

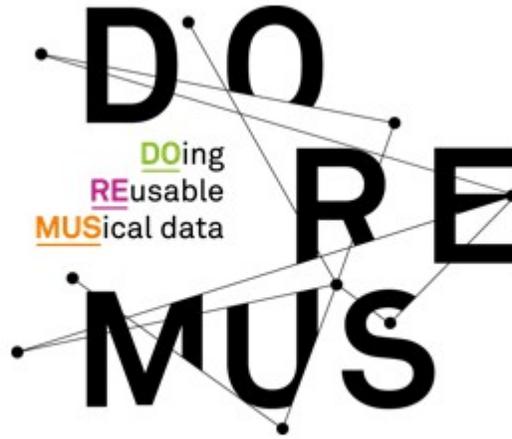


UNIVERSITÀ DI PADOVA
David Bowie is
in Concert at
P
Pier
P

CAFÉ & CONCERTS

RESTAURANT - BAR - LOUNGE

FELICE VARANI
L'ARTISTE DEL FUTURO



DOing REusable MUSical data
<http://doremus.org>

Rodolphe Bailly



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Journée du MCC sur le Web 3.0 et les données culturelles – 12 décembre 2016



Partenaires du projet Doremus

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

MEANING ENGINES

BnF

Laboratoire
Informatique
Robotique
Microélectronique
Montpellier

Gériico

Université
de Lille
3 SCIENCES HUMAINES
ET SOCIALES

radio
france

Ourouk

- Conseil
- en Management
- de l'Information

EURECOM
Sophia Antipolis

Objectifs du projet (1/3)



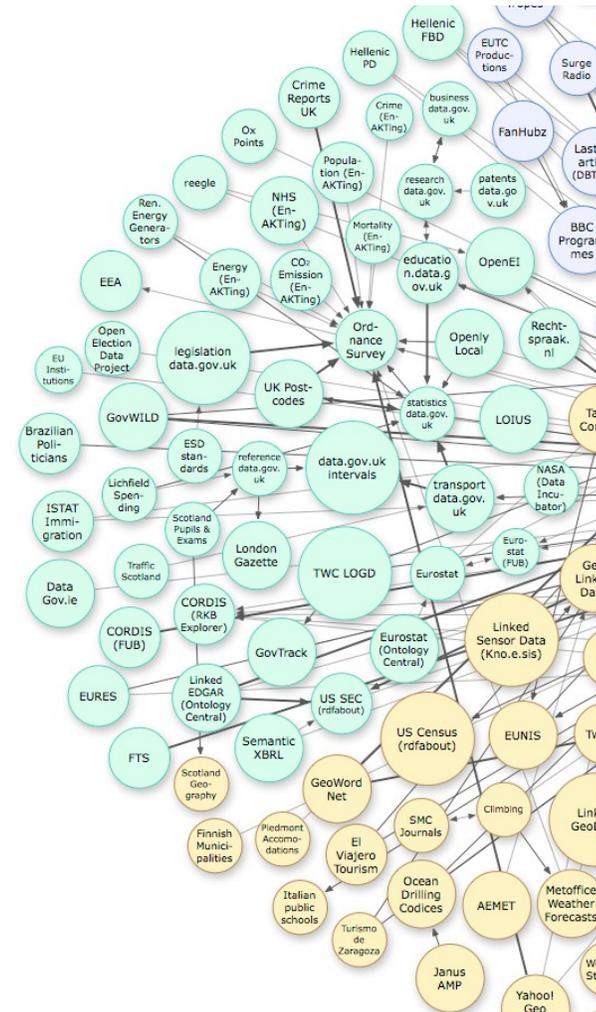
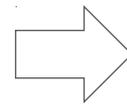
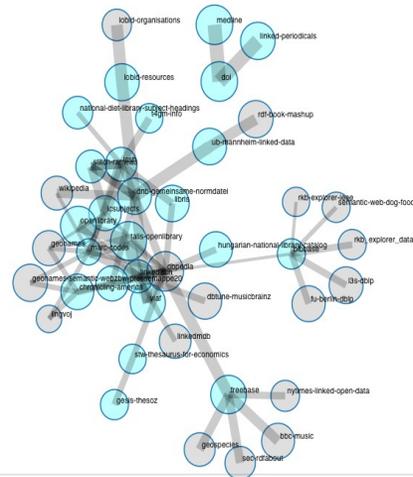
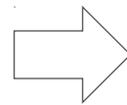
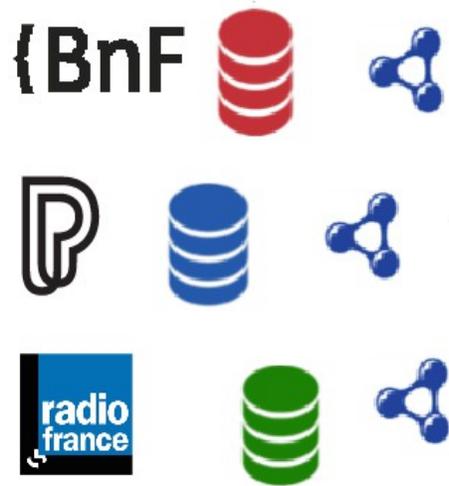
Amélioration de la description de la musique afin de favoriser l'échange et la réutilisation des données

