

# 2018 ANNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE CULTUREL

Un patrimoine  
en partage



Relais  
Culture  
Europe

arte



**Année  
européenne  
du Patrimoine  
culturel 2018**

**Cette publication a été conçue et réalisée  
par la direction générale des Patrimoines,  
ministère de la Culture**

**Bruno Favel**

Chef du département des Affaires européennes  
et internationales et coordinateur national de  
l'Année européenne du patrimoine culturel 2018

**Orane Proisy**

Responsable du Pôle Europe et réseaux,  
département des Affaires européennes  
et internationales

**Conception graphique  
et réalisation**

Graphisme in situ, Paris  
Lawrence Bitterly

**Visuel de l'Année européenne  
du patrimoine culturel 2018**

Délégation à l'information et  
à la communication (DICOM)

**Dépôt légal** : octobre 2019

© Ministère de la Culture

**Publication hors commerce**

Ne peut être vendue

**Consultable sur le site**

patrimoineeurope2018.  
culture.gouv.fr/

# Année européenne du Patrimoine culturel 2018

Un patrimoine  
en partage



## Sommaire

par **Philippe BARBAT**  
Directeur général des Patrimoines,  
ministère de la Culture

par **Michel MAGNIER**  
Directeur de la Culture et de la Créativité,  
Direction générale Éducation et Culture,  
Commission européenne

par **Isabelle JEGOUZO**  
Cheffe de la représentation permanente  
de la Commission européenne en France

par **Uwe KOCH**  
Conseiller au Comité national de protection  
du patrimoine et coordinateur national  
pour l'Allemagne

par **Anna STEINER**  
Responsable de la politique internationale  
et européenne à la Chancellerie fédérale et  
coordinatrice nationale pour l'Autriche

par **Beryl BRUCK**  
Conseillère de direction auprès du ministère  
de la Culture et coordinatrice nationale  
pour le Grand-Duché de Luxembourg

par **Flora VAN REGTEREN ALTENA**  
Cheffe des Relations internationales au  
ministère de l'Éducation, la Culture et la Science,  
département des Arts et du Patrimoine et  
coordinatrice nationale pour les Pays-Bas  
et par **Mirjam BLOTT**  
Cheffe de projet pour les Pays-Bas

par **Guilherme D'OLIVEIRA MARTINS**  
Président de la fondation Calouste Gulbenkian  
et coordinateur national pour le Portugal

par **Oliver MARTIN**  
Chef de la section Patrimoine culturel et  
Monuments historiques de l'Office fédéral de la  
Culture et coordinateur national pour la Suisse

par **Bruno FAVEL**  
Chef du département des Affaires européennes  
et internationales et coordinateur national de  
l'Année européenne du patrimoine culturel 2018

par **Maylis ROQUES**  
Directrice adjointe de la DRAC Provence-Alpes-  
Côte-D'azur et correspondante régionale 2018

par **Clara NIEDEN**  
Chargée de mission Politiques culturelles transfrontalières  
à la DRAC Grand-Est et correspondante régionale 2018

par **Sylvie MARCHANT**  
Conseillère pour la valorisation des Patrimoines DRAC  
Centre-Val-de-Loire et correspondante régionale 2018

par **Claude NISKY**  
Responsable de la Communication de la DRAC  
Rhône-Alpes et correspondante régionale 2018

Sénateur

Président du Centre des monuments nationaux (CMN)

Maire de Périgueux, conseiller régional  
d'Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes

Directrice du musée du Louvre-Lens

Directeur  
et par **Rolande SIMON-MILLOT**  
Conservateur en chef des collections  
du Néolithique-Âge du bronze  
musée d'Archéologie nationale  
Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Responsable des Relations internationales,  
Institut national du patrimoine (INP)

Directeur de la Réunion des musées  
métropolitains Rouen-Normandie

Directeur de la Fédération européenne  
des Sites clunisiens

Délégué national, chargé de l'international,  
Union REMPART

Président d'honneur de l'Association européenne  
des demeures historiques (EHH)

Coordinatrice du Réseau des Jeunes repreneurs,  
Demeure historique (DH)

Président des Vieilles maisons françaises (VMF)

Directeur de la plateforme Internet Toute l'Europe

Président de la Confédération de l'artisanat et  
des petites entreprises du bâtiment (CAPEB)

Directeur du Relais Culture Europe



Musée du Louvre-Lens  
87 252 visiteurs pour  
l'exposition *Amour*

## Préface

par **Philippe BARBAT**

Directeur général des Patrimoines, ministère de la Culture

À l'instar de plusieurs millions d'Européens et de la plupart d'entre vous qui lisez cette publication, j'ai eu le plaisir de participer à plusieurs titres à cette belle initiative en faveur d'une *Année européenne du patrimoine culturel* : en tant que citoyen, grâce aux nombreux événements organisés et en ma qualité de professionnel du patrimoine dans le cadre de mes différentes fonctions. Je me réjouis donc doublement de la dynamique positive et structurante enclenchée à l'échelle de l'Union européenne et au-delà, puisque 37 pays ont participé à cet événement. Je tiens à rappeler que la dernière année thématique en faveur du patrimoine, sur le thème de « L'Europe, un patrimoine commun », remonte à 1975. Elle avait été organisée sous l'égide du Conseil de l'Europe.

Sur les 11 700 événements labellisés en Europe, la France tient une bonne place avec plus de 1 500 événements, projets et sites labellisés à travers notre territoire. La France a d'ailleurs soutenu cette initiative dès son origine, puisqu'un tel projet, participatif, inclusif et fédérateur, peut contribuer à faire de la richesse et de la diversité du patrimoine une clé de compréhension, de connaissance et de relance du projet européen.

Dans un contexte politique complexe, les patrimoines deviennent en effet un moteur d'échange interculturel et intergénérationnel au cœur du projet européen. Comme l'a dit Madame Catherine Lalumière, ancien ministre, présidente de la Maison de l'Europe de Paris, au sujet de cette Année thématique : « L'Europe se définit d'abord par la culture, il s'agit certes d'un continent géographique, mais qui se définit d'abord par son histoire, par sa culture et par son patrimoine ». Je constate en effet que le patrimoine, et la culture en général, suscitent actuellement un intérêt croissant auprès des institutions européennes.

En lien avec les différentes politiques sectorielles de l'Union européenne, l'Année européenne a ainsi permis de mettre en lumière la diversité des secteurs concernés par le patrimoine : le patrimoine apporte une contribution aux objectifs de croissance, de création d'emplois (souvent

mal ou sous-estimée); il a des effets d'entraînement sur d'autres secteurs économiques ; il constitue un instrument majeur de développement durable et de cohésion sociale et concourt à la qualité de vie des citoyens. Le patrimoine développe l'économie locale, favorise des emplois non délocalisables, dans le secteur des petites et moyennes entreprises, contribue à l'attractivité des territoires et au développement d'un tourisme culturel responsable.

Le patrimoine est un vecteur privilégié pour transmettre des savoir-faire traditionnels, connaissances et compétences et pour encourager les jeunes à se diriger vers des filières d'excellence et des formations qualifiantes, professionnalisantes et innovantes.

Enfin, le patrimoine suscite l'engouement de tous les publics et à tous les âges, il est un lieu de rencontre intergénérationnel et interculturel, indispensable au bien-être et à la qualité de vie. Des chiffres le prouvent, comme les taux de fréquentation records enregistrés lors des *Journées européennes du Patrimoine* reprises actuellement par 50 pays européens, lors des manifestations nationales organisées en France chaque année (*Nuit européenne des musées, Rendez-vous aux Jardins, Journées nationales de l'Archéologie, Journées nationales de l'Architecture, ...*), ou encore le nombre croissant de visiteurs accueillis dans les lieux patrimoniaux, mus par le désir de découverte, d'apprentissage ou de simple curiosité.

Plus largement, l'Eurobaromètre publié par Eurostat en décembre 2017 sur « comment les Européens perçoivent leur patrimoine culturel ? » donne des chiffres édifiants : 84 % des citoyens interrogés conviennent de l'importance du patrimoine culturel, 88 % estiment que le patrimoine culturel de l'Europe devrait être enseigné dans les écoles et 51 % des Européens se disent personnellement impliqués dans le domaine du patrimoine culturel. Enfin, 68 % des Européens interrogés ont reconnu que la présence de patrimoine culturel peut avoir une influence sur leur choix de destination de vacances. L'Europe est en effet l'un des continents les plus touristiques au monde et cela s'explique en partie par la richesse de son patrimoine culturel qui attire chaque année plusieurs millions de visiteurs.

Ainsi, cette Année européenne constituait une opportunité unique de mobiliser les acteurs, professionnels, décideurs publics, associatifs et simples citoyens, autour de la célébration des patrimoines. L'objectif consistait à sensibiliser tous les publics, des citoyens aux responsables politiques, à l'importance de sauvegarder, valoriser et transmettre le patrimoine.

En France, tous les types de patrimoine ont été célébrés : patrimoine monumental et architectural, patrimoine archéologique et muséal, patrimoine naturel et paysager, patrimoine technique et industriel, patrimoine immatériel et créatif, patrimoine spirituel et cultuel, patrimoine numérique et scientifique, patrimoine cinématographique et photographique, patrimoine écrit et audiovisuel, patrimoine des idées et création artistique, etc.

La multitude d'actions, projets et événements labellisés a mis en lumière la richesse, la vitalité et la diversité des idées et des initiatives existantes. De nombreux thèmes m'intéressent plus particulièrement, comme la revitalisation des centres-villes, la lutte contre la désertification rurale, la réutilisation, la conservation et la sauvegarde des bâtiments, la formation et la médiation, l'éducation artistique et culturelle, la recherche et l'innovation, notamment numérique, la sensibilisation des publics.

Cette Année a aussi permis de valoriser de initiatives innovantes, souvent portées par des jeunes, dans des dynamiques locales, régionales, nationales et transnationales. Elle a enfin constitué un moment unique dans la valorisation des savoir-faire, de la formation et de la transmission, et plus largement de l'excellence française dans différentes filières patrimoniales.

La dynamique enclenchée à tous les niveaux (local, régional, national et européen) par tous les acteurs (institutionnels, décideurs, professionnels, société civile, citoyens...) ne doit pas s'arrêter au 31 décembre 2018, nous devons tous ensemble poursuivre cet élan en faveur des patrimoines. Le renforcement de l'intégration des enjeux patrimoniaux dans les différentes politiques sectorielles européennes représente certainement une perspective féconde pour que l'Europe incarne de nouveau la promesse d'une société équilibrée, juste et durable.

À l'échelle pan-européenne, tandis que la France s'apprête à prendre la présidence du Conseil de l'Europe (mai à novembre 2019), il s'agit désormais d'analyser et d'échanger des exemples de bonnes pratiques à la lumière de la Recommandation en faveur d'une Stratégie européenne pour le patrimoine au XXI<sup>e</sup> siècle, adoptée en 2017 par les 47 États membres du Conseil de l'Europe, sous les thèmes de « patrimoine et société », « patrimoine et développement territorial et économique », « patrimoine et connaissance et éducation ».

L'échange de bonnes pratiques et d'expériences diverses et fécondes entre pays européens, nous aidera à construire l'Europe des patrimoines et à répondre aux prescriptions d'André Malraux : « Vieilles nations de l'esprit, il ne s'agit pas de nous réfugier dans notre passé, mais d'inventer l'avenir qu'il exige de nous. »



LE 12 MAI 2018  
PARVIS DE L'HÔTEL DE VILLE  
CONCERTS GRATUITS

**FÊTE DE L'EUROPE**

GIRLS IN HAWAII (BE)  
DON PASTA (IT)  
THE LIMBOOS (ES)  
SAINT SISTER (IE)  
KUENTA I TAMBUI (NL)

VILLAGE  
EUROPÉEN •  
DIALOGUE  
CITOYEN •  
PROJECTIONS •  
FOODTRUCKS •  
PARCOURS NUIT



ET DU 7 AU 13 MAI  
SUR LE PARVIS  
ET DANS LES  
ARRONDISSEMENTS



quefaire.paris.fr — @fetedeuropeparis #fetedeurope #JMEurope

## Acteurs de la mise en œuvre de cette Année européenne

par **Michel MAGNIER**

Directeur de la Culture et de la Créativité, direction générale Éducation et Culture, Commission européenne

Cette année, l'Année européenne du patrimoine culturel a invité les citoyens à renouer avec leur patrimoine culturel et à le redécouvrir, en tant que ressource commune susceptible de nous aider à façonner l'avenir de l'Europe. Et nous avons eu une réponse extraordinaire. Plus de 11 700 événements ont eu lieu en Europe et ont attiré plus de 7 millions de personnes. Des plus petits villages aux villes les plus grandes, ils ont témoigné de l'attachement des Européens à leur patrimoine culturel. Ces expériences ont permis à chacun – quels que soient son origine et son âge – d'examiner son identité locale, régionale et nationale dans un contexte européen. Elles ont permis de reconnaître tant la diversité que la part commune de nos identités et de nos sociétés.

Et nous devons ce succès à la qualité exemplaire de la coopération entre toutes les parties prenantes. Les 28 États membres ont participé, de même que 9 pays non membres de l'Union européenne, 38 organisations actives dans le domaine du patrimoine culturel, l'Unesco et le Conseil de l'Europe. 19 services de la Commission européenne ont travaillé main dans la main. Le Comité économique et social européen et le Comité des régions ont également apporté leur contribution.

Comment pouvons-nous utiliser cet élan pour construire une postérité de cette Année ?

La Commission a annoncé à Vienne le 7 décembre 2018 un cadre d'action européen pour le patrimoine culturel. Il propose cinq grandes directions pour le patrimoine culturel européen, auxquelles l'Union européenne va contribuer :

1. La participation et l'accès de tous au patrimoine culturel, *via* des actions telles que les *Journées européennes du Patrimoine* ou l'accès numérique par le biais notamment d'Europeana.
2. La recherche de stratégies de développement locales et régionales. L'agenda urbain pour l'Union européenne, par exemple, accordera une place importante à la culture et au patrimoine culturel.

3. La préservation du patrimoine en péril, le soutien des professionnels du patrimoine, la lutte contre le trafic illicite de biens culturels et aussi l'introduction de principes de qualité architecturale dans les investissements culturels financés par l'Union européenne.
4. L'innovation technique et sociale pour le patrimoine, avec le soutien, par exemple, d'Horizon 2020, le programme-cadre de recherche de l'Union européenne.
5. Enfin, la coopération internationale dans le domaine du patrimoine culturel, qui permettra de forger des partenariats mondiaux plus solides.

Telle est la vision que nous mettrons en pratique!

Nous avons identifié plus de 60 actions concrètes qui débiteront en 2019 et 2020.

Espérons que cette vision servira d'inspiration pour les États membres, les régions et les villes d'Europe, ainsi que pour les organisations et les réseaux du patrimoine culturel. C'est en poursuivant l'action engagée en 2018 que nous pourrons véritablement faire de notre patrimoine culturel une ressource pour notre continent.

par **Isabelle JEGOUZO**

Cheffe de la représentation de la Commission européenne en France

« Unie dans la diversité » est la devise de l'Union européenne. Elle s'applique bien au patrimoine culturel ! Quel plus bel exemple de la richesse de la culture européenne que ce patrimoine si divers qui, à travers nos villes et nos paysages, nos sites et nos savoir-faire, illustre notre histoire et nos valeurs communes. Héritage du passé, le patrimoine est d'abord une richesse pour l'avenir. C'est pourquoi 2018 a été consacrée *Année européenne du patrimoine culturel* : l'accent a été mis sur la valeur éducative, la protection et la promotion de ce patrimoine culturel. Si la politique dans ce domaine relève principalement de la responsabilité des États membres et des autorités régionales et locales, l'Union européenne a voulu mettre en valeur le patrimoine, trait d'union entre les Européens.



**Logotype de la Journée européenne des langues**

Une action de sensibilisation auprès du grand public sur l'importance de l'apprentissage des langues et de la sauvegarde du patrimoine linguistique.

Sur le terrain, la Représentation en France de la Commission européenne s'est particulièrement mobilisée à travers l'organisation de divers événements : le 9 mai 2018, l'Arc de triomphe s'est illuminé aux couleurs européennes ; le 12 mai, c'est une fête de l'Europe sous l'angle de la culture qui s'est tenue sur le parvis de l'Hôtel de ville de Paris. Des musiciens de différents États membres (Italie, Espagne, Irlande, Pays-Bas et Belgique) se sont réunis et un débat citoyen a été organisé dans le cadre des Consultations citoyennes sur l'Europe. L'Année se poursuit avec l'adoption par la Commission d'un nouvel agenda pour la culture, visant notamment à renforcer le sentiment d'appartenance commune des Européens.



## Témoignages de coordinateurs européens

par **Uwe KOCH**

Conseiller au Comité national de protection du patrimoine  
et coordinateur national pour l'Allemagne

### Allemagne

Le processus de travail de l'Année européenne a commencé en 2014 à Paris, puis a suscité d'importantes discussions en Allemagne et avec les membres du groupe de réflexion Union européenne et Patrimoine culturel. La mise en œuvre de l'Année européenne en Allemagne a commencé en mars 2017 avec un appel à participation, le lancement de notre page d'accueil sur le partage du patrimoine et elle s'est poursuivie pas à pas en 2017 avec beaucoup d'intérêt et de réactions. Fin 2018, nous pouvons annoncer plus de 420 projets et 1 500 événements. Plusieurs centaines de milliers de personnes ont participé à ces événements et nous pouvons déterminer beaucoup de participation active. La réponse des médias a été très remarquable et étendue. Notre objectif de mieux faire connaître la dimension européenne de notre patrimoine local et régional a été atteint. De nombreuses personnes ont découvert la dimension interdépendante de notre patrimoine diversifié dans toute l'Europe. Les coopérations transnationales comme le partenariat de l'Allemagne et de la France lors des premiers *Rendez-vous aux Jardins* européens ont connu un grand succès. Nous devons souligner le rôle actif des jeunes lors des discussions, réunions, ateliers et autres événements cette année.

#### Nouveaux réseaux et structures de coopération

En Allemagne, nous avons utilisé la devise Partage du patrimoine ou Patrimoine en partage, parce que nous voulions souligner le rôle de la participation active au niveau national et européen et de la nécessité de partager beaucoup plus le patrimoine en Europe en tant que ressource basée sur les valeurs pour notre avenir commun. Partager le patrimoine est dans ce cas bien plus qu'une devise pour une année, c'est un titre de programme pour des activités à plus long terme pour l'éducation culturelle en Allemagne. Le Sommet du patrimoine culturel de Berlin et l'Appel de Berlin ont saisi cette occasion unique d'influencer le débat sur l'avenir de l'Europe. 2018 a renforcé la dynamique et la vaste mobilisation du patrimoine culturel en Europe. Pour l'avenir, le patrimoine culturel a atteint un rang beaucoup plus élevé dans les politiques de l'Union européenne. Nous devons maintenant aller de l'avant sur la base de ce succès remarquable. Les structures de coopération, les réseaux européens du patrimoine et, bien sûr, le nouvel agenda culturel et le plan d'action de l'Union européenne en faveur du patrimoine culturel seront des instruments très importants dans cette voie. Le très bon partenariat entre la France et l'Allemagne nous aidera à faire en sorte que les retombées de l'Année européenne du patrimoine culturel 2018 aient un effet et un héritage beaucoup plus larges en matière de coopération sur le patrimoine culturel.

par **Anna STEINER**

Responsable de la politique internationale et européenne à la Chancellerie fédérale et coordinatrice nationale pour l'Autriche

## Autriche

L'Année européenne du patrimoine culturel a permis de sensibiliser l'opinion publique, de diffuser des exemples de bonnes pratiques et de promouvoir le débat politique, la recherche et l'innovation sur le patrimoine culturel en Autriche et en Europe. Environ 220 projets ont été labellisés et 80 manifestations ont été organisées dans le cadre de cette Année thématique en Autriche.

La présidence autrichienne du Conseil de l'Union européenne a été l'occasion de mettre en lumière des projets, des méthodes innovantes d'éducation culturelle et des partenariats prometteurs pour le patrimoine culturel en organisant la conférence de clôture de l'Année thématique les 6 et 7 décembre 2018 à Vienne. Le premier jour de la conférence s'est déroulé sous la forme d'une « Walking Conference » dans le centre-ville de Vienne avant Noël. 500 participants originaires de 45 pays sont partis en voyage et ont vécu des projets passionnants de médiation culturelle, des nouvelles formes de tourisme culturel, de l'artisanat traditionnel et de traditions ancestrales. Ce format novateur était ouvert non seulement aux participants à la conférence, mais aussi au public intéressé.

Le deuxième jour de la Conférence, des discussions de haut niveau ont eu lieu sur l'évolution des politiques en matière de patrimoine culturel et les défis qui vont peser sur le patrimoine culturel, tels que : patrimoine culturel et générations futures, développement durable, menaces et catastrophes naturelles ou causées par l'homme, conflits armés et déplacements de population.

La Conférence s'est principalement concentrée sur l'héritage de l'Année européenne du patrimoine culturel dans le but d'établir des idées pour un engagement permanent en faveur des objectifs de l'Année et d'exploiter les synergies dans les futures politiques culturelles en Europe. La Commission européenne a présenté son Cadre d'action pour le patrimoine culturel et ses 60 actions concrètes pour assurer un impact durable de l'Année au-delà de 2018.

par **Beryl BRUCK**

Conseillère de direction auprès du ministère de la Culture et coordinatrice nationale pour le Grand-Duché de Luxembourg

## Grand-Duché de Luxembourg

« Le patrimoine culturel n'est pas seulement un legs du passé, il est aussi une ressource pour notre avenir. » Tibor Navracsics, Commissaire européen à l'Éducation, à la Culture, à la Jeunesse et aux Sports. Cette phrase a été choisie comme « Leitmotiv » pour la mise en œuvre de l'Année européenne du patrimoine culturel au Luxembourg. En effet les objectifs principaux de cette Année étaient de mettre en évidence que le patrimoine culturel est une ressource culturelle, sociale et économique pour le futur et de sensibiliser et promouvoir le patrimoine culturel qui est partagé par tous les citoyens européens, car il représente une identité et une histoire commune. Cette notion de « patrimoine partagé » peut dans une société multiculturelle avoir une fonction de « ciment ».

Ainsi la mise en œuvre thématique de l'Année européenne du patrimoine culturel a été placée sous 3 thèmes principaux qui répondent à un regard résolument tourné vers l'avenir :

– Patrimoine culturel et éducation/sensibilisation : il s'agit à travers divers projets de conscientiser et de responsabiliser les jeunes au patrimoine culturel et aux valeurs qu'il véhicule (kits, dossiers, applications mobiles, visites guidées, ateliers, débats avec les lycéens et rallies) ; de transmettre les savoir-faire patrimoniaux et d'offrir des plateformes d'échanges de connaissances (colloques, programmes d'études, conférence par exemple).

– Patrimoine culturel & développement durable : pour assurer la pérennisation du patrimoine culturel, sa conservation et sa valorisation doivent s'inscrire dans un projet plus vaste de développement durable : à l'instar de l'environnement naturel, le patrimoine culturel doit être considéré comme une véritable ressource non renouvelable qu'il convient d'intégrer dans le développement et la gestion durable du territoire et de favoriser la réutilisation, notamment la réaffectation d'immeubles en logements (colloque sur la réaffectation, rénovation de la cité radieuse à Briey et rénovation du château d'eau Saint Charles à Vandoeuvre par exemple).

– Patrimoine culturel et technologie(s) : les nouvelles technologies constituent un vecteur de choix à la fois pour la conservation à longue durée du patrimoine culturel. Dans le domaine la médiation du patrimoine culturel, elles permettent de sensibiliser un large public et notamment les jeunes aux enjeux du patrimoine culturel par des techniques telles que celles de la réalité augmentée ou virtuelle.

Pour la mise en œuvre d'un point de vue organisationnel, l'accent a été mis sur l'aspect participatif. Ainsi en septembre 2017 lors du « kick off de l'Année » un appel à participation à destination des institutions, acteurs non institutionnels, associations et des citoyens a été lancé : « Une Année du patrimoine culturel par tout le monde et pour tout le monde ! » Les projets ainsi soumis et qui étaient en accord avec la thématique fixée ont obtenu le « label » de l'année (pour cela un comité de sélection a été mis en place) : 167 projets ont reçu le label et plus de 163 000 personnes ont ainsi participé à l'Année. Toutes ces informations, les projets organisés et certains événements européens phares se trouvent sur le site internet [www.patrimoine2018.lu](http://www.patrimoine2018.lu) et ont été relayés sur les réseaux sociaux Facebook et Twitter avec : #HeritageForFuture.

par **Flora VAN REGTEREN ALTENA & Mirjam BLOTT**

Cheffe des Relations internationales au ministère de l'Éducation, la Culture et la Science, département des Arts et du Patrimoine et coordinatrice nationale pour les Pays-Bas & Cheffe de projet pour les Pays-Bas

## Pays-Bas

« Le patrimoine unit, l'Europe inspire », tel était le slogan de l'Année aux Pays-Bas. Plus de 300 activités ont été organisées pour célébrer le patrimoine et faire comprendre à un public large et varié combien notre pays et notre histoire sont intimement liés au reste de l'Europe. Les activités variaient des dîners culinaires européens, des blogs de maires sur le patrimoine européen aux sauts en parachute à la Zuidelijke Waterlinie (ligne des eaux du sud). Les activités comprenaient également la Journée du patrimoine (Open Monumentendag) sur le thème « En Europe », diverses réunions d'experts et l'Archeonacht (Nuit de l'archéologie) organisée par les jeunes professionnels du sous-sol du Musée national des Antiquités des Pays-Bas. L'Année a offert beaucoup d'espace pour des idées et des approches originales. L'Année européenne du patrimoine culturel a été une année de célébration qui a mis en lumière le patrimoine sous toutes ses formes, donnant une forte impulsion à la prise de conscience internationale et aux ambitions du secteur du patrimoine.

