48 rue Jacob
75006 Paris

Apéritif sans rival « La Mascotte » brune. Offre à ton meilleur ami une mascotte brune ou blonde selon ses goûts. Seul fabricant Ferdinand Blanchet, distillateur, à Albi (Tarn). Un verre avant chaque repas stimule l'appétit. Toulouse. Paris : impr. Cassan fils, [entre 1889 et 1910 ?]

Achat auprès d'un particulier

Cette grande affiche chromolithographiée fait la publicité d'un apéritif distillé par Ferdinand Blanchet à Albi. Ce distillateur a également produit d'autres boissons, notamment la Gavotte ou le China China. Le texte, qui prend une place centrale sur l'affiche, est encadré à gauche d'une jeune femme tenant un verre d'apéritif, à droite d'une bouteille de l'apéritif, dont l'étiquette reprend l'affiche dans une mise en abyme classique.



© Bibliothèque municipale d'Albi

Cette affiche s'inspire, comme beaucoup d'autres à l'époque, de l'opéra comique *La Mascotte*, d'Edmond Audran (1840-1901), qui présente les aventures d'une jeune paysanne, Bettina, dont la caractéristique principale est d'apporter la bonne fortune partout où elle passe, tant qu'elle reste vertueuse. Amoureuse du berger Pippo, elle se retrouve à la cour, où un prince malchanceux tente de la garder avec lui pour faire prospérer son royaume.

Cette pièce connaît un succès retentissant et s'exporte à l'étranger. Bettina devient rapidement une figure commune de l'imagerie populaire. Elle est entre autres reprise par diverses marques pour des produits aussi divers que des apéritifs, des chocolats ou encore des phares de voiture, parfois de manière assez fidèle à la version d'origine, comme c'est le cas ici, parfois moins...

L'imprimerie Cassan et fils, basée à Toulouse, a produit de nombreuses affiches pour de grandes marques, réalisées par des artistes reconnus (Toulouse-Lautrec, Mucha...). Celle-ci n'est pas signée.

*Voyages autour du monde et en Océanie par
Bougainville, Cook, Lapérouse, Marion, Baudin*

*Freycinet, Duperrey, Dumont d'Urville. Paris :
J. Bry aîné, 1853*

Vente Gros & Delettrez, Paris, 7 novembre 2024

FRAB Occitanie

ANGERS – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

Heures dites de Lasne de l'Efficerie, du nom d'un ancien propriétaire qui a apposé son paraphe sur l'ouvrage au XVII^e siècle.

Livre d'heures manuscrit enluminé sur parchemin à l'usage de l'abbaye Saint-Serge et Saint-Bach d'Angers, réalisé probablement à Rouen par le Maître des Heures Anglo vers 1530-1535 pour un commanditaire de la famille angevine de Brie de Serrant.

Achat Librairie Livres anciens Ariane Adeline, 40 rue Gay-Lussac 75005 Paris

Les 18 peintures de ce livre d'heures (14 en pleine page) sont de la main du Maître des Heures Anglo, artiste rouennais actif entre 1514 et 1538, qui a travaillé notamment pour la reine d'Angleterre, Anne Boleyn, et pour la sœur du roi François I^{er}, Marguerite d'Angoulême. D'une facture plus modeste que ces grandes réalisations destinées à une clientèle aristocratique, les enluminures de ce livre d'heures restent fidèles à la manière de ce peintre : visages suaves et doux, petite fossette sous la lèvre inférieure, beauté des arrière-plans aux vastes paysages s'étagant en lointains bleutés, encadrements ornés de pilastres. Le manuscrit est recouvert d'une très belle reliure en veau brun, dotée d'un décor à la fanfare de la fin du XVI^e siècle. L'ouvrage est étroitement lié à l'abbaye Saint-Serge et Saint-Bach d'Angers : outre de nombreux saints angevins, le calendrier et les litanies mentionnent plusieurs fêtes et solennités propres à l'abbaye, comme l'élévation du corps de Saint-Brieuc, dont les reliques avaient été transportées au IX^e siècle à Saint-Serge par le duc breton Herispoé. L'office des morts suit également l'usage liturgique de cette abbaye. Peint pour un membre de la famille de Brie de Serrant, l'ouvrage témoigne également de l'évolution de la commande angevine, et plus largement de l'ouest de la France, à la charnière des années 1520-1530, alors que la capitale normande prend le pas sur Tours dans la production des manuscrits comme dans celle des imprimés.



© Bibliothèque municipale d'Angers

ARPIN/FRAB Pays-de-la-Loire

ANNEMASSE-ARCHIPEL BUTOR (À LUCINGES)

ALLOY (Marie).

Et que se lève le soleil. Blauzac : Galerie Marina, 2023

Achat Galerie Marina, 545 chemin de Brayeux
30700 Blauzac

BOURGEOIS (Marine) et TORRENTE (Dominique).

Bord à bord. Saint-Étienne : Lettra 42, 2024
Achat auprès de l'artiste

BUTOR (Michel) et EQUER (Didier).

Berceuse pour Sacha. Rivières : Éditions de Rivières, 2005

Achat Librairie À la demi-lune, 67 Grand Rue
30670 Aigues-Vives

BUTOR (Michel) et ALLIGAND (Bernard).

Chaleureusement. Rivières : Éditions de Rivières, 2006

Achat Librairie À la demi-lune, 67 Grand Rue
30670 Aigues-Vives

Bernard Alligand, né en 1953, est un artiste plasticien dont le parcours artistique se caractérise par une exploration profonde de la matière, de la couleur et des formes abstraites. Depuis ses débuts, il s'est imposé comme un créateur prolifique et novateur, explorant

différents supports et techniques pour donner vie à une œuvre à la fois poétique et tactile.

Alligand commence sa carrière dans les années 1980, en se consacrant à la peinture et à la gravure, influencé par les grands mouvements d'art abstrait, mais aussi par les œuvres de Jean Fautrier, Henri Goetz, Antoni Tàpies et Zao Wou-Ki. Attiré par la texture et la matérialité de ses supports, il développe une démarche artistique où la matière devient autant sujet que médium. Rapidement, il s'oriente vers une esthétique épurée et symbolique, intégrant des éléments comme le sable, la terre, le papier marouflé et d'autres matières brutes, pour créer des surfaces texturées et riches en reliefs. Bernard Alligand est également reconnu pour ses collaborations avec des écrivains et poètes. Il collabore avec des auteurs tels que Bernard Noël, Michel Butor, Salah Stétié, Marc Alyn, Régine Detambel, Philippe Delaveau, Lionel Ray et Robert Marteau... pour concevoir des livres d'artiste. Dans ces projets, Alligand réalise des gravures, des peintures et des illustrations qui dialoguent avec le texte.

Son œuvre a été exposée dans de nombreuses galeries et musées, en France et à l'international. La Bibliothèque nationale de France (BnF) conserve une partie de son œuvre gravé, la Bibliothèque Toussaint d'Angers conserve son œuvre bibliophilique, la Bibliothèque Romain Gary à Nice conserve son œuvre gravé. La bibliothèque de Monaco conserve les cartons et croquis des éditions de tapis.



© Archipel Butor

BUTOR (Michel) et SLACIK (Anne).

Le Bœuf écorché. Rivières : Éditions de Rivières, 2005

Achat Librairie À la demi-lune, 67 Grand Rue
30670 Aigues-Vives

BUTOR (Michel) et YOUL.

Le Gril des nuages. Livre manuscrit
Achat auprès d'un particulier

BUTOR (Michel) et YOUL.

Abat-jour d'autrefois. Livre manuscrit,
exemplaire 2/4
Achat auprès d'un particulier

BUTOR (Michel) et YOUL.

En cas. Livre manuscrit, exemplaire 2/4
Achat auprès d'un particulier

BUTOR (Michel) et YOUL.

La Science infuse. Livre manuscrit, exemplaire 1/4
Achat auprès d'un particulier

BUTOR (Michel) et YOUL.

Caducée. Livre manuscrit
Achat auprès d'un particulier

BUTOR (Michel) et YOUL.

Mot de passe. Livre manuscrit, exemplaire 1/4
Achat auprès d'un particulier

BUTOR (Michel) et YOUL.

La Chemise de l'homme heureux. Livre manuscrit,
exemplaire 4/4
Achat auprès d'un particulier

BUTOR (Michel) et YOUL.

Missive de la Taïga. Livre manuscrit, exemplaire 4/4
Achat auprès d'un particulier

BUTOR (Michel) et YOUL.

Pirogue. Livre manuscrit, exemplaire 1/4
Achat auprès d'un particulier

BUTOR (Michel) et YOUL.

Triptyque végétal. Livre manuscrit, exemplaire 4/4
Achat auprès d'un particulier

BUTOR (Michel) et YOUL.

L'Arôme du thé. Livre manuscrit, exemplaire 2/4
Achat auprès d'un particulier

BUTOR (Michel) et JACCARD (Christian).

Brûlures de lune. Livre manuscrit, 2015

Achat auprès d'un particulier

CUVELLIER (Ghislaine) et MAUREL (Laurence).

Lignes de front. Blauzac : Galerie Marina, 2023
Achat Galerie Marina, 545 chemin de Brayeux
30700 Blauzac

DELAREUX (Justin) et JUDIC (Alexis).

Sédimentation des ruines/Conjuration des écarts.
Livre objet créé en résidence à Lucinges,
2023-2024
Achat auprès de l'artiste

DIRE (Louis) et DEBLÉ (Colette).

Qu'est-ce qui se dissimule aussi ? Paris : Éditions
Écart, 2023
Achat Éditions Écart, 19 rue des Petites Écuries
75010 Paris

KURTS (Lia) et JOBLLOT (Gérard).

Duo. Cluny : Éditions 3dixièmes, 2018
Achat Atelier 3dixièmes, 10 chemin de la Mutte
71250 Cluny

NOËL (Bernard) et ROUAN (François).

Le Chemin d'encre. Abbeville : Cadastre8zéro,
2015
Achat auprès d'un particulier

**PIEYRE DE MANDIARGUES (André) et
BARRAL (Jacquie).**

Les Rougets. Saint-Clément-de-Rivière : Éditions
Fata Morgana, s. d.
Achat auprès de l'artiste

FRRAB Auvergne-Rhône-Alpes

AVIGNON – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

Heures d'Hélary-Laudun, manuscrit enluminé
par Pierre Villate, Avignon, vers 1460, 240 ff.
Achat Galerie Les Enluminures, 980 North Michigan
Avenue, Suite 1330 Chicago, Illinois 60611

Ce manuscrit, richement enluminé, a été peint
à Avignon vers 1470-1480 selon le style dit
«de l'École d'Avignon», dont il constitue un
témoignage précieux. Ses huit grandes miniatures
et ses deux initiales enluminées sont aujourd'hui

attribuées à Pierre Villate (vers 1430 ?-après 1497), le dernier grand peintre de l'École d'Avignon, proche du peintre et enlumineur renommé Enguerrand Quarton (1412-1466).

Son contenu personnalisé et ses caractéristiques héraldiques permettent d'identifier sa commanditaire comme une moniale du couvent cistercien Sainte-Catherine d'Avignon, situé non loin du Palais des Papes. Représentée en prière devant la Vierge de Miséricorde, elle était fille d'un seigneur d'Hélary et d'une dame de Laudun, une alliance jusqu'ici méconnue. Il est possible que le manuscrit ait été copié et peint directement dans les locaux du couvent Sainte-Catherine. Il contient des prières typiquement destinées à la dévotion féminine, peut-être même choisies par leur destinatrice, qui lui confèrent un caractère exceptionnel.



© Bibliothèque municipale d'Avignon

ARPIN

BREST – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

BALLEYDIER DE HELL (Augustin).

Flore des Dessinateurs dédiée à Monsieur le Marquis de la Rochejaquelein. Paris : Chez Susse Frères, 1856

103 planches de différents spécimens d'algues.
Vente Prunier, Louviers, 22 juin 2024

BLAISE (Jean-Pierre) et PLIHON (Anne).

Symphonie de bois et de pierres. 2023

Livre d'artistes en 7 exemplaires numérotés et signés, et présentés dans un coffret de frêne sculpté

Achat auprès de l'artiste

DAVID (Théodore).

Journal de bord du 14 octobre au 20 novembre.

Toulon, 1825. Manuscrit

Achat Librairie Komar, 11 place de l'Église 83136 Méounes-les-Montrieux

MICHOT (Chantal).

Algues et cormorans. 2024. Exemplaire unique signé par l'artiste

Achat auprès de l'artiste

MICHOT (Chantal).

Je n'ai rien oublié de la chanson des vagues. 2024

Exemplaire unique signé par l'artiste

Achat auprès de l'artiste

MOUCHEZ (Charles).