- ⇒ Enrichissement d'une ontologie existante (FRBRoo) avec des éléments spécifiques à la musique
- ⇒ Sélection ou création de référentiels pour la musique



Objectifs du projet (2/3)

Publication sur le web de données de 3 catalogues de ressources musicales



Objectifs du projet (3/3)

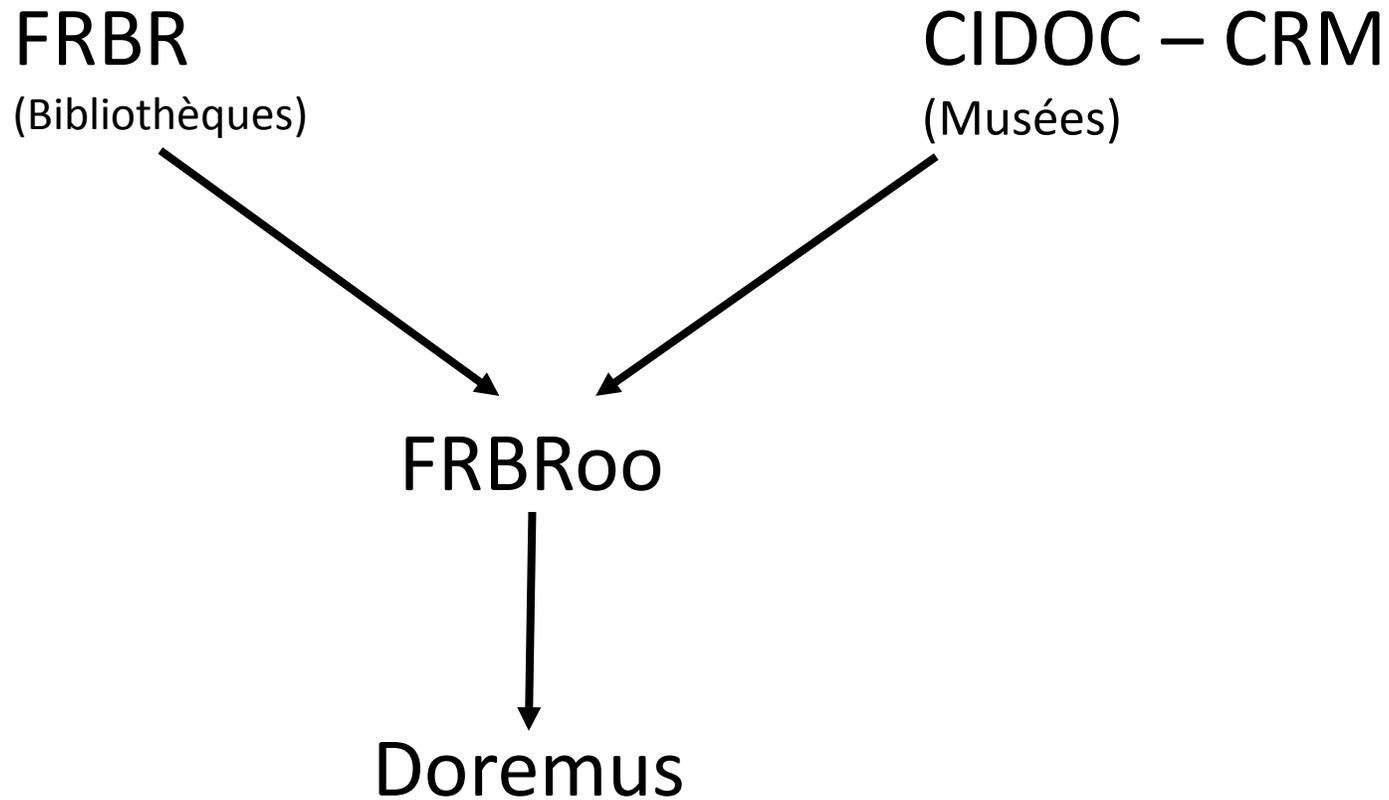
Etude des pratiques et usages d'écoute de la musique

Développement d'une application de recommandation qui utilise la richesse et les interconnexions des 3 catalogues



