

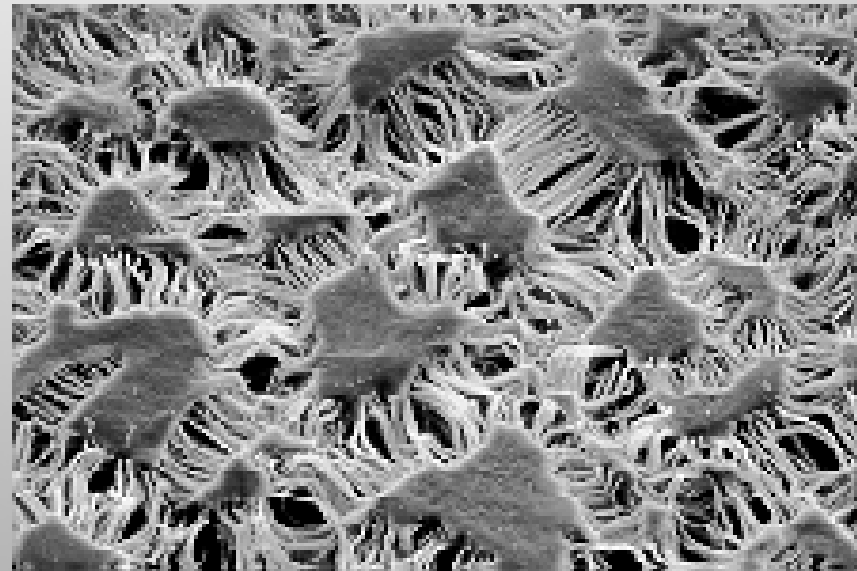
Les évolutions en restauration des documents graphiques

La restauration du parchemin

- **Au XIX^{ème} s. l'intérêt se porte sur**
 - **la réactivation des palimpsestes (avec des produits chimiques)**
 - Avec de l'acide gallique...
 - Avec la teinture de Gioberti
 - cf actes des colloques de la conférence de St Gall (1898) ou le congrès international des bibliothécaires (Paris du 20 au 23 août 1900)
 - **le doublage/lamination avec des papiers transparents, des mousselines, crêpelines de soie**
 - La distinction entre les deux traitements n'est pas encore établie
 - **la mise à plat sous presse**
 - La nature « ondulante » du parchemin gêne les bibliophiles, les bibliothécaires et les restaurateurs

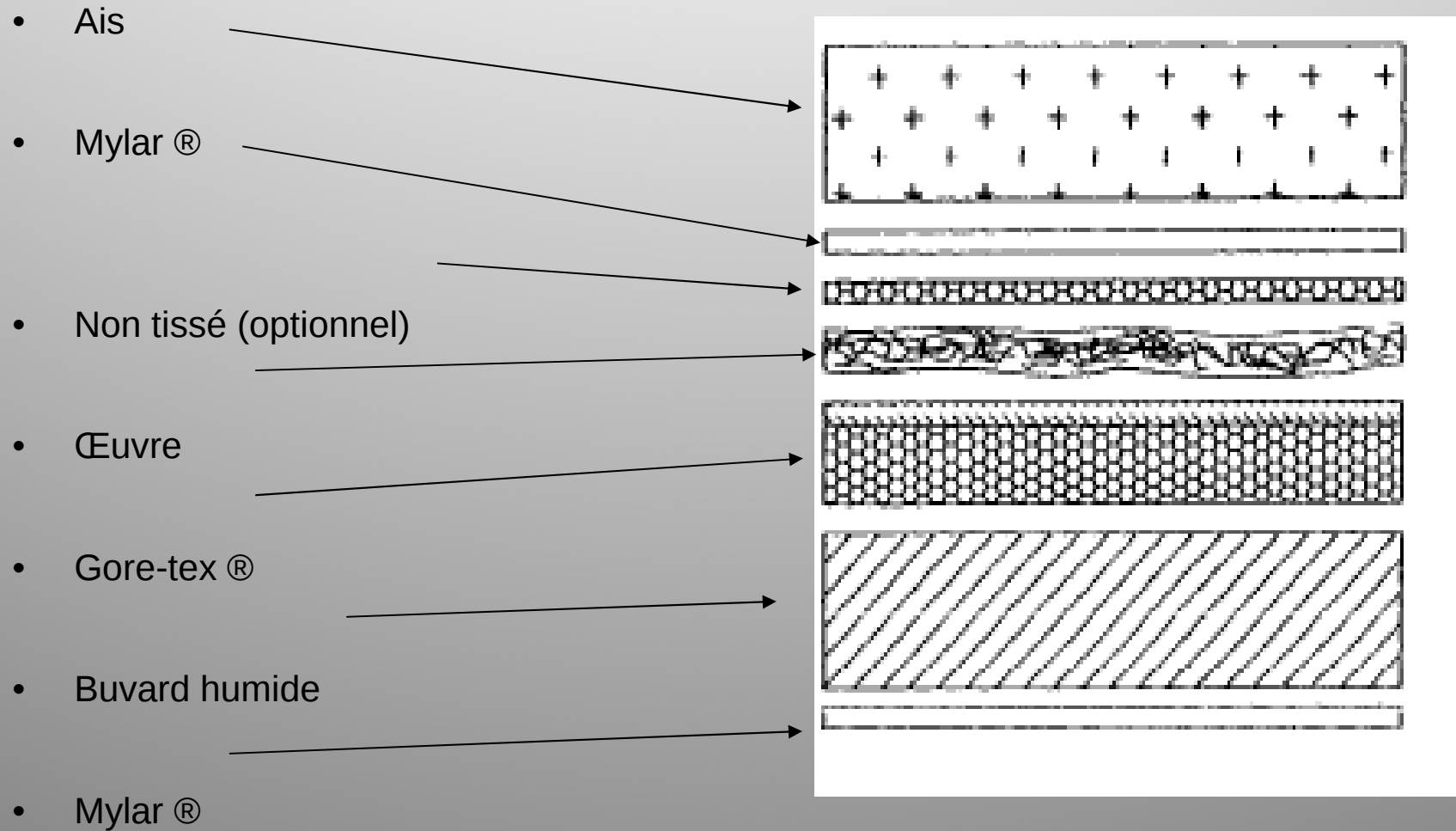
- **Au XX^{ème} s.**
 - **abandon progressif de la réactivation des palimpsestes**
 - **doublage/lamination avec des mousselines de soie jusque dans les années 60**
 - **comblement de lacunes avec du parchemin**
 - **dans les années 70 – 80 : mise en presse à percussion après immersion dans du méthanol**

- **années 80 - 90**
 - **humidification contrôlée**
 - **Gore-tex ®**
(Permet le passage de l'eau sous forme de vapeur)



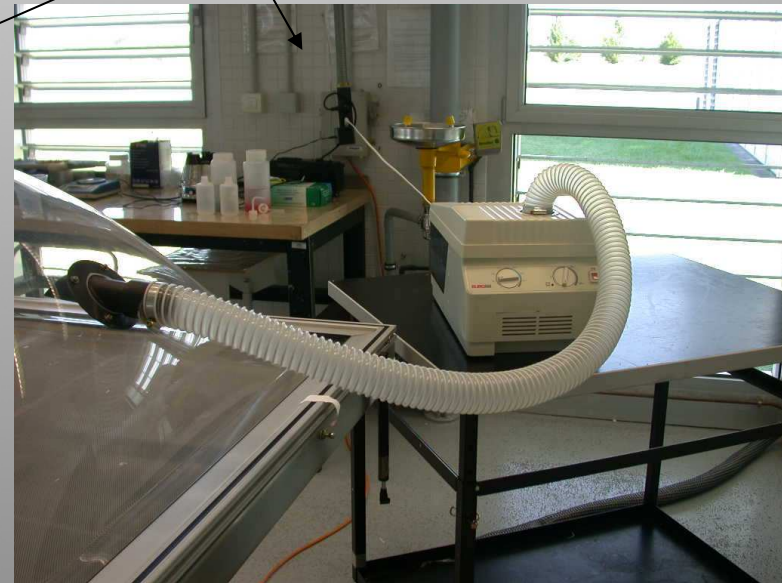
**Vue grossie de la structure du
Gore-tex ®**

Schéma de l'humidification d'un parchemin à l'aide de Gore-tex®



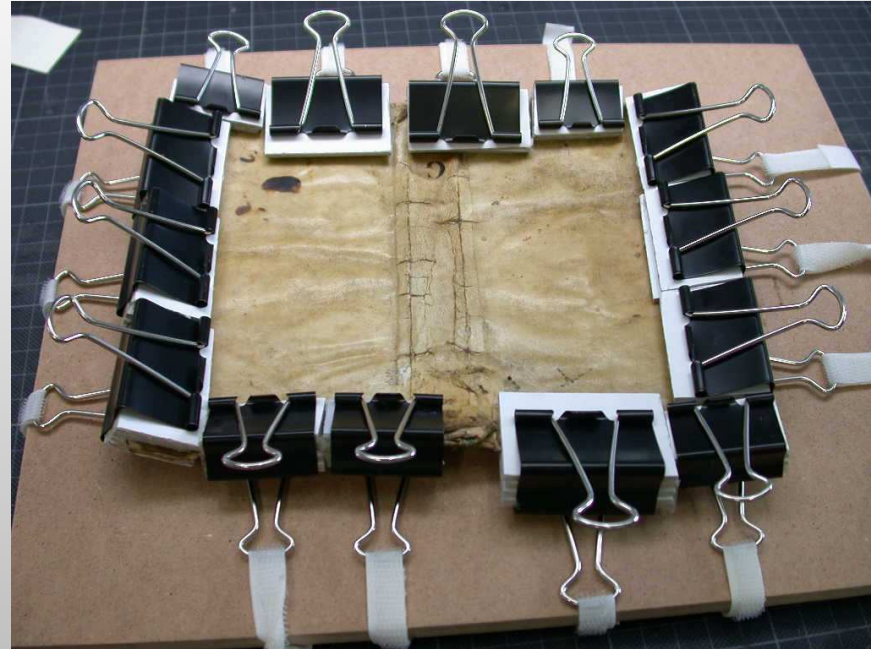
- **Années 80 - 90**
 - **humidification contrôlée à l'aide de**
 - **chambre d'humidification**
 - **armoire d'humidification (qui permet une variation hygrométrique mieux contrôlée)**