Lettres à sa famille, 1891-1892. 39 lettres à sa mère, 10 lettres à son père et 4 lettres à ses sœurs, racontant son voyage à bord de la frégate *Le Richelieu*

Vente Ader, Paris, 4 octobre 2022

PICQUET (Yves) et CARN (Hervé).

Le Combat de la lumière. [S. l.] : Éditions Double Cloche, 2023

Achat auprès de l'artiste

SAINT-POL ROUX.

Lettre manuscrite signée à la mère du poète nantais Émile Boissier, 14 février 1905

Achat Librairie Traces écrites, 29 rue de Condé 75006 Paris

FRRAB Bretagne

CAEN – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

BEAU (Rémy) et RUIZ (Dom et Jean-Paul).

Les Mondes en friche de l'Anthropocène. [S. l.] : [s. n.], 2024

Achat auprès de l'artiste

CROMPTON (Richard).

L'autorité et juridiction des cours de la Majesté de la Roynne. Londres : Caroli Yetsweirti, 1594
Achat Librairie Bonnefoi, 3 rue de Médicis
75006 Paris

FERRÉ (Léo) et BOUCAUT (Michel).

La Mémoire et la mer. [S. l.] : Éditions Le Libre-feuille, 2016
Achat Association La Gradiva, 2 bis place de
Touraine 78000 Versailles

LASNE (Michel).

Plaque de matrice en cuivre gravée représentant
Pierre de Broc, abbé de Cinq Mars, XVII^e siècle
Vente Osenat, Versailles, 5 mai 2024

LEROYER DE LA TOURNERIE (Étienne).

Bibliothèque des loix et décrets de l'Assemblée nationale constituante de France, par ordre alphabétique. Dédicée à la Nation. Domfront, vers 1789-1792. Manuscrit
Achat Librairie Bonnefoi, 3 rue de Médicis
75006 Paris

LE PAULMIER DE GRENTMESNIL (Jacques).

Graeciae antiquae descriptio. Leyde : Daniel van Garsbeeck, 1678
Vente Alde, Paris, 4 mars 2025

LE PECQ DE LA CLOTURE (Louis).

Traité de l'accouchement par Mr Petit, médecin de Paris. Manuscrit du cours et commentaires, 1759
Achat Librairie Bertran, 112 rue Molière
76000 Rouen

LOUISY (Paul) et COTMAN (John).

Les Antiquités monumentales de la Normandie, dessinées et gravées par John Cotman. Avec des notes historiques et descriptives par Paul Louisy. Précédées d'une introduction par M. de Beaurepaire, archiviste du département de la Seine-Inférieure. Paris : Librairie centrale des Beaux-Arts, A. Lévy, 1881
Achat Librairie Teissèdre, 82 rue Bonaparte
75006 Paris

MILBERT (Jacques Gérard).

Voyage pittoresque à l'Île de France, au cap de Bonne-Espérance et à l'Île de Ténériffe. Paris : A. Nepveu, 1812. Atlas

Achat Librairie Dornier, 74 Grande Rue
54000 Nancy

ROTHCHILD (Judith).

Les Rats. [S. l.] : Verdigris, 2020
Achat Association La Gradiva, 2 bis place de
Touraine 78000 Versailles

ROUGÉ (Erwann) et RUIZ (Dom et Jean-Paul).

Pleine Terre. [S. l.] : [s.n.], 2017
Achat auprès de l'artiste

Voyage de la duchesse d'Angoulême en Normandie.
Manuscrit, vers 1829
Achat Librairie Chamonal, 5 rue Drouot
75009 Paris

FRAB Normandie

Recueil factice, en un seul volume in-8°, de neuf ouvrages de dévotion, imprimés vers 1501-1527 à Caen, Rennes et Paris
Achat Bernard Quaritch, 36 Bedford Row, Londres

Ce petit recueil au format in-8° rassemble, sous une reliure à long grain du XIX^e siècle, neuf ouvrages de dévotion publiés entre 1493 et 1527, essentiellement à Caen et Rennes. Ces manuels populaires, abordant à la fois des principes abstraits et des éléments pratiques utiles pour la célébration de la messe, constituaient des guides prisés à destination des prêtres. Il s'agit peut-être d'un lot de brochures acheté dans une librairie de Caen ou Rennes par un ecclésiastique ou un étudiant en théologie à l'université de Caen. Certains de ces guides ont connu beaucoup d'éditions mais ne subsistent plus qu'en très peu d'exemplaires. Parmi les titres de ce volume, trois semblent des unica, dont une description en vers du devenir prêtre.

Ce volume est un témoignage intéressant du fonctionnement de l'imprimerie et de la librairie provinciales en Normandie et en Bretagne. Il illustre les relations commerciales établies entre Laurent Hostingue, imprimeur et éditeur à Caen et Rouen, Michel Angier, libraire et éditeur à Caen, et Jean Macé, libraire et éditeur à Caen et Rennes. Acquis par l'intermédiaire d'un libraire londonien, ce recueil appartenait aux collections du

Stonyhurst College, établissement d'enseignement catholique anglais fondé à Saint-Omer en 1593, depuis au moins le milieu du XIX^e siècle.



© Bibliothèque municipale de Caen

ARPIN

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

LOUÏS (Pierre).

Lettres à son demi-frère Georges Louis (1896-1901) et à son cousin par alliance Charles Dubois, notaire à Épernay (1894-1921)
Vente Ader, Paris, 8 octobre 2024

LOUÏS (Pierre).

Manuscrits autographes, dont « Journal d'une semaine », 1884, lettres autographes et photographies familiales, livre de dépenses du père de Pierre Louÿs (1870-1887)
Vente Ader, Paris, 8 octobre 2024

FRRAB Grand-Est

CHAMBÉRY – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

AGASSIZ (Louis).

Étude sur les glaciers. Neuchâtel : par l'auteur, 1840
Vente Alde, Paris, 9 avril 2025

GERVASUTTI (Giusto).

Scalate nelle Alpi. Turin : Il Verdone, 1945. Édition illustrée de 22 planches hors texte

Vente Alde, Paris, 9 avril 2025

GRUNDMANN (Samuel).

Vue de la Mer de Glace, prise sur le Montanvert dans la vallée de Chamouni. Berne, Bâle, Lausanne, Genève : Johann Peter Lamy, vers 1815. Aquatinte aquarellée et gouachée

Vente Alde, Paris, 9 avril 2025

GRUNDMANN (Samuel).

Vue du Mont-Blanc prise de Saint-Martin. Berne, Bâle, Lausanne, Genève : Johann Peter Lamy, vers 1815. Aquatinte aquarellée et gouachée

Vente Alde, Paris, 9 avril 2025

GRUNDMANN (Samuel).

Vue de l'aiguille rouge et du prévent [sic] prise en descendant du col de Balme. Reproduction en couleurs monogrammée

Vente Alde, Paris, 9 avril 2025

GRUNDMANN (Samuel).

Vue du Pont couvert à Servos dans la vallée de Chamouni. Reproduction en couleurs monogrammée

Vente Alde, Paris, 9 avril 2025

HÖHNE (Ernst).

Mille Cime delle Alpi. Mete turistiche e alpinistiche. Milan : Vallardi, 1995

Vente Alde, Paris, 9 avril 2025

JACQUES (ANDRÉ).

Paysage bessanais. 1926. Eau-forte
Vente Alde, Paris, 9 avril 2025

MIOTTI (Giuseppe) et GOGNA (Alessandro).

Dal Pizzo Badile al Bernina. Le 100 più belle ascensioni ed escursioni in Val Masino e Bregaglia, Disgrazia, Bernina, Engadina. Bologne : Zanichelli, 1986

Vente Alde, Paris, 9 avril 2025

REB (Henry).

Le téléphérique de Veyrier-Lac d'Annecy. Annecy : Compagnie des Bateaux, 1934. Affiche lithographiée en couleurs
Vente Alde, Paris, 9 avril 2025

Inauguré le 29 juillet 1934, le téléphérique du Veyrier transporta 2 millions de voyageurs

jusqu'au sommet du Mont-Veyrier d'où ils pouvaient profiter d'un « panorama unique au monde » sur le lac d'Annecy et le Mont-Blanc. Il fut exploité jusqu'en 1984, puis intégralement démonté.

L'illustrateur de cette affiche art déco, Henry Reb (Montbéliard, 1883-Saint-Mandé, 1959), de son vrai nom René-Pierre Louis Besserve, est un peintre et illustrateur français. Il a étudié à l'École des beaux-arts de Montpellier et fréquenté l'Académie Julian. On lui doit également en 1933 une célèbre affiche vantant les mérites de Chamonix comme capitale du ski et de l'alpinisme.



© Bibliothèque municipale de Chambéry

TANESINI (Arturo).

Il diavolo delle Dolomiti Tita Piaz. Milan : L'Eroica, 1943

Vente Alde, Paris, 9 avril 2025

FRRAB Auvergne-Rhône-Alpes

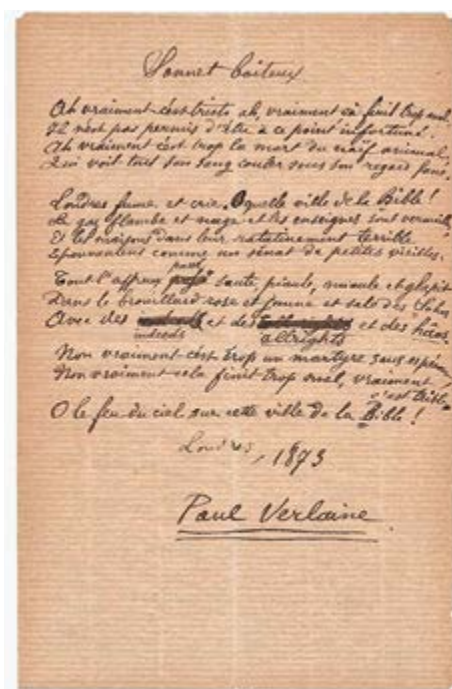
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

VERLAINE (Paul).

Sonnet boiteux. Londres, 1873. Manuscrit autographe

Achat Le manuscrit français, 10 rue Jacques Lemercier 78000 Versailles

Dans son *Sonnet boiteux*, Verlaine évoque sa fuite chaotique et misérable à Londres avec Rimbaud entre l'automne 1872 et l'été 1873. S'il est impossible de dater formellement ce sonnet, Verlaine le compose dans une grande souffrance morale, rongé par le blasphème et les plaisirs interdits avec son compagnon d'infortune. Le poète évoque à deux reprises la ville de Sodome dont le peuple a subi la colère d'un Dieu incendiaire. Les « Sohos » désignent ce célèbre quartier de Londres qui, en 1872-1873, était réputé pour ses mœurs libres et sa prostitution, où nombre de communards exilés ont vécu et que les deux poètes ont bien connu. Lors de leur séjour londonien, bien qu'ils expérimentent ensemble une écriture poétique libre, les deux poètes connaissent des difficultés matérielles qui altèrent leur relation. Dans ce sonnet, Verlaine fait état d'une double perte : l'espérance poétique et amoureuse.



© Bibliothèque municipale de Charleville-Mézières

Ce manuscrit a servi pour la première publication du sonnet dans *La Nouvelle Lune*, le 11 février 1883. Ce poème figure ensuite dans *Jadis et naguère*, paru chez Vanier en novembre 1884. Ce sonnet, doublement boiteux, tant par sa formulation que par l'emploi de vers de treize syllabes, marque pour la poésie verlainienne une rupture avec le sonnet classique. Il est un témoignage considérable de la vie commune de Rimbaud avec Verlaine, et surtout une pièce de rupture dans l'esthétique verlainienne qui montre l'influence rimbaldienne sur ses expérimentations poétiques.

FRRAB Grand-Est

CHAUMONT – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

Bréviaire manuscrit, 1744. Bréviaire enluminé et calligraphié par le maître de chant de la collégiale Saint-Jean-Baptiste de Chaumont, Pierre Rallet
Achat Librairie Bonnefoi, 3 rue de Médicis
75006 Paris

FRRAB Grand-Est

CLERMONT-FERRAND – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

BOYSSIÈRES (Jean de).

Les Œuvres saintes. Lyon, par Thibaud Ancelin et se vendent au palais, 1581 [1584]
Achat Librairie Clavreuil, 19 rue de Tournon
75006 Paris

PERRAULT (Charles).

Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie Française pour les prix de l'année 1691. Avec plusieurs discours qui y ont été pronçez, & plusieurs pièces de Poésie qui y ont été leuës en différentes occasions. À Paris, La Veuve de Jean Baptiste Coignard, Imprimeur du Roy, et Jean Baptiste Coignard fils, imprimeur du Roy et de l'Académie Française, rue S. Jacques, à la Bible d'or, 1691

Achat Librairie Camille Sourget, 93 rue de Seine
75006 Paris

FRRAB Auvergne-Rhône-Alpes

COLMAR – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

GEILER DE KAYSERSBERG.