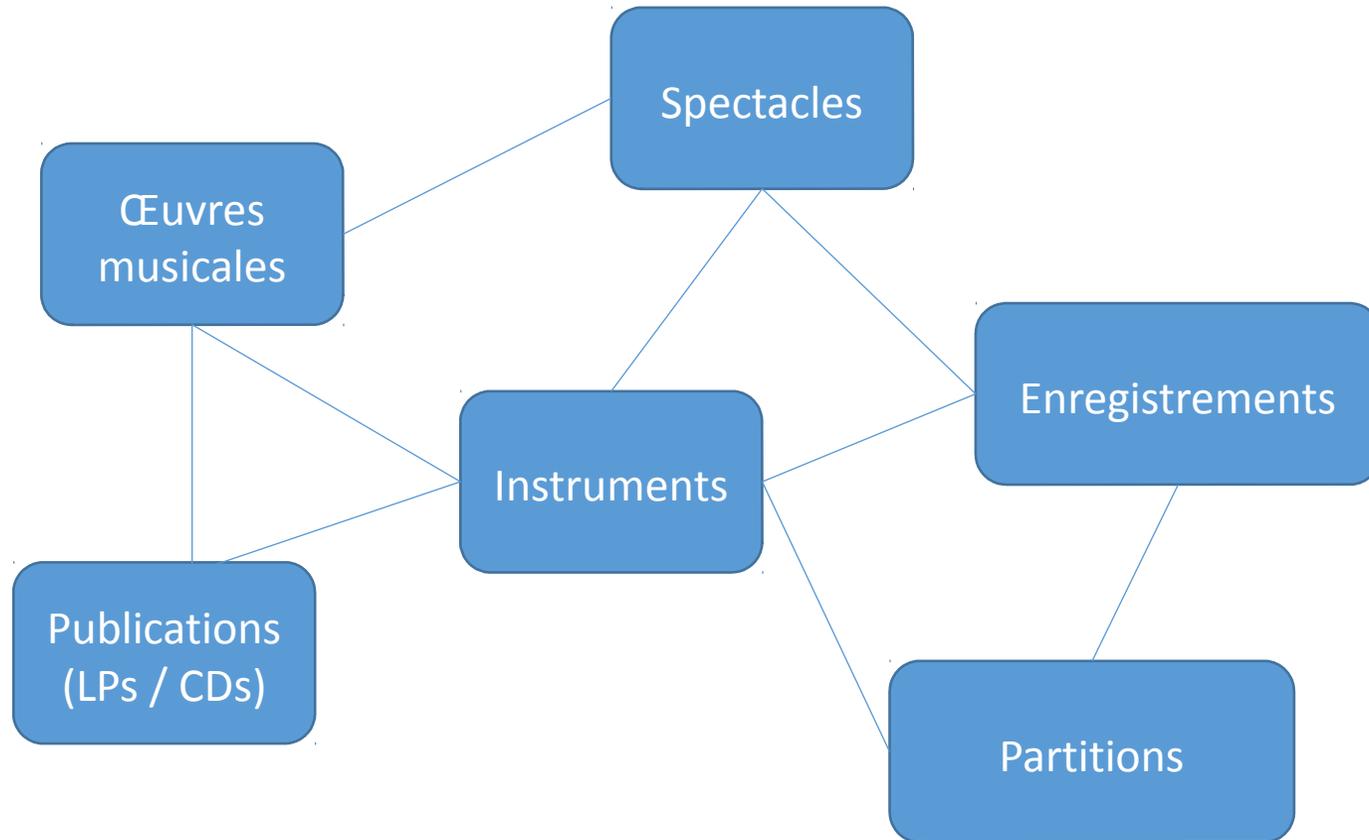
Objectif 1 (Ontologie et référentiels)

Le Modèle Doremus



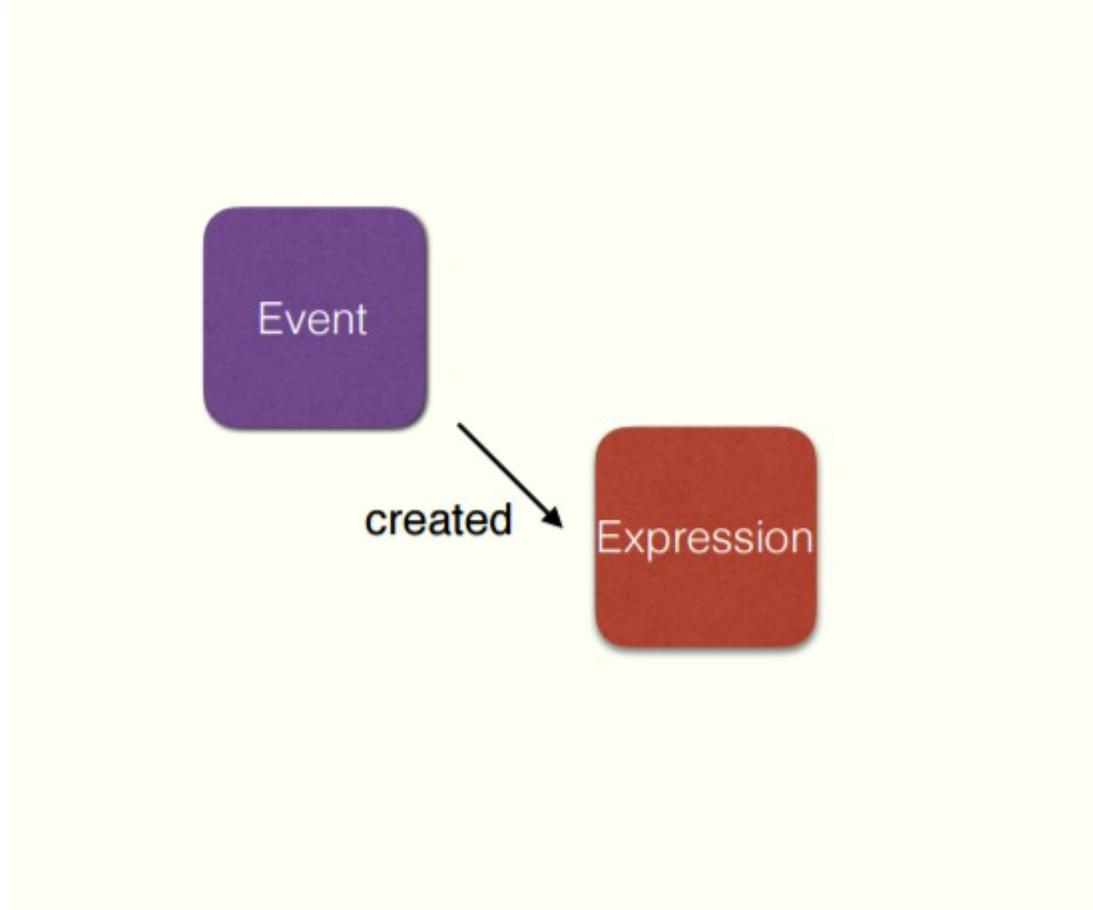
Objectif 1 (Ontologie et référentiels)