**Chambre
d'humidification**

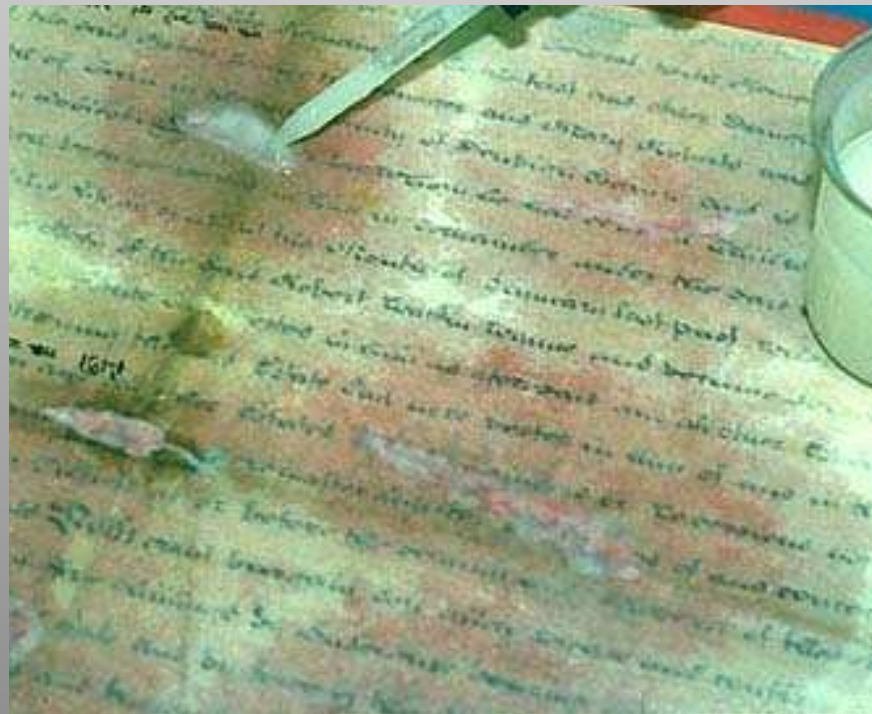


- **Années 80 - 90**

- mise sous tension :
conséquence d'une
meilleure connaissance
du matériau (structure
et fabrication),
notamment grâce aux
travaux de Christopher
Clarkson



- **Années 80 – 2000**
 - **le comblement de lacune**
 - **avec mélange :**
 - Fibres de collagène
 - Charge
 - Cellulose
 - **Cf. travaux de Jan Wouters, Andréa Giovanini**



Avec l'aimable autorisation d'Abigaïl B Quandt « Recent Developments in the conservation of Parchments Manuscripts » in The Book and Paper Group Annual vol 15

- **Années 90 - 2008**
 - comblement de lacune avec des papiers japonais

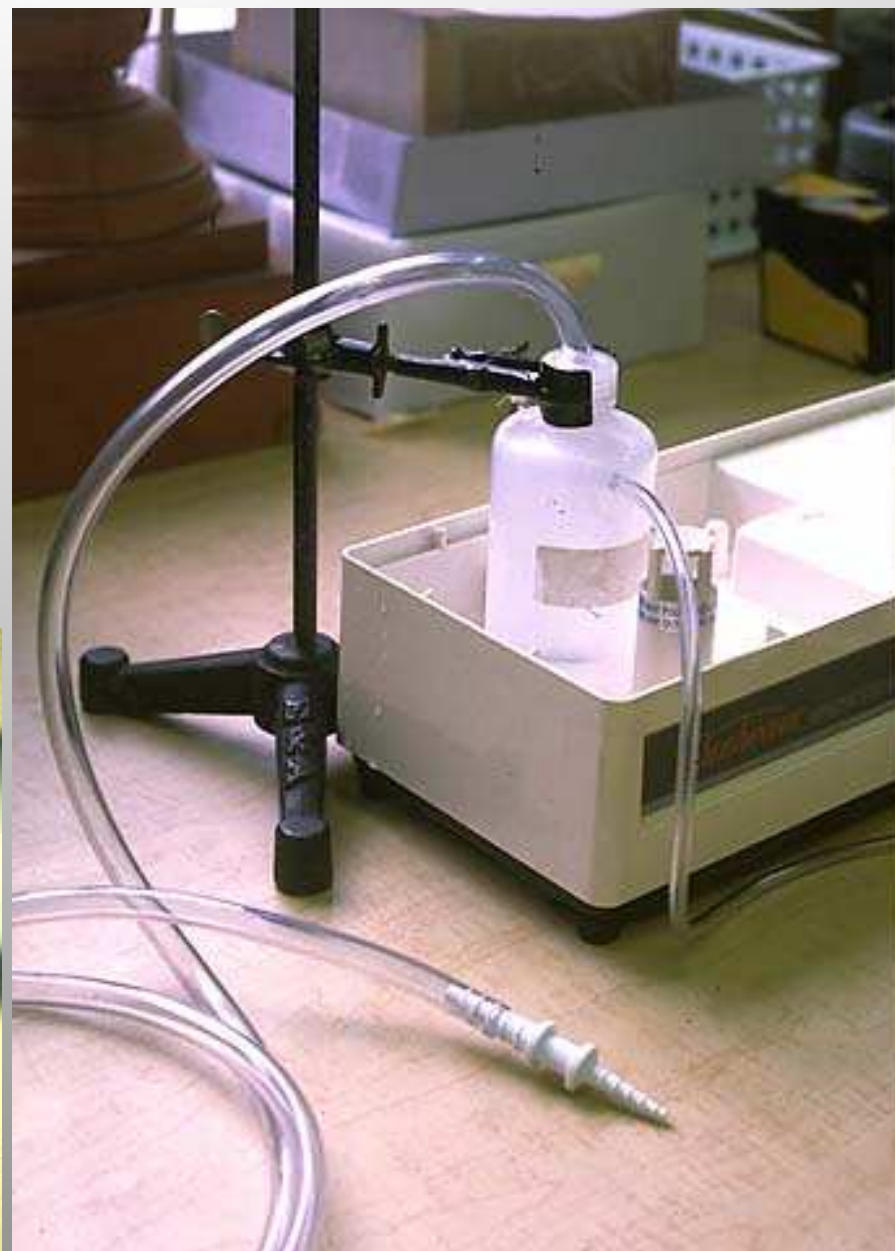
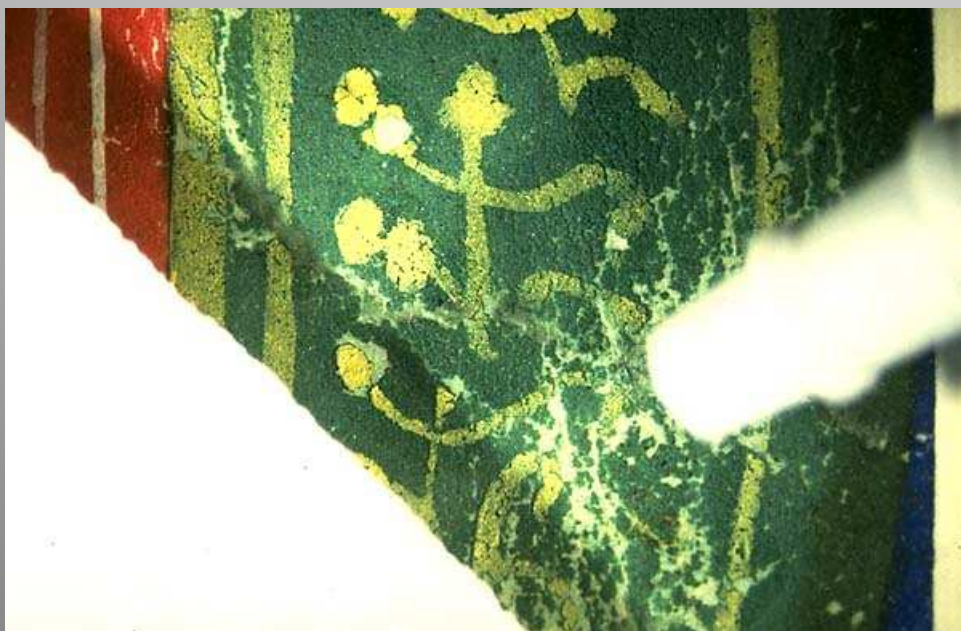


- **Années 90 - 2008**
 - transfert de techniques depuis la restauration de peinture
 - **consolidation de couches picturales**
 - A l'aide de pinceaux
+ soit Klucel G (éthanol)
soit Gélatine 1%, soit colle d'esturgeon



Avec l'aimable autorisation d'Abigail B Quandt « Recent Developments in the conservation of Parchments Manuscripts » in The Book and Paper Group Annual vol 15

- **consolidation de couches picturales**
 - par micro-nébulisation



Avec l'aimable autorisation d'Abigaïl B Quandt « Recent Developments in the conservation of Parchments Manucripts » in The Book an Paper Group Annual vol 15

- **Aujourd'hui**
 - **l'humidification est remise en question**
 - risques de gélatinisation du parchemin
 - René Larsen (IDAP) Danemark

La restauration du papier

- **Au XIX^{ème} s. et première partie du XX^{ème} s.**
 - **doublage/lamination des documents précieux (abandon progressif dans les années 60)**
 - avec des papiers transparents
 - des mousselines, crêpelines de soie
 - des papiers japonais (à la marge)