Afin d'organiser l'année, chaque mois avait un thème : l'année a commencé à explorer les liens entre l'industrie créative et le patrimoine : la créativité de la tradition. Elle a continué d'examiner la question de l'artisanat durable, y compris dans le cadre des possibilités offertes à l'étranger. En mars, l'accent a été mis sur le patrimoine de l'eau, rassemblant le patrimoine préféré du public néerlandais. Des étudiants et des experts ont examiné le paysage néerlandais d'hier et d'aujourd'hui en discutant de la façon de travailler sur les transitions dans le tissu urbain, les terres agricoles, les voies navigables et la nature. Au centre des Pays-Bas, à Utrecht, les routes, les chemins, les sentiers et les autoroutes européens ont été discutés, comme des connecteurs de l'Europe, maintenant et dans le passé. Les lignes de défense, un autre élément important du paysage, ont été célébrées en juin. Pendant l'été, les sites du patrimoine mondial, les domaines et les maisons de campagne étaient ouverts au grand public et les gestionnaires de sites ont eu l'occasion de contacter des gestionnaires de sites à l'étranger. En septembre, les professionnels du patrimoine ont appris à travailler avec les communautés et les intervenants sur le patrimoine « contesté », en s'appropriant toutes les histoires. Les jeunes ont été liés au patrimoine archéologique lors de la première Nuit de l'archéologie, une variante de la Nuit des musées. En novembre, l'accent a été mis sur le patrimoine religieux et sur la manière de trouver des moyens novateurs de donner aux églises un sens et une utilisation renouvelés, en relation avec la population locale. Leeuwarden, capitale culturelle de l'Europe a donné l'exemple avec un projet « Under de Toer » rendant l'histoire de ces lieux visible à travers des pièces de théâtre. L'année s'est clôturée sur le thème du « patrimoine sans frontières » au-delà de 2018, avec l'ambition de poursuivre la volonté de coopérer davantage à travers l'Europe.

Chaque mois, d'autres organisations et collectivités locales de différentes régions des Pays-Bas étaient impliquées. Les 12 thèmes étaient accompagnés d'un court métrage, qui peut toujours être visionné sur le site web [www.europeserfgoedjaar.nl](http://www.europeserfgoedjaar.nl). Aux Pays-Bas, l'année a été organisée par un réseau d'organisations du patrimoine, y compris des organisations sur tous les types de patrimoine. L'organisation du projet a également coopéré avec le Ministère de la culture, y compris l'Agence néerlandaise du patrimoine culturel.

par **Guilherme D'OLIVEIRA MARTINS**

Président de la fondation Calouste Gulbenkian et coordinateur national pour le Portugal

## Portugal

À la suite des *Journées européennes du Patrimoine* et de l'approbation de la Convention-cadre du Conseil de l'Europe sur la valeur du patrimoine culturel pour la société contemporaine signée au Portugal, à Faro, en 2005, l'Année européenne du patrimoine culturel a eu un engagement très fort, avec une visibilité significative, qui se traduit par un nombre élevé d'initiatives. Le patrimoine culturel n'est pas une référence du passé ni d'une identité fermée sur elle-même, c'est une mémoire présente des monuments, des musées, des villes, des archives, des documents, des sites archéologiques, mais aussi du patrimoine immatériel, étude de l'histoire commune, traditions, langues, arts, poésie, musique, recherche scientifique et patrimoine naturel, paysages, technologies, patrimoine numérique et également création contemporaine. Ce dialogue vivant est la grande richesse des sociétés. Nous parlons de la présence et de la permanence de valeurs communes de l'Europe, de l'humanité et d'une culture de paix nécessaire et exigeante. Avoir de la mémoire c'est ainsi nous respecter et nous comprendre.

La stratégie de l'organisation de l'Année européenne du patrimoine culturel 2018 au Portugal a eu comme objectif la plus large participation de la société civile et la sensibilisation en réseau des citoyens et de leurs organisations autour de la défense du patrimoine culturel, de l'héritage et de la mémoire historique, considérant les institutions de tout le territoire, qui ont un rôle d'agents multiplicateurs et mobilisateurs autour des messages de l'Année. Les résultats obtenus sont très positifs, parce que la participation a été au-delà des prévisions initiales.

Conférences et congrès scientifiques internationaux, concerts de musique classique et moderne dans des lieux improbables, visites guidées de lieux moins connus ou même inconnus, éditions de livres, concours et projets scolaires ayant comme but la conscience de l'importance non seulement du patrimoine propre mais aussi d'un patrimoine commun d'autres pays européens, aussi bien qu'expositions, émissions et programmes de radio et télévision, séminaires thématiques, spectacles de théâtre, projets d'inclusion sociale et aussi actions pédagogiques concernant des actions de protection du patrimoine matériel et immatériel sont des exemples d'activités qui ont eu lieu dans tout le pays, y compris dans les Régions Autonomes d'Azores et de Madère.

La participation active des écoles, notamment du réseau des bibliothèques scolaires, a permis une présence dans les centres plus petits et lointains des villes principales. Les chiffres provisoires nous montrent autour de 3 000 initiatives distribuées par 150 municipalités. Jusqu'à la fin du troisième trimestre, 440 visites guidées et routes thématiques, 345 rencontres et congrès, 270 expositions, 170 spectacles et beaucoup d'autres événements. Cela veut dire plus de 420 000 participants – ce qui démontre une adhésion très significative de plusieurs organisations publiques et privées, communautés et associations à l'Année européenne.

par **Oliver MARTIN**

Chef de la section Patrimoine culturel et Monuments historiques de l'Office fédéral de la Culture et coordinateur national pour la Suisse

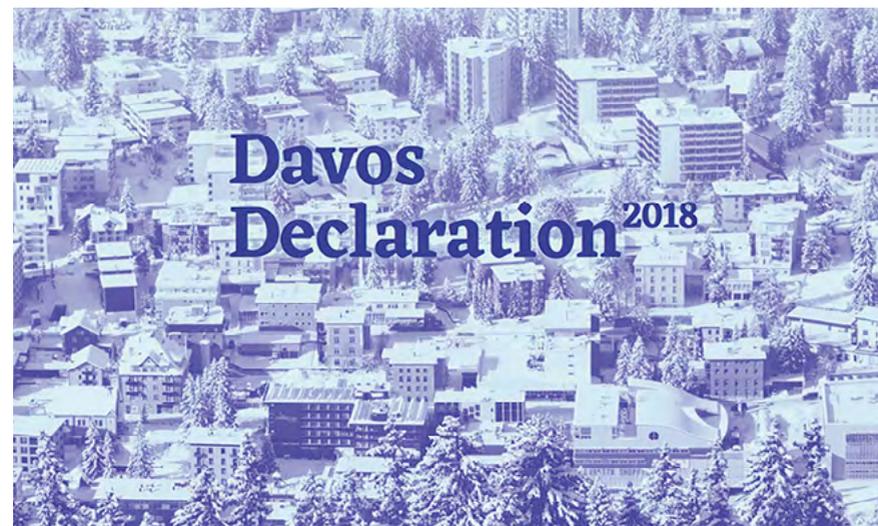
## Suisse

Partout en Suisse, la population a insufflé un nouveau souffle à son patrimoine culturel. En effet, l'*Année européenne du patrimoine culturel* a mis en évidence le rôle central de notre héritage matériel ainsi qu'immatériel dans le développement démocratique et durable. La large participation à cette année est due à une coopération entre la société civile, les associations professionnelles et les autorités publiques : de nombreuses organisations se sont engagées en qualité de membre, de partenaire ou d'acteur de l'association Année du patrimoine culturel 2018, en étroite collaboration avec l'Office fédéral de la culture. L'année s'est conclue par des résultats concrets : le gouvernement suisse a transmis au parlement, pour ratification, la Convention cadre du Conseil de l'Europe sur *la valeur du patrimoine pour la société*, ainsi que la Convention de l'Unesco sur *la protection du patrimoine culturel subaquatique*. La déclaration de Davos 2018, pour une culture du bâti de qualité, trouve un écho national et international très positif.

L'Office fédéral de la culture a pu soutenir 19 importants projets innovants issus du concours Patrimoine pour tous, projets réalisés d'ici deux ans. Par ailleurs, plus que 1 500 manifestations locales et nationales ont été organisées. L'écho médiatique, ainsi que politique, a été fort. Notre patrimoine, notre histoire, mais aussi des concepts plus complexes, comme l'identité (Heimat), sont de plus en plus discutés. Ils se doivent d'être compris au sens large, indépendamment de nos racines ou provenances, contribuant à notre qualité de vie. Le patrimoine en tant que ressource pour toutes et tous, un bien commun de notre environnement culturel d'une valeur qui ne veut pas se compter en monnaie, mais qui vaut une fortune. Tel est le message inhérent à l'esprit de l'année européenne 2018 que nous souhaitons renforcer. Notre patrimoine nous appartient, et nous en sommes responsables !

Déclaration de Davos (conférence des ministres européens de la Culture) : la Suisse a lancé l'*Année européenne du patrimoine culturel* 2018 en organisant la conférence des ministres européens sur la Culture du bâti. Les 21 et 22 janvier 2018, les ministres européens de la Culture se sont réunis à Davos à l'invitation du Président de la Confédération Alain Berset. Ils ont adopté en amont de la rencontre annuelle du Forum économique mondial la Déclaration de Davos 2018. Elle dégage des pistes sur la manière d'établir une culture du bâti de qualité en Europe, tant sur le plan stratégique que politique. La Déclaration rappelle que construire est un acte culturel et crée un espace pour la culture.

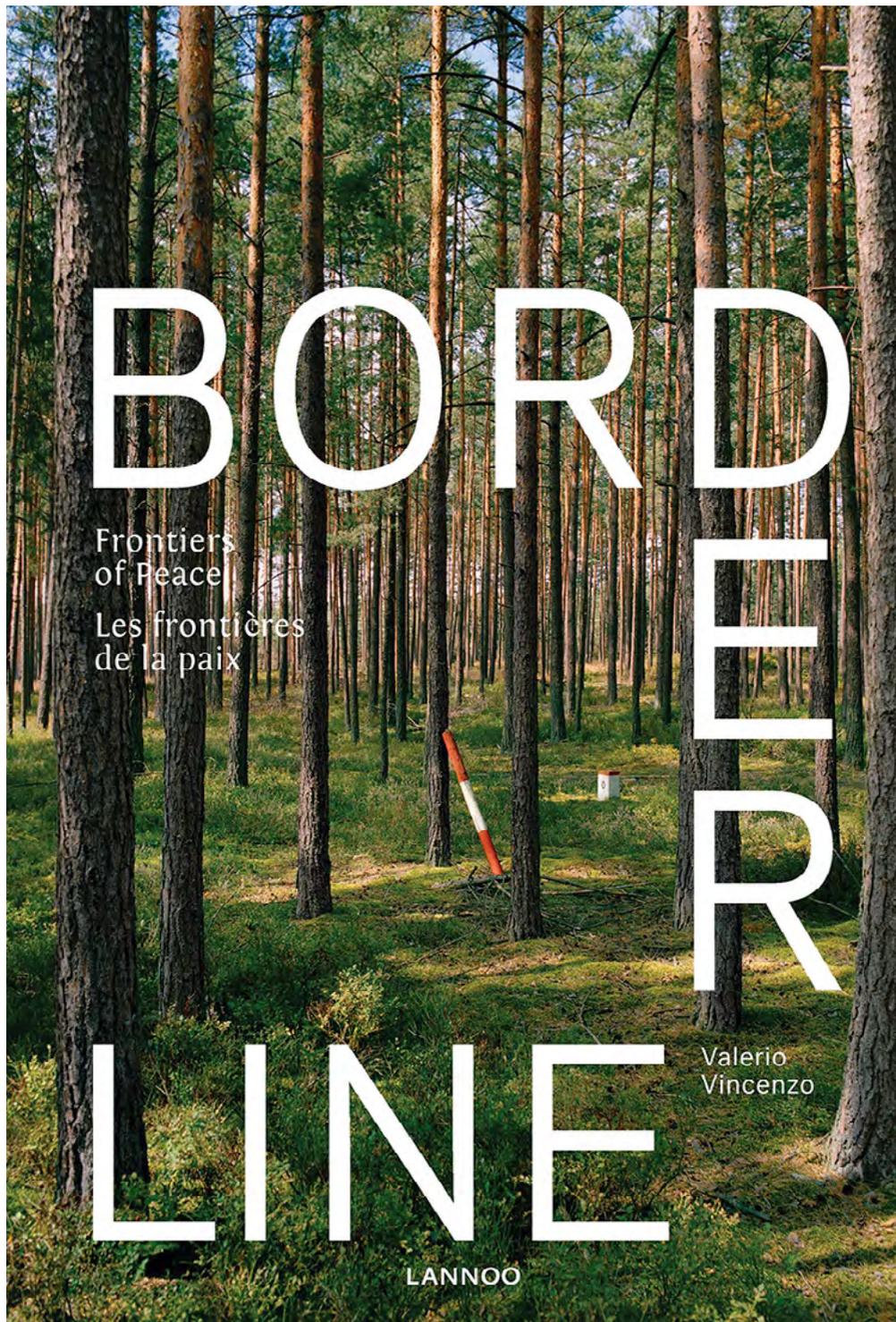
La Déclaration de Davos 2018 est devenue un instrument largement considéré et le sujet de la « Baukultur », ou de la culture du bâti, est également repris dans les discussions de la Commission européenne et des États membres. La Suisse a l'intention, avec les autres pays de l'Europe, de poursuivre les efforts pour une meilleure qualité de l'environnement bâti, au-delà de l'année du patrimoine culturel, en améliorant ainsi la qualité de vie et la cohésion sociale.



Le patrimoine pour tous: un concours d'idées et de projets : pour l'*Année européenne du patrimoine culturel* 2018, l'Office fédéral de la culture a lancé un concours ouvert d'idées et ensuite de projets afin de stimuler des projets novateurs et pour améliorer la participation culturelle. Le concours était organisé en deux étapes sur une plateforme web de co-working. Jusqu'à la fin de l'année 2018, 2 771 personnes se sont enregistrées sur la plateforme [www.patrimoinepourtous.ch](http://www.patrimoinepourtous.ch).

Le concours d'idées a permis au grand public de participer activement au débat. Comment les habitantes et les habitants du pays souhaitent-ils découvrir, utiliser et entretenir le patrimoine culturel ? Lors du concours d'idées qui a eu lieu du 18 décembre au 25 mars 2018, 345 idées touchant toutes les facettes du patrimoine culturel matériel et immatériel ont été présentées. 1 871 personnes ont participé à cette recherche. Le concours d'idées s'est terminé en mai 2018 par une fête organisée à Berne. Les onze meilleures contributions ont été récompensées et le coup d'envoi du concours de projets a été donné.

Sur la base des résultats du concours d'idées ont été choisis les thèmes du concours de projets. Pour le concours de projets, 136 demandes de soutien ont été soumises. Les 19 projets sélectionnés bénéficieront d'un montant total de 2,5 millions francs de la part de l'Office fédéral de la culture. Le concours a permis de positionner de façon contemporaine et joyeuse le patrimoine, en créant une nouvelle communauté de quelques milliers de personnes.



# BORDER

Frontiers  
of Peace  
Les frontières  
de la paix

Valerio  
Vincenzo

# LINE

LANNOO

## Ailleurs en Europe

### Belgique – Flandres

Un des projets phares pour la Flandre a été le projet «Wiki loves Heritage», qui s'est déroulé du 15 juin au 15 novembre 2018 en Flandre : [https://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Wiki\\_Loves\\_Heritage\\_2018\\_in\\_Belgium](https://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Wiki_Loves_Heritage_2018_in_Belgium). Ce projet était une collaboration entre le gouvernement flamand, PACKED (une organisation qui travaille sur le patrimoine numérique) et Wikimedia Belgique. Le but du projet était d'accroître la visibilité et l'utilisation du patrimoine en ligne, d'une part *via* un concours photo sur Wikimedia Commons. Les participants pouvaient envoyer des photos de toutes sortes de patrimoines (immatériel, matériel, immobilier) afin de mieux faire connaître le patrimoine à l'extérieur. Par conséquent, toutes les photos devaient faire l'objet d'une licence libre, afin qu'elles puissent être diffusées, copiées, modifiées, etc. Cependant, le nom du photographe devait être mentionné. Plus de 4 300 photos ont été téléchargées, du patrimoine de toute la Belgique. Elles ont été vues plus de 2 millions de fois.

Nous pensons donc que Wikimedia est un excellent canal pour faire connaître le patrimoine (dans le monde entier) avec l'aide des citoyens. D'autre part, nous avons lancé un appel aux organisations du patrimoine culturel pour qu'elles fassent don (téléchargement) du contenu de leur patrimoine sur Wikimedia Commons, seulement 9 d'entre elles l'ont fait. Pour la Flandre, 42 manifestations ont été labellisées, ce à quoi il faut ajouter les régions de Bruxelles, de Wallonie et de la partie germanophone de la Belgique pour donner les chiffres supplémentaires.

### Espagne

**Congrès international sur le patrimoine culturel : les communautés transnationales dans l'Année européenne du patrimoine culturel**

Le ministère de la Culture et des Sports a célébré le IV<sup>e</sup> Congrès International sur le Patrimoine Culturel (CIEP), à Madrid, du 14 au 16 novembre 2018 au Musée Archéologique national, organisé par l'Institut espagnol du patrimoine culturel, l'IPCE, les Universités de Valladolid et du Pays Basque.

Dans cette quatrième édition, elle s'est concentrée sur des projets internationaux d'éducation au patrimoine, en mettant l'accent sur les approches communautaires. Les contributions des acteurs éducatifs et sociaux, des musées et des administrations pour conduire la réflexion sur une éducation au patrimoine mondialisée.

Le premier jour, un atelier sur les « *Journées européennes du Patrimoine* et l'éducation » a eu lieu. Des représentants du Conseil de l'Europe, de la Commission européenne et du programme Creative Europe ont exposé leurs lignes de travail dans ce domaine.

**Patrimoine en ligne : Espagne et Europe, un projet commun**

Le Réseau numérique espagnol de collections muséales, CER.ES, est un projet du ministère de la Culture et des Sports dont l'objectif est de rassembler les collections des musées de différentes spécialités, zones géographiques et propriétés. Son objectif est de promouvoir l'accessibilité des contenus numériques et de créer un espace de diffusion des connaissances.

À l'occasion de l'Année européenne du patrimoine culturel, CER.ES a traité l'Espagne et l'Europe. Un projet commun, une sélection de pièces de musées qui nous parlent d'une histoire commune.

Le projet est un regard ouvert sur les nombreuses lectures que le patrimoine offre aux utilisateurs, qui peuvent y jeter un coup d'œil avec curiosité, avec le désir d'en savoir plus sur l'histoire européenne, l'idiosyncrasie espagnole et les liens entre l'Espagne et le reste du continent pendant des siècles.

## Finlande

La publication du Baromètre du patrimoine culturel en 2017 : il s'agissait de la première étude sur les attitudes des citoyens à l'égard du patrimoine culturel en Finlande. Le résumé est également disponible en anglais : <http://www.kulttuuriperintovuosi2018.fi/en/barometer-on-cultural-heritage>

L'État finlandais (ministère de l'Éducation et de la Culture et Agence finlandaise du patrimoine) a accordé plus de 400 000 € à 31 projets menés par des ONG, des musées, etc. sur le thème de la participation au patrimoine culturel.

Dans ces projets, le patrimoine culturel a été rendu plus accessible aux gens et à tous les âges. Ces projets s'intéressaient également aux défis et aux solutions futures, en vue d'une participation et d'une inclusion accrues. Le travail sur la participation se poursuivra à l'avenir à différents niveaux : tant au niveau de la gouvernance qu'à celui de la société civile.

Ces projets ont également été labellisés projets de l'Année européenne du patrimoine culturel 2018. La coopération avec les Journées européennes du Patrimoine a été

étroite et le ministère finlandais de la culture a encouragé les projets impliqués dans l'année thématique à participer à l'avenir aux JEP afin de garantir la continuité. Au total, 326 initiatives labellisées ont été lancées en Finlande.

## Grèce

Deux événements phares ont été organisés par le Ministère grec de la Culture, à l'occasion de la célébration de l'Année européenne du patrimoine culturel 2018.

– La Charte de Thessalonique, 4<sup>e</sup> Conférence internationale « Monuments byzantins et patrimoine mondial IV : Charte pour la protection des monuments du patrimoine byzantin » (30/11–2/12 2018), Centre européen des monuments byzantins et postbyzantins (EKBMM) : 23 pays d'Europe et de la Méditerranée, 3 jours de consultation à Thessalonique et la participation des délégués des ministères et institutions publiques responsables de la protection et de la gestion du patrimoine culturel dans 23 pays dont le territoire comprend des monuments du patrimoine byzantin. La Conférence visait à obtenir le consensus des représentants des pays sur un texte de consentement commun, sur la manière dont les monuments du patrimoine byzantin devraient être protégés et restaurés pour continuer à raconter leur histoire aux citoyens des pays auxquels ils appartiennent ainsi qu'à leurs visiteurs.

Trois conférences ont été organisées en 2001, 2003 et 2006 avec des représentants de ministères et agences de 19 États pour discuter des objectifs communs de préservation et de gestion des monuments du patrimoine byzantin, mais aussi des différences juridiques entre pays et des pratiques de chaque État.

Par la suite, ces pays ont décidé de confier à EKBMM la rédaction d'une « Charte » qui constituerait un cadre de principes communément acceptés pour la protection des monuments du patrimoine byzantin pour tous les États qui possèdent et gèrent des monuments byzantins.

Aujourd'hui, dix-sept ans après le début de cette initiative conjointe, Thessalonique, dont les monuments byzantins constituent un ensemble unique inscrit sur la Liste du patrimoine mondial, est redevenue le lieu de rencontre, de discussion et de fermentation des idées, cette fois pour l'approbation commune et l'application de la « Charte pour la protection des monuments du patrimoine byzantin ».

Au cours du débat, ont été évoqués les monuments byzantins, endommagés par le temps ou par les guerres, utilisés au cours des siècles de diverses manières et par différents peuples ou restaurés d'une manière qui n'améliore pas leur histoire, et enfin la manière de les entretenir pour les transmettre aux générations suivantes. La « Charte de Thessalonique », fruit de cette conférence, sera soumise après son approbation à l'Unesco, tout en restant ouverte à l'adhésion d'autres pays.

Afin de mettre en valeur le patrimoine byzantin en tant qu'élément majeur de la culture européenne, la 4<sup>e</sup> Conférence internationale a été l'une des activités phares de l'Année européenne, tandis que sa clôture festive à Rotonda le dimanche 2 décembre 2018 a été l'événement officiel de clôture de l'Année pour la Grèce.

– « Bloguez votre patrimoine – Débloquez le passé, partagez pour l'avenir », ministère de la Culture et des Sports – Direction des musées archéologiques, des expositions et des programmes éducatifs en collaboration avec le Ministère de l'éducation, de la recherche et des affaires religieuses.

Ce projet invite les lycéens à créer et gérer des blogs sur leur patrimoine culturel local et sa dimension européenne. L'objectif est d'utiliser les technologies numériques et Internet pour rapprocher les jeunes de l'histoire de leur lieu, du patrimoine matériel et immatériel et de la création artistique contemporaine, tout en leur donnant la possibilité d'exprimer leurs intérêts et leur créativité. Dix lycéens professionnels de différentes régions du pays ont été sélectionnés à l'issue d'un appel à manifestation d'intérêt lancé par le ministère de la Culture et des Sports et le ministère de l'Éducation, de la Recherche et des Affaires religieuses pour concevoir et développer le contenu de leurs propres blogs sur le patrimoine dans le cadre d'un concours à partir de septembre 2018. Le ministère de la Culture a assuré la liaison avec les groupes scolaires participants pour encourager la créativité et une participation soutenue. Il a facilité également les contacts entre les groupes scolaires sélectionnés et les Éphorats des Antiquités, les musées, les autorités locales et les organismes similaires impliqués dans la gestion des ressources culturelles locales. En avril 2019, les trois lauréats seront annoncés lors d'un événement spécial à Athènes avec la participation des dix groupes scolaires. La manière inspirée et créative d'engager les jeunes dans le patrimoine culturel a été la principale raison d'inclure « blog your heritage » parmi les projets mis en avant en 2018 en Grèce.