Le Modèle Doremus



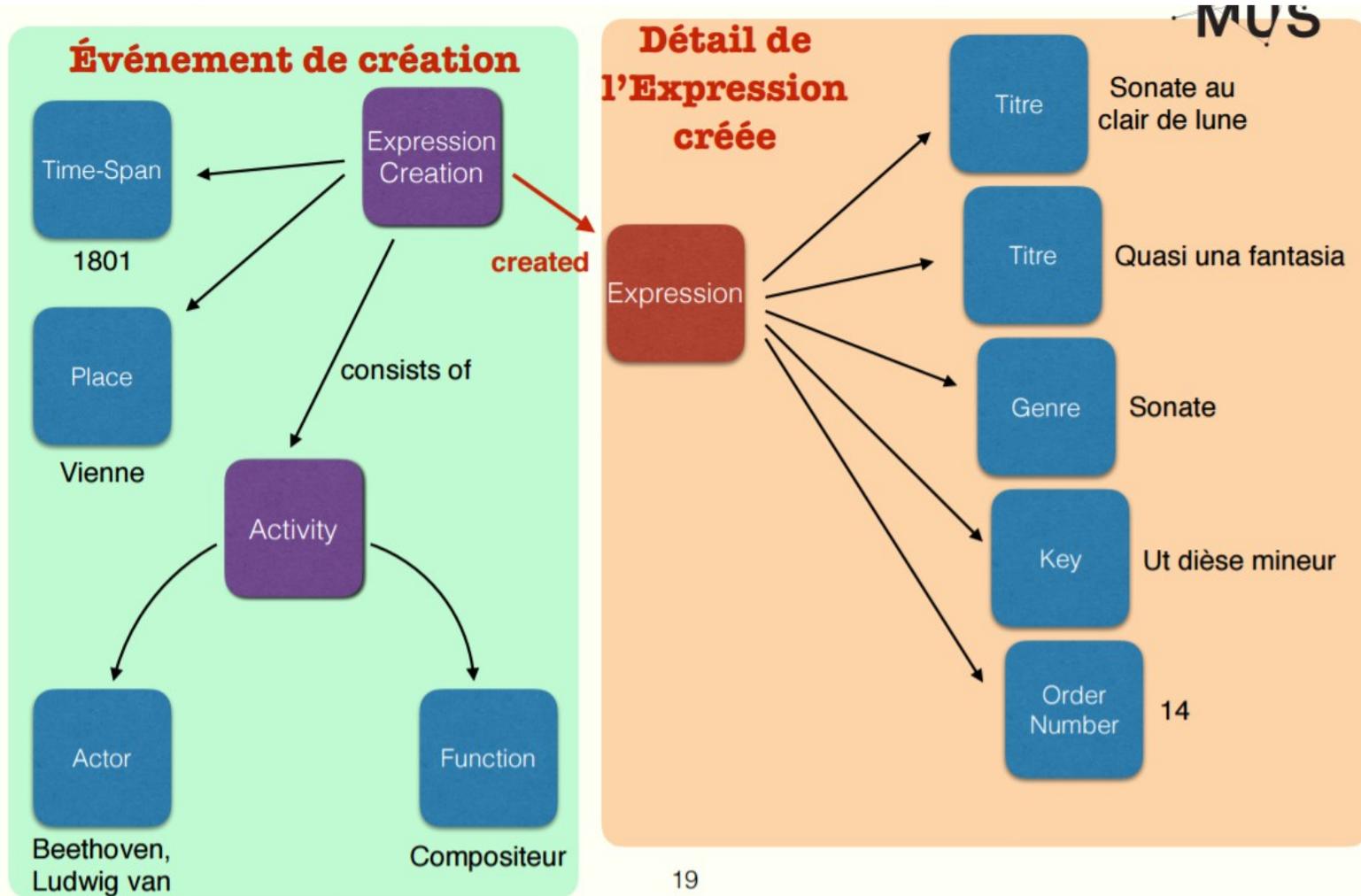
Objectif 1 (Ontologie et référentiels)

Le Modèle Doremus



Objectif 1 (Ontologie et référentiels)

Le Modèle Doremus



Objectif 1 (Ontologie et référentiels)