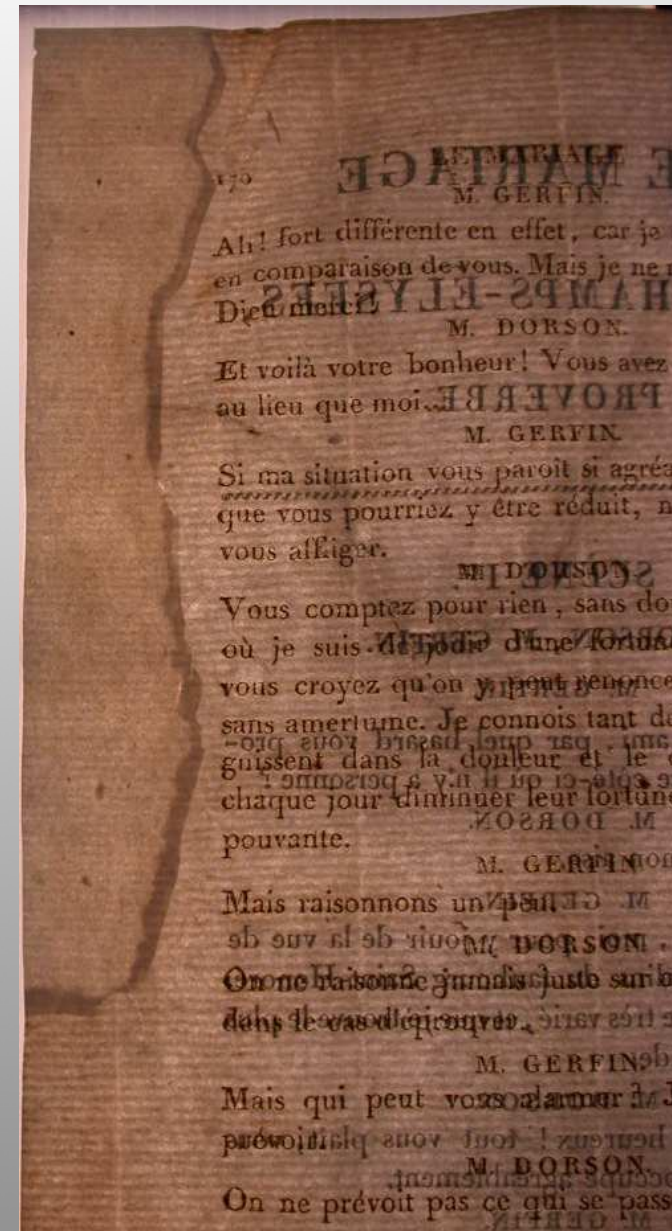
Document non désacidifié, laminé
avec un film qui s'est rétracté



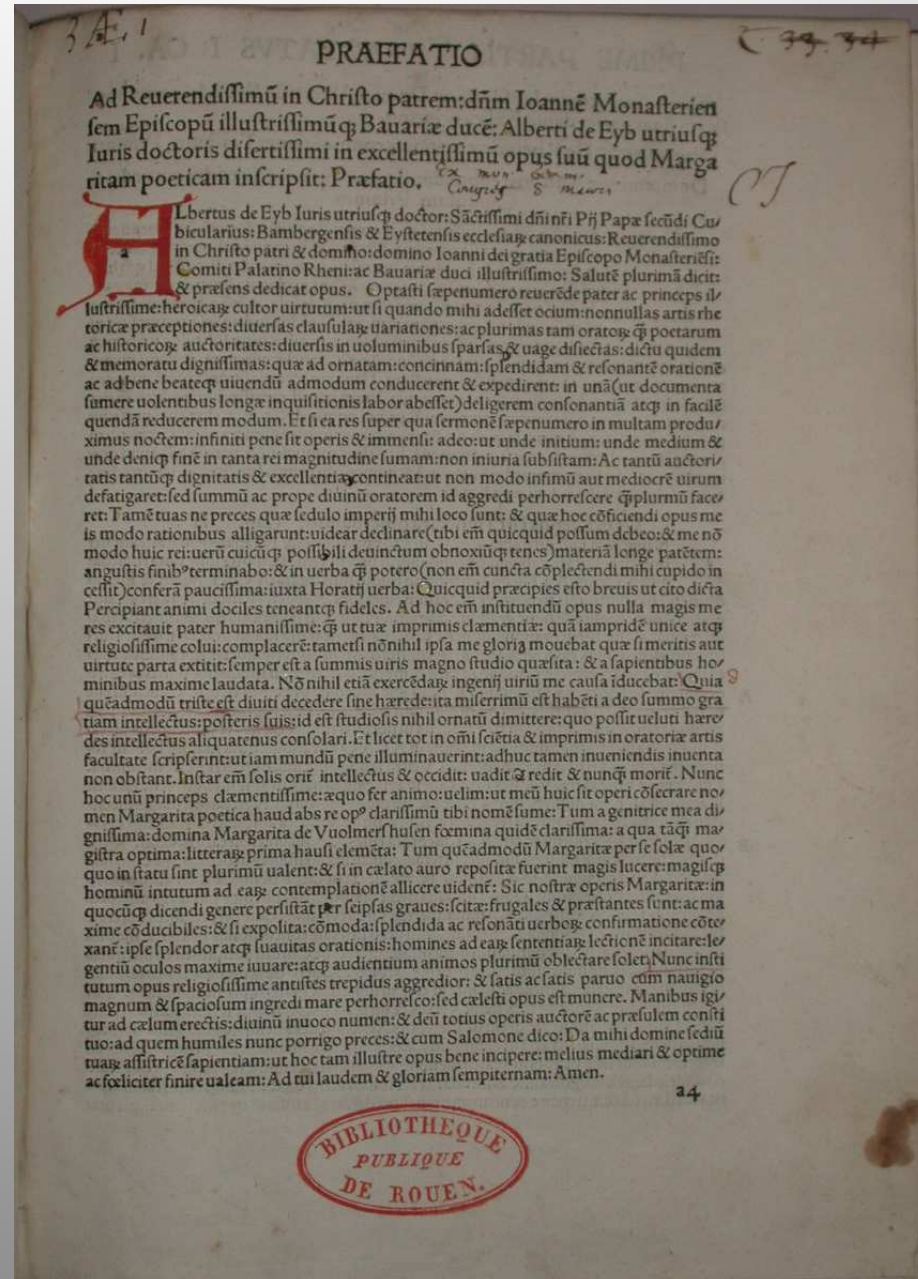
Dépose d'une mousseline de soie

– comblements de lacunes

- avec des papiers identiques (récupération de papiers anciens, papiers « à la cuve »)
- contours de la lacune
- élagage du matériau d'apport et du matériau d'œuvre



- mise à plat des feuillets (sous presse)
- blanchiment fréquent des corps d'ouvrages
 - (abandon dans les années 1980)

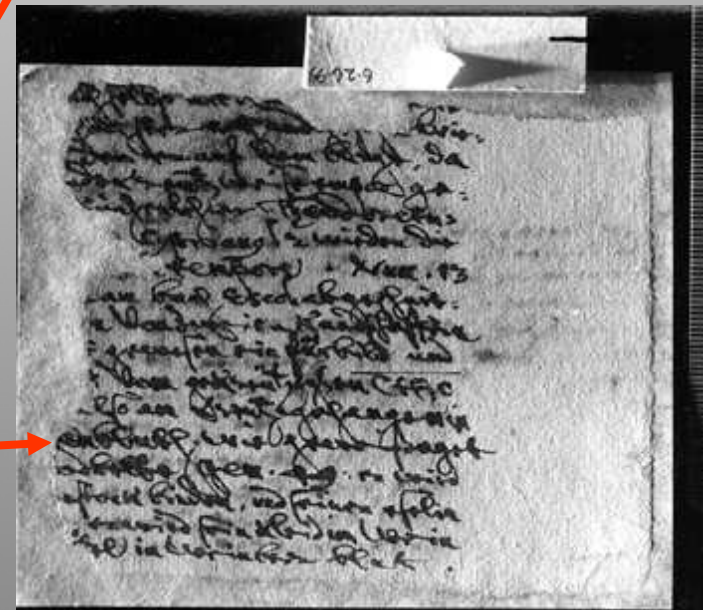


- **lamination de masse**
 - pour palier aux moyens de duplications des documents
 - connaît son apogée dans les années 1980.
 - adhésif acrylique
 - non tissé acrylique ou papier de chanvre
- **abandon du traitement de masse après 1980**
 - reconversion de la méthode (ex : préparation à la reproduction).

- **XX^{ème} s. Années 60**
 - **clivage**

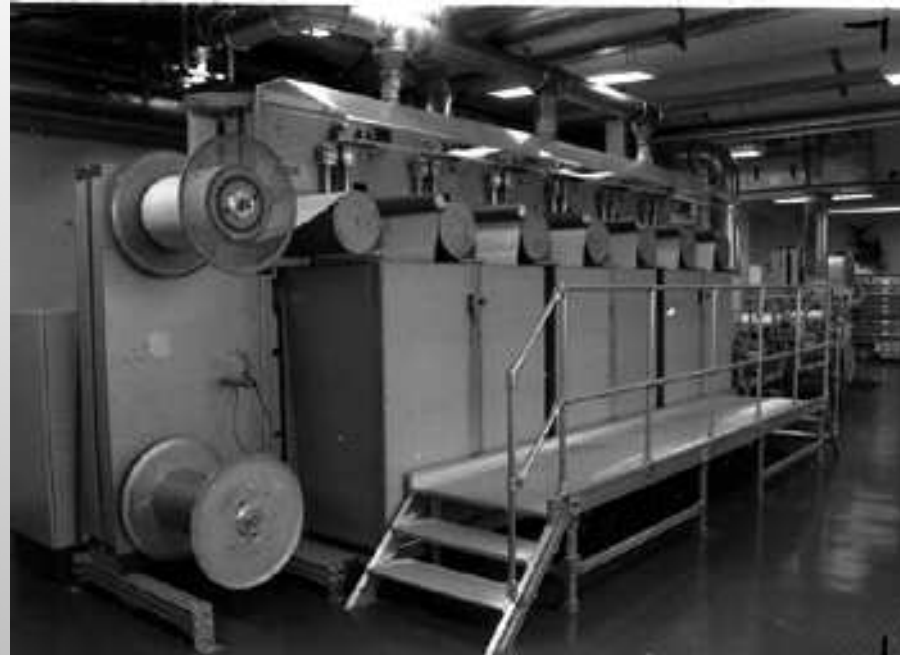


- abandon du clivage sur les documents présentant des valeurs historiques dans les années 70- 80 en Europe du centre (non pratiqué en France)