## Norvège

En Norvège, nous avons choisi un slogan spécial pour l'année, *Typical Norwegian – Not Only Norwegian*. Nous voulions souligner que notre culture est fortement influencée par les impulsions d'autres pays et que l'immigration au cours des siècles a eu un impact profond sur la culture norvégienne. Le slogan s'est avéré fructueux et a été suivi d'activités de diffusion dans de nombreuses institutions culturelles à travers le pays. Nous voudrions également mentionner un projet avec un soutien financier dans le cadre d'Europe créative. La morue salée et séchée est l'un des plus anciens produits d'exportation de la Norvège. L'objectif du projet est d'étudier les routes commerciales entre le nord de la Norvège et les consommateurs en Italie et au Portugal, où le poisson est l'ingrédient principal du célèbre plat, bacalá ou bacalhau. Le nombre d'événements labellisés en Norvège est de 61 et certains candidats ont utilisé le logo pour plusieurs événements.

## Pologne

315 projets différents ont été labellisés dans toute la Pologne. Nous avons nous-mêmes organisé un certain nombre d'événements intéressants, parmi lesquels :

- La conférence Label du patrimoine européen : Changements, défis et perspectives : <http://mck.krakow.pl/conferences/european-heritage-label-changes-challenges-perspectives>
- Une série de séminaires sur le pouvoir du patrimoine : <http://mck.krakow.pl/29>.

## République Tchèque

Il est difficile de choisir tellement les projets étaient riches et nombreux, mais voici deux événements parmi les plus intéressants et marquants de cette *Année européenne du patrimoine culturel* en République tchèque, et qui offrent certainement des perspectives importantes pour l'Europe des patrimoines.

– Les nobles des terres tchèques dans la diplomatie européenne : <https://www.npu.cz/en/NPU-and-heritage-conservation/NPU-the-institution/activities/Main-topics/31884-the-nobles-of-the-czech-lands-in-european-diplomacy>

– Projet du Musée de l'Art moderne à Olomouc dans un contexte européen : Les années de désarroi : entre anxiété et délice – la naissance du citoyen central moderne européen 1908-1928 (<http://www.muo.cz/en/years-of-disarray-between-anxiety-and-delight-the-birth-of-the-modern-central-european-citizen-19081928--1959/>)

Environ 35 projets ont été labellisés en République tchèque, mais les événements étaient beaucoup plus nombreux parce que les partenaires organisaient plusieurs projets pendant toute l'année. En outre, en septembre, il y a eu plus que 300 projets organisés dans le cadre des *Journées européennes du Patrimoine*. Au total, il y a certainement eu plus de 400 projets labellisés.

## Serbie

En République de Serbie, plus de 100 activités ont reçu le label *Année européenne du patrimoine culturel* et la fin de l'année a été marquée par l'exposition *Année européenne du patrimoine culturel* 2018 « Là où le passé rencontre l'avenir », qui s'est tenue à la station culturelle Svilara à Novi Sad du 12 au 19 décembre et au Musée national à Belgrade du 21 au 31 décembre 2018. Il faut souligner deux projets qui se sont déroulés en Serbie parmi la multitude de projets labellisés.

Le projet le plus important en 2018 a été la réouverture du Musée national de Belgrade après 15 ans de fermeture de la collection permanente au public en raison de l'état du bâtiment principal. Le Musée national de Belgrade est le plus grand, le plus ancien et le plus central musée de Serbie, qui a dans ses collections, depuis son ouverture en 1844, plus de 400 000 objets qui créent une entité unique du patrimoine culturel de Serbie et des Balkans centraux, mais aussi d'Europe. Après la restauration fondamentale du bâtiment du musée à partir de 1903 et de l'annexe à partir de 1933, qui est protégé comme monument culturel, après trois ans depuis la dernière exposition qui s'y est tenue au début de la reconstruction en 2015, le Musée national a été ouvert aux visiteurs le 28 juin 2018 prêt pour un nouveau chapitre de sa longue vie. L'ouverture du musée a été incluse dans l'exposition présentée par le Premier ministre, Madame Ana Brnabic, comme l'une des priorités du gouvernement, et la reconstruction a été faite sous le patronage du Premier ministre.

La nouvelle exposition permanente comprend un très large éventail chronologique allant du paléolithique lointain à l'art du XX<sup>e</sup> siècle. Organisée sur trois niveaux d'un bâtiment représentatif, l'exposition est organisée sur 5 000 m<sup>2</sup> d'espace d'exposition. En présentant l'ensemble du fonds du Musée national, des objets soigneusement choisis, ainsi que l'exposition dans son ensemble, témoignent d'importantes recherches archéologiques menées par des experts du Musée national, des aspects de la représentation des dirigeants serbes à travers des objets artistiques, des donateurs et des collectionneurs, des priorités dans la formation de collections spécifiques à travers le temps, pittoresque et chronologique, et en même temps non linéaire et direct, il guidera les visiteurs de la préhistoire à l'art contemporain.

Un autre projet couronné de succès en Serbie est un projet de l'Association des descendants des soldats serbes 1912-1920, dont la réalisation a commencé avec la commémoration du 100<sup>e</sup> anniversaire du début de la Première Guerre mondiale en 2014 et est toujours en cours. L'Association des descendants des soldats serbes 1912-1920 a lancé le projet « L'album commémoratif de nos ancêtres de la Première Guerre mondiale » en 2014, marquant le 100<sup>e</sup> anniversaire du début de la Grande Guerre, dans le but de rassembler et de mettre à la disposition du public scientifique et plus large un large éventail de documents, photographies, ordonnance, journaux, lettres, cartes postales et autres documents de cette période, conservés par les descendants des

acteurs de la guerre. De cette façon, le public recevra des témoignages authentiques de la période célèbre et digne de mémoire de notre passé. L'importance de ce projet réside dans l'engagement de la communauté non pas par institution, mais par organisation civile. Le projet, d'une durée de quatre ans, est toujours en cours, avec l'idée de durer au moins quatre ans de plus, et comprend la création d'une base de données électronique, des expositions dans de nombreuses villes (Bijeljina – République de Srpska, Nis – République de Serbie, Chicago – USA) et un catalogue des matériaux recueillis.

L'appel public a été envoyé aux citoyens de Serbie, aux Serbes de la région et aux Serbes de la diaspora à la mi-mars 2014. Jusqu'à présent, plus de 6 000 photographies et autres documents historiographiques ont été envoyés. Chaque photo et document envoyé est accompagné du texte avec des explications plus détaillées sur l'origine, le lieu, l'heure et les personnes qui y sont représentées. La documentation reçue peut être consultée dans la galerie électronique de « L'album commémoratif de nos ancêtres de la Première Guerre mondiale », où l'on peut trouver toutes les informations concernant l'appel public et le mode de participation. De plus, la documentation est également visible sur la page [www.facebook.com/albumsecanja/](http://www.facebook.com/albumsecanja/), qui a été ouverte afin de mieux promouvoir le projet.

## Slovénie

Le nombre d'événements labellisés *Année européenne du patrimoine culturel* en Slovénie en 2018 est de 583. À ce nombre, il faut ajouter 450 événements, étiquetés *Journées européennes du Patrimoine* (JEP), ce qui donne une somme totale de 1 033 événements.

Hackathon « Aventure culturelle au bout des doigts » : organisé par le ministère de la Culture de la République de Slovénie, les 29 et 30 septembre. Les participants, des adultes âgés de 20 à 40 ans, ont été chargés de préparer un schéma général d'une solution informatique en un temps limité. Cette solution aurait dû promouvoir et fournir une expérience du patrimoine culturel slovène dans le tourisme à travers la visualisation de données ouvertes.

Les défis de l'événement étaient :

- 1 – Relier tous les patrimoines, y compris numériques et moins connus, en dehors de la haute saison ;
- 2 – Relier patrimoine et gastronomie : Slovénie, région gastronomique européenne ou « Taste Slovenia » ;
- 3 – Renforcer le lien entre le patrimoine inscrit sur les listes internationales (par exemple, l'Unesco et le label du patrimoine européen) et les offres locales.

La meilleure solution présentée était « Magical Travels for the Whole Family » ; l'équipe étant composée de Matic Molinik, Pia Poljanšek, Mark Prelec, Primož Sagmeister et Jurij Tekavac. Organisateur : ministère de la Culture, ministère de l'administration publique et Office slovène du tourisme.

Notre patrimoine : Où le passé rencontre l'avenir – *Journées européennes du Patrimoine* : (22 septembre – 6 octobre 2018) : le thème des JEP était lié aux idées de l'Année européenne et couvrait une variété d'aspects. Le programme a été encore plus riche que les années précédentes, car de nouvelles communautés et de nouveaux organisateurs se sont joints aux célébrations. Une multitude de nouvelles collaborations intersectorielles ont permis d'élargir les célébrations, d'ouvrir de nouvelles perspectives sur le patrimoine et de créer des expériences mémorables.

Le patrimoine a pris vie grâce à 450 événements organisés dans 165 villes et villages de toute la Slovénie au cours de la dernière semaine de septembre et de la première semaine d'octobre. Les visiteurs sont comptés à partir des rapports d'évaluation fournis par les organisateurs locaux. Aujourd'hui, 51 % des rapports sont collectés et prouvent que 27 500 enfants et jeunes ont été impliqués dans les événements des JEP, qui ont accueilli 25 000 visiteurs.

En 2018, un nombre de 500 organisations participantes a été enregistré, dont un tiers étaient des écoles et des jardins d'enfants. De nombreuses écoles ont consacré une semaine entière au patrimoine qui nous entoure. Outre les institutions patrimoniales, 38 municipalités, communautés locales et villageoises, 102 organisations non gouvernementales, 35 jardins d'enfants, 102 écoles primaires, 31 écoles secondaires et secondaires, 8 universités, 32 bibliothèques, 30 organisations touristiques ont participé et préparé des événements EHD. Coordinateur : Institut pour la protection du patrimoine culturel de Slovénie. Partenaires : Institut pour l'éducation, Ministère de l'éducation, des sciences et des sports, Unesco Slovénie, Communauté des jardins d'enfants de Slovénie.



« FUTURS EN TRANSMISSION »

## Succès pour l'année européenne en France

par **Bruno FAVEL**

Chef du département des Affaires européennes et internationales  
et coordinateur national de l'Année européenne du patrimoine culturel 2018

En France, le succès de cette Année thématique, avec plus de 1 500 sites, événements, projets et dispositifs numériques labellisés, tient à l'engagement des acteurs et des parties-prenantes à travers le territoire. Cette Année a en effet été placée sous le signe de l'émulation et des synergies entre acteurs de tous les secteurs patrimoniaux. En outre, il était important que les grandes manifestations nationales pilotées par le ministère de la Culture s'inscrivent dans cette dynamique et prennent une coloration européenne. Ainsi, ces grandes opérations nationales (comme les *Rendez-vous aux Jardins*, les *Journées nationales de l'Architecture*, les *Journées nationales de l'Archéologie*, la *Nuit européenne des musées*, les *Journées européennes du Patrimoine*, etc.) fédérant des centaines, voire des milliers d'événements, ont été labellisées, mais comptées comme un seul événement.

Ce sont les directions régionales des Affaires culturelles (DRAC) qui ont procédé à la sélection et à la labellisation des projets et mon rôle de coordinateur national de l'Année européenne du patrimoine culturel 2018 pour la France a consisté à informer, accompagner les correspondants en DRAC dans le processus de labellisation, mobiliser les différentes directions du ministère de la Culture, les établissements publics, les têtes de réseau, le tissu associatif au niveau national, etc. Un certain nombre d'initiatives et d'acteurs emblématiques ont ainsi pu être valorisés au niveau européen et un événement emblématique a été porté par la France : en 2018, 16 pays ont organisé des *Rendez-vous aux Jardins*, aux mêmes dates, avec le même thème de « L'Europe des jardins » et le même visuel.

### Plusieurs actions de communication ont été mises en œuvre

– Un module d'enseignement dédié à l'Année européenne du patrimoine culturel 2018 auquel ont participé plusieurs acteurs et parties-prenantes, dans le cadre du système de formation en ligne destiné aux professionnels du patrimoine matériel et immatériel ([www.e-patrimoines.org](http://www.e-patrimoines.org)).

– La conception, le suivi et la diffusion du site « patrimoineeurope2018.fr » et de sa carte interactive permettant de consulter l'ensemble des projets labellisés en temps réel. Ce site rassemblait de nombreuses informations sur l'Année européenne, l'Europe des patrimoines, les appels à projets en cours et à venir, les progrès accomplis en matière d'intégration des enjeux patrimoniaux dans les différentes politiques sectorielles de l'Union européenne, etc.

– Un feuilleton patrimonial hebdomadaire tout au long de l'année sur les réseaux sociaux du ministère de la Culture, présenté sous la forme d'« idées de sortie » pour le weekend, valorisant ainsi de nombreux événements en région.

– Deux rencontres importantes : une réunion d'information le 23 mars 2018 et une réunion de bilan à mi-parcours le 26 septembre 2018, ouvertes par Madame Catherine Lalumière, ancien ministre, ancienne secrétaire générale du Conseil de l'Europe et présidente de la Maison de l'Europe de Paris, en présence de personnalités et 150 participants à chaque réunion.

– Des interventions, tout au long de l'Année, sur l'*Année européenne du patrimoine culturel* à l'occasion de journées professionnelles, colloques, rencontres et publications.

Tous les secteurs d'activité du ministère ont ainsi été célébrés (patrimoine, musées, archives, livre et lecture, musique, danse, théâtre et spectacles, culture scientifique et technique, arts plastiques, cinéma et audiovisuel), ainsi que tous les types de patrimoine (monumental et architectural, archéologique et muséal, naturel et paysager, culturel et industriel, immatériel et écrit, numérique et scientifique, cinématographique et photographique, etc.), enfin, tous les types de projets quelle que soit leur dimension, ont pu s'inscrire au cœur cette Année et de la vie culturelle des territoires.

Des partenariats précieux ont permis d'accompagner la mise en œuvre de cette Année :

– La Représentation de la Commission européenne à Paris a contribué au portage de cette initiative au niveau national et à travers les territoires, grâce à la contribution du réseau des Centres d'information Europe directe.

– « Toute l'Europe », site d'information et média de référence pour les questions européennes, a créé de nombreux contenus sur l'Europe, la culture et le patrimoine.

– Le Relais Culture Europe a continué son travail de veille des appels à projets en cours et d'accompagnement des acteurs.

Les établissements publics du ministère comme le Centre des Monuments nationaux et son réseau de Monuments et de Sites et les musées nationaux, mais également les sites et monuments ayant un tropisme européen, comme les Itinéraires culturels européens, les Sites du Label du patrimoine européen ont été des acteurs importants. Les ONG se sont investies aussi, à l'instar des sections françaises d'ICOMOS et d'ICOM.

Enfin, le tissu associatif, les fédérations ou associations nationales se sont fortement investis et ont relayé l'information auprès de leurs membres et adhérents, citons par exemple les Sites et Cités remarquables, l'Union Rempart, les Centres Culturels de Rencontre (ACCR), les Vieilles Maisons françaises, les Petites Cités de Caractère, la Fédération française des sites clunisiens, le Réseau des Maisons d'architecture, la Fédération Nationale des Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE), l'Association des Biens Français inscrits au Patrimoine mondial, la Demeure historique, etc.

L'engagement de certaines structures a permis de promouvoir l'Année européenne dans les milieux professionnels, comme la Confédération de l'Artisanat et des Petites Entreprises du Bâtiment ou la Sauvegarde de l'Art français, qui se sont impliqués et ont relayé cette Année, notamment lors du Salon international du patrimoine culturel avec la mise à l'honneur de l'*Année européenne du Patrimoine culturel*, ou lors des *Journées européennes des Métiers d'art*... mais également des structures de formation et d'établissements publics, des réseaux académiques et des universités, telles que des Écoles nationales supérieures d'Architecture ou Paris Sciences et Lettres...

Enfin, l'engagement d'un grand nombre de collectivités fut également décisif et doit être salué. De nombreux élus et décideurs publics ont placé l'ensemble de leur programmation patrimoniale et culturelle sous le signe de l'Année européenne, convaincus du potentiel et des opportunités que représentent les patrimoines en termes d'attractivité des territoires, de revitalisation des centres-villes, de levier de croissance et de compétitivité.

Ce dynamisme et cet engagement en faveur de la sauvegarde, la conservation et la valorisation des patrimoines, grâce à des actions structurantes et à la participation citoyenne est au cœur du projet européen. L'objectif consiste désormais à poursuivre cette dynamique, cette émulation et ce partage, au bénéfice de tous, par des échanges de bonnes pratiques, notamment dans le cadre de la Stratégie européenne pour le patrimoine au XXI<sup>e</sup> siècle, adoptée par les 47 États membres du Conseil de l'Europe, dont la France assurera la Présidence de mai à novembre 2019, par des rencontres intergénérationnelles et trans-sectorielles, et ce afin de poursuivre la construction d'une grande Europe des patrimoines.

L'historien français, Jacques Le Goff, a écrit dans *Visions d'Europe* : « L'histoire est mouvement. Au sein de ce mouvement, l'Europe est construction. Elle se fait lentement, dans la longue durée, comme toutes les créations historiques d'importance. » Quelques chapitres ont certes déjà été écrits, mais libre à nous de poursuivre ensemble cette histoire patrimoniale, d'inventer de nouveaux épisodes de la construction d'une Europe du partage, avec et pour tous les citoyens européens.

L'AGENCE LIVRE & LECTURE PRÉSENTE

# PATRI- MOINES ECRITS

EN BOURGOGNE  
FRANCHE-COMTE

MEMOIRES  
DU TRAVAIL

30 JUIN - 31 OCTOBRE 2018

Anost, Arbois, Auxelles-Haut, Auxerre, Auxonne,  
Avallon, Baume-les-Dames, Beaune, Belfort,  
Besançon, Bourgogne, Chalezeule, Chalon-sur-Saône,  
Champvans, Châtillon-sur-Seine, Clamecy,  
Cosne-Cours-sur-Loire, Dijon, Dole, Fourchambault,  
Girromagny, Gray, Mâcon, Montbard, Nevers,  
Ronchamp, Saint-Léger-Vauban,  
Salins-les-Bains, Sens, Tournus, Vesoul

VISITES,  
EXPOSITIONS,  
ANIMATIONS :  
BIBLIOTHÈQUES,  
ARCHIVES,  
MUSÉES...  
VOUS DÉVOILENT  
LEURS COLLECTIONS !

Agence  
Livre & Lecture  
Bourgogne  
Franche-Comté



diversions



Patrimoines écrits en Bourgogne-Franche-Comté a obtenu le label « Année européenne du patrimoine »

## Témoignages de correspondants en DRAC

par **Maylis ROQUES**

Directrice adjointe et correspondante régionale 2018

### DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

En premier lieu, il faut souligner l'intérêt pour la formule et la réalité de l'inscription dans une perspective européenne. En effet, les demandes ont été nombreuses et les propositions adaptées et très intéressantes dans l'ensemble. Cependant, compte tenu des délais et les critères très larges, nous n'avons pas su, en PACA, faire émerger une ligne claire de labellisation et l'ensemble est assez disparate. Ceci a d'ailleurs certainement pesé sur la visibilité de l'octroi du label et plus largement, sur son effet. Par ailleurs, cet outil n'a pas eu d'effet incitatif : les événements, par exemple, n'ont pas été revus dans leur contenu ou dans leur périmètre pour s'adapter aux attendus du label. Au contraire, nous avons observé beaucoup de démarches opportunes qui sans être dénuées d'intérêt, auraient été organisées exactement de la même façon sans le label. Bien entendu, certains projets nous apparaissent répondre plus que d'autres à la philosophie de la démarche. Nous pouvons citer notamment : le festival porté par le CIAM à Aix ; l'exposition *Mères, Maries, marais, écologie d'un mythe au musée de la Camargue* ; la saison Russe en pays d'Aix ; les mines de Broux à Gargas. En conclusion, il pourrait être utile d'imaginer un dispositif pérenne, car l'envie est là, mais plus resserré et ainsi plus incitatif.

par **Clara NIEDEN**

Chargée de mission Politiques culturelles transfrontalières et correspondante régionale 2018

### DRAC Grand Est

L'Année européenne du patrimoine culturel 2018 a rencontré un grand succès dans la région Grand Est. L'octroi du label a permis la reconnaissance et la valorisation du travail mené par les collectivités territoriales, les associations et les établissements culturels et scolaires en faveur d'une connaissance partagée du patrimoine. On peut citer à titre d'exemple le projet *Un jour, une église dans l'Aube*, invitant le public à (re)découvrir les églises et chapelles grâce

à des visites proposées par des bénévoles, formés par l'université en parallèle en vue d'une professionnalisation, ou encore les nombreux projets européens « etwinning » menés par les établissements scolaires. Le label a également permis de distinguer les projets mêlant patrimoine et création artistique, comme par exemple les manifestations proposées par la Fabrique Autonome des Acteurs sur la friche industrielle de Battaville en Moselle.

Du fait de son positionnement géographique, à la frontière avec l'Allemagne, la Suisse et la Belgique et le Luxembourg, la DRAC Grand Est a également su saisir l'occasion de l'année européenne pour dynamiser les échanges transfrontaliers et mettre en valeur la dimension transnationale du patrimoine. Cela s'est traduit par la réalisation de brochures d'information transfrontalières lors des *Journées européennes du Patrimoine* et de *Rendez-vous aux Jardins* et par l'organisation de rencontres entre professionnels, comme par exemple dans le domaine de l'archéologie ou entre les responsables de sites inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco, permettant ainsi des échanges de savoirs et de bonnes pratiques.

par **Sylvie MARCHANT**

Conseillère pour la valorisation des Patrimoines et correspondante régionale 2018

## DRAC Centre-Val de Loire

Les services de la DRAC Centre-Val de Loire se sont mobilisés pour faire de cette *Année européenne du patrimoine culturel* une réussite. Non seulement les lieux patrimoniaux légitimement attendus dans une opération de ce genre, ont été très réactifs, mais les structures du spectacle vivant se sont également mobilisées, donnant ainsi une meilleure lisibilité à leurs actions de diffusion. Les réseaux des villes et pays d'art et d'histoire ainsi que celui des parcs et jardins en région Centre-Val de Loire ont tout particulièrement proposé des manifestations fondées sur le partage des connaissances et la transmission des savoirs.

Cette mobilisation régionale a créé une réelle dynamique autour de cette *Année européenne du patrimoine culturel* et a permis d'établir un programme d'environ 150 manifestations réparties sur l'ensemble de l'année 2018. Que ses acteurs en soient remerciés.

par **Claude NISKI**

Responsable de la Communication et correspondante régionale 2018

## DRAC Auvergne Rhône-Alpes

En Auvergne-Rhône-Alpes, les 70 projets labellisés ont donné lieu à 142 manifestations qui ont permis de révéler tout au long de l'année des croisements riches entre la création artistique, l'espace public et naturel, l'immatériel, les arts visuels, les dispositifs participatifs et toutes les formes de patrimoine... La diversité et l'originalité des projets menés à l'échelle locale, ou de dimension nationale et internationale et la variété des formats – ateliers, rencontres, chantiers, dimanches au jardin, nuit romantique ; expositions, effervescences, concerts, journées d'étude, festival musicaux et cinématographiques, balades, visites guidées, livres ou numériques – démontrent que les idées circulent, que les propositions sont multiformes et que le patrimoine culturel est bien une histoire en mouvement...

Emblématique ! la réouverture du château de Voltaire : après restauration complète, l'ancienne demeure de Voltaire a désormais retrouvé toute sa grandeur afin de partager l'esprit tolérant, généreux et libre de l'illustre philosophe !

Rendez-vous international : le *Festival international des Textiles Extra-ordinaires*, à Clermont-Ferrand a convié des créateurs du domaine textile et des artistes du monde entier autour des enjeux humains, artistiques, économiques et écologiques des textiles. *Les sentiers du patrimoine* : ouverture des itinéraires pédestres de découverte du patrimoine environnant, passer à pied d'un site clunisien à l'autre, en empruntant les chemins de Cluny et les sentiers numériques...

*Carte collaborative du patrimoine de la Drôme*, un outil de connaissance et de valorisation du patrimoine drômois co-construit à partir des données départementales et de la contribution des usagers. *Musique aux thermes !* ou comment déplacer les œuvres et les publics pour partager la musique de répertoire ou contemporaine et (re)découvrir un monument historique, emblématique d'Aix-les-Bains : les thermes nationaux.