Les référentiels

Référentiel	Exemple	Source
Tonalités	Do dièse mineur	Créé par Doremus
Dérivations	Arrangement	Créé par Doremus
Modes de jeu	Mode éolien	Créé par Doremus
Catalogues thématiques	Köchel 8 (œuvres de Mozart)	Créé par Doremus
Types de partie d'œuvre	Mouvement	Créé par Doremus
Fonctions	Librettiste	IAML
Personnes et collectivités	Pierre Boulez	ISNI
Instruments et Voix	Thérémin	Alignements entre MIMO, IAML et Rameau
Genres musicaux	Rumba congolaise	Alignement entre IAML et Rameau

Objectif 2 : Publication sur le web de données

Conversion

144 \$w....b.fre.\$aSonates\$bPiano\$Op. 27, no 2\$Do dièse mineur

UNIT OF INFORMATION F22 Expression: Opus Number

PATH F22 Self-Contained Expression
U17 has opus statement M2 Opus Statement
[M42 has opus number M12 Opus Number]
+ [M43 has opus subnumber M13 Opus Subnumber]

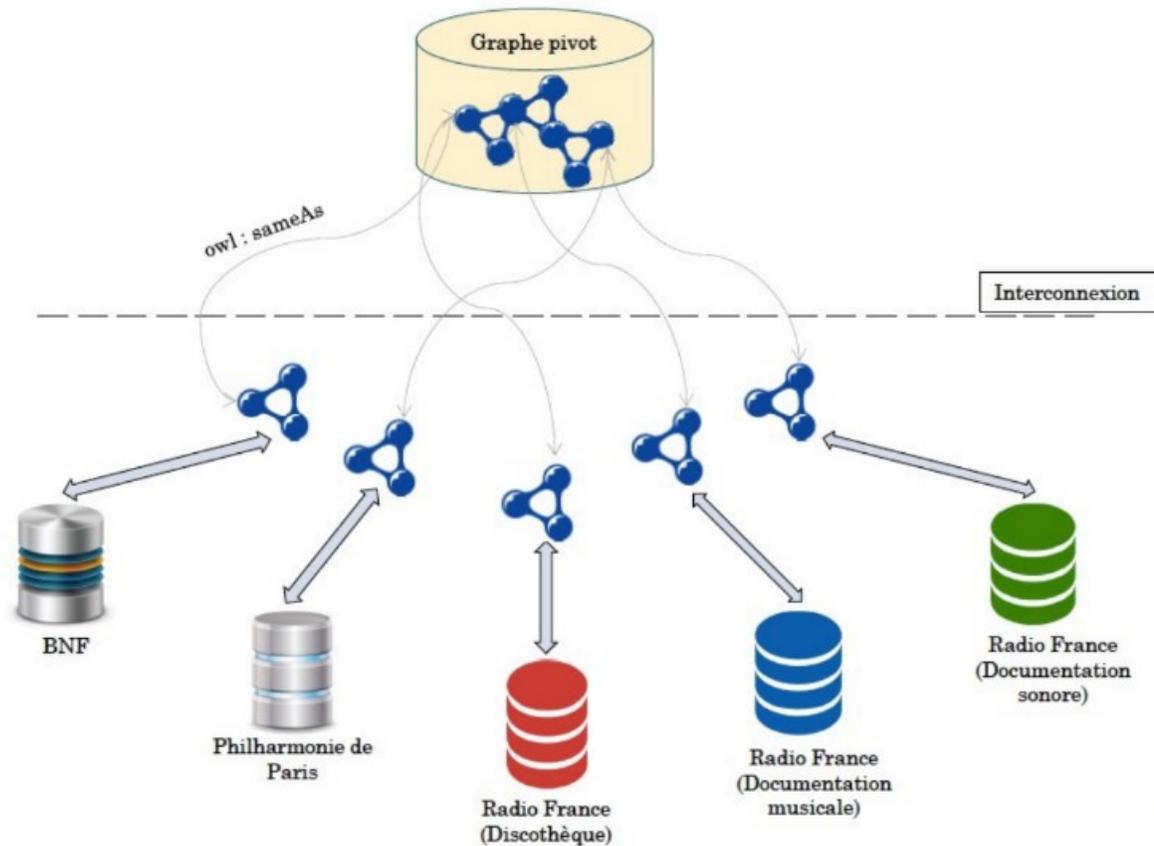
INTERMARC BNF TUM : **144 \$p**, chain of digits
TUM : **144 \$p**, chain of digits before the comma

TRANSFER RULE Remove the abbreviation "Op." before the number

EXAMPLE **144 \$p**Op. 352 --> M12 = 352
144 \$pOp. 27, no 2 --> M12 = 27, M13 =2