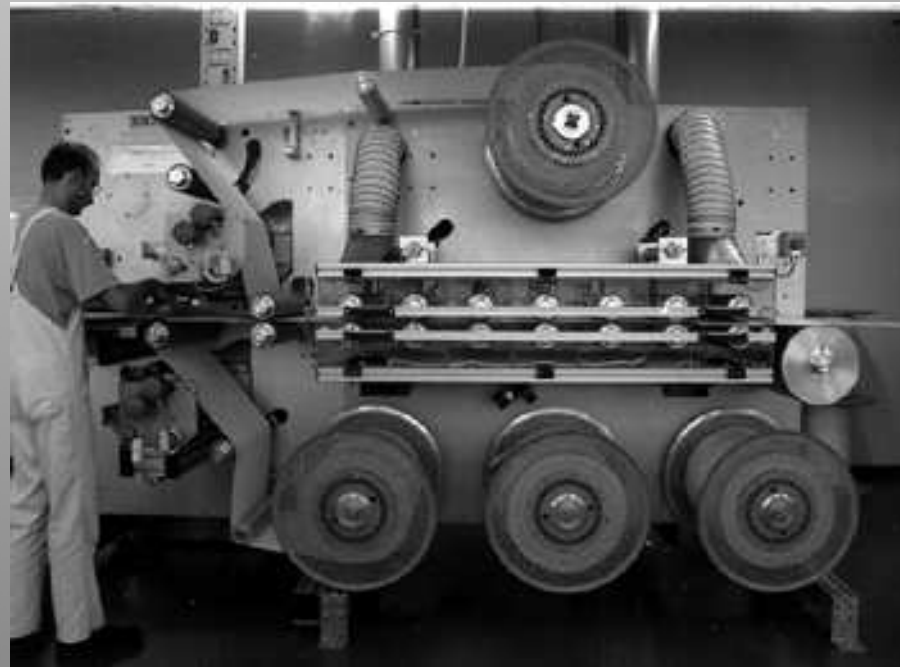


Deux documents après clivage

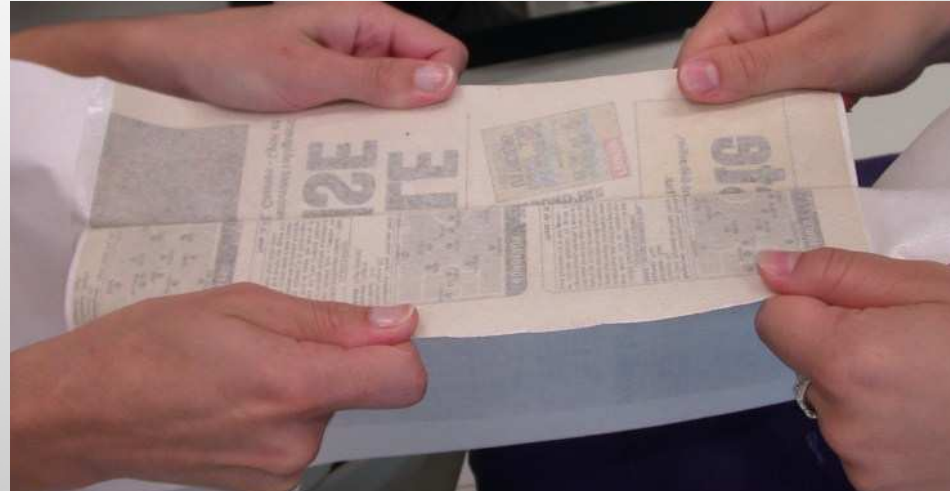
- **le clivage de masse**
 - années 80



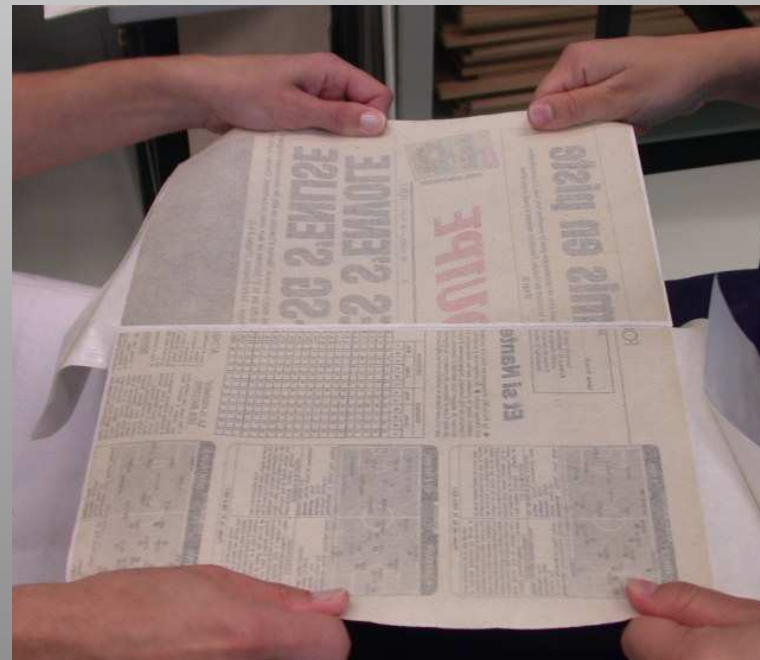
Installation de clivage en continu à Leipzig

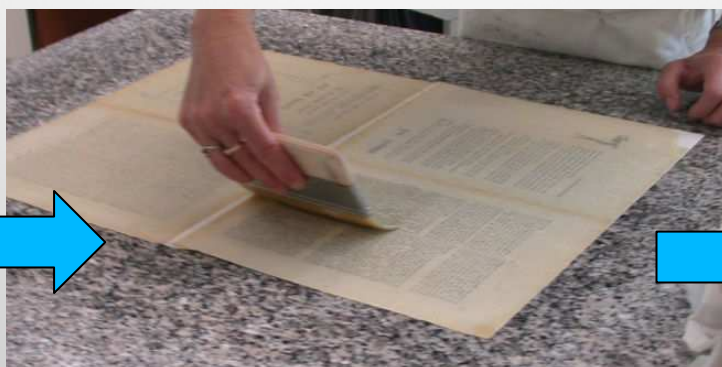
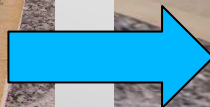


- **le clivage de série**
 - **années 90**
 - **jamais mis en œuvre en France**
 - **pratiqué en Allemagne**



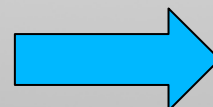
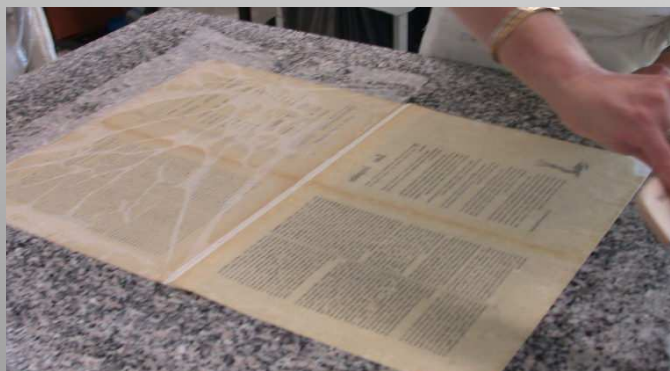
Séparation en deux du feuillet



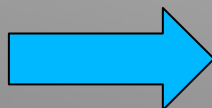


encollage

pose du papier de renfort

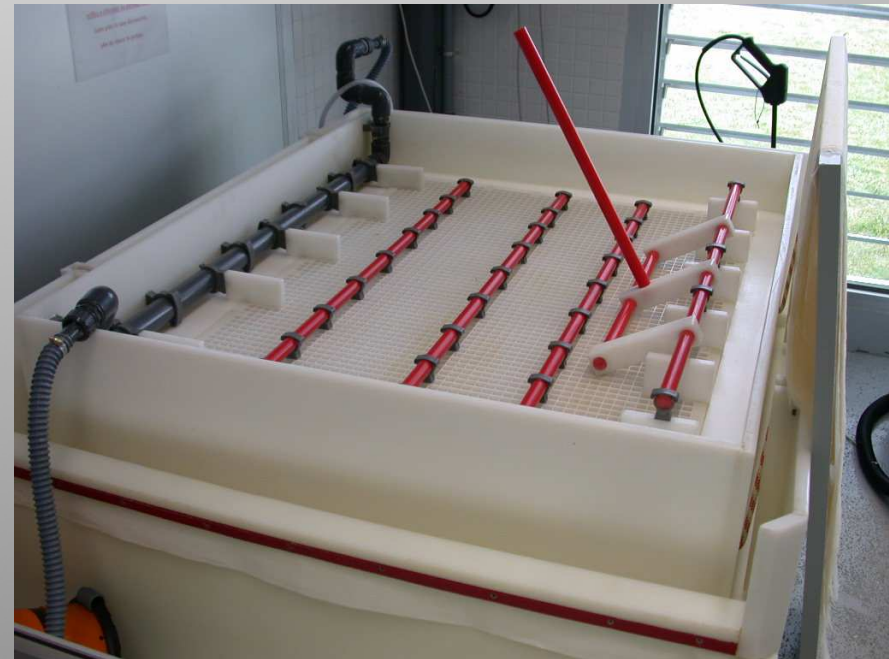


**encollage du
papier de
renfort**



**Le « sandwich »
est refermé
avant dépose
des papiers
« de support »
provisaires**

- **Années 60**
 - **comblement de lacunes (dans les archives surtout)**
 - Europe du centre et Russie
 - développement important en Amérique du Nord (Guy Petherbridge) et Europe du nord (Per Laursen) ;