*Un inventaire dansé ?* À Villeurbanne, en résidence au Rize, Centre de mémoire de la ville, la chorégraphe Julie Desprairies a constitué un matériau riche de ses rencontres avec les lieux et ses habitants, et dressé le portrait chorégraphique de la ville. Les amateurs aussi contribuent à une mémoire d'Europe grâce à leurs films de voyage... *Films amateurs – mémoire d'Europe*, tel était le thème des 28<sup>e</sup> Rencontres des cinémathèques européennes organisées par Inédits et La Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain.



## Partenaires « ils se sont engagés »

par **Yves DAUGE**  
Sénateur

Le rapport que j'ai remis au Premier ministre, Monsieur Bernard Caseneuve et ma lettre au Premier ministre décrivent une situation et proposent une démarche qui s'appliquerait facilement à tous nos pays d'Europe :

- Une métropolisation qui « explose » ce qui capte la richesse, la croissance et engendre en elle-même des inégalités entre territoires.
- Des structures urbaines historiques qui s'effondrent au profit d'une nouvelle géographie, d'une nouvelle carte des mobilités et des communications.
- La rupture des solidarités classiques et anciennes entre le rural, la petite ville, la ville moyenne, la grande ville.
- La désindustrialisation rapide (quelques décennies...) de bassins de vie économique et sociale au profit d'une économie de service qui accompagne et renforce les mouvements de concentration démographique et les changements sociétaux.
- Un processus cumulatif des difficultés, des abandons malgré des efforts des politiques publiques qui au mieux ne font que retarder les évolutions.
- Une complicité de faits des politiques publiques avec des évolutions qui s'accroissent dans le domaine des logements, des équipements publics...
- Une absence de vision globale, de vision à long terme des gouvernements.
- Des réactions des habitants qui se tournent vers des sentiments d'abandon, et vers des attitudes politiques, de rejet des responsables politique des votes de méfiance et de défiance ! (Brexit, populisme).

Pourtant des territoires qui formaient notre richesse voici quelques décennies encore, leurs patrimoines, paysages, culturels, historiques, humains immenses constituent encore une chance. Il faut engager des politiques nationales, européennes dans une perspective de progrès possible avec la nouvelle économie, avec une attente et un désir de nombreux citoyens de vivre mieux, autrement, un grand projet politique de reconquête urbaine en nous fondant sur des valeurs patrimoniales, culturelles solides.

par **Philippe BÉLAVAL**

Président du Centre des monuments nationaux (CMN)

Le réseau du Centre des monuments nationaux a la chance de réunir un certain nombre de sites représentatifs de plusieurs grands moments de l'histoire intellectuelle et culturelle de l'Europe : c'est notamment le cas de l'abbaye de Cluny, mère de l'un de plus importants ordres monastiques de la chrétienté européenne, du monastère royal de Brou, reflet de la constitution des états dynastiques à l'époque de la Renaissance ou du château de Ferney, véritable « auberge de l'Europe » au siècle des Lumières. La rénovation intégrale de ce château et sa réouverture en présence de M. le Président de la République le 31 mai 2018, a constitué un temps particulièrement fort de l'année européenne du patrimoine dans notre pays. Une médiation entièrement renouvelée vise à expliquer au public les combats contre l'obscurantisme et le fanatisme et pour la tolérance menés par Voltaire depuis Ferney, et comment l'Europe entière a fait du philosophe l'un de ses maîtres à penser. Car la culture européenne, ce n'est pas seulement un ensemble de lieux, d'œuvres ou de personnalités. Ce sont aussi des valeurs dont la protection et la transmission constituent un enjeu crucial pour l'avenir.

par **Antoine AUDI**

Maire de Périgueux, conseiller régional d'Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes

Mon équipe et moi n'avons cessé d'expliquer et de transmettre le patrimoine aux Périgourdins et à celles et ceux qui nous visitent : ouvrir les musées sur l'extérieur, organiser des balades patrimoine aux flambeaux pour magnifier la ville, « démocratiser » le patrimoine en organisant des cafés Architecture & patrimoine dans tous les quartiers, expliquer le patrimoine aux jeunes parce que la connaissance du « D'où venons-nous » est indispensable à la compréhension du « Où allons-nous ».

Notre patrimoine et notre culture sont notre principale dépense, mais aussi sont nos seules armes et souvent notre seule ressource. Grâce à une vision dynamique de notre patrimoine, nous pouvons lutter contre l'inexorable baisser de rideau auquel voudraient nous condamner la mondialisation de l'économie et l'uniformisation de notre société. La vision du patrimoine doit être dynamique car nos villes ne sont pas des musées, elles se refondent sur elles-mêmes en accompagnant les nécessaires changements. Périgueux est une ville de patrimoine où chaque label et chaque événement contribuent au résultat : les chemins de Saint-Jacques de Compostelle ; Ville d'art et d'histoire ; Scène nationale conventionnée ; C'est Mon Patrimoine ! ; la Fête de l'histoire ; le festival Mimos ; l'animation du Secteur sauvegardé ; les Nuits Gourmandes ; Sites et Cités remarquables ; le projet de Manufacture Gourmande ; la rénovation du kiosque à musique ; Péri'Meuh ; la mise en valeur du parcours Gallo-Romain ; les 4 fleurs ; le Salon du livre gourmand ; la sonnerie de cloches à l'occasion de la Journée internationale de la Paix, etc. Cela contribue à reprendre un tissu social fragile, à donner de la fierté et de l'identité, à permettre aux nouveaux arrivants de pouvoir dire : « Je suis de Périgueux ».

par **Marie LAVANDIER**

Directrice du musée du Louvre-Lens

Voulu et porté dès l'origine par toute une région et sa population, fruit d'une volonté à la fois européenne, nationale et locale, le musée du Louvre-Lens trouve aujourd'hui sa place au sein d'un territoire en pleine mutation.

En 2018, avec l'exposition *Amour*, le Louvre-Lens est entré dans un nouveau cycle d'expositions temporaires. En effet, à la suite de douze expositions essentiellement monographiques ou civilisationnelles, qui ont permis de mettre à l'honneur chacun des départements du musée du Louvre, certaines expositions se tournent vers des thématiques universelles ou quotidiennes. L'exposition *Amour* a inauguré ce nouveau cycle en proposant d'écrire une histoire des manières d'aimer, depuis le péché originel jusqu'à la quête de liberté. Cette histoire d'amour montre comment, partant d'une stigmatisation du féminin, chaque époque a réhabilité successivement la femme, l'amour, la relation, le plaisir et le sentiment, pour aboutir à l'invention de l'amour libre. 87 252 visiteurs ont découvert l'exposition *Amour*, soit 855 visiteurs par jour, du 26 septembre 2018 au 21 janvier 2019. Il s'agit de l'exposition la plus fréquentée depuis 2014.

Une étude réalisée pendant les vacances scolaires à propos de l'exposition *Amour* montre des taux de satisfaction record : 95 % des visiteurs se disent satisfaits ou très satisfaits de l'exposition. *Amour* a ainsi dépassé les attentes de plus d'un visiteur sur quatre. L'exposition a été l'occasion pour les visiteurs de « se cultiver » (54 %), « Voir des belles choses » (50 %), « Découvrir une autre facette de l'histoire de l'art » (46 %), « Partager un moment avec celles et ceux qui me sont proches » (45 %). Enfin, ce sont 100 % des visiteurs qui recommandent l'exposition *Amour*.

par **Hilaire MULTON**

Directeur

& par **Rolande SIMON-MILLOT**

Conservateur en chef des collections du Néolithique-Âge du bronze  
musée d'Archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Le MAN a participé à l'*Année européenne du patrimoine culturel* 2018 en qualité de prêteur de l'exposition « *Bewegte Zeiten – l'Archéologie en Allemagne* » organisée au Martin-Gropius-Bau de Berlin du 29 septembre 2018 au 9 janvier 2019 par le Vor- und Frühgeschichte Museum. Cette exposition, consacrée aux interactions culturelles en Europe à travers les récentes découvertes archéologiques du Bodendenkmalpflege, s'est enorgueillie d'avoir pu réunir trois des quatre grands cônes d'or connus en Europe : le Cône d'Avanton (prêt du MAN), le Chapeau de Schifferstadt (prêt du musée de Spire) et le Chapeau de Berlin (du Vor-und Frühgeschichte Museum, Berlin). Peu d'autres objets produits à l'âge du Bronze sont autant chargés de sens : emblèmes de pouvoir mais aussi objets de culte, possibles chapeaux et calendriers astronomiques, ces cônes sont le témoignage du grand savoir-faire auquel étaient parvenus les orfèvres de l'âge du Bronze. Le programme culturel de l'établissement mentionne cette manifestation : <https://musee-archeologienationale.fr/actualites/evenements/programme-du-musee>, p. 53.

Les échanges entre le MAN et les musées allemands se poursuivront au cours de l'année 2019 avec l'exposition « Des offrandes pour les dieux ? Les dépôts métalliques de l'âge du Bronze en Sarre et en Lorraine », qui se tiendra au musée de la Cour d'Or de Metz du 15 mai au 15 octobre 2019. Cette exposition, organisée avec le MAN, l'Inrap et l'université de Bourgogne UMR ArTeHis, présentera de nombreux ensembles franco-allemands ainsi que le cône d'or d'Avanton et les copies des Chapeau d'or de Schifferstadt, d'Ezeldorf et de Berlin.

par **Pauline CHASSAING**

Responsable des Relations internationales, Institut national du patrimoine (INP)

En 2018, quatre actions de l'INP ont été labellisées *Année européenne du patrimoine culturel* par le coordinateur national en France : deux formations continues (« L'accès à la culture pour tous » à Strasbourg et « L'art urbain, (re)connaissance, valorisation et prise en compte patrimoniale » à Paris), une soirée-débat sur les professionnels de musées en Europe avec ICOM France et un projet de lexique multilingue, élaboré par l'atelier arts graphiques du département des restaurateurs. Par ailleurs, l'INP a valorisé ses formations lors de la semaine européenne des compétences professionnelles, en proposant une journée sur les réseaux sociaux « Les 24 h de l'INP » (8 novembre). Le 22 juin 2018, l'INP s'est vu remettre le prix du Patrimoine culturel de l'Union européenne / concours Europa Nostra, dans la catégorie « éducation, formation et sensibilisation ». Ce prix récompense la pédagogie des chantiers-école organisés par le département des restaurateurs, jugée inclusive et impliquant toutes les spécialités et disciplines du champ de la protection du patrimoine. La remise du prix a été associée à la tenue du premier Sommet européen du patrimoine culturel à Berlin et l'INP a été invité à faire une présentation lors du Salon de l'excellence consacré au patrimoine. Dans le cadre d'ERASMUS+, l'INP a réalisé plusieurs déplacements en Europe, dont une mission aux Pays-Bas pour rencontrer des professionnels au Rijksmuseum et les équipes du master en conservation-restauration de l'Université d'Amsterdam.

par **Sylvain AMIC**

Directeur de la Réunion des musées métropolitains Rouen-Normandie

La Normandie est une terre éminemment liée à l'histoire européenne. Qu'il s'agisse du monde gallo-romain avec les cités antiques de Lillebonne et d'Evreux, des invasions et peuplements vikings, du rayonnement du goût Plantagenêt, d'un centre identifié pour la culture juive en Europe du nord, des royaumes anglo-normands de Sicile et d'Italie méridionale, de l'architecture gothique et de son expansion, de l'âge classique avec les grandes figures de Corneille et de Poussin, de la Révolution industrielle et de ses premiers développements sur le continent, du foyer de l'impressionnisme dont les paysages fascinent les peintres de toute l'Europe, ou encore d'un lieu de la modernité accueillant et nourrissant les Picasso, Braque, Duchamp, Léger, Derain... le cours inférieur de la Seine est le lieu de transferts culturels continus. C'est donc tout naturellement que la Réunion des musées Métropolitains Rouen Normandie, composée de 8 musées

regroupant de vastes collections de référence, s'est inscrite dans la célébration de cette année européenne du patrimoine. Ce ne sont pas moins de cinq projets d'expositions qui ont été portés et labellisés, couvrant un champ allant de l'époque médiévale à l'art du XX<sup>e</sup> siècle, et explorant aussi bien les domaines de l'archéologie, du dessin, de l'architecture, du textile et la mode, que les pérégrinations de Marcel Duchamp en Europe. Ces événements, qui ont rythmé l'année 2018 et dont certains se prolongent jusqu'au printemps 2019 ont été accompagnés de publications scientifiques, de colloques et d'un vaste programme de médiation. L'inscription en faveur du patrimoine européen et de ses manifestations fait désormais partie des axes structurant la Réunion des Musées Métropolitains, qui est l'un des protagonistes actif d'une candidature du territoire au titre de Capitale européenne de la culture en 2028.

par **Christophe VOROS**

Directeur de la Fédération européenne des Sites clunisiens

La Fédération Européenne des Sites Clunisiens structure un itinéraire culturel certifié par le Conseil de l'Europe depuis 2005. Son action de valorisation du patrimoine clunisien s'articule sur près de 200 sites répartis dans 7 pays d'Europe, mais la France en regroupe la majorité. La démarche menée par la Fédération, en lien avec son comité scientifique, les élus, les gestionnaires et les habitants des sites, permet d'aider à comprendre en quoi le patrimoine de Cluny est européen et renforce une identité culturelle européenne. Inscrire certaines de ses actions majeures dans l'*Année Européenne du Patrimoine Culturel 2018* est pour le réseau l'opportunité de leur donner un relief plus grand : la carte numérique Clunypedia, unique en son genre et accessible à tous, est un véritable outil démocratique. Les applications qui en découlent mettent à la portée de tous des connaissances scientifiques intelligemment vulgarisées. Les itinéraires pédestres sont créateurs de lien... Tous participent de la préservation du patrimoine et de son partage, dans une logique de durabilité, d'ouverture et de transmission aux nouvelles générations.

par **Fabrice DUFFAUD**

Délégué national, chargé de l'international, Union REMPART

« Mission Patrimoine, tous bénévoles de l'année européenne du patrimoine ! ». Le patrimoine est l'affaire de tous et c'est avec ce slogan que REMPART s'est engagé dans l'*Année européenne du patrimoine culturel 2018*. En coordonnant 300 chantiers de bénévoles et stages techniques qui ont accueilli plus de 3200 personnes venues de France et de l'étranger, l'association a permis au plus grand nombre de découvrir le patrimoine par l'action participative, collective et citoyenne. Parce que le patrimoine n'a pas de frontière et qu'il est un support d'échange et de découverte, le projet associatif de REMPART s'est largement ouvert sur l'international. En 2018, ERASMUS plus Heritage Leaders and Volunteers, un projet développé avec 14 partenaires européens de 13 pays illustre cette orientation. Partant de l'idée que le patrimoine est souvent perçu comme un domaine d'experts créant une distance entre les citoyens et ceux qui le protègent, le projet tend à démontrer

que le patrimoine est l'affaire de tous et que chacun peut y avoir accès. Jusqu'en 2019, il implique 240 jeunes Européens et travailleurs jeunesse à travers 8 échanges de jeunes et 2 formations. Du patrimoine monastique de Charente, témoignage de la mobilité dans l'Europe médiévale, à la Forteresse de Coucy en Picardie marquée par les conflits du XX<sup>e</sup> siècle, les sites retenus permettent d'aborder la diversité européenne et les modes de médiation qui font du patrimoine un bien commun identifié. Les participants sont mobilisés autour de la restauration d'un patrimoine aux côtés d'une association REMPART dont l'implantation dans un territoire contribue au développement local. En Europe donc, REMPART a mis l'accent sur sa capacité à faciliter l'appropriation, par les jeunes, d'une histoire, de sites, de savoir-faire, *via* l'éducation non formelle et tout au long de la vie. En France, des interviews radios, des reportages télévisés, une conférence au Salon international du patrimoine ont permis de porter à la connaissance du grand public l'esprit de cette année européenne. Des participations plus spécifiques à des colloques ont été des occasions de s'adresser au monde de la conservation et aux professionnels de la Culture en général. Mais en 2018, au-delà de l'Union européenne, REMPART, avec le soutien du ministère de la Culture, a aussi porté l'Année européenne au Forum culturel russe de Saint-Petersbourg et à Mexico lors du premier symposium international sur les stratégies d'intervention sur le patrimoine culturel.

par **Rodolphe de LOOZ-CORSWAREM**

Président d'honneur de l'Association européenne des Demeures historiques (EHH)

L'Association européenne des demeures historiques (EHH) a activement pris part à l'*Année européenne du patrimoine culturel* 2018, qui a réuni près de 6,2 millions de participants dans 37 pays. La première édition de la *Semaine européenne du patrimoine privé* a été un grand succès, réunissant 642 demeures historiques dans 17 pays et près de 272 000 visiteurs. Un pique-nique a été organisé dans 9 maisons en Roumanie, tandis que 39 maisons ont ouvert gracieusement en Grèce ; 80 en Suisse et 130 dans les pays Baltes. L'édition 2019 aura lieu du 16 au 19 mai, soyez prêts ! EHH a également organisé un concours photographique de demeures historiques familiales. Les 20 photographies gagnantes ont été exposées au Comité des régions lors de notre Conférence annuelle le 6 novembre 2018. La Demeure Historique européenne s'appuiera sur le projet financé par l'Union européenne « Heritage Houses for Europe », qui permettra d'évaluer l'impact positif économique et social des demeures historiques familiales en Europe, ainsi qu'à identifier leurs modèles entrepreneuriaux innovants. Il est essentiel de consolider les acquis de l'Année, en maintenant le patrimoine culturel en haut de l'agenda politique ainsi qu'en lui garantissant des sources de financement durables.

par **Anne-Sophie BELLAMY-BIARD**

Coordnatrice du Réseau des Jeunes repreneurs, Demeure historique (DH)

La délégation « Jeunes Repreneurs », créée en 2016 par la Demeure Historique, regroupe les propriétaires-gestionnaires ou futurs propriétaires-gestionnaires de moins de 45 ans. Outre les nombreuses réunions du groupe à Paris, l'année 2018 fut le terrain de nouvelles initiatives portées par plusieurs membres de la délégation qui continuent à ouvrir largement leurs monuments au public, n'hésitant pas à se montrer innovants pour attirer des visiteurs toujours plus nombreux. Plusieurs monuments ont proposé des expositions en lien avec la thématique européenne et furent labellisés dans ce cadre, le Château d'Ainay le Vieil ou le château de Lassay par exemple. Les membres du groupe ont aussi largement participé aux événements européens organisés sous l'égide de European Historic Houses Association. L'association labellisée a cette année encore regroupé à Séville près d'une centaine de jeunes repreneurs issus de tous les pays d'Europe. À cette occasion ils ont mutualisé leurs expériences et partagé des bonnes pratiques. Très sensibles à l'accessibilité, ils n'hésitent pas à mobiliser le digital pour adapter le parcours de visite à tous les handicaps : le jardin botanique de Vauville a notamment bénéficié d'un soutien de la Fondation pour les Monuments Historiques pour créer une application destinée aux sourds, ainsi qu'un parcours odorant et des panneaux tactiles pour les personnes ayant une déficience visuelle. Face aux nombreuses contraintes administratives les repreneurs n'hésitent pas à faire preuve d'audace créative : Julien Ostini, convaincu que l'opéra doit être accessible à tous, a ainsi attiré plus d'un millier de personnes dans un petit village mayennais en montant de toute pièce l'opéra *Aida* de Verdi, grâce à des artistes bénévoles venus des plus grandes scènes d'Europe. Les membres du groupe regrettent d'être souvent exclus des programmes de financement européen, notamment à cause des critères d'éligibilité souvent conçus pour des collectivités et inadaptés aux initiatives privées qui pourtant ne cessent de démontrer un succès toujours renouvelé. Face au désengagement des banques ils espèrent plus que jamais un soutien des partenaires européens pour sauvegarder et valoriser le patrimoine. Leur énergie et leur détermination a, cette année encore, permis de faire vivre ou revivre nombre de lieux qui ont marqué l'Histoire de la construction européenne.

par **Philippe TOUSSAINT**

Président des Vieilles maisons françaises (VMF)

Les VMF ont reçu le label *Année européenne du patrimoine culturel* pour leur programme « Éducation » *Le patrimoine, toute une histoire !* et pour l'opération *Fous de patrimoine* de leur fondation. Ainsi, ce programme pédagogique s'est élargi pour faire découvrir aux élèves des sites et monuments emblématiques du patrimoine européen. Pour chacun des thèmes du patrimoine français développés dans le kit, un site ou monument européen a été référencé. *Le patrimoine, toute une histoire !* a pour objectif de donner accès à la culture et au savoir au plus grand nombre, dès le plus jeune âge (classes de CM1, CM2 et 6<sup>e</sup>). Il offre aux enseignants des outils pédagogiques inédits et gratuits pour permettre aux enfants d'étudier le patrimoine français, en le reliant à l'Histoire et à l'Histoire des Arts, dans le cadre des programmes scolaires.

La Fondation VMF a renforcé ses actions en faveur du patrimoine en péril et a lancé une édition spéciale de *Fous de patrimoine*, qui a eu lieu tout au long de l'année 2018. Six monuments ont été mis en avant lors de deux temps forts au printemps et à l'automne (l'abbaye de Villelongue dans l'Aude, le château de Vair en Loire-Atlantique, le château de Meauce dans la Nièvre, l'église de Touvre en Charente, le château de Pinterville dans l'Eure et l'église de Cocumont dans le Lot-et-Garonne). Les collectes ont duré 4 à 6 semaines et ont permis de réunir 100 000 € au total. L'objectif était de recueillir des dons en faveur d'édifices en péril dont les maîtres d'ouvrage privés, publics ou associatifs, ont initié des programmes de restauration pour lesquels ils ont besoin d'aide. Il s'agissait soit de monuments déjà soutenus auparavant par la Fondation VMF, et qui débutaient de nouveaux travaux, soit de nouveaux édifices qui souhaitaient se lancer dans une campagne de collecte sur Internet.

par **Christophe PRÉAULT**

Directeur de la plateforme Internet Toute l'Europe

À l'occasion de l'*Année européenne du patrimoine culturel* 2018, Toute l'Europe, en partenariat avec le ministère de la Culture, a mis en ligne un dossier spécial dédié à la culture et au patrimoine en Europe. Infographie sur l'Année européenne, carte interactive des grands musées européens, vidéo sur la diversité culturelle européenne, article pédagogique sur la question du droit d'auteur, une grande variété de contenus et de formats ont été proposés aux internautes (500 000 visiteurs/mois) afin de leur expliquer l'Europe par le biais de la culture et du patrimoine et de renforcer le sentiment d'appartenance à l'Union européenne. Au sein de la rédaction de Toute l'Europe nous sommes effectivement convaincus que la culture peut réunir les Européens et faire le lien entre les générations. L'ensemble des contenus a été relayé sur nos réseaux sociaux (Facebook, Twitter, Instagram et LinkedIn) et associé au hashtag européen #EuropeForCulture. Des visuels « Le Saviez-Vous ? », dédiés à Instagram, ont permis de faire connaître le patrimoine culturel européen de façon ludique. La carte des événements labellisés *Année européenne du patrimoine culturel* a également fait l'objet de publications. Enfin, Toute l'Europe a assuré la couverture d'événements labellisés *Année européenne du patrimoine culturel* et « Consultations citoyennes sur l'Europe », telles que les *Journées européennes du Patrimoine*. Un article et une vidéo ont été réalisés afin de rendre compte des échanges.

par **Patrick LIÉBUS**

Président de la Confédération de l'artisanat et des petites entreprises du bâtiment (CAPEB)

La CAPEB considère le patrimoine bâti comme un bien précieux à protéger, promouvoir et transmettre aux générations futures. En ce sens, le patrimoine est une composante indissociable de la culture nationale et européenne. Toute initiative visant à mettre en lumière le patrimoine, sous toutes ses dimensions, est souhaitable et doit être encouragée. C'est pourquoi la CAPEB tient à saluer l'*Année européenne du patrimoine culturel* 2018 qui a généré une dynamique positive, de nombreux débats et échanges de points de vue riches en enseignements sur le sujet. La CAPEB a participé en juin 2018, en tant que membre français de la European Builders Confederation (EBC), à la conférence « Efficacité énergétique des bâtiments historiques », dans le cadre de l'*Année européenne du patrimoine culturel* 2018. Cette conférence a été l'occasion d'aborder un sujet prioritaire pour la filière du bâtiment : l'articulation entre patrimoine et environnement, et tout particulièrement l'impact des révisions de directives européennes relatives à la performance énergétique des bâtiments. Les enseignements issus des approches et solutions mises en place par les différents pays européens ont apporté un nouvel éclairage et de réelles avancées sur la question. Puis en octobre 2018, sur invitation du Ministère de la Culture lors du Salon international du patrimoine culturel, dont l'édition 2018 était également consacrée à l'*Année européenne du patrimoine culturel*, la CAPEB a participé aux débats en apportant son expertise sur les savoir-faire des artisans du bâtiment en matière de sauvegarde, mise en valeur et rénovation du patrimoine, et sur l'importance de l'apprentissage et de la formation dans la transmission de ces savoir-faire.

par **Pascal BRUNET**

Directeur du Relais Culture Europe

Portée par la volonté de promouvoir le patrimoine comme élément central de la diversité culturelle et du dialogue interculturel, de valoriser de meilleures pratiques pour assurer la conservation et la sauvegarde du patrimoine ainsi que de développer sa connaissance auprès d'un public large et diversifié, l'*Année européenne du patrimoine culturel* a permis aux Européens de (re) découvrir la diversité et la richesse de leur patrimoine, de l'échelle locale à l'échelle européenne. Convaincu de l'importance de la culture et du patrimoine comme éléments fondamentaux du projet européen, le Relais Culture Europe s'est ainsi associé à cette occasion de réunir les citoyens européens autour de valeurs communes et d'encourager, à travers la culture et la découverte, l'envie de partager des communs européens. En amont dès 2017, mais aussi tout au long de l'année 2018, le Relais Culture Europe a participé à la promotion de cette initiative : information et accompagnement des porteurs de projet sur l'appel spécial du programme Europe Créative, participation à différents événements, relais de l'actualité française et européenne de cette année thématique, promotion auprès des acteurs culturels français... Dans le cadre de sa mission Recherche autour d'Horizon 2020, le Relais Culture Europe propose également un appui pour les acteurs du patrimoine qui souhaitent mobiliser ce programme.