Objectif 2 : Publication sur le web de données

Alignements



Objectif 2 : Publication sur le web de données

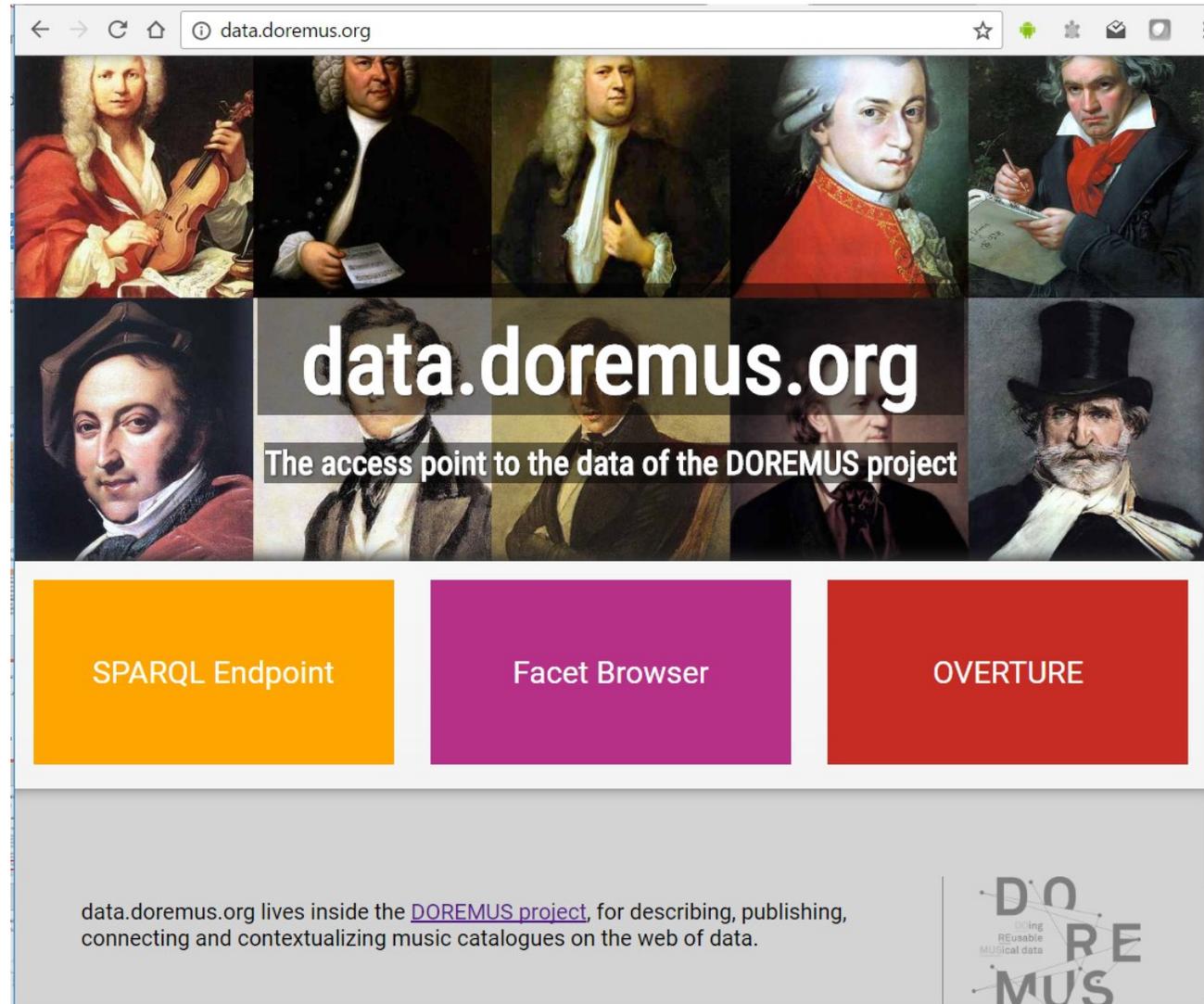
DATA.DOREMUS.ORG

Jeux de données

Référentiels

Alignements

- SPARQL Endpoint
- Overture : navigation dans les données



The screenshot shows the website data.doremus.org. The browser address bar displays "data.doremus.org". The main content area features a grid of portraits of composers, with the text "data.doremus.org" and "The access point to the data of the DOREMUS project" overlaid. Below the grid are three colored buttons: "SPARQL Endpoint" (orange), "Facet Browser" (purple), and "OVERTURE" (red). At the bottom, there is a footer with the text "data.doremus.org lives inside the [DOREMUS project](#), for describing, publishing, connecting and contextualizing music catalogues on the web of data." and the DOREMUS logo, which includes the text "DO RE MUS" and "Using REusable MUSICAL data".

Objectif 3 : Utilisation des données

Moteur de recommandation

PHILHARMONIE DE PARIS LIVE

REQUIEM DE MOZART, HARMONIEMESSE DE HAYDN, PAR RENÉ JACOBS, FREIBURGER BAROCKORCHESTER, RIAS KAMMERCHOR

concert enregistré à la Philharmonie de Paris (grande salle Pierre Boulez) le 25 novembre 2016



INTÉGRAL DISPONIBLE PENDANT 5 MOIS

LIVE du 25 novembre 2016

1	Harmoniemesse - Haydn	42:35
2	Interviews	17:28
3	Requiem - Mozart	49:03

COMPOSITEURS
Joseph Haydn (22)
Wolfgang Amadeus Mozart (86)