Colmateuse individuelle de Per Laursen

- Comblement de lacunes
- années 80 – 2000



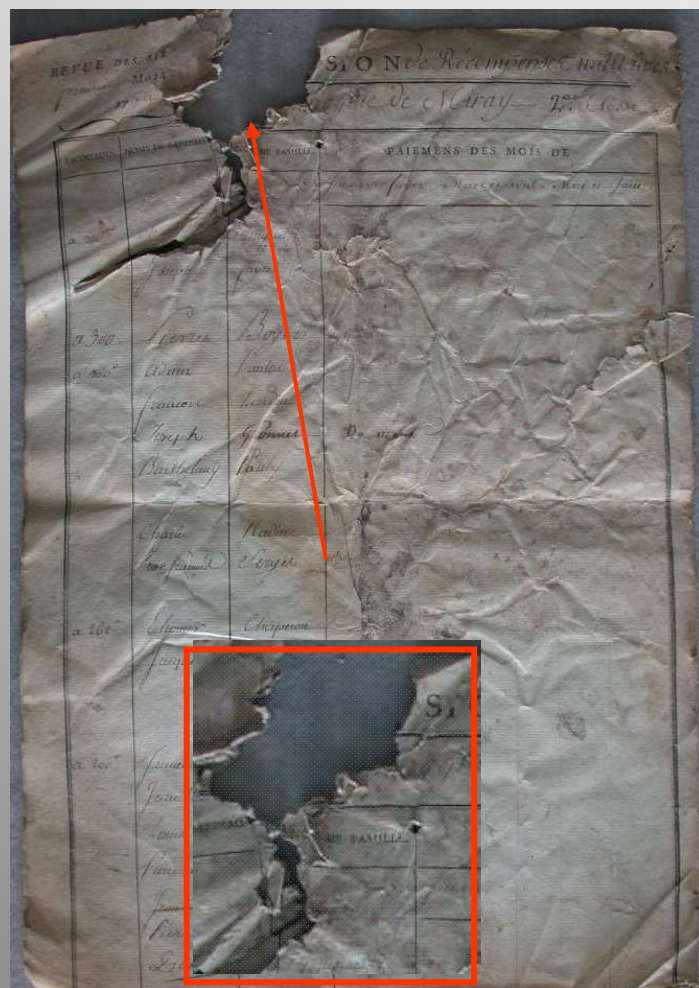
sur table aspirante



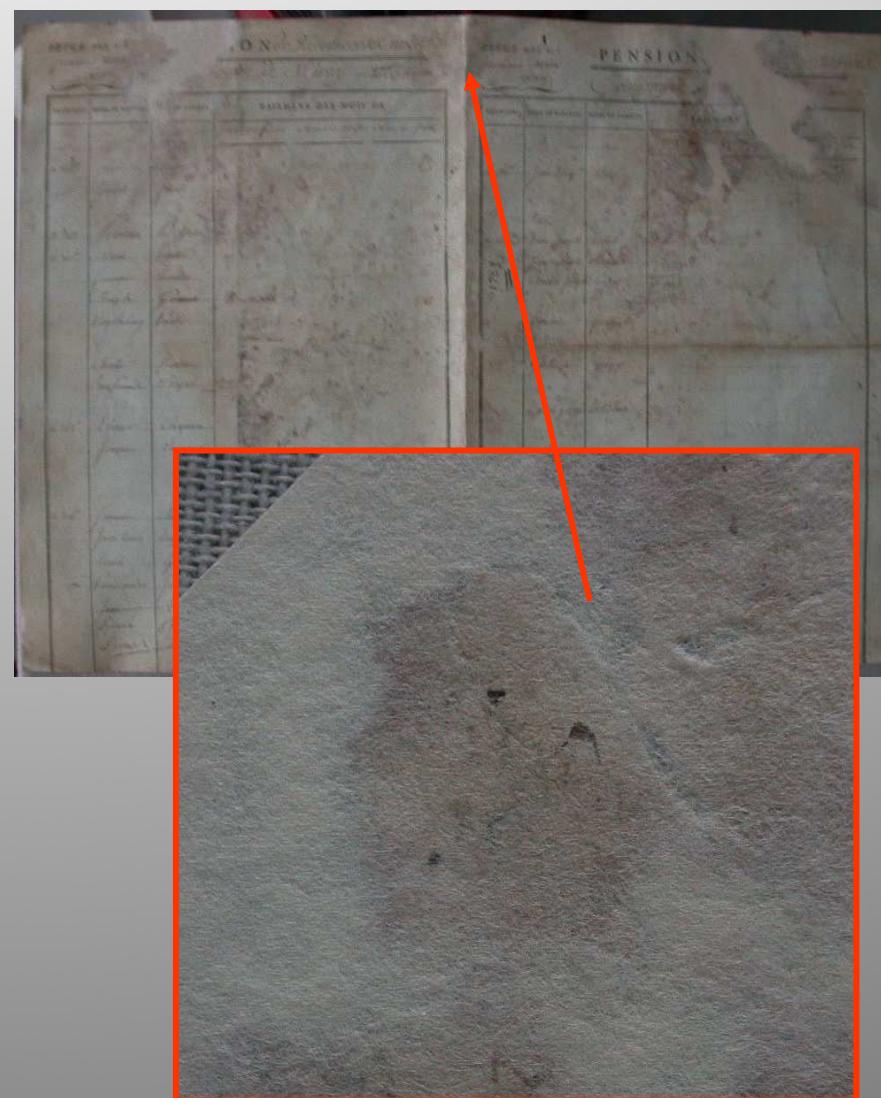
sur colmateuse en continu, de Per Laursen



**à l'aide d'une table aspirante pour
livres reliés « insert », afin d'éviter de
déposer la couture de l'ouvrage**



avant et après comblement de lacune



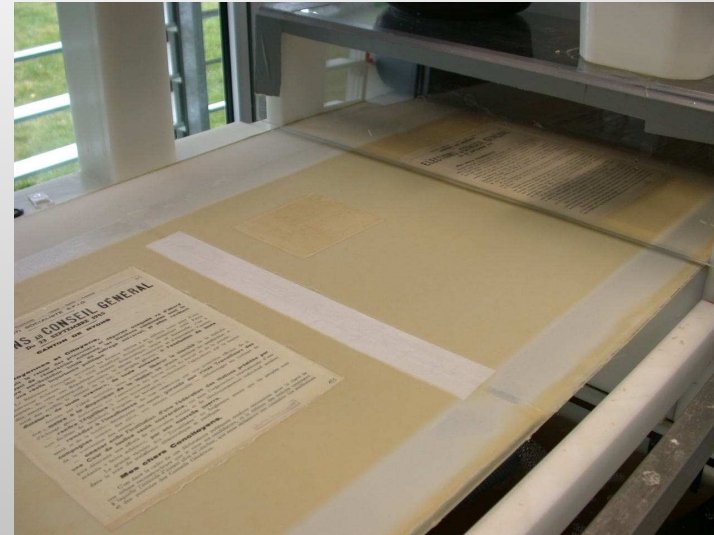


avant et après comblement de lacune

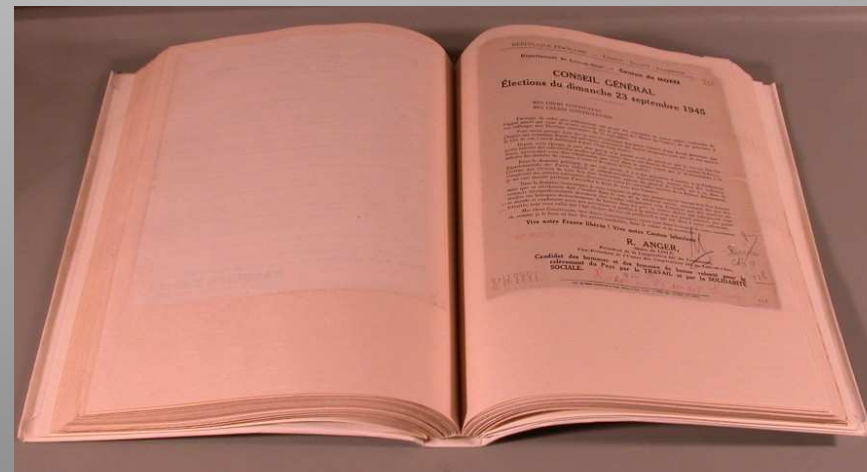
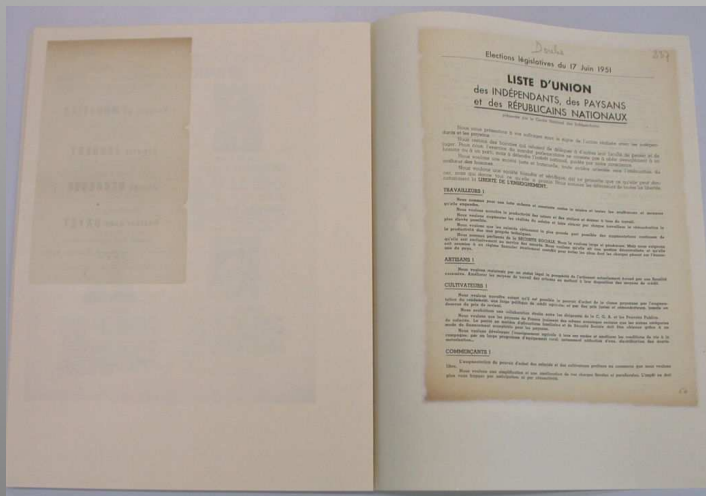
coloration de la pulpe et confection d'échantillonneur



colmatage en continu



composition des feuillets en cahiers et réalisation d'une reliure de conservation



- **Années 80 – 2000**
 - introduction des techniques de traitement japonaises
 - préparation et utilisation de la colle d'amidon (de blé, de riz)





- utilisation de
brosses
japonaises pour le
doublage

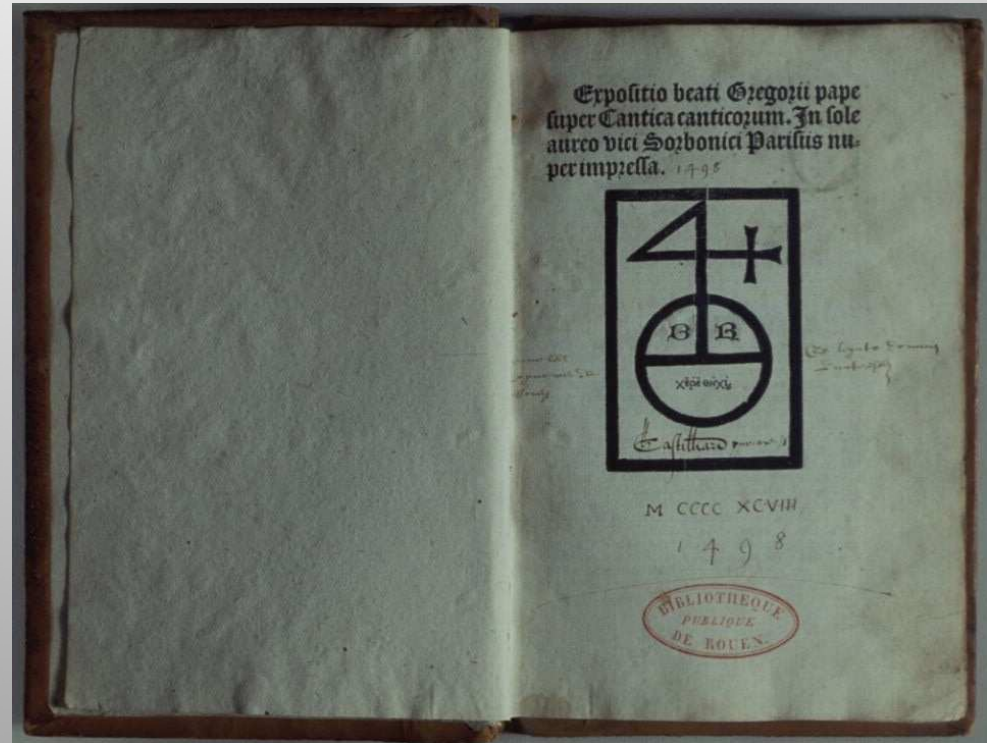


- doublages avec des papiers japonais
- séchages en tension sur panneaux (kari bari...)