# Bilan de l'Année européenne du patrimoine culturel 2018



## Année européenne du Patrimoine culturel 2018 : quel bilan ?

### Une réussite en Europe...

**37** pays participants : les 28 États membres de l'Union européenne et 9 autres États

**13 596** événements labellisés en plus des Journées européennes du Patrimoine\*

**10,6** millions de participants

**8** milliards d'euros de financement de la Commission européenne pour 2017 et 2018

### ...et un succès en France

**1500** sites, événements, projets et dispositifs labellisés en plus des grandes manifestations nationales

**53** événements organisés hors du territoire français

**2** millions de participants

\*Les manifestations nationales (Rendez-vous aux Jardins, Journées nationales de l'architecture, Journées nationales de l'archéologie, Journées européennes du Patrimoine, JARDINS MUSÉES...) fédèrent plusieurs événements. Ces "temps forts" ont été labellisés "Année européenne du Patrimoine culturel 2018" mais comptés comme un seul événement.

### Promotion du patrimoine culturel

**84%**

des Européens estiment que le patrimoine culturel est important pour eux\*\*

**88%**

des Européens conviennent que le patrimoine culturel de l'Europe devrait être enseigné dans les écoles

\*\*Enquêtes européennes Septembre - Octobre 2017

## Les temps forts en Europe

### Les Capitales européennes de la Culture 2018

Leeuwarden (Pays-Bas)

**800** projets

La Valette (Malte)

**140** projets

**400** événements

### Le Label du Patrimoine européen est décerné à des sites européens à valeur symbolique et d'importance historique

Depuis sa création, **38** sites ont été labellisés dont **4** en France

**9** sites ont reçu le Label du Patrimoine européen en 2018

Fort Orléans (Belgique)  
Le Fort de Maastricht (Pays-Bas)  
Le Marston de Sleaford (Royaume-Uni)  
El Ghardaïa (Algérie)  
Le Village de Schengen (Luxembourg)  
La Citadelle de Saint-Etienne (France)  
L'ancien centre de conservation du patrimoine et d'artisanat artisanal (Belgique, Roumanie)  
Les îles du patrimoine maritime de l'estuaire (Belgique)

### Les Journées européennes du patrimoine culturel

**50** pays participants dont les 28 États membres de l'Union européenne

**30** millions de participants

**70 000** monuments ou sites ouverts au public

## Les temps forts en France

### 14<sup>ème</sup> édition de la Nuit européenne des musées

**2** millions de visiteurs et près de **3 000** événements en France

### Journées européennes des Métiers d'Art

**1,3** million de visiteurs et près de **8 500** événements en France

### Européanisation de nombreuses manifestations françaises

"Rendez-vous aux Jardins", manifestation organisée depuis 2004 en France et étendue à **16** pays en 2018.

**2** millions de visiteurs

**3 961** animations en Europe dont **3 535** animations en France

## Et au-delà de 2018 ?

La Commission européenne, en collaboration avec le Conseil de l'Europe, l'Unesco et d'autres partenaires mène des projets à long terme s'articulant autour de **7 axes** déclinés en **10 priorités**

Durabilité

Patrimoine en transition  
Tourisme et patrimoine

Protection

Patrimoine en danger  
Restauration du patrimoine

Engagement

Un patrimoine partagé  
Le patrimoine à l'école  
Le musée et le patrimoine

Innovation

Sciences et patrimoine  
Innovation sociale au service du patrimoine  
L'éducation et la formation pour les métiers du patrimoine

**STZ**

Le Conseil de l'Europe a mis en place la Stratégie 21 pour le patrimoine culturel en Europe au XXI<sup>e</sup> siècle. Les recommandations proposent diverses pistes et agissent sur **5 composantes**. Chaque recommandation est accompagnée d'exemples de bonnes pratiques.

**S** Composante sociale  
Participation et gouvernance

**D** Développement territorial  
et économique  
Le patrimoine au service du territoire

**K** Enrichissement des connaissances  
et des compétences  
et de l'éducation

Sources : Commission européenne, Ministère de la Culture, Conseil de l'Europe  
Mars 2018

2018  
ЕВРОПЕЙСКА ГОДИНА НА КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО  
#EuropeForCulture

2018  
EVROPSKY ROK KULTURNÉHO DEDIČIA  
#EuropeForCulture

2018  
DET EUROPÆISKE ÅR FOR KULTURARV  
#EuropeForCulture

2018  
EUROPÄISCHES KULTURERBEJAHR  
#EuropeForCulture

2018  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΕΤΟΣ ΚΑΘΙΣΤΟΤΙΚΗΣ ΚΑΡΠΟΦΟΡΙΑΣ  
#EuropeForCulture

2018  
EUROPEAN YEAR OF CULTURAL HERITAGE  
#EuropeForCulture

2018  
ANUL EUROPEI DEL PATRIMONIÓ CULTURAL  
#EuropeForCulture

2018  
EUROPA KULTUURIPÄÄRÄNDÄÄSTÄ  
#EuropeForCulture

2018  
KULTUURIPERINÖN EUROOPPALAINEN TEEMAVUOSI  
#EuropeForCulture

2018  
BLIAIN EORPACH NA HOUBREACHTA CULTURHA  
#EuropeForCulture

2018  
KULTURÄLS ÖRKSEERÖPÄI ÅR  
#EuropeForCulture

2018  
ANNO EUROPEO DEL PATRIMONIO CULTURALE  
#EuropeForCulture

2018  
EUROPOS KULTURAS MANTOJAMA GĖJOS  
#EuropeForCulture

2018  
ANU EUROPEA TAL-VIRTU KULTURALI  
#EuropeForCulture

2018  
EUROPEES JAAR VAN HET CULTUREEL ERFGED  
#EuropeForCulture

2018  
EUROPEJSKI ROK DZIECICZYWA KULTUROWEGO  
#EuropeForCulture

2018  
ANU EUROPEO DO PATRIMONIO CULTURAL  
#EuropeForCulture

2018  
ANUL EUROPEAN AL PATRIMONIULUI CULTURAL  
#EuropeForCulture

2018  
EUROPSKY ROK KULTURNÉHO DEDIČIA  
#EuropeForCulture

2018  
EUROPSKO LETO KULTURNE DEDIŠČINE  
#EuropeForCulture

2018  
EUROPAARET FÖR KULTURARV  
#EuropeForCulture



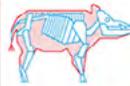
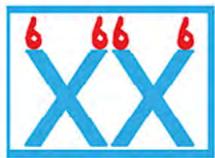
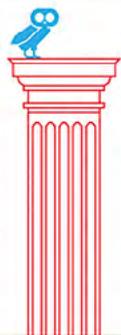
# jours nationales de l'archéologie 15.16.17 juin

Fouillez dans le programme:  
→ [journées-archeologie.fr](http://journées-archeologie.fr)



#JNA18

# JAVOLS



## Événements Feuilleton « Patrimoine 2018 »

### Exemples de projets labellisés tout au long de l'année 2018

- Tous les patrimoines : monumental et architectural, archéologique et muséal, naturel et paysager, culturel et industriel, immatériel et écrit, numérique et scientifique, cinématographique et photographique, etc.,
- Des projets de toute taille et sur tous les territoires (du local à l'international),
- Pour tous les publics : scolaires, jeunes, éloignés, professionnels, étudiants, etc.

### Janvier

#### Outil pédagogique « Le patrimoine, toute une histoire ! »

**Vieilles Maisons Françaises**  
Initié en 2016 pour une durée de 3 ans, ce programme offre aux enseignants des outils pédagogiques pour permettre aux élèves d'étudier le patrimoine, les sites et les monuments, en le reliant à l'histoire et l'histoire des arts, dans le cadre des programmes scolaires.  
*Outil en ligne*

#### 2018, Année Gutenberg

Toute l'année, pour le 550<sup>e</sup> anniversaire de la mort du célèbre imprimeur, la ville de Strasbourg organise des manifestations autour du patrimoine écrit et de ses métiers, dont le rayonnement s'étend à l'échelle du Rhin supérieur.  
*Strasbourg  
Bas-Rhin – Région Grand Est*

#### Lieu de mémoire du Chambon-sur-Lignon

Lieu de souvenir et de transmission, Chambon-sur-Lignon met en lumière l'histoire des Justes et des résistants pendant la Seconde Guerre mondiale. La richesse de son lieu de mémoire, inauguré en 2013, permet de comprendre les fondements de l'accueil sur le Plateau.  
*Le Chambon-sur-Lignon  
Haute-Loire – Région  
Auvergne-Rhône-Alpes*

#### Centre historique minier de Lewarde – cycle d'événements

Distingué du prix EDEN 2017, Lewarde accueille une exposition photographique qui renouvelle le regard porté sur le bassin minier, une autre sur la santé dans les mines « Houille... ouille, ouille ! », des projections de documentaires, ateliers, spectacles et pièces de théâtre dont l'Odysée silésienne (histoire des mineurs polonais en France après 1919).  
*Lewarde  
Nord – Région Hauts-de-France*

#### La cité antique d'Alba Helviorum

**Projet scolaire numérique  
Albcraft**  
Tout au long de l'année scolaire 2017/2018, des élèves ont participé à la reconstitution de la ville antique d'Alba Helviorum à travers le jeu Minecraft en version éducative dans le cadre de parcours d'éducation artistique et culturelle.  
*Alba La Romaine  
Ardèche – Région  
Auvergne-Rhône-Alpes*

#### Rencontres « Médiarchi »

Cycle de conférences destiné aux curieux d'architecture, néophytes, amateurs et professionnels, dans une démarche pédagogique de transmission et d'échange. Ces rencontres abordent les problématiques actuelles de l'architecture urbaine.  
*Région Nouvelle-Aquitaine*

### Opération « Les Lundis de l'INA » – Institut National de l'Audiovisuel

Cycle d'événements pour une réflexion raisonnée sur la place, le rôle et les contenus des médias audiovisuels, et notamment la protection, restauration et mise en valeur des documents d'archives.

*Paris*  
*Région Île-de-France*

### ClunEtour Découverte vidéoguidée de Cluny, Fédération des sites clunisiens

Depuis 2016, Cluny propose une découverte vidéoguidée inédite de son abbaye et de son bourg. À partir de points géolocalisés sur une carte innovante, cette navigation permet d'accéder à des informations multimédias de qualité, textes, photos, vidéos, ... et même de la 3D.

*Cluny, Saône-et-Loire*  
*Région Bourgogne-Franche-Comté*

### Histopad du Palais des Papes

Nouveau dispositif de visite en multimédia et en réalité augmentée du Palais des Papes, grâce à une tablette numérique remise à chaque visiteur pour franchir les portes du temps et revivre les fastes de la cour pontificale au XIV<sup>e</sup> siècle en immersion multimédia.

*Avignon*  
*Région Provence-Alpes-Côte d'Azur*

### Atelier Chantier d'insertion

Le Département de La Réunion, propriétaire des Lazarets n° 1 et n° 2 sur le site de la Grande Chaloupe à Saint-Denis, s'est engagé depuis plusieurs années dans une vaste entreprise de

préservation et de valorisation de ce lieu emblématique. Ce site a fait l'objet de campagnes de Chantiers Insertion avec le soutien de divers partenaires.

*Saint-Denis*  
*La Réunion – Département d'Outre-Mer*

### 4 janvier – 11 novembre Bibracte, exposition

« Monnaie, monnaies ! »  
Ancienne capitale des Eduens, labellisé Grand site de France, haut-lieu de recherche scientifique grâce au centre archéologique européen, Bibracte présente une exposition et de nombreuses activités qui retracent l'histoire et les évolutions de cet objet, vecteur d'échanges et de pouvoirs.

*Mont-Beuvray*  
*Saône-et-Loire – Région Bourgogne-Franche-Comté*

### Visites commentées tout au long de l'année

Parcours de médiation renouvelé pour tous les publics au croisement de la science, la volcanologie et l'histoire.

*Puy-de-Dôme*  
*Région Auvergne-Rhône-Alpes*

### Mois thématiques Fédération européenne des associations de patrimoine industriel et technique

Coopération de tous les acteurs impliqués dans la protection du patrimoine industriel et technique en Europe : chaque mois, un thème met en valeur une dimension du patrimoine industriel et technique, les mines et carrières de métaux en avril, les cheminées d'usine en mai, la ville industrielle et ses services en juin, transport et voyage en juillet et août,

réaffectation et réutilisation des bâtiments industriels, en octobre...

*France et Europe*

### Routes 4U (2017-2020) programme conjoint Commission européenne et Conseil de l'Europe

Ce programme a pour objectif de renforcer le développement durable par le biais de politiques, pratiques et services liés au patrimoine culturel dans 4 Macro-Régions de l'Union européenne (Région de la mer Baltique, Région Danube, Région Adriatique et Ionienne, Région Alpine), à travers les Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe.

*France et Europe*

### A Place at the Royal Table, projet européen Réseau des résidences royales européennes (ARRE)

19 institutions dans 11 pays européens proposent un riche éventail d'activités participatives consacrées à la gastronomie et aux traditions culinaires : les châteaux-musées les plus prestigieux d'Europe collaborent pour mieux faire connaître le patrimoine européen et sensibiliser les générations futures à sa valeur et à sa sauvegarde.

*France et Europe*

### Application de réalité augmentée sur le patrimoine roumain de Cluj, Bucarest et Timisoara

À l'initiative de l'Institut français de Roumanie et du Goethe Zentrum, des artistes, architectes et développeurs roumains créent une application de réalité augmentée permettant de redécouvrir le patrimoine roumain.

*Roumanie*

### Printemps 2017-2019 Expositions « Picasso Méditerranée 2017-2019 »

Manifestation culturelle internationale, organisée à l'initiative du Musée national Picasso-Paris, qui réunit une soixantaine d'institutions autour de l'œuvre de Picasso en France : Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque-musée de l'Opéra : « Picasso et la danse » ; Musée de Lodève dans l'Hérault : « Faune, fais-moi peur ! » ; Carré d'Art à Nîmes : « Picasso – Le Temps des conflits » ; Abbaye de Montmajour : « Godard – Picasso Ccollage(s) ».

*Pays méditerranéens*

## Février

### L'Encyclopédie de la parole Spectacles « Blablaba », « Suite n° 2 » et « Suite n° 3 »

L'Encyclopédie de la parole est un projet artistique qui explore l'oralité par la collecte d'enregistrements (plus de 1 000 documents) qui servent de base à des pièces sonores, performances, spectacles, conférences ou concerts.

*France et plusieurs  
dates en Europe.*

### Sentier du patrimoine industriel de Wasselonne

Forte d'un riche patrimoine industriel qui reste méconnu, la commune de Wasselonne a mis en place un sentier d'interprétation afin de valoriser le passé industriel de la ville qui a forgé son identité pendant trois siècles.

*Wasselonne*  
*Bas-Rhin – Région Grand Est*

### Portraits de paysage – documentaire du Réseau des Grands Sites de France

Destiné au grand public, « Portraits de paysage » est le récit d'hommes et de femmes (éleveur, gestionnaire de site, élu, viticulteur, etc.) qui habitent et travaillent dans des Grands Sites de France.

*Film en ligne*

### Février-Août Musée d'Auxerre, exposition « La nature monte le son »

Cette exposition sensibilise le visiteur à la notion de « paysage sonore ». Cette expression décrit l'ensemble des sons produits par un paysage ou un écosystème : sons du vent, des arbres mais aussi des animaux.

*Auxerre, Yonne – Région Bourgogne-Franche-Comté*

### Fort de la Crèche de Wimereux

Nouveau parcours de découverte et de médiation autour de cette batterie de côte de type Séré de Rivières.

*Wimereux, Pas-de-Calais – Région Hauts-de-France*

### 1<sup>er</sup>-3 février

### Colloque international « À quoi sert le patrimoine culturel immatériel ? »

Organisé par la Fabrique des patrimoines en Normandie, l'Office du patrimoine culturel immatériel et le ministère de la Culture, pour explorer les différentes dimensions du patrimoine culturel immatériel : aspects géopolitiques, terrains d'expression et de valorisation, défis éthiques (17 biens inscrits sur la liste PCI de l'Unesco en France).

*Granville*  
*Manche – Région Normandie*

### Saline Royale d'Arc-et-Senans Cycle d'événements autour de l'Europe des patrimoines

Expositions et colloques sur l'architecture du XXI<sup>e</sup> siècle, ateliers jardins, rencontres poétiques, spectacles sons et lumières, concerts de musiques classiques, etc.

*Arc-et-Senans*  
*Doubs – Région Bourgogne-Franche-Comté*

### Activités de découverte et de protection de la construction en pierres sèches

L'association des artisans bâtisseurs en pierres sèches (APBS) porte une série d'initiatives locales, rencontres professionnelles et citoyennes pour sensibiliser à la protection du patrimoine en pierres sèches, encourager la transmission et échanger autour des techniques de restauration. La construction en pierres sèches a été inscrite au patrimoine culturel immatériel de l'Unesco le 28 novembre 2018.

*Régions Auvergne-Rhône-Alpes et Occitanie*

## Mars

### Mars 2018 – Janvier 2019 Musée de l'Homme

#### « Neandertal L'Expo »

Cette exposition emmène à la découverte de l'Homme de Néandertal, longtemps considéré comme une créature primitive et aujourd'hui reconnu comme un humain à part entière.

*Paris*  
*Région Île-de-France*

### 1<sup>er</sup> mars – 30 avril Printemps de l'Art Déco

La région Hauts-de-France porte pendant plusieurs semaines une programmation éclectique qui valorise le patrimoine art déco et participe à l'attractivité territoriale.

*Amiens, Arras, Béthune, Lens, Rouvaix, Saint-Homer, Saint-Quentin*

*Région Hauts-de-France & Bruxelles, Belgique*

### 2 mars – 28 avril Exposition « Museum of the Moon » par Luke Jerram

Œuvre de l'artiste britannique Luke Jerram, créateur de sculptures et installations monumentales, exposées dans toute l'Europe.

*Figeac*  
*Lot – Région Occitanie*

### 14-15 mars Biennale Nature et Paysage 2018

Portée par les CAUE, la Communauté d'agglomération de Blois, la Maison de l'architecture, le département, la DRAC et la région, cette Biennale a pour thème « l'Eau », abordée de manière

transdisciplinaire à la lumière d'enjeux liés au patrimoine, au développement durable, à la ville de demain et à la protection de l'environnement.

*Blois*  
*Loir-et-Cher – Région Centre-Val de Loire*

### 17-25 mars Semaine de la langue française et de la Francophonie

La 23<sup>e</sup> édition de la Semaine de la langue française et de la Francophonie est comme chaque année le rendez-vous des amoureux des mots. Elle offre au grand public de nombreuses manifestations et événements pour fêter la langue française et célébrer sa richesse et sa diversité à travers le monde.

*France et International*

### 21 mars Journée européenne de Musique ancienne earlymusicday.eu

Depuis 2013, cet événement est l'occasion de célébrer plus de mille ans de patrimoine musical, grâce au Réseau Européen de Musique ancienne (REMA) qui compte plus de 80 membres dans 20 pays européens.

*France et Europe*

### Appel à projets : restauration et valorisation du patrimoine industriel en Provence-Alpes-Côte d'Azur

Appel à projets financé par la région Provence-Alpes-Côte d'Azur pour identifier et restaurer le patrimoine industriel régional et mettre en lumière les savoir-faire patrimoniaux.

*Région Provence-Alpes-Côte d'Azur*

### Campagne de crowdfunding « Fous de patrimoine »

Une campagne de financement participatif lancée par la Fondation des Vieilles Maisons françaises en faveur d'édifices en péril dont les maîtres d'ouvrage ont initié des programmes de restauration.

*France*

### Carte collaborative du patrimoine de la Drôme

Publication de la carte collaborative du patrimoine de la Drôme par la Conservation départementale du patrimoine. Outil participatif, facile d'accès et d'usage qui géolocalise les éléments du patrimoine riche et divers drômois.

*Drôme*  
*Région Auvergne-Rhône-Alpes*

### Les Yoles de Bantry au Lac d'Orient

Des équipages belges et français présentent leurs navires au public et échangent savoir-faire, traditions et compétences.

*Port de Mesnil-Saint-Père*  
*Aube*  
*Région Grand Est*

### Escale à Sète

Événement international tout public, la première fête des traditions maritimes de Méditerranée offre des spectacles, temps de rencontres et de convivialité pour la sauvegarde du patrimoine maritime et fluvial du bassin méditerranéen.

*Sète*  
*Hérault*  
*Région Occitanie*

### Projet « Patrimoine culturel, jeunesse et innovation : renforcer la visibilité du patrimoine culturel de Bosnie-Herzégovine à travers l'expression artistique »

Ce projet franco-allemand souhaite promouvoir les jeunes générations en Bosnie-Herzégovine en les faisant intervenir sur la visibilité du patrimoine culturel de leur pays et en soulignant notamment son interculturelité. Coopération culturelle transnationale financée par le Fonds culturel franco-allemand et portée par l'Institut français.

*Sarajevo*  
*Bosnie-Herzégovine*

### 29 mars l'Année européenne du patrimoine culturel 2018 en France

Plus de 130 personnes (professionnels, institutions, associations, étudiants...) ont participé à cette rencontre organisée par la direction générale des patrimoines (DGP), à destination de tous les acteurs du patrimoine et de la création artistique, en présence de Mme Lalumière, ancien ministre.

*Paris – Région Île-de-France*

### Mars-Avril Festival Mir Redde Platt (Nous Parlons le Platt) Festival de la Langue Francique

Pour le 20<sup>e</sup> anniversaire du Festival, Sarreguemines accueille une programmation festive et culturelle riche pour célébrer la langue Francique avec ses partenaires allemands et luxembourgeois.

*Sarreguemines*  
*Moselle – Région Grand Est*

## Avril

### Abbaye de la Sauve-Majeure Exposition

#### « Chemin faisant » par Youri Palmin

Le regard d'un photographe russe sur les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle. Événement organisé par le Centre des monuments nationaux.

*La Sauve*  
*Gironde – Région Nouvelle-Aquitaine*

### 3-8 avril Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA)

Grâce à des manifestations originales, ces journées permettent à tous les publics de découvrir les métiers d'art, en immersion chez les professionnels et dans les centres de formation. Le vendredi est dédié aux projets scolaires, tous les ans, partout en France et depuis 2012, dans 18 pays européens.

*France et Europe*

### Association Génériques « Specially Unknown »

En collaboration avec des partenaires issus de quatre villes européennes (Paris, Anvers, Bochum et Turin), Génériques porte un projet d'histoire orale qui vise à promouvoir la participation des réfugiés à la vie culturelle des sociétés européennes.

*France et Europe*

### Abbaye Notre-Dame du Bec Chantier école de l'association CHAM

L'Association Chantiers Histoire et Architecture Médiévales dont le siège se trouve au Bec Helloin (Eure – Région

Normandie) organise partout en France et en Outre-Mer des chantiers de bénévoles pour sauvegarder le patrimoine bâti.

*France*  
*Métropole et Outre-Mer*

### Avril-Septembre Exposition « De Delft à Desvres » – Faiences et céramiques flamandes »

Un réseau de six musées de la région Hauts-de-France organise un cycle d'expositions sur la riche histoire des pièces de faïence du nord de l'Europe, des majoliques hollandaises du XVI<sup>e</sup> siècle aux productions du XIX<sup>e</sup>, sorties de manufactures implantées notamment à Delft, à Desvres, à Gand.

*Saint-Omer, Desvres, Terdegheem, Godewaersvelde, Bailleul, Hazebrouck*  
*Région Hauts-de-France*

### Les « Rendez-vous à la fabrique » en Pyrénées-Orientales

Découvrir des savoir-faire traditionnels et visiter des usines en fonctionnement dans les vallées catalanes du Tech et du Ter, avec le Pays d'Art et d'Histoire Transfrontalier et l'Université de Perpignan Via Domitia : restauration du patrimoine industriel et promotion des savoir-faire artisanaux locaux.