INTERPRÈTES
René Jacobs (8)
Sophie Karthäuser
Marie-Claude Chappuis (2)
Maximilian Schmitt (2)
Johannes Weisser (4)
Freiburger Barockorchester (2)
Rias-Kammerchor (4)

SUGGESTIONS

<p>Prochain LIVE samedi 21 janvier 2017 20:30 Grande salle - Philharmonie de Paris</p>  <p>11 jours, 02h 20mn 51s</p> <p>TE DEUM, 40 ANS DU CHOEUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS</p> <p>ACHETER DES PLACES POUR CE CONCERT</p>	<p>Prochain LIVE jeudi 22 décembre 2016 20:30 Grande salle - Philharmonie de Paris</p>  <p>11 jours, 02h 20mn 51s</p> <p>ORCHESTRE DE PARIS : LE PARADIS ET LA PÉRI DE ROBERT SC...</p> <p>ACHETER DES PLACES POUR CE CONCERT</p>	<p>LIVE du 18 octobre 2016 Grande salle - Philharmonie de Paris</p>  <p>LUDWIG VAN BEETHOVEN : SONATES PAR GAUTIER CAPUÇON</p> <p>EN INTÉGRALITÉ PENDANT 127 JOURS</p>	<p>LIVE du 17 octobre 2016 Grande salle - Philharmonie de Paris</p>  <p>MARTHA AND FRIENDS</p> <p>EN INTÉGRALITÉ PENDANT 126 JOURS</p>
<p>LIVE du 15 octobre 2016 Grande salle - Philharmonie de Paris</p>  <p>LUDWIG VAN BEETHOVEN PAR INSULA ORCHESTRA, ACCENTUS,</p> <p>EN INTÉGRALITÉ PENDANT 124 JOURS</p>	<p>LIVE du 16 septembre 2016 Grande salle - Philharmonie de Paris</p>  <p>ORCHESTRE DE PARIS / DANIEL HARDING : SCÈNES DE FAUST D...</p> <p>EN INTÉGRALITÉ PENDANT 278 JOURS</p>	<p>LIVE du 12 juin 2016 Grande salle - Philharmonie de Paris</p>  <p>MOLADA, LA NAISSANCE : JASSER HAJ YOUSSEF, SIMONE KERMES</p> <p>EN INTÉGRALITÉ PENDANT 0 JOURS</p>	<p>LIVE du 08 mars 2016 Grande salle - Philharmonie de Paris</p>  <p>INSULA ORCHESTRA, LAURENCE EQUILBEY, NICHOLAS ANGELICH ...</p> <p>EN INTÉGRALITÉ PENDANT 19 JOURS</p>

DOREMUS : Bénéfices et perspectives pour la Philharmonie de Paris



Philharmonie de Paris



The Philharmonie de Paris is a cultural institution in Paris, France which combine spaces all dedicated to music. It is composed of concert halls, exhibition spaces, rehearsal rooms, educational services, restaurant and bars. [Wikipedia](#)

Date founded: January 14, 2015

Director: [Laurent Bayle](#)

Events

Fri, Dec 23 ONE PIECE MUSIC SYMPHONY 2

Sat, Jan 28
4:00 PM Lumière d'éternité

Wed, Mar 8 JE N'AIME PAS LE CLASSIQUE

[View 4+ more](#)

SCHEMA.ORG
Pour mieux
maîtriser ça =>

DOREMUS : Bénéfices et perspectives pour la Philharmonie de Paris



音乐之城-巴黎爱乐音乐厅是您的全新合作伙伴。让我们携手创造明日的音乐体验。



DOREMUS : Bénéfices et perspectives pour la Philharmonie de Paris

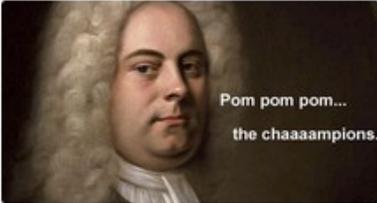
RESSOURCES NUMERIQUES

RESEAUX SOCIAUX

AGENDA

NEWSLETTERS & EMAILINGS

Scheduled for:
4:01pm - 3 Nov 2015
Écoutez Zadok The Priest
#Haendel à l'origine de l'hymne
@ChampionsLeague
@PSG_inside <http://bit.ly/1Ww1OeD>



Pom pom pom...
the chaaaampions.



PHILHARMONIE DE PARIS

Concert symphonique
HOMMAGE À CLAUDIO ABBADO
Lucerne Festival Orchestra - Andris Nelsons - Martha Argerich

CETTE MANIFESTATION N'EST PLUS DISPONIBLE À LA VENTE

Plus de concertiers de votre région à votre disposition au 01 40 00 00 00.