La restauration des livres

- Le XIX^{ème} s.
 - les reliures rétrospectives
 - on conserve les éléments d'œuvre à part

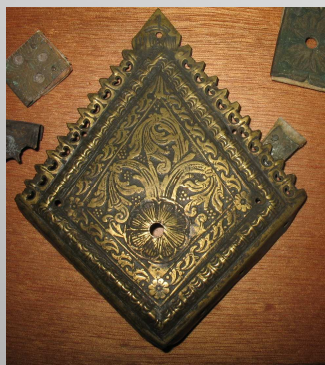


à gauche reliure rétrospective, à droite éléments déposés



© inp Ghislain Vanneste, avec l'aimable autorisation de la Bibliothèque municipale de Rouen et de Coralie Barbe « La campagne de re-reliure des livres précieux de la Bibliothèque municipale de Rouen : Approche et restauration du livre au XIX^e siècle » Mémoire de fin d'étude de l'INP

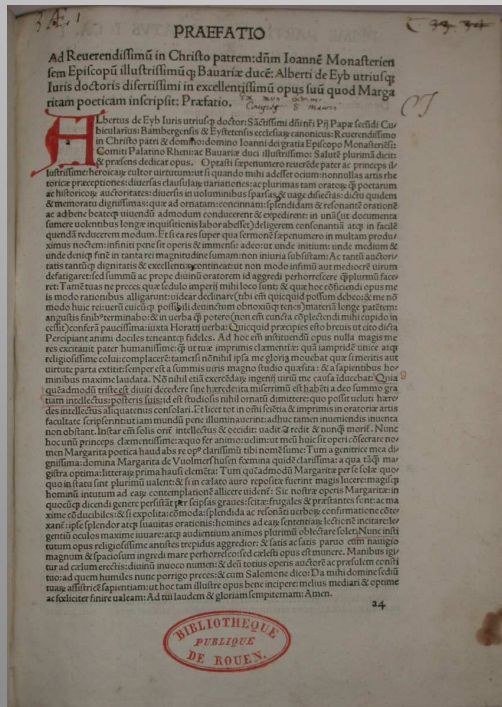
Eléments métalliques déposés



Avec l'aimable autorisation de la Bibliothèque municipale de Rouen

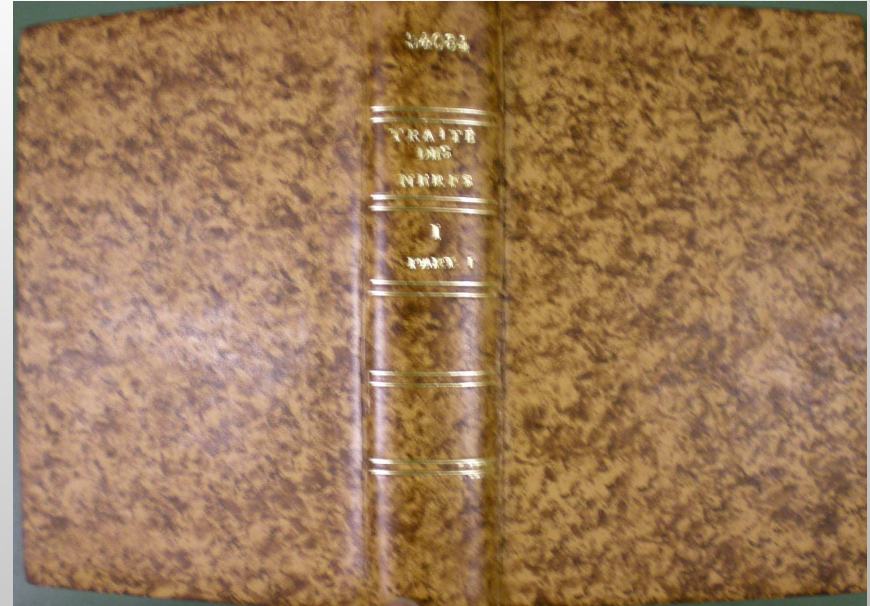
– la reliure de remplacement sur des ouvrages anciens

- de moins en moins pratiquée (à partir des années 1980) sur des ouvrages antérieurs au XVIII^{ème}, XIX^{ème} s.



Avec l'aimable autorisation de la Bbibliothèque municipale de Rouen
Incunable relié au XIX^{ème} siècle

- Le XX^{ème} s.
 - 1950-1980-90
 - évolution de la reliure rétrospective vers la reliure à « l'identique »
 - émergence de la valeur historique de certains éléments d'œuvre :
 - éléments de dorure
 - aspect de la reliure d'origine

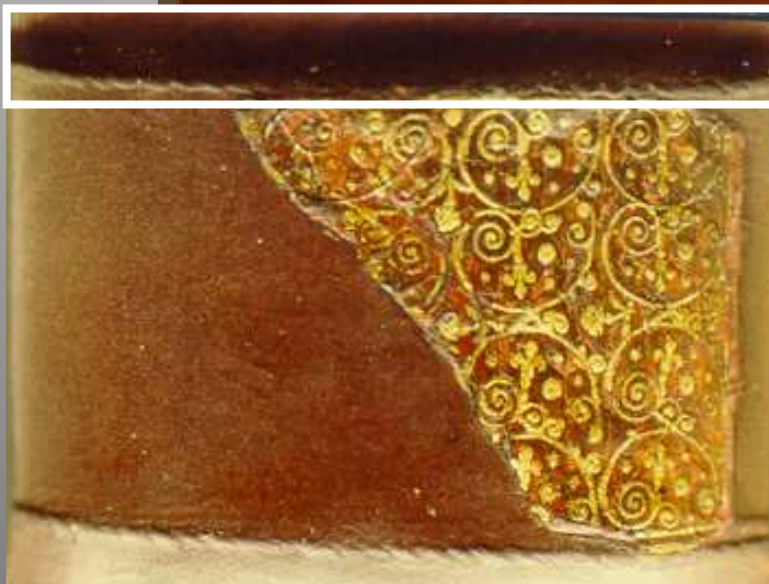


Avec l'aimable autorisation de la Bibliothèque Inter Universitaire de
l'Ecole de Médecine



**médailon central extrait de l'ancienne reliure
et incrusté sur la reliure à « l'identique »**

**incrustation des médaillons, des caissons et
restauration de la dorure**

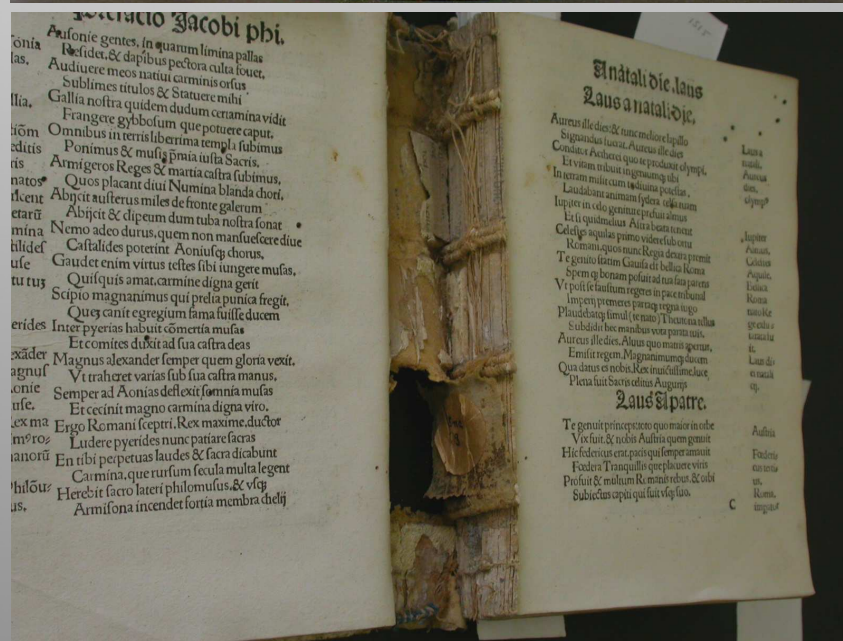


- 1980-aujourd'hui
 - traitements de plus en plus adaptés aux valeurs de l'objet et à sa destination

ouvrage avant traitement



ouvrage avant traitement



Avec l'aimable autorisation de la Bibliothèque municipale de Saint-Denis

- un travail sur la structure : stabilisation des parties fragiles
- en ajoutant des strates visibles et identifiables au profit du remplacement des éléments et des techniques d'œuvre :
 - exemple d'une couture



ouvrage en cours de
traitement

- sans modification d'apparence, en laissant les traces d'usage et la patine



- ouvrage avant traitement



- ouvrage après traitement



- exemple de traitements de tranchefiles





- avant



- après

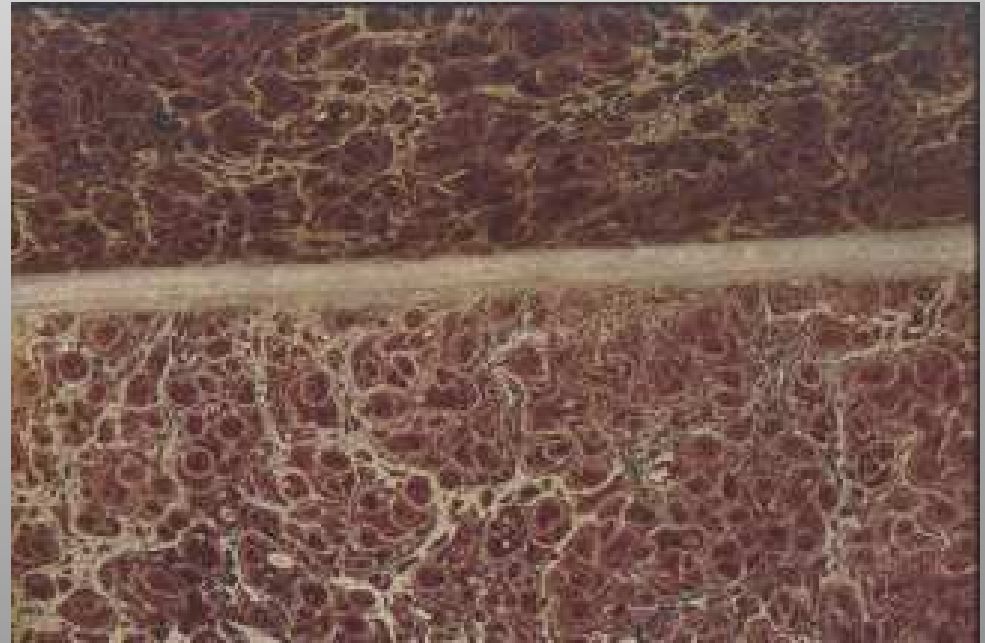
- idem, sans comblement de lacune



- Introduction de matériaux en plus du cuir et du parchemin pour restaurer les ouvrages
 - papier japonais