*Pyrénées-Orientales*  
*Région Occitanie*

### 7 avril – 4 novembre Maison Garibaldi Exposition « Évian mondain, l'âge d'or du thermalisme »

Exposition sur Évian-les-Bains, une station à la mode à la Belle Époque, la « Perle du Léman » que vantent affiches,

brochures publicitaires et guides touristiques. Fréquentée par la grande bourgeoisie internationale, elle connaît des saisons mondaines brillantes.

[Evian-les-Bains](#)  
[Haute-Savoie](#)  
[Région Auvergne-Rhône-Alpes](#)

#### 12 avril Conférence « Dialogue des citoyens » à Kazimierz Dolny (Pologne)

EuroArt organise, avec la colonie d'artistes de Kazimierz Dolny (Pologne), une conférence sur le thème « Loin des capitales – Les colonies d'artistes pour un nouveau vivre ensemble en Europe ? ».

[Kazimierz Dolny](#)  
[Pologne](#)

#### 14-29 avril Maison-Musée Ivan Tourgueniev Exposition « Dostoïevski-Tourgueniev. Complicité et divergences ».

Sur la Route des Maisons d'Écrivains, la Datcha Tourgueniev, haut-lieu de poésie, de littérature et de musique au XIX<sup>e</sup> siècle, accueille une exposition qui met en parallèle l'œuvre et les destins du grand Dostoïevski, avec le penseur dont la plume a contribué à l'abolition du servage en Russie.

[Bougival](#)  
[Yvelines – Région Île-de-France](#)

#### 14 avril – 29 septembre Château de Drulon Exposition d'art contemporain

Le Château de Drulon accueille dans ses jardins une exposition d'art contemporain exceptionnelle.

[Drulon](#)  
[Cher – Région Centre-Val de Loire](#)

#### 14 avril Historial franco-allemand du Hartmannswillerkopf Exposition « La Grande Guerre en 3D »

Monument national de la Grande Guerre, l'Historial, inauguré en 2017, donne à voir les vestiges d'un champ de bataille, et se présente comme un outil historique, mémoriel et pédagogique, au travers d'expositions innovantes de (re)découverte de la Grande Guerre.

[Hartmannswillerkopf](#)  
[Haut-Rhin – Région Grand Est](#)

#### 24 Avril – 4 novembre 27<sup>e</sup> édition du Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire

En 2018, ce Festival de création artistique et patrimoniale a pour thème « la pensée ». Il réunit des paysagistes, jardiniers, architectes, urbanistes, scénographes, metteurs en scène, graphistes, ébéniste, géographe, anthropologue et plumassière, venus du monde entier.

[Chaumont-sur-Loire](#)  
[Loir-et-Cher](#)  
[Région Centre-Val de Loire](#)

#### 25 avril – 10 septembre Mucem, exposition « Or »

Objet de convoitise et de conquête, symbole de pouvoir et de richesse, l'or est aussi, par sa plasticité même, le matériau de toutes les métamorphoses.

Loin d'une accumulation de trésors, cette exposition propose un dialogue entre archéologie, histoire et création contemporaine.

[Marseille](#)  
[Bouches-du-Rhône – Région Provence-Alpes-Côte d'Azur](#)

#### Spectacle de commémoration du Centenaire de la Grande Guerre

Tous les soirs, un spectacle son et lumière pour commémorer le Centenaire de l'Armistice.

[Albert, Somme](#)  
[Région Hauts-de-France](#)

## Mai

#### Concours photo Jeune public 11-15 ans – « Le patrimoine bâti insolite à Tour »

Organisé à l'occasion des 30 ans du label Ville d'art et d'histoire de Tours, ce concours distingue 10 photographies proposées par des jeunes sur un thème donné puis exposées lors des *Journées européennes du Patrimoine* (JEP).

[Tours, Indre-et-Loire](#)  
[Région Centre-Val de Loire](#)

#### Route de la Tapisserie d'Aubusson et savoir-faire de la Tapisserie

Inauguré à la fin des années 1960, cet itinéraire touristique permet de découvrir les savoir-faire de la tapisserie autour du pôle d'Aubusson. Elle propose cette année une exposition temporaire itinérante dédiée à des artistes de la tapisserie contemporaine.

[Aubusson, Creuse](#)  
[Région Nouvelle-Aquitaine](#)

#### Château de Meung-sur-Loire Activités de médiation

Ancienne résidence des évêques d'Orléans, l'histoire riche de cet édifice exceptionnel se donne à voir à travers un cycle d'ateliers, spectacles et expositions pour tous les publics.

[Meung-sur-Loire, Loiret](#)  
[Région Centre-Val de Loire](#)

#### 1<sup>er</sup> mai Dance event : Work it out!

Des milliers de jeunes dansent simultanément sur une centaine de sites de la Route européenne du patrimoine industriel (ERIH) aux rythmes de « Ode à la joie » de Beethoven.

[France et Europe](#)

#### 4-6 mai Opération « Tous à l'Opéra ! », Journées européennes de l'Opéra

La 12<sup>e</sup> édition de « Tous à l'Opéra ! » confirme l'engouement du public pour cette manifestation en faveur du patrimoine lyrique, de ses acteurs et de ses métiers, qui a dépassé le million de visiteurs. À l'initiative de la Réunion des Opéras de France (ROF), en partenariat avec Opera Europa, ce sont 25 maisons d'opéras en France qui ouvrent gratuitement leurs portes aux côtés de 25 pays européens.

[France et Europe](#)

#### 5 mai 175 ans de la première ligne de chemin de fer internationale

Festivités autour du 175<sup>e</sup> anniversaire de la première ligne de chemin de fer internationale reliant Courtrai à Lille. Évènement porté par la Fédération pour le patrimoine industriel européen (E-FAITH).

[De Courtrai à Lille](#)  
[Région Hauts-de-France](#)

#### 5 mai – 30 décembre Troyes, exposition « ArkéAube, des premiers paysans au prince de Lavau »

L'Hôtel-Dieu accueille une exposition qui dévoile près de

200 objets archéologiques, du silex des premiers agriculteurs à l'or des élites princières.

[Troyes,](#)  
[Aube Région Grand Est](#)

#### 8 mai – 26 août Monastère royal de Brou Exposition « Trésors de Marguerite d'Autriche »

Cette exposition, coproduite par la ville de Bourg-en-Bresse et le Centre des monuments nationaux, présente la collection réunie par la princesse, fée d'art et de lettres, dans son palais de Malines.

[Bourg-en-Bresse](#)  
[Ain – Région Auvergne-Rhône-Alpes](#)

#### 9 mai Journée de l'Europe Commission européenne dans les États membres

Date anniversaire de la Déclaration Schuman, considérée comme « acte de naissance » de l'Union européenne, la Journée de l'Europe est l'un des symboles de l'Union européenne : activités et festivités, dédiées en 2018 au patrimoine culturel, sont organisées par les Ambassades de la Commission européenne dans les États-membres.

[France et Europe](#)

#### 10 mai – 16 septembre Archives nationales du monde du travail Exposition « Usine mai 68 »

50 ans après Mai 68, les Archives nationales du monde du travail reviennent sur ce mouvement qui a marqué les esprits et les mémoires en Europe, autour d'une grande exposition réalisée avec l'aide d'étudiants.

[Roubaix](#)  
[Nord – Région Hauts-de-France](#)

#### 12 mai La Nuit des Cathédrales

Partout en Europe et pour une nuit, des cathédrales ouvrent leurs portes jusqu'à minuit avec un programme culturel et spirituel varié alliant concerts, expositions, conférences, spectacles, visites guidées, méditations, prières et temps de silence.

[France et Europe](#)

#### 13 mai Musée de la Romanité Exposition « Gladiateurs, Héros du Colisée »

Après une itinérance à travers l'Europe du Nord, les États-Unis et l'Australie, cette exposition invite tous les publics à découvrir le quotidien des gladiateurs, leurs équipements, les combats, la construction des amphithéâtres, et à explorer l'univers des rétiaires, des mirmillons ou des Thraces.

[Nîmes](#)  
[Gard – Région Occitanie](#)

#### 16-18 mai Salon International des Professionnels des Patrimoines à Arles (SIPPA)

Cycles de conférences « techniques et métiers », présentations d'entreprises et d'expertises, démonstrations de savoir-faire, rencontres. Cette année le Portugal est à l'honneur.

[Arles, Bouches-du-Rhône](#)  
[Région Provence-Alpes-Côte d'Azur](#)

#### 19 mai 14<sup>e</sup> édition de la Nuit européenne des musées, Opération La Classe, l'Œuvre !

Partout en Europe, de nombreux musées ouvrent gratuitement leurs portes jusqu'à minuit pour des visites commentées et éclairées, parcours ludiques, ateliers,

projections, dégustations, spectacles vivants, qui font vivre une autre expérience du musée. Dans le sillage de cet événement, l'opération « La classe, l'Œuvre ! » offre à des classes et leurs enseignants la possibilité de construire un projet d'éducation artistique et culturelle à partir de l'étude d'œuvres d'art issues des collections des musées, ce tout au long de l'année scolaire.  
[France et Europe](#)

**19-20 mai**  
**Festival des musiques européennes « Europa'zik »**  
Porté par Lieu d'Europe, ce festival musical croise des sons d'Italie, d'Irlande, du Portugal, de France, des Balkans et d'Espagne, dans un environnement convivial ponctué d'ateliers et d'animations tout public.  
[Strasbourg](#)  
[Bas-Rhin – Région Grand Est](#)

**21 mai**  
**Journée Natura 2000**  
Natura 2000, réseau de sites naturels le plus étendu au monde : 27 500 sites en Europe, qui couvrent respectivement 18 %, 15 % et 6 % des surfaces terrestres et marines, constitue un puissant levier de protection de la diversité du patrimoine européen. En France, le réseau couvre 12,8 % du territoire terrestre et 11,2 % de la surface marine, soit 1 768 sites.  
[France et Europe](#)

**24-27 mai**  
**Semaine européenne du patrimoine privé « Nos maisons, Votre patrimoine », Fédération européenne des demeures historiques**  
Des propriétaires privés de toute l'Europe ouvrent leurs portes

et organisent des activités (concerts, performances artistiques, visites exclusives, concours sportifs, chasses aux trésors...), afin de sensibiliser le public aux demeures historiques, favoriser les échanges entre les propriétaires et le public, accroître les synergies avec les arts vivants et promouvoir la participation de la jeune génération.  
[France et Europe](#)

**25 mai – 3 juin**  
**« Musique aux Thermes ! » Thermes d'Aix-les-Bains**  
« Musique aux Thermes » permet de redécouvrir ce patrimoine singulier d'Aix-les-Bains à travers une programmation éclectique de concerts et actions diverses pour tous les publics.  
[Aix-les-Bains](#)  
[Savoie – Région Auvergne-Rhône-Alpes](#)

**30 mai – 3 juin**  
**Le Festival du Mot**  
Depuis treize ans, le Festival invite artistes, écrivains, poètes, chercheurs et médiateurs, à interagir avec un public large dans le cadre d'expositions, spectacles, projections, animations, rencontres et conférences.  
[La Charité-sur-Loire](#)  
[Nièvre – Région Bourgogne-Franche-Comté](#)

**31 mai**  
**Journée nationale de présentation d'E-RIHS – C2RMF et IPANEMA**  
E-RIHS (European Research Infrastructure for Heritage Science) est une infrastructure européenne de recherche sur l'étude des matériaux du patrimoine culturel et naturel, qui cherche à répondre aux

problèmes expérimentaux que posent la connaissance et la conservation des matériaux du patrimoine.  
[Paris – Région Île-de-France](#)

**31 mai**  
**Réouverture du Château de Ferney-Voltaire Centre des monuments nationaux**  
Après sa restauration du domaine géré par le CMN, cet emblème de l'histoire intellectuelle européenne, lieu de vie d'un des plus éminents représentants des Lumières françaises, rouvre ses portes en présence du Président de la République et de la ministre de la Culture,  
[Ferney-Voltaire, Ain](#)  
[Région Auvergne-Rhône-Alpes](#)

## Juin

**1<sup>er</sup>-3 juin**  
**Rendez-vous aux Jardins sur le thème « L'Europe des jardins »**  
Les jardins publics et privés ouvrent leurs portes et proposent une variété d'animations pour s'initier à l'art des jardins, sensibiliser le public à leur protection, favoriser la création et la restauration de jardins et encourager la transmission de savoir-faire. Cette initiative, étendue en 2018 à 16 pays européens grâce à l'Année européenne a permis d'organiser près de 3 800 événements en Europe (plus de 2 millions de visiteurs) et des actions pour les scolaires le vendredi.  
[France et Europe](#)

**1<sup>er</sup> juin – 30 décembre**  
**Exposition « Port-Louis : Quatre siècles de fortifications »**  
Cette exposition retrace l'histoire de la mise en défense de la rade de Lorient à travers différentes thématiques comme l'évolution de la cartographie, l'ingénierie des fortifications ou la cartographie de la marine.  
[Citadelle de Port-Louis Morbihan](#)  
[Région Bretagne](#)

**2 juin**  
**10<sup>e</sup> Nuit Pastel « Une constellation de cultures »**  
*La Nuit Pastel* est à Albi ce que les *Nuits blanches* sont à Paris. Le temps d'une soirée, les acteurs culturels se produisent dans toute la ville, lors d'un cheminement lumineux qui conduit le public d'une rive à l'autre du Tarn.  
[Albi, Tarn](#)  
[Région Occitanie](#)

**5 juin**  
**Rencontre « Qu'est-ce qu'être, aujourd'hui, un professionnel de musée en Europe ? »**  
Organisée par la section française du conseil international des musées et l'Institut national du patrimoine, cette rencontre est l'occasion de débattre de la situation actuelle des professionnels de musée, des tendances et évolutions récentes des métiers comme des perspectives et surtout des impacts futurs en termes de compétences.  
[Paris](#)  
[Région Île-de-France](#)

**6-9 juin**  
**Rencontres nationales des Petites Cités de Caractère (PCC)**  
Ce concept de Petites Cités de Caractère, né dans les années 1970, valorise les communes atypiques, rurales et urbaines qui se redynamisent par leur histoire et leur patrimoine.  
[Murat \(Cantal – Région Auvergne-Rhône-Alpes\)](#)

**7-10 juin**  
**Focus « Danse et Jardins », Institut français et Centre des monuments nationaux**  
Des professionnels, issus de 14 pays européens offrent un parcours dans la région des châteaux de la Loire : spectacles, rencontres avec des artistes et des professionnels permettront de découvrir la spécificité des créations conçues pour et dans les jardins. Pour sa 2<sup>e</sup> édition, ce Focus concerne la création contemporaine dans les jardins, parcs et lieux remarquables.  
[France et Europe](#)

**9 juin**  
**Réouverture de la Forteresse de Saint-Vidal au public**  
Nichée au fond de la vallée de la Borne, près du Puy-en-Velay, la forteresse féodale rouvre ses portes à travers des spectacles et attractions qui retracent l'histoire de l'Auvergne.  
[Saint-Vidal, Haute-Loire](#)  
[Région Auvergne-Rhône-Alpes](#)

**9 juin**  
**Journée internationale des archives, « Grande collecte sur l'histoire des femmes »**  
Les Archives de France ont lancé une collecte participative dédiée à l'histoire des femmes, afin de documenter à la fois

la mobilisation et les engagements politiques et associatifs des femmes, leurs militantismes, l'histoire des femmes au travail et dans le cercle familial, ou encore leurs activités créatrices.  
[Collecte en ligne](#)

**15-17 juin**  
**Journées nationales de l'Archéologie**  
Depuis 2010, le ministère de la Culture confie à l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) la coordination et la promotion de ces journées dont le but est de mobiliser tous les acteurs de la discipline autour de manifestations diverses pour faire découvrir au public les trésors du patrimoine et les métiers de l'archéologie. Des actions réservées aux scolaires ont lieu le vendredi.  
[Partout en France](#)

**15 juin – 27 octobre**  
**Octophonie – Festival européen des chants et des lumières**  
Avec sa coupole octogonale illuminée pour l'évènement et son acoustique exceptionnelle, l'abbatiale d'Ottmarsheim offre un écrin unique à ce festival qui réunit huit chœurs de villes situées sur la Via Habsbourg.  
[Ottmarsheim](#)  
[Haut-Rhin – Région Grand Est](#)

**16 juin**  
**Musée d'Archéologie nationale (MAN) – Le Galet gravé d'Étiolles**  
Une exposition-dossier présente le gisement magdalénien d'Étiolles (Essonne), daté de 14 000 ans avant notre ère et devenu l'un des sites majeurs du paléolithique récent de la région parisienne.  
[Saint-Germain-en-Laye Yvelines – Région Île-de-France](#)

**16 juin – 30 septembre**  
**Musée départemental breton**  
**Exposition « Artistes tchèques en Bretagne. De l'art nouveau au surréalisme »**

En partenariat avec la Galerie nationale de Prague, le musée de Quimper organise cette exposition itinérante consacrée aux artistes tchèques, mués en spectateurs de la mer, de la nature, des costumes et de la vie des populations finistériennes.

*Quimper*  
*Finistère – Région Bretagne*

**16-17 juin**  
**Journées du Patrimoine de Pays et des Moulins**

Près de 120 000 visiteurs participent chaque année aux 1 200 animations gratuites proposées partout en France qui valorisent la richesse de ce patrimoine. En 2018, la 21<sup>e</sup> édition des Journées du Patrimoine de Pays et des Moulins a pour thème « L'Animal et l'Homme ».

*Partout en France*

**16-17 juin**  
**4<sup>e</sup> Fête de l'Histoire : « Périgieux à la Belle Époque (1879-1914) »**

Durant ces journées, la ville se dévoile tel un cabinet de curiosités à travers des conférences, itinérances artistiques, expositions et animations. L'occasion de (re)découvrir un patrimoine local du quotidien.

*Périgieux, Dordogne*  
*Région Nouvelle-Aquitaine*

**16 juin 2018 – 27 janvier 2019**  
**Exposition « Guerre aux démolisseurs. Victor Hugo et la défense du patrimoine »**

Besançon a célébré tout au long de l'année 2018, le dixième anniversaire de l'inscription des

fortifications de Vauban sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco, grâce à de nombreux événements, dont l'exposition consacrée à Victor Hugo et à la défense du patrimoine, organisée par la Maison Victor Hugo et le musée du Temps.

*Besançon*  
*Doubs – Région Bourgogne-Franche-Comté*

**18-24 juin**  
**Sommet politique**  
**« Partager le patrimoine – partager les valeurs »**

Ce Sommet a rassemblé plusieurs ministres de la Culture, dont Madame Françoise Nyssen et a permis l'adoption de l'Appel de Berlin pour la protection du patrimoine en Europe, porté par Europa Nostra. Ce sommet s'inscrit dans un marathon patrimonial de plus d'une centaine d'événements organisés, dont la Remise du Prix du patrimoine culturel de l'Union européenne/ Europa Nostra : l'Institut national du patrimoine (INP) a été distingué pour la qualité des formations en conservation du patrimoine hors les murs.

*Berlin, Allemagne*

**21 juin – 16 juillet**  
**Archives municipales de Lyon**  
**Exposition « Confluence, 15 ans déjà »**

Cette exposition retrace l'histoire industrielle d'un quartier devenu cœur de ville contemporain et premier quartier durable français labellisé WWF. Conçue pour répondre aux usages de la ville du XXI<sup>e</sup> siècle, la Confluence ne renie rien de son riche passé.

*Lyon*  
*Rhône – Région Auvergne-Rhône-Alpes*

**21 juin**  
**Fête de la musique**

La Fête de la Musique, jour du solstice d'été, est une grande manifestation populaire gratuite et ouverte à tous les musiciens, amateurs de tous niveaux ou professionnels. Elle célèbre la musique vivante et met en valeur l'ampleur et la diversité des pratiques musicales et des genres musicaux dans un élan participatif.

*France et International*

**21 juin 2018 – 2 janvier 2019**  
**Exposition « Goscinny et le cinéma, Astérix, Lucky Luke et cie », Cité internationale de la bande dessinée**

Cinéphile averti, René Goscinny s'est nourri des classiques américains et européens avant que le cinéma ne s'empare de ses créations et les projette sur grand écran. Présentée à la Cinémathèque française, cette exposition itinérante explore de manière riche et amusante cet aller-retour fécond.

*Angoulême, Charente*  
*Région Nouvelle-Aquitaine*

**25 juin – 31 août**  
**Écomusée de Margeride**  
**Exposition « Osez l'écomusée »**

Pour célébrer le prix « Osez le musée » 2017 décerné à l'écomusée de Margeride, l'exposition met en valeur des projets participatifs primés ; par exemple, « Les Petits Maux de Mémé » associe des portraits de grand-mères locales à leurs recettes à base de plantes médicinales présentes dans le jardin de l'écomusée.

*Ruynes-en-Margeride*  
*Cantal – Région Auvergne-Rhône-Alpes*

**28 juin**  
**Opération « Un jour, une église »**

Initiée en 2012 dans la Côte des Bar en Champagne, l'opération « Un Jour, Une Eglise » invite à (re)découvrir près de 250 églises et chapelles, parfois même fermées au public, au cours de 500 visites animées par des bénévoles, ancrés et passionnés par le territoire.

*Aube – Région Grand Est*

**28 juin – 31 décembre**  
**Palais Synodal de Sens et musée des Beaux-Arts de Troyes, exposition**  
**« Les Senons, archéologie et histoire d'un peuple gaulois »**

Cette exposition d'intérêt national présente l'état de la recherche et retrace l'histoire des Sénons, peuple cette originaire du Centre-Est de la Gaule qui s'installe dans la plaine du Pô et le long de la côte Adriatique. Les découvertes archéologiques faites en Europe depuis plus d'un siècle ont permis d'identifier plus précisément ces populations.

*Sens, Yonne & Troyes, Aube*  
*Région Bourgogne-Franche-Comté & Région Grand Est*

**Cité de la Préhistoire**  
**Grand Site de l'Aven d'Orgnac**  
**Exposition temporaire**  
**« Entre Terre et Eau »**

Cette exposition franco-roumaine sur la fin du néolithique dans le delta du Danube présente les résultats des derniers travaux de la mission archéologique franco-roumaine sur les bords de la mer Noire.

*Orgnac l'Aven*  
*Ardèche – Région Auvergne-Rhône-Alpes*

**30 juin – 1<sup>er</sup> juillet**  
**Journées des Maisons d'écrivain**

Les Maisons d'écrivain ouvrent leurs portes durant un weekend exceptionnel, par exemple, le domaine des Charmettes (Maison de Jean-Jacques Rousseau), près de Chambéry, organise une série d'ateliers, de lectures et d'activités créatives autour du promeneur solitaire.

*Partout en France*

**30 juin 2018 – 13 janvier 2019**  
**Exposition « Mirabilis », scénographie de Christian Lacroix, Palais des Papes**

Avec un regroupement patrimonial inédit, la première exposition d'Avignon Musées propose de découvrir une partie de ses collections secrètes dans l'écrin de la Grande Chapelle du Palais des Papes (350 à 400 œuvres, documents ou collections mis en scène par Christian Lacroix).

*Avignon*  
*Vaucluse – Région Provence-Alpes-Côte d'Azur*

## Juillet

**Juillet-Août**  
**Chantiers d'été**  
**Union Rempart « Mission Patrimoine, tous bénévoles de l'année européenne du patrimoine ! »**

Ce réseau associatif de plus de 180 structures à travers le territoire a pour objectif de restaurer le patrimoine bâti, grâce à des chantiers de bénévoles encadrés par des professionnels du patrimoine autour des savoir-faire et du savoir-être. En moyenne, 10 000 bénévoles se mobilisent chaque année.

Durant l'été 2018, 250 sessions de chantiers et stages techniques ont été proposés. 3 200 bénévoles français et internationaux ont été accueillis (partenariat ERASMUS+).

*France et Europe*

**1<sup>er</sup>-22 juillet**  
**Partir en livre. La grande fête du livre pour la jeunesse en France**

Manifestation nationale dédiée aux jeunes et organisée par le Centre national du livre. Gratuite, populaire et festive, elle comprend des milliers d'événements autour du livre et de la lecture.

*Partout en France*

**3 juillet – 2 septembre**  
**La Nuit des Chimères au Mans**

8 sites emblématiques du patrimoine, dont l'enceinte romaine, sont mis en scène grâce à des projections lumineuses, des effets sonores et des projections, ainsi qu'un théâtre déambulatoire qui accompagne le visiteur dans la découverte du patrimoine de la ville.

*Le Mans*  
*Sarthe – Région Pays de la Loire*

**6 juillet**  
**Musée des phares et balises d'Quessant, « 24 éclats par seconde. Phares et cinéma »**

Cette exposition-projection s'installe aux îles du Ponant dont le cinéma a depuis longtemps saisi les phares, les gardiens, les pêcheurs et les habitants. Des générations de réalisateurs se sont saisis du phare comme objet d'expression, de représentation et de fascination dans des œuvres très diverses auxquelles cet événement rend hommage.