Mardi 10 novembre 2015
20:30

Acheter

TARIFS	
Catégorie 1	140 €
Catégorie 2	110 €
Catégorie 3	85 €
Catégorie 4	60 €
Catégorie 5	35 €
Catégorie 6	10 €

Public: Tout public
Lieu: Grand-salle - Philharmonie 2

Consultez les informations et réductions



PHILHARMONIE DE PARIS

SELECTION - WEEK-ENDS MUSIQUES DU MONDE

A TAMAKO
A OUM KALTHOUM
MUSIQUES ARABES

LES MUSIQUES DU MONDE

CONCERTS VIDÉO
NOÛV'AFRIQUE, CHATE BLANCHE À SAÏF KERRA ET SON GROUPE, CHANT DU MAÏ

Regardez le concert

DOREMUS : Bénéfices et perspectives pour la Philharmonie de Paris

d'orchestre italien joua l'œuvre deux fois plus vite que ne le souhaitait le compositeur présent dans la salle. Ce dernier refusa d'aller lui serrer la main. Toscanini déclara alors à Ravel : « Vous ne comprenez rien à votre musique. Elle sera sans effet si je ne la joue pas à ma manière ». Ce à quoi Ravel aurait répondu : « Alors, ne la jouez pas ! ».

P PHILHARMONIE DE PARIS
ÉDUCATION & RESSOURCES

RESSOURCES MUSICALES POUR L'ENSEIGNEMENT

éduthèque

ACCUEIL BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE SÉLECTIONS

BOLERO - MAURICE RAVEL



Marcelle Lender dansant le boléro dans Chilperic, par Henri de Toulouse Lautrec, 1895-1896 © National Gallery of Art Washington

À VOIR AUSSI

[Portrait du compositeur Maurice Ravel](#)

EXTRAIT AUDIO



BOLERO

Maurice Ravel
Josep Pons, direction
Orchestre Philharmonique de
Radio France

BOÎTES À OUTILS



L'ORCHESTRE DE BEETHOVEN À AUJOURD'HUI

Loyer Aurélie
Boîte à outils pour le concert éducatif donné le 23 mai 2014 dans la Salle des concerts de la Cité de la musique



VIVA ESPAÑA !

concert éducatif donné à la Salle Pleyel le vendredi 8 février 2013 et à la Cité de la musique le samedi 9 février 2013



Ida Rubinstein, Agence Roll © Gallica - BnF

CARACTÉRISTIQUES DE L'ŒUVRE

L'œuvre est entièrement basée sur le [rythme du boléro](#) joué par la caisse claire tout au long de la pièce. Cet ostinato - répété 169 fois ! - donne au Boléro son rythme uniforme et invariable.

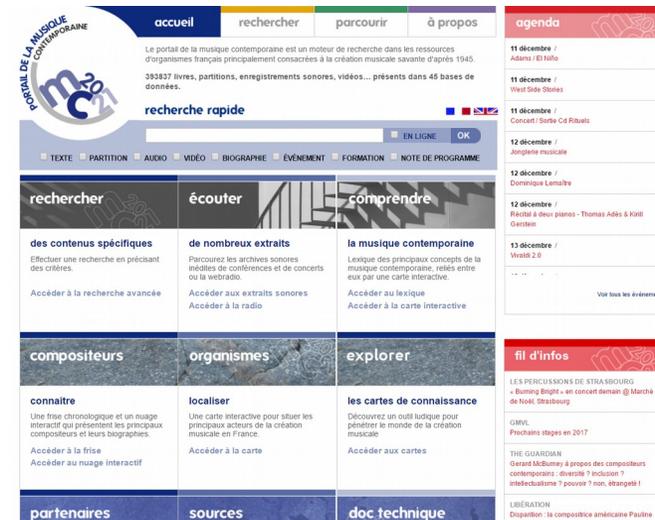
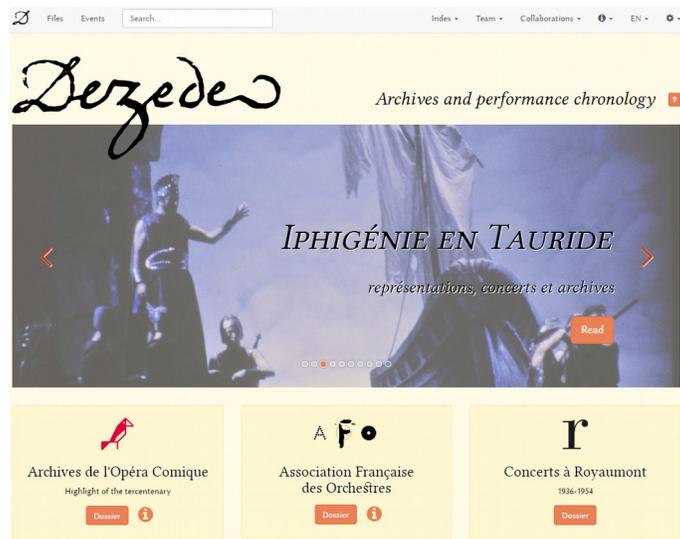


Ravel utilise deux mélodies qu'il répète neuf fois chacune. Les deux thèmes, de même longueur, resteront immuables. Il commence par faire entendre son premier thème, répété une fois à un instrument différent, puis passe au second thème, également répété une fois.

La première mélodie, la plus célèbre, se caractérise par sa grande souplesse, ses longues lignes aux intervalles conjoints. Elle est d'abord exposée par la [flûte seule](#).

Le deuxième thème (exposé initialement [au basson](#)), avec son côté jazzy plus dansant, se

DOREMUS : Bénéfices et perspectives pour d'autres services en ligne





CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Merci de votre attention !
rbailly@philharmoniedeparis.fr