Predigen Teutsch. Augsburg : Hans Otmar, 1508
Achat Librairie La Jument verte, 21 rue des Juifs
67000 Strasbourg

FRRAB Grand-Est

DIJON – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

Deux feuillets d'un graduel provenant de la Chartreuse de Champmol, vers 1471-1475
Achat auprès d'un particulier

Ces deux feuillets enluminés ont vraisemblablement été exécutés vers 1471-1475 pour le compte de la Chartreuse de Champmol, monastère des Chartreux et foyer culturel important fondé par le duc de Bourgogne Philippe le Hardi en 1385.

Chacun des deux feuillets comporte une initiale historiée, l'une représentant le Trône de grâce, l'autre l'Annonciation, les deux étant vraisemblablement typiques d'une production de l'est de la France. Elles sont accompagnées de bordures végétales en marge et d'initiales cadelées en noir et rouge. Au cœur du décor mille-fleurs ont été figurées les armoiries de Marguerite III de Flandre, deuxième épouse de Philippe le Hardi, dans une perspective commémorative, sa mort étant bien antérieure à la réalisation du manuscrit. À ce jour, deux autres manuscrits issus du même ensemble ont été identifiés à la Pierpont Morgan Library à New York et à la Free Library de Philadelphie. C'est de ce dernier que proviendraient les feuillets, mais la date de leur retrait du manuscrit n'a pu être déterminée.

Les feuillets viennent ainsi compléter un corpus de manuscrits liturgiques des XIV^e et XV^e siècles exécutés pour ou par la Chartreuse déjà conservés par la bibliothèque patrimoniale de Dijon.



© Bibliothèque municipale de Dijon

ARPIN

DINAN – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

HEURTEL (Jules).

Mes loisirs, 1894-1907. Recueil manuscrit compilant environ 300 chansons et articles, achevé en octobre 1910
Achat Librairie Raphaël Thomas, 2, rue de Viarmes 35000 Rennes

FRRAB Bretagne

ÉVREUX – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

LECONTE DE LISLE (Charles-Marie), KUPKA (François).

Les Érinnyes, Paris : A. Romagnol, 1908
32 compositions : 25 eaux fortes originales y compris la vignette de couverture, et 10 gravures sur bois originales en couleur de François Kupka.

Achat Librairie Sylvain Charbonnel, 2 rue du Champ de Mars 55000 Bar-le-Duc

LE MASSON (Edmond).

Nouvelle vénerie normande, ou essai sur la chasse du lièvre, du cerf, du chevreuil, du sanglier, du loup et du renard. Contenant la pathologie canine, la nouvelle législation qui régit la chasse, le vocabulaire du veneur, divers opuscules, et des renseignements cynégétiques sur plusieurs forêts. Avranches : E. Tostain, 1847

Achat Librairie Teissèdre, 82 rue Bonaparte 75006 Paris

MESSEY (Louis-François-Nicolas de).

Voyage d'un français fugitif dans les années 1791 et suivantes. Paris : Adrien Égron et Ancelle, 1816
Achat Librairie Livres et collection - Philippe Commerot, 8 allée des acacias 92310 Sèvres

MORIN (Louis).

Histoires d'autrefois. Jeannik - Le Cabaret du Puits-sans-Vins. Paris : Librairie illustrée, 1885.
87 dessins de l'auteur pour *Jeannik* et 95 pour *Le Cabaret du Puits-sans-Vins*. *Jeannik* possède une très belle aquarelle originale de l'auteur en page de faux-titre dédiée à l'éditeur
Achat Librairie Bouquinerie Aurore, 4 route de Gonnevillle 76590 Belmesnil

RAMEAU (Jean).

Poèmes fantasques. Illustrations de Ary Gambard.
Paris : Monnier, 1883
Achat Librairie Beaumanoir - Camille Martin, 62 rue de Picpus 75012 Paris

Placard historique : [composé d'anecdotes autour de] S.A.S. le Prince de Condé, Monseigneur le Duc d'Enghien, Monseigneur le Duc d'Orléans, Pie VII, Monseigneur le Duc de Bourbon, S.M. l'Empereur de Russie et S.M. le Roi de Prusse. En pied, un bois gravé représentant le conducteur des bonnes âmes.
Évreux : Jean-Jacques Ancelle [entre 1815 et 1823].
Gravure sur bois et typographie
Achat Galerie Martinez D., 6 bis rue de Châteaudun 75009 Paris

FRAB Normandie

LANGRES – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

Livre d'heures à l'usage de Langres (Heures dites de Claude Dubois). Manuscrit en latin enluminé sur parchemin

France, Champagne, vers 1500

Avec 20 grandes miniatures et 4 petites miniatures par un artiste champenois (le même peintre que Lyon, BM, P. A. 38 et Châlons-en-Champagne, BM, MS 337) et par un artiste du cercle des Maîtres des prélats bourguignons (3 grandes miniatures)

Achat Librairie Livres anciens Ariane Adeline, 40 rue Gay-Lussac 75005 Paris

Le livre d'Heures à l'usage de Langres, acquis en 2025, est daté de 1490-1500. Il est dans un excellent état de conservation et comporte 20 grandes miniatures et 4 petites miniatures susceptibles d'avoir été conçues par un artiste champenois et par un artiste du cercle des Maîtres des prélats bourguignons.

Le premier artiste, responsable de la presque totalité des miniatures, grandes et petites, travaille dans un style proche de certains livres d'heures à l'usage de Châlons-en-Champagne ou Troyes. Les miniatures sont des plus originales et atypiques : des architectures déconstruites faisant fi de la perspective, des figures aux visages allongés et pâles, des dallages colorés d'une grande originalité, et une palette généralement soutenue et vive. Il est possible que nous ayons affaire à un artiste itinérant, se déplaçant localement. Cet artiste champenois n'était pas encore représenté dans les collections patrimoniales langroises.

Le second artiste a peint 3 grandes miniatures dans les présentes Heures. Privilégiant une palette plus douce avec des tons pastel, ainsi que des encadrements aux décors de type Renaissance, ces 3 miniatures sont à rapprocher des artistes liés au cercle du ou des Maîtres des prélats bourguignons. Cet artiste a travaillé soit dans leur atelier soit dans celui de suiveurs de ces Maîtres, à savoir l'atelier du Maître d'Antoine de Roche ou celui du Maître des Heures Fyot. De plus amples recherches seraient nécessaires pour confirmer ces attributions.



© IRHT - Martyr de sainte Libaire

ARPIN/FRRAB Grand-Est

LE HAVRE – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

COULON (Alfred).

Album de 84 photographies représentant principalement Cabourg, Beuzeval, Houlgate [dit deuxième album Coulon], 1864-1869
Achat à un particulier

FRIESZ (Othon).

Lettre autographe à Léon Pédrion, 13 avril 1926
Achat Librairie Traces écrites, 29 rue de Condé 75006 Paris

PINGUET (Camille).

Album amicorum havrais, contenant notamment une caricature par Victor Hugo et un autographe d'Alexandre Dumas père, 1840-1910
Vente Ader, Paris, 8 octobre 2024

PRUNIER (Marcel).

«La Rosse», journal de peintre, journal de guerre illustré humoristique manuscrit. Le Havre, octobre 1915- mars 1918
Achat Librairie Pierre Castagné, 73 rue de Vaugirard 75006 Paris

RIOU (Édouard).

Ensemble de 10 matrices en bois debout prévues pour l'illustration du *Comte de Monte Cristo*, d'Alexandre Dumas, chez Rouff, 1887

Vente Artpaugée, Toulouse, 11 juillet 2024

VERNE (Jules).

Cinq semaines en ballon et *Voyage au centre de la Terre*. Paris : Hetzel, 1867. Illustrations par Riou et De Montaut. Édition avec un rare cartonnage éditeur inspiré d'illustrations d'Édouard Riou
Achat Librairie Manuel Rossignol, 1 rue Jean Daumas 06400 Cannes

WARNOD (Jean-Victor) et CACCIA (Angelo).

Souvenirs de Trouville, 1863 (recueil de 13 tirages photographiques en noir et blanc)
Vente Ader, Paris, 7 novembre 2024

WARNOD (Jean-Victor).

2 photographies représentant la Tour François I^{er} et l'Hôtel de Beauvoir, hôtel de ville du Havre, 1854-1900
Vente Le Havre Enchères, Le Havre, 24 novembre 2024

Anonyme.

Discours au vray de la Réduction du Havre de Grace en l'obéissance du Roy : auquel sont contenus les articles accordez entre ledit Seigneur et les Anglois. À Paris, par Robert Estienne, imprimeur du Roy, 1563
Achat Librairie L'Artisan Biblio-Phil, 12 rue de Châteaubourg 91370 Verrières-le-Buisson

Ensemble de 5 photographies représentant Le Havre, 1858-1864
Achat auprès d'un particulier

Éventail inspiré du roman de Bernardin de Saint-Pierre *Paul et Virginie*, vers 1850
Vente Coutau-Bégarie, Paris, 28 février 2025

Cet éventail présente une feuille double en papier lithographié ornée de scènes tirées de *Paul et Virginie*, le roman de Bernardin de Saint-Pierre. Dans un décor exotique de palmiers et de bananiers, des médaillons illustrent les épisodes clefs du roman, tels que la grâce de l'esclave, les enfants retrouvés par Domingue, la traversée du torrent, jusqu'à l'épilogue tragique du naufrage qui cause la mort de Virginie sous les yeux de Paul. Au revers, sur fond bleu nuit, des vases et des rinceaux fleuris complètent la composition.

Si les scènes s'inspirent des illustrations du roman aux XVIII^e et XIX^e siècles, elles n'en copient aucune, l'artiste proposant sa propre interprétation. Fait remarquable : trois des cinq scènes représentent des personnages d'origine africaine mis en esclavage. Domingue, Marie et l'esclave marronne sont des figures centrales de l'intrigue construite par Bernardin de Saint-Pierre, lequel contribue par son œuvre à faire entrer des hommes et des femmes africains dans l'imaginaire romanesque européen. Ils n'en occupent pas moins une place souvent marginale dans l'iconographie déclinée du roman. Cet éventail constitue à ce titre une exception notable.

Enfin, l'objet est l'un des témoins de l'engouement immense (et des multiples objets dérivés) que suscita *Paul et Virginie*, roman dont la Bibliothèque municipale du Havre est, depuis la vente Toinet (1996), le fonds de référence. Il vient rejoindre un premier éventail acquis en 2018 (OB 0007), enrichissant un ensemble unique consacré aux illustrations de l'œuvre de l'écrivain havrais.



© Bibliothèque municipale du Havre

FRAB Normandie

LE MANS – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

Coutumes d'Anjou et du Maine contenant seize parties. Paris : Pierre Levet pour Jean Alexandre, le 12 mai 1486
Vente De Baecque, Lyon, 3 octobre 2024

DE BAÏF (Jean-Antoine).

Les jeux de Jan Antoine De Baif. À Monseigneur Le Duc d'Alençon. À Paris : pour Lucas Breyer

marchand libraire tenant sa boutique au second pilier de la grand'salle du Palais [1573]
Achat Librairie Laurent Coulet, 166 boulevard Haussmann 75008 Paris

JACQUELIN (Jean).

9 lots d'affiches et travaux préparatoires pour la création de matériel publicitaire pour les 24 heures du Mans (1960-1979)

Vente Pascal Blouet, Mayenne, 12 septembre 2024

LEBLANC (Ludovic).

À travers la vie. [Paris, 1945]. Manuscrit inédit en 1 volume illustré de 18 aquarelles hors texte originales signées de Charles Fouqueray. Au colophon : « Cet exemplaire unique de *À travers la vie* de Ludovic Leblanc sur vélin d'Arches illustré par M. Ch. Fouqueray, lettres ornées et calligraphiées par Huguette Becker a été achevé à Paris le 6 mai 1945 »

Achat Librairie Teissèdre, 82 rue Bonaparte 75006

VERLAINE (Paul).

Fêtes galantes. Paris : Librairie des amateurs.

A. Ferroud- F. Ferroud succ., 1913. Dessins et eaux-fortes de Léon Lebègue. Ex. n° 42/500 sur Japon imperial

Achat Librairie Trois Plumes, 131 rue du Haut Pressoir 49000 Angers

FRAB Pays-de-la-Loire

Livre d'Heures à l'usage du Mans, vers 1460-1470
Latin, manuscrit enluminé sur parchemin. Ouest de la France ou Bourbonnais ?