*Quessant*  
*Finistère – Région Bretagne*

**6 juillet – 2 novembre**  
**Manifestations autour**  
**des patrimoines écrits en**  
**Bourgogne-Franche-Comté**

L'agence du Livre et de la Lecture, lieu de ressources, de réflexion et de prospective sur le développement de ces secteurs, favorise la coopération entre professionnels, valorise le patrimoine écrit et l'ajustement des politiques publiques.

*Région Bourgogne –  
Franche-Comté*

**7 juillet – 16 décembre**  
**Exposition Raoul Hausmann**  
**« Nous ne sommes pas**  
**des photographes »**

**Musée départemental**  
**d'art contemporain**

Après l'exposition présentée au printemps 2018 au Jeu de Paume (Paris), le Musée présente plus de 200 œuvres photographiques enrichies d'archives et d'écrits pour mettre en lumière le parcours européen de cet artiste précurseur.

*Rochechouart  
Haute-Vienne – Région  
Nouvelle-Aquitaine*

**13-21 juillet**  
**Festival de Saintes**  
**Abbaye aux Dames**

Saintes accueille plus de 30 concerts, ainsi qu'un cycle de conférences et répétitions publiques, dédiés à la musique de Bach. Le Festival se tient dans le cadre renouvelé du Carrousel musical, concept musical innovant et inclusif.

*Saintes  
Charente-Maritime  
Région Nouvelle-Aquitaine*

**15 juillet – 16 août**  
**Saint-Malo**  
**47<sup>e</sup> édition du Festival**  
**de Musique sacrée**

Depuis la restauration de la Cathédrale Saint-Vincent, un Festival de Musique Sacrée est organisé chaque été à Saint-Malo. La musique résonne dans cet édifice qui accueille à cette occasion plusieurs formations venues d'Allemagne et d'ailleurs.

*Saint-Malo  
Ille-et-Vilaine – Région Bretagne*

**23-28 juillet**  
**MIMOS, Festival international**  
**du mime et du geste**  
**de Périgueux**

Depuis 1983, le festival Mimos offre des spectacles : mime, théâtre gestuel, performance, danse, cirque, théâtre d'objets, marionnettes, dans l'espace urbain et lieux patrimoniaux. Des résidences de compagnies de théâtre, mime ou danse favorisent l'ancrage de ces disciplines dans la région. L'école française du mime est soumise à l'inventaire national du patrimoine culturel immatériel (PCI).

*Périgueux  
Dordogne – Région  
Nouvelle-Aquitaine*

**26 juillet**  
**Château Borely**  
**Musée des arts décoratifs,**  
**de la faïence et de la mode**

**Exposition « Benjamin**  
**Graindorge / Ymer & Malta –**  
**Design »**

Exposition consacrée au designer Benjamin Graindorge, amoureux de l'objet et au studio de création Ymer & Malta.

*Marseille  
Bouches-du-Rhône – Région  
Provence-Alpes-Côte d'Azur*

**28 juillet – 18 août**  
**Exposition itinérante**  
**« Dans les pas des pèlerins de**  
**Saint-Jacques-de-Compostelle**  
**en Occitanie » – Villes et**  
**villages du plateau de l'Aubrac**

Cette exposition valorise au fil de l'année des lieux de dévotion à Saint-Jacques et à son pèlerinage, en Occitanie, grâce aux traces patrimoniales conservées. Elle célèbre le 20<sup>e</sup> anniversaire de l'inscription des Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco.

*Aveyron, Lozère, Cantal  
Régions Occitanie et  
Auvergne-Rhône-Alpes*

**28 juillet – 3 août**  
**Festival du Film de Lama**

Durant une semaine et sur quatre sites exceptionnels, projection d'avant-premières, de documentaires et de films d'animation. Plus de 10 000 personnes participent à cet événement de grande qualité. En 2018, la 25<sup>e</sup> édition du festival est consacrée aux films européens et internationaux.

*Lama  
Haute-Corse*

**Juillet-Décembre**  
**Museu di Bastia**  
**Exposition temporaire**  
**« Identità, les Corses et**  
**les migrations**  
**(XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) »**

De Marseille à Saïgon, en passant par le continent américain, l'exposition retrace l'émigration des insulaires, phénomène marquant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, qui s'inscrit dans une tradition remontant à l'époque médiévale.

*Bastia  
Corse*

## Août

**Route des Carrelets**  
**« Itinérance Atlantique 2018 »**

Découverte artistique, culturelle et participative, qui questionne et révèle le paysage et le patrimoine côtier riche et pluriel de l'estuaire de la Gironde et de Charente-Maritime.

*Région Nouvelle-Aquitaine*

**Villa Arnaga**

La Villa Arnaga, domaine pensé et conçu par Edmond Rostand, est d'abord un site patrimonial exceptionnel : expositions (Edmond Rostand, l'illustre méconnu), théâtre jouant ces grands classiques, spectacles, musique (Festival musical et littéraire d'Arnaga) et rencontres autour de journées littéraires et poétiques.

*Cambo-les-Bains  
Pyrénées-Atlantiques  
Région Nouvelle-Aquitaine*

**Les Citadelles du vertige :**  
**Aguilar, Lastours,**  
**Quéribus, Montségur,**  
**Puilaurens, Termes,**  
**Peypertuse**

Anciennes constructions féodales, restructurées au XIII<sup>e</sup> siècle, la Cité de Carcassonne et les châteaux sentinelles de montagne accueillent les visiteurs dans une architecture militaire royale de défense à la frontière franco-aragonaise.

Ces châteaux-vigies, construits sur des pitons rocheux, candidatent à l'inscription au patrimoine mondial de l'Unesco (bien en série).

*Aude  
Région Occitanie*

**« Cercles concentriques »**  
**de Felice Varini à la**  
**Cité de Carcassonne**

Place forte royale, la Cité de Carcassonne est aujourd'hui un site patrimonial majeur, lieu d'expositions, de spectacles, espace de médiation et d'apprentissage et centre de recherche qui accueille chaque année de nombreuses journées d'études et installations d'artistes contemporains.

*Cité de Carcassonne  
Aude – Région Occitanie*

**Association Génériques**  
**« La rue est à nous !**  
**Fêtes, immigration et**  
**espace public 1970-2005 »**

Cette exposition virtuelle se propose de parcourir les collections d'affiches du portail Odysseo sur le thème de la fête et de la célébration dans les milieux de l'immigration.

*Paris  
Région Île-de-France*

**6 août – 20 octobre**  
**40e Festival Musique et**  
**gastronomie de Fénétrange**

Pour ses quarante ans, le festival de Fénétrange propose une programmation exceptionnelle de concerts mettant en scène des artistes et des formations venues de toute l'Europe.

*Fénétrange  
Moselle – Région Grand Est*

**25 août – 7 octobre**  
**Abbaye de Royaumont**

Durant ce Festival sont joués 40 concerts et spectacles allant de la musique ancienne à la création contemporaine, de la recherche chorégraphique aux rencontres transculturelles.

Cet événement révèle l'activité permanente du Centre international pour les artistes de la musique et de la danse de Royaumont, labellisé Centre culturel de rencontre.

*Royaumont, Val d'Oise  
Région Île-de-France*

## Septembre

**PNR de la Haute Vallée de**  
**Chevreuse. Programme**  
**« Aux artistes, le patrimoine ! »**

Projet lancé par le Parc naturel régional de Chevreuse sur l'année 2018, valorisant 10 lieux patrimoniaux du Parc par 10 artistes. Les promeneurs sont invités à (re)découvrir le PNR à travers un regard artistique renouvelé porté sur ses paysages et ses patrimoines.

*Yvelines  
Région Île-de-France*

**Musée Bernard d'Agesci**  
**Parcours « Curiosités en**  
**Europe » et restauration**  
**du portrait d'Éléonore**

Ce parcours sur le croisement d'œuvres d'art européennes invite le visiteur à une traversée du continent et offre une sensibilisation, notamment des lycéens, à la restauration de tableaux, autour du portrait d'Éléonore Desmier d'Olbreuse, « grand-mère de l'Europe ».

*Niort, Deux-Sèvres  
Région Nouvelle-Aquitaine*

**Rallye du patrimoine culturel**  
**immatériel en Centre Ouest**  
**Bretagne « Deus'ta ! »**

Trois itinéraires, soixante kilomètres et plusieurs étapes dans le Finistère, les Côtes-

d'Armor ou le Morbihan, permettent de (re)découvrir le temps d'un weekend le patrimoine immatériel du Centre Ouest Bretagne.  
[Région Bretagne](#)

#### **Domaine de Chambord – Ouverture de l'« Eschansonnerie de son Altesse royale Madame »**

Cette étonnante pièce, décorée de dessins muraux réalisés par les échansons (domestiques chargés du service des boissons à table) de Marguerite de Lorraine, est de nouveau ouverte au public, grâce au projet « A Place at the royal table » initié par l'Association des Résidences royales européennes (ARRE).  
[Chambord](#)  
[Loir-et-Cher – Région Centre – Val de Loire](#)

#### **5-29 septembre Biennale européenne du patrimoine urbain « Patrimoines 3.0 »**

Organisée par sept EPCI de la métropole toulousaine, cette biennale offre cycles de conférences, rencontres citoyennes, expositions sur les outils et les filières d'avenir pour la reconquête et la redynamisation des centres-villes. Le succès de cet événement a permis d'attirer des professionnels et décideurs publics européens pour un partage d'expérience et la construction de projets communs.  
[Région Occitanie](#)

#### **Visites et expositions autour de sites patrimoniaux d'EDF**

Le groupe EDF organise des visites et expositions temporaires dans des sites de production énergétique « Odyss' Elec »

de l'artiste Xavier Popy : Usine marémotrice de la Rance (La Richardais, Ille-et-Vilaine) ; Centrale hydroélectrique centenaire des Vernes (Les Vernes, Isère) ; Centrale nucléaire de Chinon – Musée de la Boule de Chinon  
[Avoine, Indre-et-Loire – Région Centre-Val de Loire](#)  
[Musée EDF Electropolis Mulhouse, Haut-Rhin – Région Grand Est](#)

#### **14 septembre Les enfants du Patrimoine, organisée par les CAUE, le vendredi précédent les JEP**

Lancée en 2003, cette opération, devenue nationale en 2018, permet au jeune public d'apprendre autrement, au contact direct des œuvres et des édifices : promenades architecturales, jeux de piste, ateliers, visites commentées, parcours urbains... animés par des professionnels de l'architecture, du paysage et de la médiation culturelle autour du patrimoine ancien et contemporain, bâti et naturel.  
[Partout en France](#)

#### **14-16 septembre 35<sup>e</sup> édition des Journées européennes du Patrimoine (JEP)**

Lancées en 1984 en France, les JEP sont devenues en 1999 une initiative conjointe du Conseil de l'Europe et de l'Union européenne. En 2018, sur le thème de « L'art du partage », cet événement accueille plus de 12 millions de personnes dans 16 000 sites ouverts parfois exceptionnellement à la visite. Le vendredi est dédié aux activités pour les scolaires.  
[France et Europe](#)

#### **13 septembre – 10 novembre « Patrimoines en partage, regards sur l'héritage euro-méditerranéen »**

Projet photographique européen porté par l'Alliance de Villes Euro-méditerranéennes de Culture, qui valorise un héritage partagé dans l'espace euro-méditerranéen. Après plusieurs résidences d'artistes dans 10 villes membres du réseau ayant adhéré au projet, le résultat est présenté au public à travers différents dispositifs de médiation.  
[Arles, Bouches-du-Rhône](#)  
[Région Provence-Alpes-Côte d'Azur](#)

#### **14 septembre – 31 octobre Forteresse de Salses, Centre des Monuments nationaux (CMN)**

**Exposition « Borderline, aux frontières de la paix »**  
Après un passage à Lieu d'Europe à Strasbourg (mai-juin 2018), l'exposition de photographies des frontières intra et extra-européennes de l'artiste italien Valerio Vincenzo s'installe à la Forteresse de Salses.  
[Salses-le-Château](#)  
[Pyrénées-Orientales – Région Occitanie](#)

#### **14 septembre – 7 octobre Festival d'Ambronay 2018 « Vibrations – Cosmos »**

Le Centre culturel de rencontre d'Ambronay accueille chaque année les grandes pointures et les nouveaux talents de la musique ancienne et de la musique du monde. 85 rendez-vous musicaux sont organisés durant le mois.  
[Ambronay, Ain – Région Auvergne-Rhône-Alpes](#)

#### **14 septembre 2018 – 4 mars 2019 Exposition « Le CRAC des Chevaliers. Chronique d'un rêve de pierre »**

Une exposition à la Cité de l'architecture et du patrimoine dédiée au plus célèbre château d'Orient de l'époque des Croisades, le Crac des Chevaliers, considéré comme l'un des témoins les plus significatifs des échanges d'influences entre l'Orient et l'Occident.  
[Paris – Région Île-de-France](#)

#### **15 septembre – 14 décembre Exposition « Boulogne 14-18 » Archives municipales**

Une exposition et des conférences présentant différentes expériences de la Grande Guerre, au front et à l'arrière, à travers des témoignages réanimés d'élèves, de combattants ou de personnel sanitaire.  
[Boulogne-sur-Mer – Pas-de-Calais – Région Hauts-de-France](#)

#### **Exposition « Savants et Croyants. Les juifs d'Europe du Nord au Moyen Âge »**

Exposition consacrée à la vie intellectuelle et à la culture matérielle juives du Moyen Âge en Europe septentrionale, organisée dans le prolongement de la réouverture de la « Maison Sublime » de Rouen, édifice juif le plus ancien de France.  
[Rouen, Seine-Maritime](#)  
[Région Normandie](#)

#### **18 septembre Exposition « Patrimoines révélés. 50 ans d'inventaire photographique en Anjou »**

Pour célébrer le 50<sup>e</sup> anniversaire de la mise en place de la mission d'Inventaire du patrimoine dans le Maine-et-Loire, une exposition

présente, à la Collégiale Saint-Martin d'Angers, la documentation photographique accumulée.  
[Angers, Maine-et-Loire](#)  
[Région Pays de la Loire](#)

#### **20-25 septembre Festival Mondial « La Marionnette : quand la jeunesse réinvente le patrimoine »**

Charleville-Mézières célèbre les 90 ans de l'Union Internationale de la Marionnette (UNIMA) au cours d'un cycle d'événements (spectacles, conférences, ateliers) reliés à la marionnette et auxquels participent des artistes internationaux.  
[Charleville-Mézières](#)  
[Ardennes – Région Grand-Est](#)

#### **20 septembre 2018 – 28 juin 2019 Archives départementales de La Réunion. « Roland Garros, aviateur réunionnais (1888-1918) »**

Une exposition dédiée à l'aventurier, au héros de guerre et à l'enfant du pays.  
[Saint-Denis – La Réunion](#)

#### **21 septembre Faire retentir toutes les cloches d'Europe entre 18 h et 18 h 15**

« Que ces premiers sons de cloches annoncent la paix », 1<sup>re</sup> sonnerie de cloches paneuropéenne, lors de la Journée internationale de la Paix, pour célébrer ce patrimoine qui a rythmé pendant plus d'un millénaire, la vie et le temps en Europe, que ce soit pour le travail, le repos ou la prière. Aujourd'hui encore, des millions de cloches (beffrois, églises, hôtels de ville, cimetières et mémoriaux) se font quotidiennement entendre à travers l'Europe.  
[France et Europe](#)

#### **26 septembre Journée européenne des langues**

Créée à l'occasion de l'Année européenne des langues en 2001, cette journée fédère des milliers de personnes dans les 47 États participants, autour de la riche diversité linguistique de l'Europe. De nombreux événements (manifestations, émissions de radio et de télévision, cours de langues, conférences, etc) s'adressent aux jeunes.  
[France et Europe](#)

#### **26 septembre « 1<sup>er</sup> bilan de l'Année européenne du patrimoine 2018 »**

**Palais de la Porte Dorée**  
Avec plus de 130 participants, cette rencontre a permis d'évoquer les réussites et les attentes de l'Année européenne du patrimoine culturel 2018 en France et de débattre des perspectives offertes à l'Europe des patrimoines, en présence de nombreuses personnalités.  
[Paris – Région Île-de-France](#)

#### **29 septembre – 17 décembre Musée Toulouse-Lautrec Exposition « Yu-ichi Inoue (1916-1985), la calligraphie libérée »**

Dans le cadre de « Japonismes 2018 », l'exposition au Musée Toulouse-Lautrec fait découvrir l'un des représentants les plus créatifs de l'avant-garde artistique du Japon d'après-guerre.  
[Albi, Tarn – Région Occitanie](#)

## Octobre

4 octobre

### Journée nationale E-RIHS France – C2RMF et IPANEMA

E-RIHS (European Research Infrastructure for Heritage Science) est une infrastructure de recherche européenne dédiée à l'étude des matériaux du patrimoine culturel et naturel, qui cherche à répondre aux problèmes expérimentaux que posent la connaissance et la conservation des matériaux du patrimoine.

Paris  
Région Île-de-France

5 octobre

### Institut national d'histoire de l'art « La stratégie numérique dans les musées »

À la suite du rapport « Musées du XXI<sup>e</sup> siècle » et des Assises des métiers des musées, le ministère de la Culture, avec l'INP et ICOM France, organise une journée professionnelle sur la stratégie numérique dans les musées.

Paris  
Région Île-de-France

5-7 octobre

### Fête de la Science Villages européens à la Cité des Sciences et de l'Industrie

Tous les domaines sont abordés à travers plusieurs centaines d'animations scientifiques gratuites : de la biodiversité aux sciences de l'univers, en passant par les mathématiques, l'environnement, les sciences humaines et sociales ou les nanotechnologies.

Paris  
Région Île-de-France

5-7 octobre

### Festival international de Géographie

Depuis 1990, ce Festival se donne pour mission la promotion de la géographie auprès du grand public. Pendant 3 jours, la ville de Saint-Dié-des-Vosges devient le lieu des échanges entre géographes, chercheurs, universitaires, enseignants, écrivains, illustrateurs et le grand public avec près de 50 000 festivaliers. Cette année, les Pays Nordiques étaient à l'honneur.

Saint-Dié-des-Vosges  
Vosges – Région Grand-Est

8-14 octobre

### Journées européennes de la conservation-restauration

Créées à l'initiative de l'E.C.C.O., ces journées annuelles sont l'occasion pour les conservateurs-restaurateurs d'expliquer aux visiteurs leurs projets de conservation-restauration au travers de démonstrations : dans les ateliers des musées, dans les ateliers privés, dans les monuments et les sites en cours de restauration.

France et Europe

11 octobre

### Oiron : expérimentation sur l'expression des droits culturels

L'association Petites Cités de Caractère en Nouvelle-Aquitaine met en œuvre dans cette commune, connue pour son patrimoine historique architectural dont le château de Madame de Montespan, une déambulation participative « Entre chien et loup : ensemble, recherchons ou inventons des curiosités pour notre village ».

Oiron – Deux-Sèvres  
Région Nouvelle-Aquitaine

11-13 octobre

### Arrivée de la Torche et conférence de la Fédération du patrimoine religieux (FRH)

Conférence sur le futur des édifices religieux en Europe, les mesures à prendre pour les adapter aux contraintes du XXI<sup>e</sup> siècle, et les transmettre aux nouvelles générations, organisé au siège de l'Unesco, en présence de nombreuses institutions, personnalités et acteurs concernés.

Paris  
Région Île-de-France

13-14 octobre

### « Rendez-vous à l'Atelier »

Pour la 2<sup>e</sup> année, grâce au réseau des maisons-ateliers, les visiteurs et promeneurs sont invités à suivre les pas d'artistes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, reliés par leurs ateliers, pour (re)découvrir histoires, collections et quotidien : Ary Scheffer, Eugène Delacroix, Gustave Moreau, Jean-Jacques Henner, Auguste Rodin, Antoine Bourdelle, et Ossip Zadkine.

Paris, Région Île-de-France

13-21 octobre

### 10<sup>e</sup> édition du « Festival Lumière. Grand Lyon Film Festival »

Le Festival Lumière est devenu le rendez-vous mondial du cinéma de patrimoine. Il célèbre la vitalité et la mémoire du cinéma à travers une visite contemporaine des œuvres d'hier. 60 lieux font rayonner cet événement dans toute l'agglomération lyonnaise et permettent de toucher un large public à travers 397 séances et 177 films.

Lyon, Rhône  
Région Auvergne-Rhône-Alpes

16 octobre 2018 –  
20 janvier 2019

### « Persona grata » Musée national de l'histoire de l'immigration et MAC VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Le MNHI et le MAC VAL s'associent dans un projet qui interroge la notion d'hospitalité à travers le prisme de la création contemporaine et proposent une large programmation, dans laquelle les artistes abordent avec leurs propres vision et sensibilité les dimensions de ce qui construit ou bouscule les notions d'accueil et d'altérité.

Palais de la Porte Dorée, Paris  
MAC VAL, Val-de-Marne  
Région Île-de-France

19 – 21 octobre

### Journées nationales de l'Architecture

Des visites de chantiers, d'agences d'architecture, parcours urbains, films et expositions sont organisés dans la France entière pour mettre en lumière le patrimoine du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles et interroger les futurs modes de logement, de travail, de mobilité, de soin, d'éducation, et les infrastructures de la transition écologique dans l'espace urbain. Le vendredi est dédié aux animations pour les scolaires.

Partout en France

20 octobre

### 10<sup>e</sup> édition de La Folle journée de l'Architecture

La Folle journée de l'Architecture installe ses ateliers ludiques d'expérimentation à la Grande Halle Renaissance. L'école nationale supérieure d'architecture de Nancy invite le grand public à « venir jouer à l'architecte » et à partager un moment de découverte en famille.

Nancy, Meurthe-et-Moselle  
Région Grand-Est

24 octobre

### « Les patrimoines au cœur des coopérations internationales » Sites et Cités remarquables

En partenariat avec la Mairie de Paris, le ministère de la Culture et le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, plusieurs tables rondes et débats permettent des échanges entre représentants des ministères, de collectivités territoriales françaises et internationales ou acteurs associatifs, impliqués dans la valorisation et la préservation des patrimoines.

Paris  
Région Île-de-France

25 – 28 octobre

### Salon international du patrimoine culturel

Dédiée au grand public et aux professionnels, la 24<sup>e</sup> édition de ce Salon a pour thème « Patrimoine Européen, Patrimoine Commun ». Cet événement réunit chaque année plus de 350 exposants et professionnels des patrimoines, pour valoriser la diversité des savoir-faire et l'excellence.

Paris  
Région Île-de-France

28 octobre 2018 –  
21 janvier 2019

### Louvre-Lens Exposition « Amour »

Une exposition temporaire et un cycle d'événements ludiques et participatifs explorent les liens nouant la relation amoureuse aux expressions artistiques.

Lens, Pas-de-Calais  
Région Hauts-de-France

31 octobre 2018 –  
10 mars 2019

### Musée de l'Air et de l'Espace Exposition « Trois pilotes, une guerre, récits personnels d'Européens en 14-18 »

Réalisée avec des musées allemands et britanniques, cette exposition propose de (re)découvrir la guerre aérienne à travers le parcours de trois aviateurs : un Français, un Allemand et un Britannique.

Le Bourget, Seine-Saint-Denis  
Région Île-de-France

### Musée Mandet de Riom

#### Cycle de conférences autour d'Etienne Clémentel

Le musée Mandet organise un cycle de conférences autour d'Etienne Clémentel, figure de la III<sup>e</sup> République, ami et protecteur de l'avant-garde artistique.

Riom, Puy-de-Dôme  
Région Auvergne-Rhône-Alpes

## Novembre

### 3 novembre « L'Architecture du quotidien. 10 ans de création artistique en région Centre-Val-de-Loire »

Exposition itinérante portée par la Maison de l'architecture qui présente un panorama significatif de l'architecture contemporaine réalisée entre 2006 et 2016 dans la région.

[15 lieux en Région.](#)

[Centre-Val-de-Loire :](#)

[Forteresse royale de Chinon,](#)  
[Château royal de Blois, etc.](#)

### 4 novembre Musée des Beaux-arts et de la Dentelle. Exposition « Jolies Ornaies. Dentelles jumelles d'Alençon et d'Argentan »

Le Musée des Beaux-arts et de la Dentelle d'Alençon et la Maison des Dentelles d'Argentan conjuguent pour la première fois leurs collections afin d'offrir une exposition inédite consacrée aux métiers et aux savoir-faire autour des dentelles jumelles de l'Orne, les points d'Alençon et d'Argentan.

[Alençon](#)

[Orne – Région Normandie](#)

### 9-11 novembre Museomix People make museums

Museomix est une initiative française qui a essaimé dans plusieurs pays et qui se déroule dans plusieurs musées en 2018 (Belgique, Croatie, France, Equateur et Sénégal). Pendant 3 jours, cet événement participatif permet d'inventer et de créer des prototypes, nouvelles expériences interactives, conviviales et innovantes de médiation.