- pour les coiffes



- pour les charnières

- pour les coins

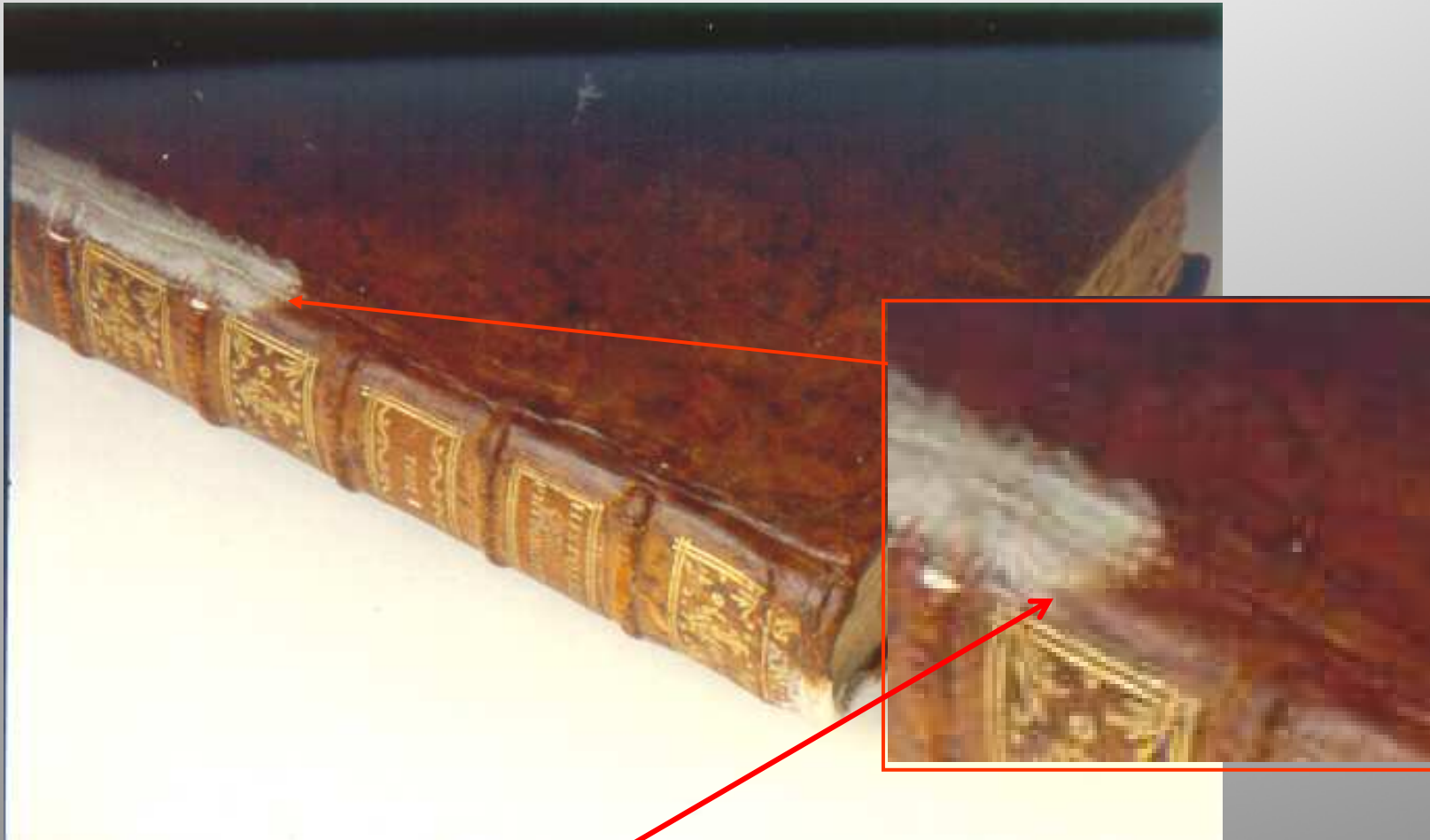


- avant



- après

- pour les mors

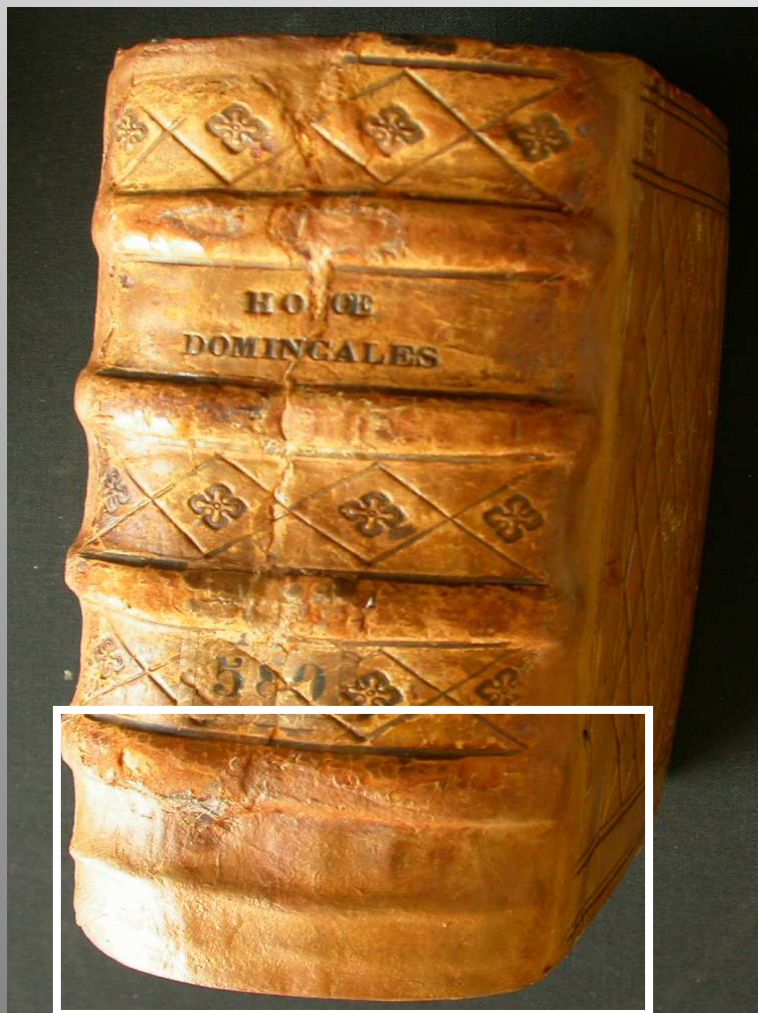


➤ avant et après retouche

- pour les comblements de lacunes sur les dos



- pour refaire des dos :
(doublages, coques, soufflets)