Achat Librairie Livres anciens Ariane Adeline, 40 rue Gay-Lussac 75005 Paris

Ce manuscrit contient 133 feuillets et comporte 14 grandes miniatures réalisées par un artiste anonyme, représentant des scènes de la vie de la Vierge et du Christ, et accompagnant l'alternance des Heures de la Vierge et des Heures de la Croix. Ces Heures sont à l'usage probable du diocèse du Mans, d'après la mention rubriquée de saint Julien du Mans au calendrier (27 janvier), de Thuribe, également évêque du Mans (16 avril), et de saint Julien l'Hospitalier, premier parmi les confesseurs dans les Litanies. Le commanditaire, inconnu, résidait en tout cas dans l'Ouest de la France,

le calendrier comprenant également des saints d'Angers, Laval et Tours. Cela en fait d'emblée une rareté, car fort peu de manuscrits d'Heures à l'usage du Mans sont connus aujourd'hui.

Ce petit manuscrit, conçu pour accompagner la dévotion personnelle, possède une reliure du XVIII^e siècle en plein maroquin marron, à décor doré sur le dos à caissons ornés, et sur les plats avec un double encadrement de filets et de fleurons d'angle et un médaillon central avec une précieuse marque de provenance (« Ambrois » sur le plat supérieur et « Guays » sur le plat inférieur). Il s'agit du nom du possesseur responsable de cette nouvelle reliure, appartenant à une famille présente dans les alentours de Laval à cette période.



© Bibliothèque municipale du Mans

ARPIN/FRAB Pays-de-la-Loire

LORIENT – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

ANSKER (Bruno).

Photographie d'une Lorientaise et de trois hommes

Achat auprès de l'artiste

GUÉGUEN (Pierre).

Bretagne au bout du monde. Types et coutumes.
Paris : Horizons de France, 1930. 74 dessins originaux de Mathurin Méheut gravés sur bois in et hors texte
Vente Adjug'art, Brest, 7 février 2023

PINCEMIN (Ronan).

Trois œuvres graphiques : *Lorient Faouëdic* ; *Lorient la Jolie* ; *Lorient 2049*
Achat auprès de l'artiste

STEPHANT (Fanch).

Trois photographies
Achat Agence artistique Tutti Arty, 32 chemin de Ker-Dero 29170 Fouesnant

FRRAB Bretagne

LYON – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

Le Livre de honneste volupté, contenant la manière d'habiller toutes sortes de viandes, tant Chair que Poisson & de servir en Bancquets et Festes. Avec un memoire pour faire Escripneau pour un Bancquet : extraict de plusieurs fort experts, & le tout reveu nouvellement, contenant cinq chapitres. Lyon : chez Benoît Rigaud, 1588
Achat Librairie Camille Sourget, 93 rue de Seine 75006 Paris

PENONE (Giuseppe).

Le Bois sacré du couvent de La Tourette : 63 frottages reproduits par impression pigmentaire sur toile, reliure bois et acier, textes originaux, 2022
Achat Galerie Bernard Chauveau 8+4, 13 rue d'Alexandrie 75002 Paris

FRRAB Auvergne-Rhône-Alpes

MAZÉ-MILON – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

DYTAR (Jean).

Planches n^{os} 148 et 149 issues de *Florida*. Paris : Delcourt, 2018

Achat auprès de l'artiste

GORE (Julie).

Illustration originale inspirée de la série *Poussière : la toute, toute petite sorcière*. Paris : Sens dessus dessous, 2025
Achat auprès de l'artiste

HUREAU (Simon).

Planche n° 77 issue de *Sermilik : là où naissent les glaces. Inspiré de la vie de Max Audibert*. Paris : Dargaud, 2022
Achat auprès de l'artiste

FRRAB Pays-de-la-Loire

METZ – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

DESMAZIÈRES (Érik).

Les Mondes du baron de Salis. 2025. Eau forte, dessin préparatoire et épreuves d'essai
Achat auprès de l'artiste (commande)

En 2025, la ville de Metz a souhaité rendre hommage à la figure du baron Louis Numa de Salis (1803-1880), grand bibliophile et bienfaiteur de la cité, à travers une exposition retraçant son parcours d'érudit et de collectionneur. Ce sont ainsi des dizaines de manuscrits, pièces d'archives, imprimés précieux et documents iconographiques en tout genre, conservés à la bibliothèque de Metz depuis la fin du XIX^e siècle, qui furent montrés, parfois pour la première fois, au grand public. De nature réservée, le baron de Salis ne souhaita jamais poser pour un peintre ou un photographe – un projet de buste post-mortem, voté en conseil municipal, dut même être abandonné pour cette raison. Le graveur et académicien Érik Desmazières a relevé le défi d'un portrait imaginaire en évoquant le parcours de cet aristocrate suisse, polytechnicien et messin d'adoption, admirateur des graveurs Jacques Callot et Sébastien Le Clerc. Le motif de la grande *Tentation de Saint Antoine* de Callot, dont la célèbre copie par Mei Tinghi fait partie de la collection Salis, est particulièrement mis à l'honneur, trente ans après la magistrale réinterprétation de l'œuvre par Desmazières. La

commande comprenait la gravure finale, une eau-forte en deux tons, mais également un dessin préparatoire et des épreuves d'essai dont l'une réhaussée à l'aquarelle.



© Bibliothèque municipale de Metz

MALARDOT (Gonzalve).

Ensemble de 47 photographies documentant Metz et le pays messin durant la guerre de 1870
Vente Osenat, Paris, 6 novembre 2024

Ensemble de 11 impressions hébraïques messines des XVIII^e et XIX^e siècles :

ADERET (Shlomo ben Abraham) ou RASHBA.

Avodat Ha-Kodesh. Metz, 1765
Vente Ader, Paris, 23 avril 2025

CHARLEVILLE (J.).

Rituel des prières journalières à l'usage des Israélites avec indications en français. Metz : J. Charleville, 1850
Vente Ader, Paris, 23 avril 2025

COBLENCÉ (Jacob).

Kiryat-Hannah. Metz : Goudchaux Spire, 1785
Vente Ader, Paris, 23 avril 2025

DRACH (D.).

Hagada, ou cérémoniel des deux premières soirées de Pâque à l'usage des Israélites français. Metz : Hadamard, 1818
Vente Ader, Paris, 23 avril 2025

LAMBERT (Lion-Mayer).

Keter Torah. Catéchisme du culte judaïque, recueilli des auteurs faisant autorité chez les Israélites. Metz : Gerson-Lévy, imprimé chez Hadamard, 1818
Vente Ader, Paris, 23 avril 2025

NIETO (David).

Maté Dan ou-Kouzari Hélek sheni. Metz : Goudchaux Spire, 1780
Vente Ader, Paris, 23 avril 2025

WORMS (Aaron).

Beer-Sheva Méoré-Or. Metz : [s. n.], 1791-1793-1819
Vente Ader, Paris, 23 avril 2025

Bekhi-Tamrourim. Metz : [s. n.], 1768
Vente Ader, Paris, 23 avril 2025

Hagadah shel Pessah. Metz : Moïse May, 1775
Vente Ader, Paris, 23 avril 2025

Hagadah shel Pessah. Metz : Ephraïm Hadamard, 1821
Vente Ader, Paris, 23 avril 2025

Traité de Talmud Niddah. Metz : Joseph Antoine, 1770
Vente Ader, Paris, 23 avril 2025

FRRAB Grand-Est

MONTAUBAN – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

CLADEL (Léon).

L'Ancien. Manuscrit, 2 pages [vers 1889]
Achat Librairie Autographes d'antan,
www.autographesdantan.fr

MOLLET (Florian).

Olympe de Gouges Wonder Woman. Dessin, 2024
Achat auprès de l'artiste

VALETTE (Siméon).

Traité de trigonométrie sphérique. Manuscrit, vers 1786. Ex-libris de Duc Lachapelle
Achat Librairie Occitania, 46 rue du Taur
31000 Toulouse

Bibliothèque de Robert Guicharnaud, comprenant une soixantaine d'ouvrages concernant Montauban et le département du Tarn-et-Garonne
Achat auprès d'un particulier

Collection de 1000 cartes postales concernant Montauban et le département du Tarn-et-Garonne. XIX^e et XX^e siècles
Achat Librairie À la Soupe aux livres, 28 Faubourg Lacapelle 82000 Montauban

FRAB Occitanie

MONTPELLIER – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

DUBOUT (Albert) et HESSE (Raymond).

Thémis au secours de la légende, de Phryné à Abélard. Paris : À l'Emblème du Secrétaire, 1936. 50 dessins dont 28 à pleine page, reproduits à la main au pochoir par les maîtres coloristes Duval et Beaufumé
Achat Librairie Clagahé, 1145 avenue Burago di Molgora 69360 Saint-Symphorien-d'Ozon

DUBOUT (Albert) et ÉRASME.

L'Éloge de la folie. Paris : Gibert jeune, librairie d'amateur, 1951
Achat Librairie Gil, 24 boulevard Denys Puech 12000 Rodez

GARDY (J. A.).

Augustha et Marcély, ou Le spectre bienfaisant. Paris : Bordet et Rilliot, an XI (1803)
Achat Librairie Hugues de Latude, BP 70046 31290 Villefranche-de-Lauragais

MARTIN (Charles).

Déshabillé du matin. Dessin aquarellé pour le *Journal des dames et des modes*, n° 22, 1^{er} janvier 1913, planche n° 45
Achat Librairie Chrétien, 178 Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Charles Martin (Montpellier, 1884-Paris, 1934) est un dessinateur art-déco connu surtout pour ses créations publicitaires et ses gravures de mode parues dans la presse féminine française et américaine (la *Gazette du Bon Ton*, *Feuilles d'art*, *Femina*, *Harper's Bazar*, *Vanity Fair*). La

bibliothèque de Montpellier a acquis de lui une délicieuse aquarelle de 19,3 × 11,4 cm, préparatoire à une gravure publiée dans le *Journal des Dames et des Modes* (n° 22, 1^{er} janvier 1913) sous le titre «Déshabillé du matin». Celle-ci forme la planche n° 45 d'une série intitulée «Costumes parisiens», qui présente des toilettes pour dames, mais aussi pour messieurs ou enfants, créées par de grands couturiers. Fondé par Tommaso Antongini, le secrétaire de D'Annunzio, et le revuiste Jacques de Nouvion, le *Journal des Dames et des Modes* est paru de juin 1912 à août 1914 à raison de trois livraisons par mois, sous la forme d'albums non reliés. Son titre et sa facture imitent, en manière d'hommage, l'un des premiers périodiques français illustrés de mode, paru de 1797 à 1839.



© Bibliothèque municipale de Montpellier

MARTIN (Charles). COCTEAU (Jean).

Soignez la gloire de votre firme et l'excellence de vos marchandises, car, si vous les jugez bonnes, votre intérêt devient l'intérêt général. Paris : Draeger, 1924 (plaquette promotionnelle pour les industries des arts graphiques)
Achat Librairie Abraxas-Libris, 7 rue du Faubourg Bertault 35190 Bécherel

PUJOULX (Jean-Baptiste).

Le Livre du second âge, ou instructions amusantes sur l'histoire naturelle des animaux, des végétaux et des minéraux. 3^e édition. Paris : Debray, an XI (1803)

Achat Librairie Hugues de Latude, BP 70046
31290 Villefranche-de-Lauragais

SACRÉ (James) et DEZEUZE (Daniel).

Rue de la croix à Celleneuve, ses escaliers puis d'autres. Montpellier : Méridianes, 2024
Achat auprès de la maison d'édition

SOULAGES (Pierre).

Lettre à Joseph Delteil, 11 avril 1945
Achat Librairie Traces écrites, 29 rue de Condé
75006 Paris

SOULAGES (Pierre).

Lettre à Joseph Delteil, 2 février 1960
Achat Librairie Traces écrites, 29 rue de Condé
75006 Paris

Diplôme conférant le grade de bachelier en médecine de l'Université de Montpellier à Gilbert Rémi Lemayre de Moulins, 10 novembre 1688.
Feuillet de parchemin enluminé, lacet de soie
Achat Librairie Traces écrites, 29 rue de Condé
75006 Paris

Extraits des cours de M. Barthez sur la médecine pratique. 1765. 2 volumes manuscrits
Achat Librairie Pierre Bravo Gala, 10 rue Rampal
75019 Paris

Six pots pourris pour la harpe avec accompagnement de violon, flûte et basse [suivis] de l'air de Malborouk. Montpellier, 1785. Partition copiée à Montpellier en 1785 par L. Raÿ, destinée à une dame de l'aristocratie montpelliéraine, Madame Massilian
Achat Librairie Alain Brieux, 48 rue Jacob
75006 Paris

FRAB Occitanie

MULHOUSE – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

ÉLUARD (Paul).