[France et International](#)

### 16-17 novembre Journées archéologiques transfrontalières de la vallée du Rhin Supérieur. Palais universitaire de Strasbourg

Initiées en 2012, ces journées archéologiques transfrontalières sont organisées par la DRAC Grand Est, le Land du Bade-Wurtemberg et le Canton de Bâle-Ville, cette année sur le thème « Les fortifications dans l'espace Rhénan ».

[Strasbourg](#)

[Bas-Rhin – Région Grand-Est](#)

### 22-25 novembre 10<sup>e</sup> édition « Orchestres en fête ! »

Partout en France, les orchestres se donnent à voir pour tous à travers une diversité de concerts et d'actions ludiques et festives. L'édition 2018 met en avant le travail engagé des orchestres français et de leurs partenaires en faveur de l'égalité entre femmes et hommes dans les professions artistiques.

[Partout en France](#)

### 27 novembre Journée « Vos collections sur Europeana »

Le ministère de la Culture et l'association Michael Culture organisent une rencontre professionnelle pour sensibiliser les musées français aux enjeux de l'interopérabilité et de la visibilité des collections en ligne, afin de redonner le cadre politique et stratégique d'Europeana, bibliothèque numérique européenne, et de présenter les préconisations techniques pour la publication en ligne des collections des institutions culturelles françaises.

[Outil en ligne](#)

### 30 novembre 2018 – 12 janvier 2019 Exposition « Auxerre en fêtes ! Du Moyen-Age à nos jours »

À la bibliothèque Jacques-Lacarrière, une exposition retrace l'histoire de la galaxie auxerroise de la fête.

[Auxerre](#)  
[Yonne – Région Bourgogne-Franche-Comté](#)

## Décembre

### 1<sup>er</sup> décembre Cité de l'architecture et du patrimoine Annonce des résultats du concours European

Concours d'idées d'architecture et d'urbanisme suivi de réalisations, organisé dans une vingtaine de pays européens autour d'un thème commun et à partir de situations urbaines concrètes. European fête cette année son 30<sup>e</sup> anniversaire.

[France et Europe](#)

### 1<sup>er</sup> -2 décembre Fêtes de Saint-Nicolas à Nancy

Décembre est un moment intense de partage et de rencontre autour de Saint-Nicolas, formidable moteur de découverte, patron de la Lorraine depuis 1477 et protecteur des enfants. Plus de 60 compagnies, venues de l'Europe invitent le public à s'amuser, rêver sur l'incroyable ensemble architectural du XVIII<sup>e</sup> siècle, classé au patrimoine mondial de l'Unesco, rebaptisé pour l'occasion « le Monde de Saint-Nicolas ».

[Nancy – Meurthe-et-Moselle \(Région Grand-Est\)](#)

### 6-8 décembre Colloque de l'Association nationale des Architectes des Bâtiments de France (ANABF)

Sur le thème de la revitalisation des centres historiques des villes petites et moyennes, ces journées sont organisées avec l'association des Petites Cités de Caractère (réseau de 125 villes), autour du thème : la sauvegarde du patrimoine comme levier de développement des territoires.

[Châteaugiron](#)  
[Ille-et-Vilaine – Région Bretagne](#)

### 12 décembre Fête des Lumières de Lyon

Événement internationalement reconnu en matière de création lumière éphémère, la Fête des Lumières de Lyon sublime la ville pendant 4 soirs magiques, renouvelant à chaque édition une tradition populaire datant de 1852.

[Lyon, Rhône](#)  
[Région Auvergne-Rhône-Alpes](#)

### 12 décembre 2018 – 10 mars 2019 Domaine de Kerguehennec Expositions d'art contemporain

Le dialogue entre art, architecture et paysage est au cœur d'une programmation artistique qui gravite autour d'expositions d'art contemporain dans un site du XVIII<sup>e</sup> siècle.

[Domaine de Kerguehennec](#)  
[Morbihan – Région Bretagne](#)

### Décembre Noël à Fontevraud Centre culturel de rencontre

Cette année, Noël à Fontevraud se célèbre sous les voûtes de l'Église abbatiale et les galeries du cloître, dans le grand réfectoire et les cuisines du XVI<sup>e</sup> siècle transformées à l'occasion en espace muséographique. Carte blanche a été donnée à des créateurs : plasticiens, illustrateurs, musiciens et céramistes.

[Fontevraud, Maine-et-Loire](#)  
[Région Pays de la Loire](#)

### Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie, « Le Temps des Collections »

Un cycle d'expositions thématiques pour mettre en lumière et faire (re)découvrir la richesse et la diversité des collections permanentes des musées rouennais.

[Rouen, Seine-Maritime](#)  
[Région Normandie](#)

### Palais des Beaux-Arts de Lille. « Renaissance de la collection des plans- reliefs du musée : découvrez le chantier de restauration ! »

Une médiation innovante et ludique repensée et enrichie fait découvrir au public les maquettes de 15 villes fortifiées françaises, belges et néerlandaises.

[Lille, Nord – Région Hauts-de-France](#)

### Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand Cycle « Histoire des mers » : échanges et conflits de l'Antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle

En quoi les mers et les océans sont-ils un moteur de l'histoire, de la prédominance et du rayonnement, en quoi sont-ils un accélérateur du développement économique, politique, culturel ou social ? Ce cycle de conférences permet d'évaluer l'impact du maritime dans l'histoire de l'humanité depuis 3000 ans.

[Paris – Région Île-de-France](#)

### Prolongation de la Visite virtuelle 360° du Consulat général d'Italie à Paris

L'association les Jardins numériques vous propose une visite virtuelle du Consulat général d'Italie à Paris avec l'application MuséoCube.

[En ligne](#)

### Ouverture des Chemins de découverte des dolmens

Cinq itinéraires pédestres et un itinéraire routier pour découvrir les dolmens et le patrimoine environnant du sud-Ardèche (communes de Beaulieu, Chandolas, GrosPierre, Labaume et Saint-Alban-Aurriolles). Les parcours sont jalonnés de panneaux d'interprétation sur les dolmens mais aussi sur l'environnement naturel ou encore les constructions en pierre sèche.

[Ardèche](#)  
[Région Auvergne-Rhône-Alpes](#)



## Clunypedia

La grande église depuis le parvis

# Médias

## Des dispositifs numériques innovants labellisés

### Outils mis en œuvre en France

#### Plateforme Ouverte du Patrimoine (POP)

##### Ministère de la Culture

Dans l'objectif de faire des données patrimoniales un bien commun dont il sera aussi simple de se servir que d'y contribuer, POP permet aux professionnels de constituer et de maintenir un réservoir d'informations certifiées par les services de l'État à travers des outils interopérables et simples d'utilisation. Il permet également la libre consultation de l'ensemble des ressources textuelles et photographiques ainsi que leur réutilisation par d'autres applications grâce à un partage, total ou partiel, en open data. POP utilisera (et remplacera) les bases existantes : Mémoire (photographie), Mérimée (architecture), Palissy (objets), Joconde (collections des musées de France) et MNR (catalogue d'œuvres spoliées).

#### Site Trésors de la parole

##### Ministère de la Culture

La possibilité d'enregistrer la parole humaine a bouleversé nos connaissances sur les langues parlées. Le projet de site internet Trésors de la parole est le fruit d'un partenariat entre le ministère de la Culture (Délégation générale à la langue française et aux langues de France), le CNRS (TGIR Humanum) et la Bibliothèque nationale de France.

#### e-patrimoines

##### Ministère de la Culture

En février 2011, le ministère de la Culture a lancé en partenariat avec l'Université Numérique Francophone Mondiale (UNFM) et l'Agence Universitaire de la Francophonie (AUF), un projet de formation continue à distance, à destination des pays de l'espace francophone. L'accès à ces modules de cours est gratuit, sur inscription, 12 modules de formation sont déjà en ligne. Un module est spécifiquement dédié à l'*Année européenne du patrimoine culturel* : la mise en œuvre et la coordination en Europe et en France, l'implication des acteurs et quelques exemples de projets en France.

#### PCI Lab : Inventaire du Patrimoine culturel immatériel en France

##### Ministère de la Culture

##### Ethnopôle Institut occitan Aquitaine

La plate-forme PCI Lab apporte à l'Inventaire national du patrimoine culturel immatériel des fonctionnalités nouvelles de recherche et de valorisation : requêtes thématiques, cartographie interactive, visualisation des vidéos associées... Avec une forte dimension participative, elle utilise les données de Wikipédia pour enrichir la base de données utiles à la recherche : chaque pratique inventoriée a fait l'objet d'un repérage des fiches du même thème déjà proposées par Wikipédia. Il est ainsi possible, en rejoignant la communauté Wikipédia, d'enrichir, dans le champ du PCI, l'encyclopédie libre et collaborative, et de contribuer dans les langues de France, grâce aux Wikipédia breton, corse, occitan, etc.

## Portail « Histoire des Arts »

Ministère de la Culture,  
Ministère de l'Éducation nationale

Ce portail offre aux enseignants, aux scolaires et au grand public, un accès à plus de 5 000 ressources commentées pour l'enseignement de l'histoire des arts : dossiers pédagogiques, expositions virtuelles, vidéos... ainsi que des repères chronologiques par domaine artistique. Il permet de faire des recherches multicritères (mot clés, périodes, domaines, thématiques, villes, institutions, ...), par carte cliquable (régions et départements), par repères chronologiques et par discipline (architecture, danse, musique...).

## CulturoGame

Ministère de la Culture

CulturoGame propose de manière ludique une palette de fonctionnalités au service de la culture et du patrimoine. Cette application permet de jouer à différents types de jeux : quizz culturels jouables en tout lieu, à tout moment (CulturoQuizz), jeux urbains pour se balader et découvrir le patrimoine culturel en chassant les œuvres qui apparaissent en réalité augmentée dans la ville (CulturoGo). Chaque jeu est thématique et se joue dans différentes zones géographiques. Il y a une quarantaine d'œuvres géolocalisées par jeu avec des points attribués pour chaque œuvre attrapée. Toutes les œuvres bénéficient d'informations pédagogiques (fiche œuvre) et pratiques (lieu de conservation, événements liés...). En plus des jeux, CulturoGame délivre ainsi toutes les informations pratiques géolocalisées pour une visite culturelle au quotidien.

## L'incubateur du patrimoine Centre des Monuments nationaux Ministère de la Culture

Premier opérateur culturel et touristique français, le CMN entretient des liens étroits avec l'entreprenariat culturel. En 2014, il s'est doté d'une mission de stratégie, prospective et numérique afin de concrétiser son ambition et de s'affirmer comme tête de file dans le numérique appliqué à l'univers patrimonial. La création de l'Incubateur du patrimoine est l'aboutissement d'une révolution numérique pour rester au plus près de l'innovation. Il accompagne les start-ups et projets innovants et coordonne des expérimentations sur les monuments à travers tout le territoire.

## Lingua Libre

Ministère de la Culture

Outil de collecte des langues minoritaires et régionales en ligne : Lingua Libre, initiative lancée en 2015 par l'association Wikimedia France avec le soutien du ministère de la Culture, est un outil de collecte collaboratif et un corpus audio linguistique pour les chercheurs et les pédagogues. Il a pour objectif de valoriser la diversité des langues internationales, minoritaires et régionales dans l'espace numérique. Il propose des enregistrements et contenus sonores en langues régionales et minoritaires sur Wikimedia Commons ; des entrées du Wiktionnaire et des articles sur Wikipédia. Lingua Libre offre à tous la possibilité d'enregistrer des mots de sa langue à partir d'un navigateur internet, et de les ré-exploiter librement.

## Agence photo de la Réunion des Musées nationaux et du Grand Palais

Depuis 60 ans, l'Agence réalise des prises de vues à l'intérieur des musées nationaux, avec plus de 20 000 nouveaux clichés en ligne chaque année. Le site [www.photo.rmn.fr](http://www.photo.rmn.fr), en français et en anglais, offre ainsi un accès libre, gratuit et complet (images et notices) à l'exhaustivité des fonds diffusés, soit près de 800 000 images photographiques d'œuvres d'art conservées dans les musées nationaux et régionaux français.

## Clunypedia

### Fédération européenne des Sites clunisiens

La plateforme Clunypedia met les nouvelles technologies au service de la compréhension du phénomène clunisien en Europe. L'objectif est de mieux comprendre et faire connaître le rôle joué par l'abbaye de Cluny et les sites clunisiens dans notre histoire, aider à la préservation et à la promotion du patrimoine qui en est le témoignage et mettre en œuvre un média intelligent pour renforcer une certaine identité culturelle européenne. Pour cela, Clunypedia rassemble les connaissances, en crée de nouvelles, et les met gratuitement à disposition de tous les publics : propriétaires et gestionnaires de sites, élus, touristes, scientifiques, enseignants, jeunes, passionnés d'histoire, curieux... À ce jour, 1 200 sites clunisiens dans 10 pays d'Europe sont référencés sur cette carte interactive.

## ICONEM

Grâce aux relevés de terrain et à des algorithmes de retraitement visuel, ICONEM reproduit de véritables doubles numériques des vestiges ou zones archéologiques. Il offre à la communauté scientifique et au grand public un moyen innovant d'explorer de

célèbres sites du patrimoine mondial. Pour les sites menacés de disparition, la technologie développée par ICONEM garantit, quoi qu'il adienne, la préservation de la connaissance archéologique. En scannant aujourd'hui des sites appelés à disparaître demain, ICONEM œuvre à la préservation d'un bien commun et assure sa transmission aux générations futures. En France, ICONEM a développé notamment des projets concernant la Tour Saint Jacques à Paris et le Château de Beaucaire.

## Plateforme d'édition de manuscrits et d'archives numériques

### Institut des textes et manuscrits modernes

Le projet EMAN (plateforme d'édition de Manuscrits modernes) vise à créer un outil de publication interopérable favorisant l'exploitation numérique de documents. EMAN est basé sur le logiciel Omeka et a développé des extensions pour l'édition numérique savante. EMAN héberge plus d'une vingtaine de projets scientifiques d'édition de corpus, aussi variés que l'édition numérique de trésors de la Renaissance, des corpus de presse ou de cours de l'ENS... La plupart des projets sont encore en cours de production.

## PSL – Explore

Un outil de recherche donne accès à toutes les ressources documentaires et muséales de ses membres (manuscrits, livres, documents, archives, partitions, enregistrements sonores, vidéos, ...), à une bibliothèque numérique patrimoniale (films de recherche, de création ou de vulgarisation, conférences, MOOC, articles et expositions virtuelles grand public), ainsi qu'à des outils et tutoriels « Liblab », afin de valoriser le patrimoine et la recherche, ainsi que les ressources de ses établissements et les savoirs de ses enseignants, chercheurs et étudiants.

### Les Collections ARTE

La Chaîne culturelle européenne ARTE, partenaire de l'Année européenne du patrimoine culturel 2018, a proposé une sélection régulièrement actualisée de programmes qui retracent l'histoire européenne commune et mettent notamment en lumière les particularités architecturales, historiques et culinaires du continent, pour faire (re)découvrir aux citoyens européens une histoire et un héritage culturels communs. Par exemple, dans le sillage des *Rendez-vous aux Jardins* (1<sup>er</sup> 2, 3 juin), Arte a publié une série *Jardins d'ici et d'ailleurs*; pour la *Nuit des musées*, une collection sur les expositions en cours dans toute l'Europe, pour l'opération *Tous à l'opéra*, une série opéra; pour les *Journées nationales de l'Architecture*, une série consacrée à l'architecture, etc.

### Centre de ressources pour la réhabilitation responsable du bâti ancien (CREBA)

Le projet CREBA vise à créer une plateforme en ligne pour aider les maîtres d'œuvre à mener des réhabilitations du bâti ancien dans une approche globale en tenant compte des enjeux énergétiques, techniques et patrimoniaux. Elle rassemblera les ressources techniques et scientifiques existantes sur le sujet et partagera les bonnes pratiques *via* des retours d'expérience d'opérations exemplaires. Un projet soutenu par le Programme ministériel d'Action pour la qualité de la Construction et la Transition Énergétique (PACTE).

### Waynote, une application qui raconte les paysages au fil de l'autoroute

Waynote sensibilise le voyageur au patrimoine naturel et culturel des régions traversées au fil d'un trajet par l'autoroute, par des messages audio déclenchés en fonction de la géolocalisation et propose, quelques kilomètres avant la sortie d'autoroute, de faire des découvertes à proximité : nature (lac, forêt, parc), culture (musée, exposition, patrimoine), villages, produits locaux (gastronomie, artisanat), restaurants typiques... Waynote a reçu le soutien du ministère de la Culture, du Centre des Monuments nationaux et de la Fédération française des Villages étapes.

### Patrivia, plateforme collaborative de découverte et de réservation

Cette application rassemble les monuments et sites culturels, publics ou privés, ouverts à la visite, offrant une visibilité et permettant aux visiteurs d'acheter en ligne leurs tickets d'entrée. Fondée en 2016, cette plateforme innovante permet à tous de découvrir, planifier et réserver des visites culturelles en France et en Belgique, et participe ainsi à la visibilité de sites méconnus et facilite l'accès du plus grand nombre, et notamment des jeunes, à la culture.

## Outils mis en œuvre par la Commission européenne

### Europeana

Co-financé par l'Union européenne, Europeana est un programme d'appui stratégique en matière de technologies de l'information et de la communication, visant à rendre l'ensemble du patrimoine culturel et scientifique de l'Europe accessible à tous et à le préserver pour les générations futures par la numérisation des collections des bibliothèques, archives et musées européens. Europeana améliore les conditions générales de numérisation, accompagne le développement des bibliothèques numériques et fournit un cofinancement pour les projets éligibles et Europeana Collections propose ainsi un accès à plus de 56 650 000 œuvres d'art, objets, livres, vidéos et sons provenant de toute l'Europe. Des collections thématiques sont proposées autour de sujets européens historiques ou artistiques transversaux (art, mode, musique, photographie, Première Guerre mondiale, ...).

### Cartographie européenne du patrimoine culturel

La DG Recherche de la Commission a mis en ligne des données cartographiques et culturelles liées à différents labels patrimoniaux. Des cartes interactives recensent ainsi 8 typologies de protection en Europe : 38 sites du Label du patrimoine européen, 50 Capitales européennes de la Culture, 200 Sites européens inscrits sur la Liste du Patrimoine mondial, patrimoines en danger en Europe, Europeana et les Bibliothèques numériques en Europe, DiscoverEU (programme qui permet à 15 000 jeunes âgés de 18 ans de voyager en Europe pendant l'été), les villes culturelles et créatives en Europe, et les 31 Itinéraires culturels européens du Conseil de l'Europe.

### Cultural gems

Explorez les lieux culturels et créatifs de 168 villes dans 28 pays de l'Union européenne : musées, théâtres, sites du patrimoine culturel, monuments commémoratifs et de nombreuses autres attractions touristiques; puzzles thématiques à résoudre, des histoires de villes réelles à écouter grâce au téléphone portable ...

### eTwinning

eTwinning offre une plate-forme au personnel éducatif (enseignants, directeurs, bibliothécaires, etc.) pour échanger, collaborer et développer des projets dans les salles de classe autour du patrimoine européen. Un livre présente des exemples de projets et des idées d'activités liées au patrimoine culturel et une sélection de projets inspirants liés aux nombreuses dimensions du patrimoine selon quatre aspects : patrimoine culturel et éducation; eTwinning et patrimoine culturel; enseigner le patrimoine culturel à l'école; s'engager pour le patrimoine culturel européen.

### Les Détectives du patrimoine culturel

Jeu en ligne de recherche de trésors cachés du patrimoine européen. Deux niveaux de jeux : pour les 10-12 ans et les 13-15 ans.

### Livre Europeana à colorier

Ce livre contient des dessins sous licence ouverte de 14 institutions culturelles européennes, donnant à chacun la possibilité d'apporter sa propre couleur au patrimoine culturel.



Le ministère de la Culture présente

# RENDEZ-VOUS AUX JARDINS

rendezvousauxjardins.fr  
#RdvJardins

LES ANIMAUX AU JARDIN

7-8-9 JUIN 2019

## Calendrier patrimonial 2019 France et Europe

Au-delà de 2018, de nombreux événements patrimoniaux ponctuent déjà le calendrier patrimonial 2019 de plusieurs pays européens...

### Janvier

**19 janvier**  
3<sup>e</sup> *Nuit de la lecture*  
27 pays

**24-27 janvier**  
46<sup>e</sup> *Festival international de la bande dessinée*  
Angoulême

### Mars

**15-18 mars**  
39<sup>e</sup> *Salon du Livre* sur le thème de « l'Europe »  
Paris

**21 mars**  
7<sup>e</sup> édition de la *Journée européenne de la Musique ancienne*  
20 pays

### Avril

**1<sup>er</sup>-7 avril**  
13<sup>e</sup> édition des *Journées européennes des Métiers d'art*  
18 pays

**1<sup>er</sup> avril – 31 octobre**  
28<sup>e</sup> *Festival international des jardins*  
Chaumont-sur-Loire

### Mai

**9 mai**  
*Journée de l'Europe*  
28 pays

**11 mai**  
12<sup>e</sup> *Nuit des cathédrales*  
*Extension européenne*  
à l'initiative du Luxembourg

**14 mai**  
13<sup>e</sup> édition de *Tous à l'opéra!*  
& *Journées européennes de l'Opéra*  
25 pays

**16-19 mai**  
2<sup>e</sup> *Semaine européenne du Patrimoine privé*  
À l'initiative de l'association européenne de la Demeure historique.

**18-19 mai**  
*Journées européennes des Moulins et du patrimoine meulier*  
10 pays

**19 mai**  
15<sup>e</sup> édition de la *Nuit européenne des musées*  
30 pays  
& *La Classe, l'Œuvre!*  
Pour les scolaires. *Extension européenne en cours*

**21 mai**  
1<sup>er</sup> rencontres nationales *Natura 2000*  
En France et en Europe

### Juin

**7-9 juin**  
2<sup>e</sup> édition européenne des *Rendez-vous aux Jardins* sur le thème « Les animaux au jardin »  
À initiative de la France  
20 pays

**3-9 juin**  
*Journée internationale des Archives* devenue en 2019 *Semaine internationale des Archives*

**14-16 juin**  
10<sup>e</sup> édition des *Journées nationales de l'Archéologie*  
En France

**21 juin**  
18<sup>e</sup> *Fête de la musique*  
Plus de 120 pays

**28 juin – 1<sup>er</sup> juillet**  
*Eurovavox*  
En France et en Europe

**29-30 juin**  
*Journée des Maisons d'écrivains*  
En France



## Juillet-Août

**Juillet-août**  
*Chantiers de bénévoles*  
 Restauration du bâti  
 Union Rempart  
 En France et en Europe

**Juillet-août**  
*Partir en livre*  
 En France

**23-27 juillet**  
 37<sup>e</sup> édition du *Festival international des arts du mime et du geste*  
 Périgueux

## Septembre

**20-29 septembre**  
*Festival mondial de marionnettes*  
 Charleville-Mézières

**21 septembre à 18 h**  
 2<sup>e</sup> édition de l'opération  
 « Ringing the bells »  
*Journée internationale de la Paix*  
 Extension européenne  
 à l'initiative de l'Allemagne

**vendredi 20 septembre**  
*Les enfants du Patrimoine*  
 En France

**& 21-22 septembre**  
 36<sup>e</sup> édition des *Journées européennes du Patrimoine*  
 50 pays

**26 septembre**  
*Journée européenne des Langues*  
 En France et en Europe

## Octobre

**5-13 octobre**  
 En *Métropole*  
**& les 9-17 novembre**  
 En *Outre-Mer et à l'International*  
*Fête de la Science*

**12-13 octobre**  
*Rendez-vous à l'Atelier*  
 Extension européenne  
 en cours

**13 octobre**  
*Journée européenne de la Conservation-Restauration*  
 En France et en Europe

**18-20 octobre**  
 4<sup>e</sup> *Journées nationales de l'Architecture*  
 Organisées par quelques  
 pays en octobre

**24-27 octobre**  
*Salon international du Patrimoine culturel*  
 « Le futur en héritage »  
 Paris

**29 octobre**  
 Remise du *Prix du Patrimoine culturel de l'Union européenne*  
 Concours Union européenne/  
 Europa Nostra

## Novembre

**8-10 novembre**  
*Museumix*  
 Marathon créatif et  
 participatif dans les musées  
 En France et en Europe

**28 novembre – 1<sup>er</sup> décembre**  
 10<sup>e</sup> édition d' *Orchestres en Fête*  
 En France

## Décembre

**2 décembre**  
 Résultats du  
 15<sup>e</sup> concours *European*  
 En France et en Europe

## ... et en 2020

**Septembre 2020**  
 Patrimoines 3.0,  
 la 2<sup>e</sup> *Biennale européenne des patrimoines urbains*  
 Nouvelle Aquitaine

**5-7 novembre 2020**  
*Salon international du Denkmal de Leipzig*  
 Leipzig