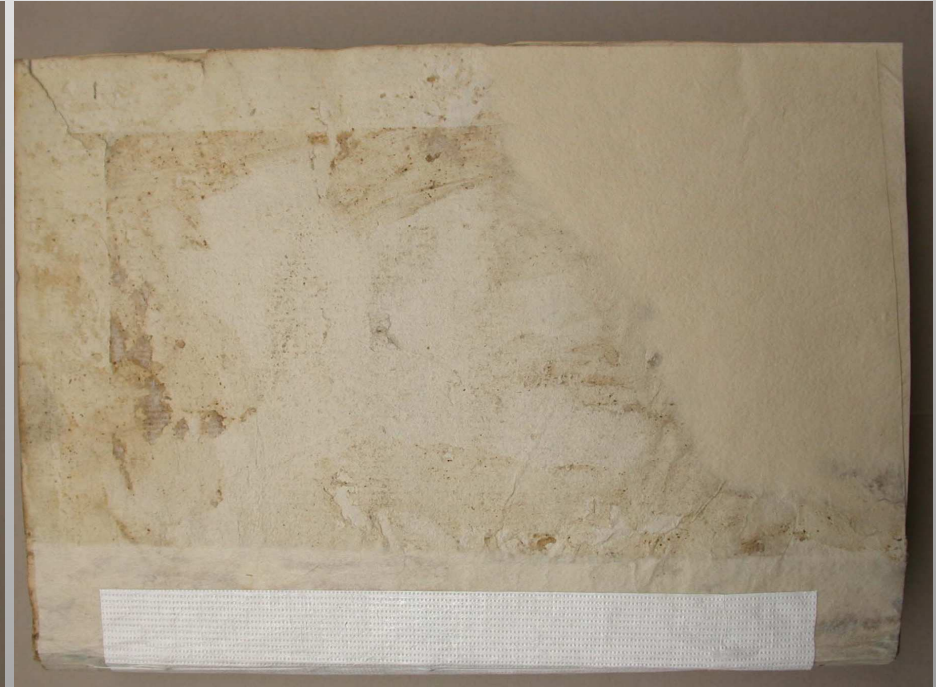


Avec l'aimable autorisation de la Bibliothèque municipale de Rouen

sur des ouvrages en parchemin

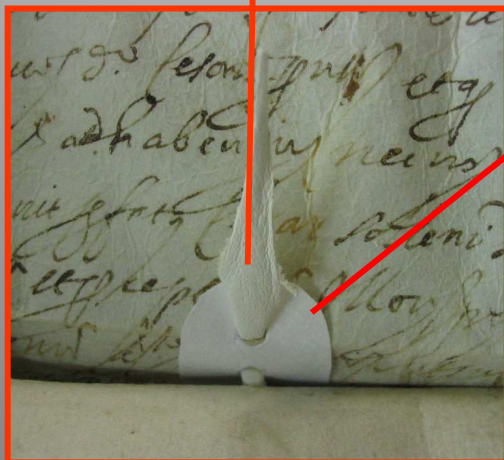
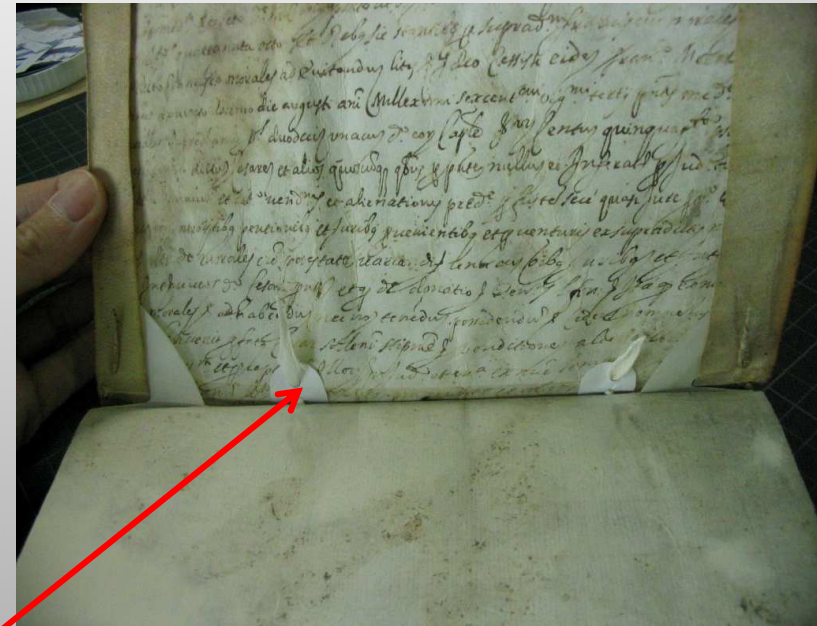


- introduction de matériaux synthétiques
 - Tyvek ®



- pour solidariser des corps d'ouvrages à leurs couvertures

- pour consolider des fixations sur des reliures souples en parchemin



- Evolution des traitements sur les reliures en textile
 - transfert depuis les techniques des restaurateurs de textiles



© INP Ghislain Vanneste, avec l'aimable autorisation de la Bibliothèque polonaise et de Béatrice Alcade « La reliure d'étoffe en trois volumes : un velours et deux damas de soie (...). Recherche de techniques de restauration adaptées aux reliures en tissu. » Mémoire de fin d'étude de l'INP

- pose d'une mousseline de soie
 - au contre-plat
 - tension sur l'ensemble du plat
 - protection du velours pulvérulent



- avant
- après



- Evolution des traitements sur les ais de bois
 - transfert depuis les techniques des restaurateurs de mobilier



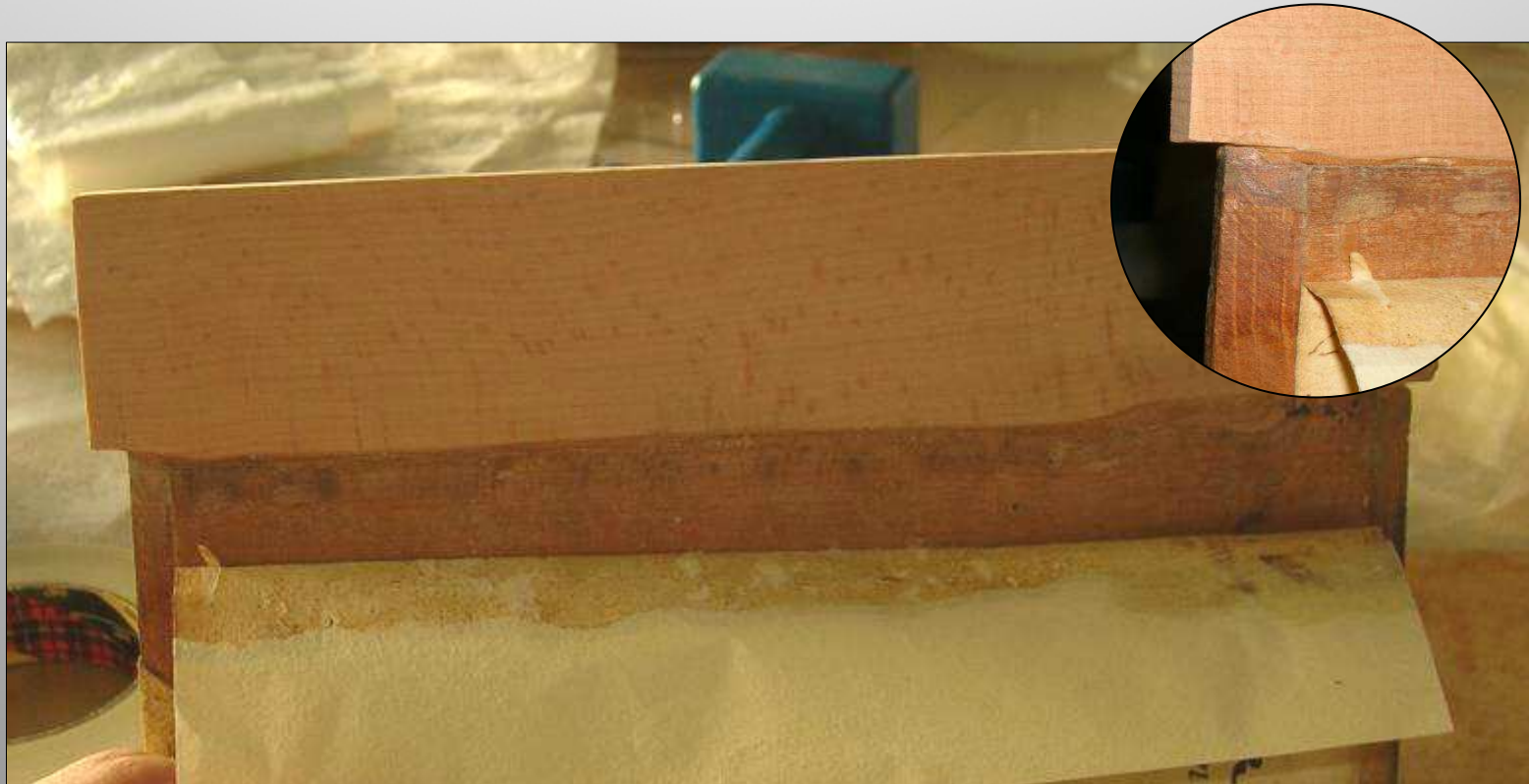
- application de micro-ballons phénoliques (billes de verres) mélangés avec de la colle d'os
- obtention d'une surface plane



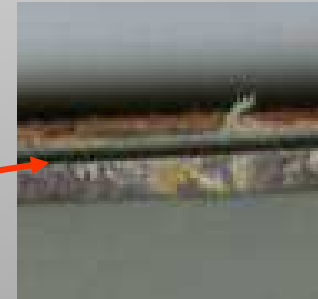
– découpe
ajustée



- collage en bord à bord



- Apparition de techniques
 - rattachement des plats par refente des cartons (slotting)



- fente dans le carton

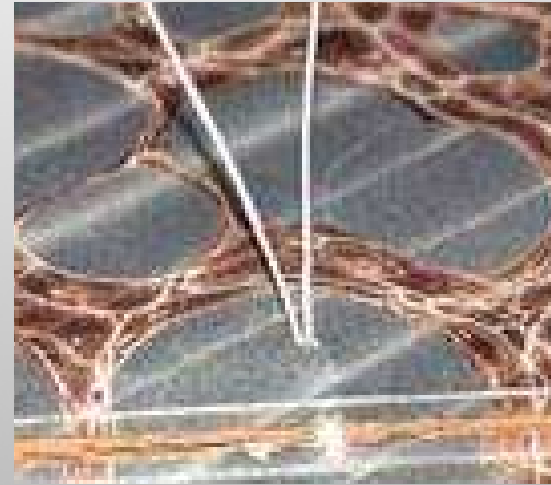


- détail de la scie

- Rattachement rapide des plats à l'aide de liens (« tacketing »)



le fil entoure le nerf à l'extérieur



passage à travers le plat



ficelle rabattue sur le contre-plat



**pose d'une pastille de papier japonais,
mise au ton**

**Influences, échanges,
transferts, apports.
L'évolution du métier
de restaurateur**

- **échanges entre restaurateurs**
 - **comblement de lacunes**
 - **techniques de doublages
(techniques japonaises)**
 - **consolidation de couche picturale**
 - **restauration du textile**
 - **restauration du bois**
 - **...**

- **apport des laboratoires
(connaissance des matériaux et
des produits) :**
 - **recherche « fondamentale »**
 - projet « IDAP » (parchemin)
 - « Environment » (cuir)
 - **recherche appliquée**
 - utilisation de produits (dérivés cellulosiques...)
 - utilisation de matériaux (non tissés, gore-tex...)

- **apport des sciences humaines**
 - **codicologie/archéologie du livre**
(importance des traces matérielles)
 - connaissance sur la fabrication des matériaux (papier)
 - Monique Zerdoun « méthodologie descriptive des filigranes »
 - et des livres
 - SZIRMAI, J. A. : "The archaeology of medieval bookbinding",
 - **théorie de la conservation**
 - application croissante des principes de d'Aloïs Riegl, de Cesare Brandi...
 - **la conservation préventive**
 - accent mis sur la protection environnementale de la collection

- **apport des formations supérieures**
 - **sur la diffusion et l'application des théories émises par Riegl ou Brandi...**
 - **sur la recherche appliquée via les mémoires de fin d'études**
 - **sur la réflexion et la diffusion des principes de conservation préventive**
- **importance des publications et des colloques**