Trois poèmes [vers mai 1943]. Manuscrit autographe signé sur la page de titre « Paul Éluard », accompagné de l'édition originale de « Poésie 43 », dans laquelle figure l'ensemble des poèmes. Archives Pierre Seghers

Achat Le manuscrit français, 10 rue Jacques Lemercier 78000 Versailles

Précieux ensemble de trois poèmes – dont le célèbre « N. » – adressé par Paul Éluard à l'éditeur Pierre Seghers, directeur de la revue « Poésie 43 », revue faisant suite à la revue « Poètes Casqués » / « P. C. 39 » fondée aux Armées par le même Pierre Seghers. Éluard a sobrement signé le manuscrit de son nom sur la page de titre : « Trois poèmes ». La chronologie des poèmes du manuscrit est telle qu'elle figure dans le recueil publié (n° XIV de mai-juin 1943), à côté de textes signés Aragon, Elsa Triolet ou encore Jean Tardieu. La pagination de chaque feuillet, au crayon multicolore, est également de la main d'Éluard. Ces poèmes constituent trois des sept poèmes ajoutés plus tard, en cette même année 1943, dans l'édition augmentée de son mythique recueil *Poésie et vérité* 1942 (Neuchâtel : éd. de la Baconnière, coll. des Cahiers du Rhône, 1943).



© Bibliothèque municipale de Mulhouse

Le manuscrit s'ouvre sur « Rêves », titre global pour les sept courts poèmes qu'il contient, à la suite duquel apparaît la dédicace « À Louis Aragon ». Cinq d'entre eux figureront, avec un titre propre, dans l'édition augmentée de *Poésie et vérité* 1942 mais sans la dédicace qui disparaît. C'est surtout le célèbre « N » clôturant l'ensemble (3^e feuillet), l'un des textes les plus emblématiques d'Éluard, qui présente d'intéressantes variantes. Il a été écrit pour Nusch, tout à la fois sa muse,

épouse et amie, née le 21 juin 1906 à Mulhouse, comme le montre explicitement le tercet 3 dont le titre, « Une naissance », a été inscrit puis barré par Éluard.

Le célèbre poème, que vient baptiser la première lettre du prénom/surnom de Nusch, est ici présenté dans sa toute première version, formée des petits groupes de vers (en distiques ou tercets) portant originellement un titre qu'Éluard a raturé pour leur substituer des numéros, vraisemblablement pour donner une cohérence à l'ensemble publié dans « Poésie 43 ».

HUNGLER (Francis).

Suite métallifère. Sur les presses de l'artiste à Bühl, Haut-Rhin, 2019. Suite de 4 gravures accompagnées chacune de leur matrice (25 cm × 25 cm) dans le métal correspondant. Tirages uniques imprimés en taille-douce sur papier 250 g
Achat auprès de l'artiste

FRRAB Grand-Est

NANCY – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

Atelier Miracle. 39 sérigraphies de plusieurs artistes de l'atelier

Achat auprès de l'association L'Enfer, 111 rue Charles III 54000 Nancy

BOURGER (Isabelle).

Sept photographies de la série *Nomade statique*, un dessin grand format de la série *Silent City* représentant Nancy pendant le covid, un monotype de grand format intitulé *Murmurations*, trois monotypes représentant des paysages du Saintois autour de la colline de Sion et huit monotypes ayant servi à l'illustrations du texte d'Olivier Thirion intitulé *L'île aux rats*
Achat auprès de l'artiste

DESMAZIÈRES (Érik).

La Tentation de saint Antoine. 1992-1994. Gravure inspirée de l'œuvre de Jacques Callot
Achat Galerie Ditesheim & Maffein fine art, 8 rue du Château 2000 Neuchâtel (Suisse)

GOLLÉ (Amandine).

Cinq linogravures colorisées au doigt de la série « Insecte », trois xylogravures de la série « Soleils noirs » et deux xylogravures de la série « Vues du bassin »

Achat auprès de l'artiste

GUILLAUME (Nicolas), dit de La Fleur.

Recueil de 13 gravures numérotées

Achat Galerie Antiquariaat Junk, Van Eeghenstraat 129, 1071 GA Amsterdam (Pays-Bas)

HECTOR (Régis).

Planches de deux volumes de la série *Oscar et Mauricette : Les disparus de Verdun* (Tome 1, 2016) et *Alerte rouge à Vaux et Douaumont* (Tome 2, 2017) ; plusieurs planches des tomes 1 et 2 de *Ma guerre (illustrée) d'Ukraine*

Achat auprès de l'artiste

LINDINGRE (Yan).

Dessins de presse et illustrations : dix dessins effectués pour *l'Est Républicain*, dix dessins pour *Le Canard Enchaîné* et une planche pour *Siné mensuel* ; 5 planches « Les années Win » issues de l'album *Capitaine Capital* ; 10 pages de « Martine fait dans le culturel » faisant partie de l'album *Titine au bistrot* (2008)

Achat auprès de l'artiste

Constitution de la République Française. Staats-Verfassung der fränkischen Republik. [Strasbourg] : [F.-G. Levraut], [1798]. 143 pp

Achat Librairie Bonnefoi, 3 rue de Médicis 75006 Paris

[Recueil de Blazon [sic] de Lorraine] et Catalogue des livres mis dans la bibliothèque de Mr. de Rutant a Saulxures, le 27e May 1742

Armorial lorrain manuscrit, sans lieu, vers 1655

Achat Librairie Corinne Barbet, 12 rue des Châteaux 39700 Falletans

FRRAB Grand-Est

NANTES – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

BENETT (Léon).

Dessin original signé pour *L'Île à Hélice* de Jules Verne (1895). Fusain avec rehauts de gouache blanche. Illustration figurant p. 135 de l'édition illustrée

Vente Boisgirard Antonini, Paris, 28 novembre 2024

IZIS.

Man Ray, Benjamin Péret et André Breton.

Photographie originale, 1952

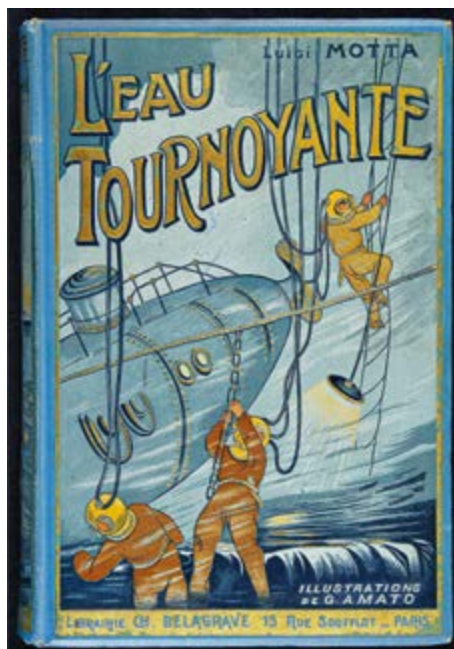
Vente Giquello, Paris, 21 novembre 2024

MOTTA (Luigi).

L'Eau tournoyante. Illustrations de Gennaro d'Amato. Paris : Librairie Charles Delagrave, s.d. [1913]

Vente Boisgirard Antonini, Paris, 28 novembre 2024

Luigi Motta est un auteur italien de romans d'aventure inspirés par l'œuvre de Jules Verne. Il partage notamment avec l'écrivain des *Voyages extraordinaires* un intérêt fort pour les machines. *L'Eau tournoyante*, volume illustré et édité dans un beau cartonnage, présente en couverture un sous-marin et trois scaphandriers : une scène qui convoque à l'évidence l'imaginaire vernien du roman phare *Vingt mille lieues sous les mers*. Mais au-delà d'une filiation d'univers, ce sont des préoccupations liées aux bouleversements de leurs temps qui rapprochent les deux auteurs. *L'Eau tournoyante* met en scène le détournement du courant chaud du Gulf Stream par les Américains aux dépens des Européens. Le sujet des rivalités internationales, des dérèglements volontaires de l'environnement, de la démesure des projets des puissants à des fins individualistes et capitalistes est une question traitée dans l'œuvre de Jules Verne, notamment dans le roman *Sans dessus dessous*, publié en 1889. Ce récit envisage, pour le compte des Américains également, le redressement de l'axe de rotation de la Terre, pour permettre la fonte du pôle Nord et l'exploitation des ressources de son sous-sol



© Bibliothèque municipale de Nantes

VACHÉ (Jacques).

Tournée Bellemère. Vers 1917. Dessin à l'encre sur papier

Vente Talma, Nantes, 16 mai 2025

Affiche de théâtre. *Mathis Sandorf*, pièce en deux parties à grand spectacle, cinq actes et dix tableaux, tirée du roman de Jules Verne par W. Busnach.

Lithographie F. Appel [1887]

Vente Boisgirard Antonini, Paris, 28 novembre 2024

Carte de la Patagonie destinée à *Deux ans de vacances* de Jules Verne (1887)

Vente Boisgirard Antonini, Paris, 28 novembre 2024

Reise um die Erde. Allemagne, vers 1880. Jeu de poursuite sur le thème du *Tour du Monde en 80 jours*

Achat Librairie Thierry Corcelle, 29 rue de Condé 75006 Paris

Au Maroc. Jeu de tir automatique à musique. France, vers 1905

Achat Librairie Thierry Corcelle, 29 rue de Condé 75006 Paris

FRAB Pays-de-la-Loire

NARBONNE – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

REVERDY (Pierre).

La Lucarne ovale. Paris : P. Birault, 1916. 1 des 15 exemplaires au format in-4, les seuls signés à l'encre par le poète au feuillet de justification
Achat Librairie Patrice Jeudy, 9 rue des Grands Augustins 75006 Paris

REVERDY (Pierre).

Le Chant des morts. Paris : Tériade, 1948. Édition originale illustrée de 125 lithographies en rouge de Pablo Picasso
Achat Librairie Patrice Jeudy, 9 rue des Grands Augustins 75006 Paris

REVERDY (Pierre).

Au soleil du plafond. Paris : Tériade, 1955. Édition originale illustrée de 11 lithographies en couleurs hors-texte de Juan Gris
Achat Librairie Patrice Jeudy, 9 rue des Grands Augustins 75006 Paris

REVERDY (Pierre).

La Guitare endormie : contes et poèmes. Paris : Imprimerie littéraire, 1919
4 lithographies de Juan Gris
Achat Librairie Bois d'encre, Les Mares 61380 Moulins-la-Marche

REVERDY (Pierre).

Une aventure méthodique. Paris : Fernand Mourlot, 1949
29 lithographies de Georges Braque
Achat Librairie David Cole, Pilar Franquet 12, 08870 Sitget (Barcelona), Espagne

FRAB Occitanie

NICE – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

Breviaru(m) praedicatoru(m) lectionibus per ferias & oct. refertum, ac etia(m) cu(m) quotationib(us) in margine psalmor(um), hymnoru(m) & an(n)arum, ac etia(m) cap(itu)lorum & historiarum quo libro biblie & quoto cap(itu)lo facillime inveniant(ur) nuperrime

figuris insinitum impressum est. Venise : Lucantonio Giunta, 28 Juni 1516
Achat Librairie Camille Sourget, 93 rue de Seine 75006 Paris

Ce bréviaire au format in-4° est imprimé en rouge et noir sur deux colonnes, et enrichi d'illustrations polychromes dont treize gravures pleine page et de nombreuses xylographies insérées aux pages de texte. Leur mise en couleur dans des tons très vifs est postérieure à l'impression de l'ouvrage. La reliure de ce document a été restaurée mais conserve ses fermoirs métalliques (reliure de type allemande, XVI^e siècle). La couverture est en veau estampé à froid sur ais de bois, avec un dos à quatre nerfs.



© Bibliothèque municipale de Nice

Issu des presses de Lucantonio Giunta, imprimeur florentin installé à Venise et concurrent direct d'Alde Manuce, ce bréviaire vient compléter les fonds de la bibliothèque municipale de Nice qui comptaient déjà un incunable et trois livres anciens parus chez le même imprimeur entre 1493 et 1545. L'acquisition de ce bréviaire dominicain s'inscrit pleinement dans les axes de valorisation patrimoniale de la bibliothèque municipale de Nice, à la fois par sa rareté bibliographique, sa qualité esthétique et sa résonance historique locale. Ouvrage liturgique emblématique de

l'ordre des Prêcheurs (Dominicains), il revêt un intérêt tout particulier pour la ville de Nice, où l'empreinte de cet ordre mendiant est profondément ancrée dans l'histoire religieuse et culturelle depuis leur installation en 1242.

ARPIN

NÎMES – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

APOLLINAIRE (Guillaume).

Poème épistolaire autographe à André Billy.
Nîmes, le 22 mars 1915. 1 p. in-8° à en-tête du Café Tortoni. «*Sur son beau front brille une flamme / Dans sa main fleurit un rameau*»
Achat Librairie Le Manuscrit français, 10 rue Jacques Lemercier 78000 Versailles

FRAB Occitanie

ORLÉANS – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

CORNÉE (Sophie).

Reliure sur *Cinq poèmes mystiques* de Baudelaire par François Soulas, s.l.s.d.

CORNÉE (Sophie).

Reliure sur *La mémoire et la mer* de Léo Ferré illustré par Michel Boucaut, Éditions Le Livre Feuille, 2016

FRAB Centre-Val-de-Loire

PAU – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

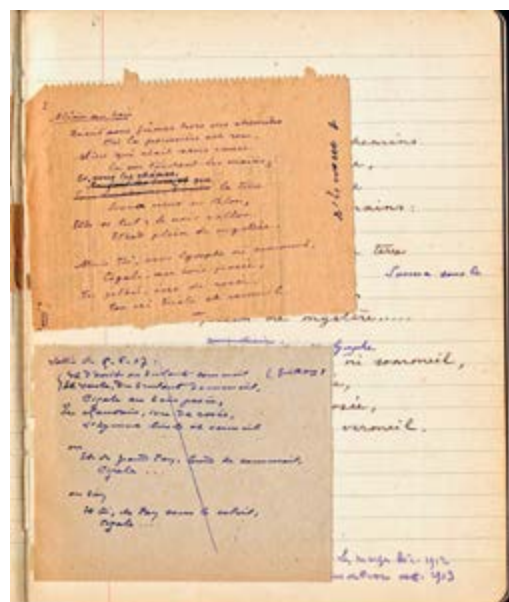
TOULET (Paul-Jean).

Les Contrerimes. Manuscrit autographe daté du 15 janvier au 1^{er} février 1913. Cahier d'écolier de 87 pages
Vente Tessier Sarrou, Paris, 27 mai 2025

Romancier et poète, apprécié de Paul Valéry pour la musicalité de cette poésie «à contre-mesure» dont Toulet s'était fait une spécialité, ami de

Claude Debussy, de Curnonsky, collaborateur de Willy, encouragé par Francis Jammes, défini avec respect par Arthur Machen comme «un homme né laconique, un homme pour qui le monde était en exil», Paul-Jean Toulet devient le chef de file de «L'école fantaisiste».

Les Contrerimes sont saluées unanimement lors de leur publication posthume en 1921, dans une édition qui en rassemble alors 70. L'importance du manuscrit présenté à la vente du 27 mai 2025 tient au fait que Toulet, insatiable insatisfait, recherchait en permanence le mot, le son justes à ses vers. La bibliothèque possède déjà le Ms. 236, adressé en 1912 par Paul-Jean Toulet à Francis Carco, version originale du premier projet d'édition avorté. Ce manuscrit contient 43 des 70 contrerimes, plus ou moins raturées, écrites à différentes époques, de papiers et formats divers. Le manuscrit mis en vente le 27 mai 2025, issu de la collection Jean de Buzolet, est plus complet que le Ms. 236 et est daté du 15 janvier 1913. Il comprend 52 contrerimes, et a servi de base d'échanges répétés entre l'éditeur Martineau et Toulet, l'un proposant des variantes, que l'autre acceptait ou pas. L'étude simultanée de ces deux textes sera propice à une meilleure connaissance du processus artistique et éditorial qui régissait l'œuvre de Toulet, et permettra en particulier de retracer, dans la composition de cette œuvre posthume, la part de l'auteur et celle de son éditeur.



© Bibliothèque municipale de Pau

ARPIN

QUIMPER – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

DE COUX (Maëlle) et BORNE (Cécile).

Douarnenez. Rennes, Douarnenez : chez les artistes, 2024

Illustrations : techniques mixtes, matériaux teints, froissés, brodés

Achat auprès de l'artiste Maëlle de Coux

GIFFO (Béatrice).

Serre chaude. Paris : Presses de l'ENSAD, 1986

Illustrations : eaux-fortes et aquatintes. Dépliant 18 volets sous couverture rigide illustrée

Achat auprès de l'artiste

GIFFO (Béatrice).

365 jours dans la vie d'un chêne. Journal. Année 2021

Illustrations : 365 photographies quotidiennes de Béatrice Giffo rassemblées en 25 panneaux, tirage Jean-Jacques Banide. Exemplaire unique

Achat auprès de l'artiste

HOEX (Corinne).

Les Racines. Saint-Gervasy : Éditions de La Margeride, 2023

Illustrations de Jacqueline Colmant et Robert Lobet. Livre d'artiste accompagné d'un carnet d'atelier

Achat auprès de l'artiste

JULIEN (Annie).

Dans un jardin en pente douce (Empreintes ; Ombrelles ; Clair de lune ; Crépuscule)

Plogonnec : [s. n.], 2016. Illustrations : teintures et impressions végétales sur papiers népalais et coréens, soie. Série de quatre leporelli sous étui

Achat auprès de l'artiste

LEBOISSETIER (Remy).

Gris-gris, oeuvre poétique. Quimper : chez l'auteur-éditeur, 2022

1 volume imprimé en sérigraphie sur papier gris.

Collages originaux, double page tridimensionnelle avec un système pop-up, reliure criss-cross

Achat auprès de l'artiste

FRRAB Bretagne

REIMS – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

Encyclopédie des arts décoratifs et industriels modernes au XX^e siècle en douze volumes. Paris : Office central d'éditions et de librairie, 1925
Achat Librairie Dhouailly, 191 rue du Faubourg Saint-Antoine 75011 Paris

JARRY (Alfred).

Gestes et opinions du Docteur Faustroll, pataphysicien - Roman néo-scientifique - suivi de Spéculations. Paris : Charpentier & Fasquelle, 1911
Achat Librairie Pierre Saunier, 22 rue de Savoie 75006 Paris

LIESEN (Hugo).

Reliure sur *Matière d'une transparence*, d'Yves Peyré, illustrations de Josef Sima. Paris : Galerie Philip, 1988
Achat auprès de l'artiste

PRÉVERT (Jacques).

La Crosse en l'air. Feuilleton. Paris : Éditions Soutes, 1936
Achat Librairie l'Exemplaire, Grand rue 25, 1204 Genève

FRRAB Grand-Est

RENNES – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

Incipit Manuale secundum morem Ecclesie Macloviensis nuper elimatissime impressum, atque castigatum continens Ecclesie sacramenta, necnon modum administrandi ea. Rennes : Guillaume Cheveau et Pierre Le Bret, 1557. Imprimé sur papier, [8], 164 feuillets. Gravures sur bois : 2 gravures pleine page, 2 vignettes, nombreuses lettrines. Reliure du XVI^e siècle
Vente Rennes Enchères Bretagne, Rennes, 28 avril 2025

Livre liturgique destiné aux prêtres, un rituel est un recueil des formules et textes sacrés utilisés dans les célébrations religieuses et pour les sacrements. Ce spécimen comporte en tête un calendrier, puis les éléments de diverses cérémonies : baptêmes, mariages, office des morts,

bénédiction des cloches ou d'un navire, prière de séparation des lépreux, etc. Il s'agit là de l'un des plus anciens livres liturgiques imprimés pour le diocèse de Saint-Malo.

Au-delà de l'intérêt lié au contenu, l'édition elle-même est d'une grande rareté : on ne trouve trace de cette édition rennaise de 1557 ni dans les principales bibliographies, ni dans les grands catalogues ou bases de données, et cet exemplaire est à ce jour le seul connu. Son acquisition par la bibliothèque de Rennes permet d'approfondir les connaissances sur les deux imprimeurs libraires Guillaume Cheveau et Pierre Le Bret, dont on ne conserve que très peu d'éditions en de rares exemplaires. Les gravures sur bois pleine page, les nombreuses lettrines ornées contenues dans l'ouvrage, et la présence de musique imprimée en rouge et noir démontrent notamment leur habileté technique et la qualité de leur travail. La présence de plusieurs ex-libris du XVI^e siècle localisés dans la région de Rennes ajoute encore à l'intérêt de cet ouvrage pour le fonds de la bibliothèque de Rennes.



© Bibliothèque municipale de Rennes

FRRAB Bretagne

ROANNE – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

GEOFFRAY (Stéphane).

Essai de panorama : vue de la tourelle de la Maison des Anglais. Charlieu, vers 1855. 3 négatifs papier et 3 tirages modernes
Vente Millon, Paris, 10 avril 2025

FRRAB Auvergne-Rhône-Alpes

ROUEN – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

BERCHOUX (Jospeh de).

La Danse ou La Guerre des dieux de l'Opéra.
Deuxième édition. Paris : Giguet et Michaud, 1808. Reliure au vernis Martin, vers 1815 : plats de carton peints et vernis de décors floraux sur fond rouge entourés de filets et bande de palmettes noires sur fond or, dos lisse orné sur fond or d'un décor floral et titre en noir, tranches dorées
Vente Tajan, Paris, 5 juin 2024

COLET (Louise).

Poésies. Paris : Typographie Lacrampe et Cie, 1842. Volume enrichi de nombreuses planches hors texte ajoutées. Reliure de maroquin bordeaux de Bauzonnet-Trautz. Chiffre LC doré sur le plat supérieur. Accompagné de son coffret en bois plaqué de poirier noirci, incrustations de nacre, corail et laiton. Chiffre LC sur le couvercle
Exemplaire truffé ayant appartenu à Louise Colet
Vente Oger-Blanchet, Paris, 6 juin 2024

CORNEILLE (Pierre).

Œuvres. Paris : Lefèvre, 1824. 12 volumes grand in-8, reliures de l'époque
Vente Alde, Paris, 18 septembre 2024

DAVANNE (Louis-Alphonse).

Port du Tréport, Normandie, vers 1860
Tirage albumine, cachet du monogramme de l'auteur sur le carton de montage
Vente Millon, Paris, 8 novembre 2024

DELACROIX (Eugène).

Copie d'après la bourguignotte d'Henri II et copie d'après une peinture du XV^e siècle provenant d'un in-folio de la bibliothèque de Rouen. Dans le bas est inscrit « Peinture du XV^e représentant une halle couverte. M. S. Grand in folio Bibl. de la ville de Rouen ». Aquarelle, plume et encre brune
Vente Ader, Paris, 28 mars 2025

DENYSE (Nicolas).

Preclarissimum atque divinum opus quod gemma predicantium nuncupatur cunctis verbi dei proclamatoribus... Imprimé à Rouen : Martin Morin, s.d. [vers 1505-1506]
Vente Giquello, Paris, 14 mars 2025

FLAUBERT (Gustave).

Notes autographes en marge d'un manuscrit autographe d'Edmond Laporte pour *Bouvard et Pécuchet*. 24 pages in-fol. sur 12 feuillets et 1 page in-8

Dossier pour la préparation du «second volume» de *Bouvard et Pécuchet*, qui ne vit jamais le jour
Vente Alde, Paris, 2 avril 2025

GIDE (André).

La Tentative amoureuse. [Paris : Marcel Lubineau, 1950]

Vente Alde, Paris, 18 septembre 2024

[HÉBERT de la PLEINIÈRE (Jean)].

La Solitude de Canteleu. [S. l.] : [s. n.], 1641. In-8 de 23 pages

Vente Alde, Paris, 18 septembre 2024

HEUDON (Jean).

Pyrrhe, tragédie. Rouen : De l'Imprimerie de Raphaël du Petit-Val, 1599

Seconde édition de cette tragédie dont le titre fait référence à Pyrrhus, fils d'Achille, qui prit part à la guerre de Troie

Vente Giquello, Paris, 22 mai 2024

JAMYN (Amadis).

Avant-chant Nuptial fait sur le Mariage du Roy, & d'Elizabeth d'Austriche

Rouen : Veuve d'Abel Clemèce pour Richard l'Allemand, 1570

Rare poème en l'honneur des noces de Charles IX et d'Élisabeth d'Autriche

Vente Artcurial, Paris, 19 juin 2024

LA PERRIÈRE (Guillaume de).

Les Considérations des quatre Mondes, à savoir est : Divin, Angélique. Céleste, & Sensible : Coprinses en quatre Ceturies de quatrains, Contenant la Cresme de Divine & humaine Philosophie. Rouen : Bonaventure Belis, 1553

Reliure de la fin du XVIII^e siècle

Vente Artcurial, Paris, 20 mars 2025

LA PÉRUSE (Jean Bastien de).

Diverses poésies de feu J. de La Péruse... Rouen :

Raphaël du Petit Val, libraire et imprimeur du Roy, 1597

Vente Artcurial, Paris, 19 juin 2024

LECLERC (Louis).

Album amicorum de Louis Leclerc, chef de Bureau de la police centrale, Mairie de Rouen. [Rouen], 1849

Achat Librairie Paul Jammes, 3 rue Gozlin 75006 Paris

LEPRINCE (Jean-Baptiste).

Scène populaire dans la campagne russe. Lavis gris sur trait de crayon, signé et daté «Le Prince. 1768»

Vente Artcurial, Paris, 23 septembre 2024

MOROGUES (Sébastien, vicomte de).

Tactique navale, ou Traité des évolutions et des signaux. Paris : Guérin et Delatour, 1763

Vente Alde, Paris, 18 septembre 2024

NICOLAS (Gilbert).

Novus tractatus de de/cem plagis paupertatis fratrum minorum. /Vel ab aliquibus nun/cupatur bonus pastor. [Relié à la suite, du même] : *Tractatus novus in / quo vere et clare osten/ ditur qui sunt veri Ob/servatores Regule divi / Fra[n]cisci ad litteram ad / litteram ad litteram*. Rouen : Martin Morin, [vers 1510]. Deux ouvrages en un volume
Vente Aguttes, Paris, 30 octobre 2024

Rarissime recueil où se trouvent réunis deux traités composés par le franciscain Gilbert Nicolas (Riom, 1462-Rodez, 1532), confesseur de Jeanne de France, avec laquelle il fonda en 1501 l'ordre de l'Annonciation de la Vierge Marie.

Le premier ouvrage traite de la pauvreté monastique, le second est relatif à la règle de l'ordre franciscain. Le premier traité est illustré de 2 bois gravés : une scène de l'Annonciation et une Vierge à l'Enfant. La grande marque du libraire gravée sur bois figure à la fin de chaque ouvrage. L'exemplaire est entièrement rubriqué à l'encre rouge, et les deux gravures, les marques du libraire et une grande lettrine ont été réhaussées en vert, rouge et jaune.

Le premier ouvrage n'est connu que par un seul exemplaire localisé (BnF) ; l'autre semble un *unicum*.

La bibliothèque porte une attention particulière à l'enrichissement régulier d'ouvrages témoignant des débuts de l'imprimerie à Rouen. Imprimeur-libraire originaire d'Orbec (Calvados), Martin Morin (1483-1522) devient, après une formation à Paris entre 1483 et 1487, le compagnon de

Guillaume Le Talleur, le premier imprimeur de Rouen auquel il succède en 1490-1491. Il a essentiellement publié des ouvrages liturgiques à destination du marché anglais, des manuels universitaires, des publications occasionnelles et peu de titres relevant des humanités. En 1843 l'historien et bibliophile Édouard Frère lui a consacré une publication, *De l'imprimerie et de la librairie à Rouen [...] et de Martin Morin, célèbre imprimeur rouennais*.



© Bibliothèque municipale de Rouen, Mathieu Ip Piang Siong

WITZ (Thibaud).

Paire de daguerréotypes (mari et femme). Rouen, au 46 place des Carmes, vers 1850
Achat à M. Orso Bonnet Di Pasquale, 11 rue Alphan 75013 Paris

WITZ (Thibaud).

Vues et environs : Cathédrale, Église Saint-Maclou, Rue des Faulx, Fontaine du couvent des Pénitents, Jardin du monastère des Ursulines, Voilier au quai du Havre, Pont, Chaumière, Mouton, Côte normande, Clair de lune sur la Seine. Album de photographies primitives : 31 tirages sur papier sale et albumine. Rouen, vers 1847-1853
Vente Millon, Paris, 8 novembre 2024

L'Utile et plaisant passe-temps pour tous les fidèles chrétiens, voulant connaître que c'est que de vérité en toutes choses. Rouen : Guillaume Iores, s.d. [1615]
Vente Vermot, Paris, 10 mars 2025

Le Livre des trois Filz de Roy / cest assavoir de frâce, d'angleterre, et descosse, lesquelz en leur ieunesse pour la foy crestienne soustenir au service du roy de secile eurent de glorieuses victoires cōtre les turcz...

Rouen : pour Francoys Regnault libraire juré de l'université de Paris, s.d. [vers 1516]. Reliure du XVIII^e siècle
Vente Artcurial, Paris, 20 mars 2025

FRAB Normandie

SAINT-BRIEUC – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

DUPRÉ (Louise) et CUTTÉ (Patrick).

Vertiges. [Montvalen] : Atelier de l'Entredeux, 2025
Achat auprès de l'artiste

FOURNIER (Jean-Claude).

Kodo le tyran [tirage de tête]. Roeschwoog : Éditions Black & White, 2024. Exemplaire numéroté et signé par les auteurs (n° 275/450), reproduisant en fac-similé l'album de 1979, avec reproduction de documents d'archives et une sérigraphie numérotée et signée
Achat Éditions Black and White distribution, 8 rue du Ruestelpfad 67480 Roeschwoog

GUILLOUX (Louis).

Absent de Paris. Paris : Gallimard, 1952
Exemplaire du service de presse, avec envoi à l'encre à « Nadja »
Achat Librairie de Monsieur Jadis, 78 rue de l'Aqueduc 75010 Paris

GUILLOUX (Louis).

Lettre autographe signée « Louis » adressée à ses parents, datée « Paris, ce samedi » (4 pages in-8, vers 1920)
Achat Librairie Henri Vignes, 57 rue Saint-Jacques 75005 Paris

JARRY (Alfred).

Albert Samain (souvenirs). Paris : Victor Lemasle, 1907
Achat Librairie Henri Vignes, 57 rue Saint-Jacques 75005 Paris

JUILLARD (André) et COTHAS (Patrick).

Les 7 vies de l'épervier... Qu'est-ce que ce monde ? [tirage de tête]. Roeschwoog : Éditions Black & White, 2024. Exemplaire numéroté et signé par les auteurs (n° 153/330), reproduisant en fac-similé

les planches de l'album, treizième tome de la légendaire série
Achat Éditions Black and White distribution,
8 rue du Ruestelpfad 67480 Roeschwoog

PRIGENT (Christian) et LE SAËC (Thierry).

Une marine moche. Languidic : Éditions de la Canopée & Galerie du Lintreau rouge, 2024.
Leporello, reprenant un extrait du poème *Vue sur Mer !* de Christian Prigent, enrichi de peintures de Thierry Le Saëc
Achat Galerie Le Lintreau rouge, 9 rue Jouallan
22000 Saint-Brieuc

FRRAB Bretagne

SAINT-DIÉ-DES-VOSGES – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

[Collectif]. *Jules Ferry, 17 mars 1893*. [S. l.] : [s. n.]
[imprimerie Chaix, 1894]. Exemplaire de Louis-Jules Hetzel, à son chiffre, truffé et enrichi d'une cinquantaine de documents personnels, dont une quarantaine montés sur onglet
Achat Librairie Pierre Calvet, 12 rue des Châteaux
39700 Falletans

FRRAB Grand-Est

SAINT-MALO – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

ARGENTRÉ (Bertrand d').

L'Histoire de Bretagne, des rois, ducs, comtes et princes d'icelle : l'établissement du royaume, mutation de ce titre en duché, continué jusques au temps de Madame Anne dernière duchesse, & depuis Roïne de France, par le mariage de laquelle passa le duché en la maison de France. Paris : Nicolas Buon, 1618
Vente Hôtel des Ventes Émeraude Enchères,
Saint-Malo, 4 octobre 2024

BERTHAUT (Léon).

Les Vainqueurs de la mer, histoire générale de la marine. Paris : Librairie Flammarion, 1912
Vente Hôtel des Ventes Émeraude Enchères,
Saint-Malo, 4 octobre 2024

BOTREL (Théodore).

Chansons de la fleur de Lys. Paris : Georges Ondet, 1899. Un portrait frontispice et 15 lithographies hors texte sur vélin de Eugène Hervé Vincent.
D'autres planches hors texte lithographiées en couleurs ont été réalisées par l'affichiste et illustrateur Léonce Burret
Vente Hôtel des Ventes Émeraude Enchères,
Saint-Malo, 4 octobre 2024

DERVEAUX (Daniel).

De la côte d'émeraude à Brocéliande par la Rance. Voyage en Haute-Bretagne sur le territoire de l'ancien évêché de Saint-Malo. Saint-Malo : Aux Éditions d'art Daniel Derveaux, 1951. 170 lithographies au crayon brun, sépia et en couleurs par Daniel Derveaux
Vente Hôtel des Ventes Émeraude Enchères,
Saint-Malo, 4 octobre 2024

DERVEAUX (Daniel).

Fastes marines de la cité corsaire. Au pays des derniers grands voiliers. Saint-Malo : Aux Éditions d'art Daniel Derveaux, 1944. 38 lithofortes in et hors texte de l'auteur avec suite de 7 planches de voiliers couleurs en feuilles
Vente Hôtel des Ventes Émeraude Enchères,
Saint-Malo, 4 octobre 2024

LABATUT.

Table des marées, pour trouver commodément l'heure de la pleine mer, dans les principaux ports de l'Europe qui sont sur l'océan, en quelle année et jours qu'on voudra : utile pour toujours à tous les navigateurs. Avec un petit abrégé, contenant l'usage du nombre d'or, de l'épacte, et du cycle solaire, appliqué aux principes de la navigation. Saint-Malo : L.-H. Hovius, an VII (1798)
Vente Hôtel des Ventes Émeraude Enchères,
Saint-Malo, 6 octobre 2023

LA VARENDE (Jean de).

Surcouf Corsaire. Paris : Marcus, 1946.
Illustrations in et hors texte couleurs de Gustave Alaux
Vente Hôtel des Ventes Émeraude Enchères,
Saint-Malo, 4 octobre 2024

NARES (George S.).

Traité de manœuvre et de matelotage : suivi de quelques renseignements utiles sur la construction

des navires, l'arrimage de la cale, la manœuvre des embarcations, le sauvetage des naufragés...
Portsmouth : Griffin et Cie ; Paris : Journal de la Marine « Le Yacht » [vers 1920]. 325 figures et planches. Traduit de l'anglais et annoté par Edmond Tiret capitaine de port, ancien lieutenant de vaisseau. Présence d'un ex-libris
Vente Hôtel des Ventes Émeraude Enchères, Saint-Malo, 4 octobre 2024

SÉBILLOT (Paul).

La Bataille de Saint-Cast (1758). Vannes : Imprimerie Lafolye, 1900 L'exemplaire est enrichi d'un autographe signé de l'auteur
Vente Hôtel des Ventes Émeraude Enchères, Saint-Malo, 4 octobre 2024

FRRAB Bretagne

TOULOUSE – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

BRAILLE (Louis).

Tableau chiffré destiné à faire écrire les aveugles avec les lettres ordinaires. Précédé d'une introduction sur la manière d'écrire au moyen de ce tableau avec la machine de M. Foucault, membre des Quinze-Vingt.
Paris : Imprimerie de l'Institut national des jeunes aveugles, 1848
Achat Librairie Bonnefoi, 3 rue de Médicis 75006 Paris

GAURIER (Ludovic).

Atlas des lacs des Pyrénées. [S. l.] : [s. n.], [1928]
Vente Briscadieu, Bordeaux, 19 avril 2025

LAFORGE (Lucien).

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ. Paris : Henry Goulet [1924]
Achat Librairie Michèle Noret, 30 boulevard Exelmans 75016 Paris

Ombro-cinéma. Paris : Saussine, vers 1925
Boîte cartonnée, chromolithographie sur le couvercle : scène en ombres chinoises (colère d'un cocher de fiacre devant le jardin des Tuileries), encadrée par un ahuri et Charlot. La boîte contient une scène de théâtre en bois-carton.
Achat Librairie Thierry Corcelle, 29 rue de Condé 75006 Paris.

Procès-verbal de l'assemblée de nosseigneurs des États-Généraux de la province de Languedoc.

Montpellier : Martel et fils, 1786.

Maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs orné de croix de Toulouse entre caissons, triple filet doré encadrant les plats, croix de Toulouse aux angles, armoiries du Languedoc au centre.

Vente Briscadieu, Bordeaux, 19 avril 2025

FRAB Occitanie

Une collection de quatre enluminures de Guiraut Salas, peintre des capitouls (vers 1440)

Achat La Gabrielle Fine Arts, Avenue de Miremont BC, 1206 Genève

Parmi les axes définis pour ses acquisitions patrimoniales, la bibliothèque municipale de Toulouse a notamment privilégié, depuis de nombreuses années, les témoignages de l'art de l'enluminure produits dans la ville aux XV^e et XVI^e siècles : conseillé par des spécialistes, l'établissement a ainsi pu enrichir ses collections d'une belle série de volumes et de fragments. C'est ainsi qu'en 2024 et 2025, la bibliothèque a acheté en deux lots quatre feuillets extraits d'un même livre d'heures, enluminés vers 1440 par Guiraut Salas. Ce peintre, dont la présence est attestée à Toulouse entre 1432 et 1447, est une des premières personnalités artistiques notables identifiées dans les *Annales* manuscrites des capitouls.

Ces fragments, représentant l'Annonce aux Bergers, la Fuite en Égypte, la Pietà et la Mise au Tombeau, ajoutent à la compréhension de ce volume démembré, dont un autre lot de feuillets est conservé à Washington (Smithsonian Institution). Ils peuvent être par ailleurs stylistiquement rapprochés d'un autre livre d'heures décoré par Guiraut Salas acquis en 2004 par la bibliothèque de Toulouse (les *Heures Bonnay-Carmaing*, ms. 2882).

Cette acquisition d'importance complète le corpus des œuvres de Guiraut Salas, identifiées aujourd'hui principalement à la bibliothèque et aux archives municipales de Toulouse. Elle enrichit ainsi les connaissances sur la production enluminée toulousaine de la fin du Moyen Âge, encore mal connue pour le début du XV^e siècle.



© Bibliothèque municipale de Toulouse

ARPIN

TOURS – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

ARISTOTE et PÉRION (Joachim).

Physicorum Aristotelis libri, Ioachimo Periono interprete. Lyon : Guillaume Rouillé, 1586
Achat Librairie Jean-Marc Dechaud, 10 rue de Chinon 37220 Crissay-sur-Manse

BAUDEAU (Nicolas) et DUPONT DE NEMOURS (Pierre-Samuel).

Avis au Peuple sur son premier besoin, ou Petits traités économiques. Amsterdam et Paris : Hochereau jeune, Desaint, Lacombe, 1768
Achat Librairie Bonnefoi, 3 rue de Médicis 75006 Paris

BEAUNE (Renaud de) (trad.).

Pseaumes de David latin et français. Paris : Jamet Mettayer et Pierre L'Huillier, 1595
Achat Librairie Bonnefoi, 3 rue de Médicis 75006 Paris

CHAPTAL (Jean-Antoine).

Éléments de chimie, 3^e édition, revue et augmentée. Paris : Déterville, 1796, 3 vol.
Achat Frédéric Douin 78170 La Celle-Saint-Cloud

DESCARTES (René).

Lettres qui traitent de plusieurs belles questions concernant la morale, la physique, la médecine et les mathématiques. Paris : les libraires associés, 1724-1725, 6 vol.
Achat Librairie Gaëlle Cambon, 62 rue du Grand Marché, 37000 Tours

DUBREUIL (Ferdinand).

Le Vieux Montluçon. Gravures Originales de Ferdinand Dubreuil. Tours : chez l'auteur, 1935
Achat Librairie Devaux, 26 rue François Péron 03000 Moulins

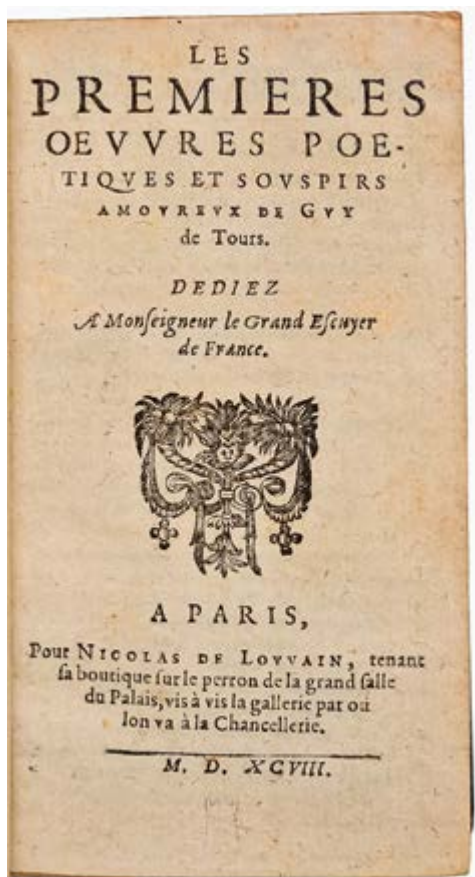
DUCHESNE (André).

Histoire des papes et souverains chefs de l'Eglise. Troyes : Claude Briden et Paris : Jean Promé, 1645
Achat Librairie Jean-Marc Dechaud, 10 rue de Chinon 37220 Crissay-sur-Manse

GUY (Michel, dit Guy de Tours).

Premières œuvres poétiques et soupirs amoureux. Paris : Nicolas de Louvain, 1598
Vente Artcurial, Paris, 20 mars 2025

Né à Tours vers 1562, Michel Guy, dit Guy de Tours, effectue des études de droit, puis devient avocat au présidial, cour de justice dont son père, mort en 1595 à 65 ans, a été procureur. Disciple et admirateur de Ronsard, il semble avoir été plus occupé par sa passion pour la poésie que par la défense de la veuve et l'orphelin. L'essentiel de sa production écrite est consacré à célébrer l'amour. Imitant Ovide, Virgile et l'Arioste, il publie son premier recueil, *Les Premières œuvres poétiques et soupirs amoureux*, divisé en sept livres, en 1598. Dans les quatre premiers livres, dédiés de manière posthume à Ronsard, il évoque ses quatre maîtresses successives. Puis dans *Le Paradis d'amour*, adressé «aux nymphes de Tours», il élargit son propos, sous forme de sonnets, anagrammes et épigrammes, en faisant l'éloge des belles tourangelles qu'il a croisées.



© Bibliothèque municipale de Tours

MONTREUX (Nicolas de).

Le Troisième livre des Bergeries de Julliette. Auquel, comme aux deux premières sont traités les divers effets d'Amour. Tours : Jamet Mettayer, 1594
Achat Librairie Jean-Marc Dechaud, 10 rue de Chinon 37220 Crissay-sur-Manse

MORNAC (Antoine) et PINSON (François).

Antonii Mornacii in senatu Paris. Patroni Observationes in quatuor priores libros Codicis, ad usum fori Gallici. Paris : Antoine de Sommaville, 1654-1660, 2 vol.
Achat Librairie du Château de Capens, 4 place de l'Église 31410 Capens

ORLIAC (Jehanne d').

Correspondance avec Horace Hennion
200 lettres manuscrites, 1919-1925
Achat Librairie Denis, 50 rue de la Scellerie 37000 Tours

PIQUAND (Georges) et DUBREUIL (Ferdinand) (illustrateur).

Légendes bourbonnaises. Tours : imprimerie Arrault, 1936-1953, 2 vol.
Achat La Librairie bourbonnaise, 8 avenue Aristide Briand 03200 Vichy

POMMEREUL (François-René-Jean de).

Mémoire sur les funérailles et les sépultures. Tours : Billault jeune, an IX (1800)
Achat Librairie Teissède, Route Durfort 30610 Sauve

SAINT-ÈVREMOND (Charles de) et MURAT (Henriette-Julie de Castelnau, comtesse de).

Œuvres de Monsieur de Saint-Èvremond, avec la vie de l'auteur par Monsieur Des Maizeaux. [S. l.] : [s. n.], 1753, 12 vol.
Achat Le Bouquiniste Cumer-Fantin, 34 rue Michelet 42000 Saint-Étienne

THOMSON (Thomas) et RIFFAULT (Jean) (trad.).

Système de chimie traduit de l'anglais sur la cinquième édition (de 1817) par J. Riffault. Paris : Méquignon-Marvis, 1818-1822, 5 vol.
Achat Librairie Bernard Maille, 3 rue Dante 75005 Paris

VINCI (Léonard de).

Traité de la peinture. Paris : Deterville, an IV (1796)
Achat Librairie Rouchaléou, 7 avenue de Lodève 34725 Saint-André-de-Sangonis

19 plaquettes et affiches révolutionnaires. Tours : 1789-1799
Achat Librairie Denis, 50 rue de la Scellerie 37000 Tours

FRAB Centre-Val-de-Loire

TROYES – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

64 bois gravés des XVII^e-XIX^e siècles ayant servi à l'illustration de *La Grande Danse macabre* dans la Bibliothèque bleue
Achat auprès d'un particulier

Cet ensemble comporte des bois de la Danse des hommes, de la Danse des femmes et de quelques pièces annexes (Dit des trois morts et des trois vifs, Débat du corps et de l'âme, Exhortation de bien vivre et de bien mourir...). Ces bois sont des copies des bois initiaux utilisés par l'imprimeur parisien Guy Marchant, entre 1485 et 1500, avant de se retrouver à Troyes à partir de 1528 et où certains ont pu être utilisés jusque vers 1730. Entre temps trois séries de copies ont été gravées pour les éditions publiées par les imprimeurs troyens :

- une première série utilisée par Noël Moreau en 1610 ;
- une deuxième série utilisée par Nicolas II Oudot en 1641 ;
- une troisième série utilisée par Pierre Garnier à partir de 1728.

Chaque série devrait comporter 40 bois pour les danses elles-mêmes, mais certaines étaient incomplètes.

L'ensemble acquis comprend 43 bois de la Danse macabre proprement dite :

- 7 viennent de Noël Moreau (avant 1610)
- 6 viennent de Nicolas (II) Oudot (avant 1641)
- 28 viennent de Pierre Garnier (avant 1728)
- 2 viennent de Baillieu (gravés vers 1860) : bois manquants pour une suite complète ; ils sont gravés perpendiculairement au fil du bois, ce qui les a fragilisés.



© Bibliothèque municipale de Troyes

ARPIN/FRRAB Grand-Est

VANNES – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

GUILLEVIC (Eugène), LE SAËC (Thierry).

Vivre en profondeur. Languidic : Éditions de la Canopée, 2002. Illustrations : 2 eaux-fortes et 4 pointes sèches

Achat auprès de l'artiste Thierry Le Saëc

LESAGE (Alain-René).

Gil Blas de Santillane. Paris : Charavay et Martin [s.d.] [1899]. Illustrations : 12 compositions hors-texte en couleurs et 36 vignettes en bistre dans le texte par Maurice Leloir. Reliure mosaïquée signée S. David, 1910

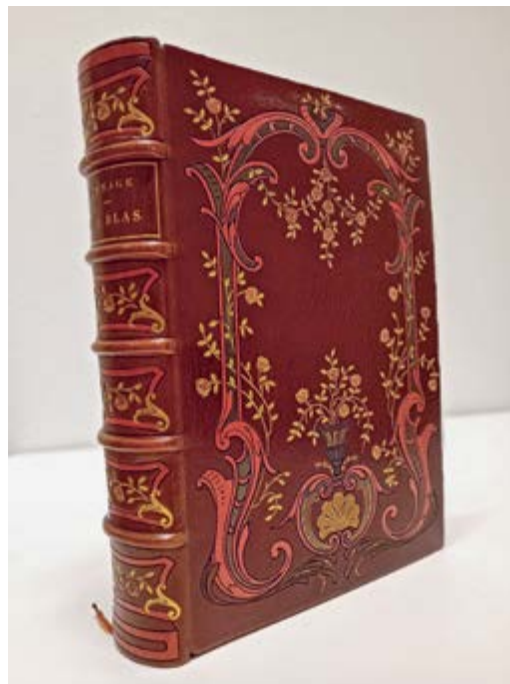
Achat Librairie Henri Vignes, 57 rue Saint-Jacques 750005 Paris

La Médiathèque de Vannes conserve de nombreuses éditions des œuvres du dramaturge et romancier Alain-René Lesage, né à Sarzeau en 1668, et auteur prolifique pour le Théâtre de la Foire à Paris au XVIII^e siècle. Cet exemplaire du roman d'inspiration picaresque, *Gil Blas de Santillane*, réédité à la fin du XIX^e siècle, numéroté 16/50, a pour spécificité de contenir un état en noir sur Chine de toutes les illustrations réalisées par Maurice Leloir (1853-1940), et trois décompositions des hors-textes en bleu, rouge et jaune. Mais sa particularité réside surtout dans la luxueuse reliure plein chagrin bordeaux, aux décors mosaïqués dans le style Art Nouveau, signée par le relieur parisien Salvador David (1859-1929).

**MICHEL (Jean-Paul), LE SAËC (Thierry),
LE GROUMELLEC (Loïc).**

« Ce qui, seulement, est. – Sa beauté, notre défi » / « Le Héros veut battre la douleur » (fragments d'un corps cruel). Kergollaire (Languidic) : Éditions de la Canopée, 2015

Achat auprès de l'artiste Thierry Le Saëc



© Bibliothèque municipale de Vannes

FRRAB Bretagne

Notes

Form with 20 horizontal dotted lines for text entry.



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*