

L'OBSERVATOIRE DE  
L'EMPLOI CULTUREL

LES NOTES DE

# Le marché du travail des artistes et des techniciens intermittents de l'audiovisuel et du spectacle vivant (1987-2003)

d'après les fichiers de la Caisse des congés spectacles



Délégation  
au développement  
et aux affaires internationales

Département  
des études,  
de la prospective  
et des statistiques

Série « *Données de cadrage* »

N° 43 – Mai 2006

Responsable des études « Emploi » au sein du Département des études, de la prospective et des statistiques (DEPS) : Frédérique PATUREAU, assistée d'Yves JAUNEAU.

Responsable des publications et de la valorisation : Jacqueline BOUCHERAT.

Directeur de la publication : Philippe CHANTEPIE, chef du Département des études, de la prospective et des statistiques (DEPS).

© Ministère de la culture et de la communication, Délégation au développement et aux affaires internationales (DDAI). Département des études, de la prospective et des statistiques (DEPS), Paris, 2006.

Ce document est téléchargeable sur le site :  
**<http://www.culture.gouv.fr/dep/telechrg/noec43.pdf>**

## SOMMAIRE

---

<b>Avertissement au lecteur</b> .....	5
<b>Les tendances évolutives du marché du travail intermittent entre 1987 et 2003</b> .....	7
Une croissance de l'emploi fortement déséquilibrée .....	7
Une dégradation des situations individuelles, particulièrement dans les professions artistiques .....	9
Une croissance de l'offre d'emploi plus marquée dans le spectacle vivant que dans l'audiovisuel .....	10
Une concentration sur l'Île-de-France qui tend à se réduire .....	12
<b>L'année 2003</b> .....	15
Profil sociodémographique des salariés intermittents .....	15
Volume de travail et rémunérations .....	16
<b>Annexes</b> .....	19
Annexe 1 : Tableaux et graphiques présentant les données nationales .....	20
Annexe 2 : Tableaux présentant les données régionales .....	39

## Avertissement au lecteur

---

Les données présentées dans ce document proviennent d'une exploitation statistique spécifique des fichiers de la Caisse des congés spectacles pour la période 1987-2003, réalisée à la demande du Département des études, de la prospective et des statistiques par Janine RANNOU et Ionela ROHARIK du Centre de sociologie du travail et des arts (CESTA/EHESS-CNRS). Ces données permettent d'actualiser une série de publications antérieures fondées sur l'exploitation de la même source<sup>1</sup>.

La Caisse des congés spectacles est une association loi de 1901 qui regroupe les employeurs du secteur du spectacle. Elle est chargée d'assurer le versement des congés annuels aux artistes et aux personnels technico-artistiques (cadres, techniciens, ouvriers) intermittents du spectacle.

Du point de vue de la connaissance de l'emploi, les données de gestion de la Caisse des congés spectacles permettent, à l'issue d'un travail de retraitement statistique et d'analyse, d'évaluer, pour chaque année depuis 1987, le nombre global de salariés intermittents<sup>2</sup>, qu'ils soient ou non indemnisés au titre des annexes VIII et X de l'assurance-chômage. Ces données offrent également la possibilité de connaître, pour chaque intermittent, le métier exercé, le nombre annuel de jours travaillés, les rémunérations attachées à ce volume de travail, les branches d'activité de leurs employeurs,... ainsi qu'un certain nombre de données sociodémographiques de base (âge, sexe, lieu de résidence).

À ce titre, elles sont d'une très grande richesse, d'autant que la continuité des informations contenues dans les fichiers de la Caisse des congés spectacles depuis le milieu des années 1980 offre la possibilité de prendre la mesure précise des évolutions qui caractérisent ce marché en très forte expansion.

---

1. Voir dans la collection des Notes de l'Observatoire de l'emploi culturel, les notes n° 9, 16, 17, 18 et 34. Ces deux dernières sont téléchargeables sur le site du DEPS, [www.culture.gouv.fr/deps](http://www.culture.gouv.fr/deps) (rubrique Catalogue par collection).

2. Il s'agit des salariés déclarés à la Caisse des congés spectacles et ayant fait valoir leurs droits aux congés auprès de cet organisme.

Ce document présente, dans une première partie, les principales évolutions du marché du travail intermittent entre 1987 et 2003. Il revient, dans un second temps, sur la situation de ce marché en 2003, dernière année disponible au moment de l'élaboration de cette publication. Il comporte enfin, en annexe, une série de tableaux reprenant les principales données chiffrées, au niveau national puis à l'échelle régionale.

***ATTENTION***

Dans l'ensemble du document, les données relatives au volume de travail et aux rémunérations concernent les seuls contrats déclarés à la Caisse des congés spectacles. Ne sont donc pas prises en compte les données concernant d'éventuelles activités complémentaires (emploi permanent dans ou hors spectacle, activités d'enseignement,...) et d'éventuels autres revenus (salaires, indemnités chômage,...).

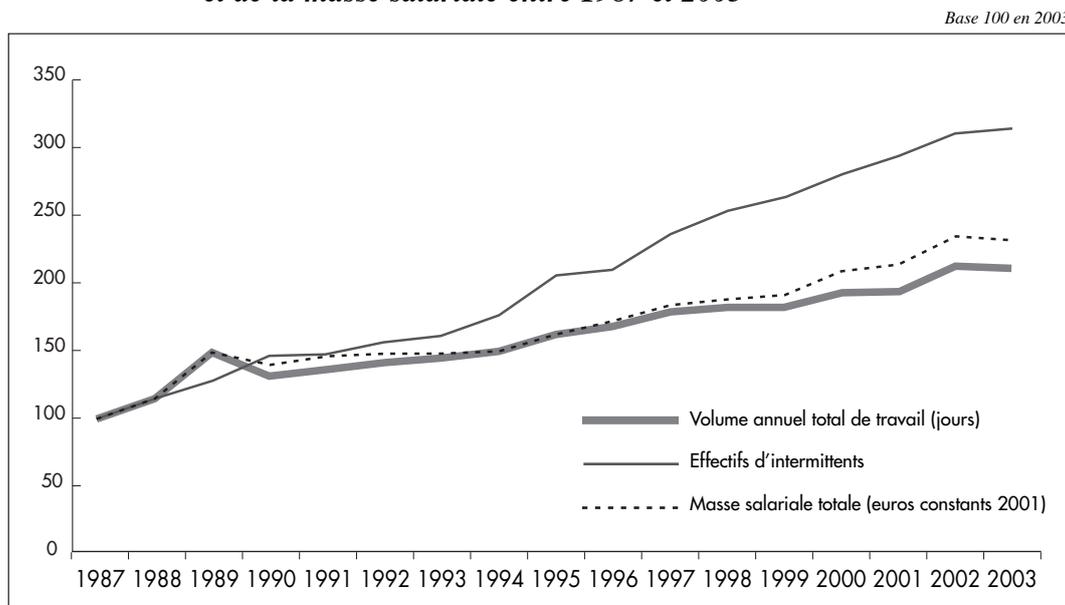
Suite à une ré-exploitation des fichiers sur l'ensemble de la période 1987-2003, certaines données présentées dans ce document peuvent être légèrement différentes de celles figurant dans les publications précédentes.

# Les tendances évolutives du marché du travail intermittent entre 1987 et 2003

## Une croissance de l'emploi fortement déséquilibrée

Depuis une quinzaine d'années, l'évolution du marché du travail intermittent se caractérise par un déséquilibre entre la croissance des effectifs salariés, celle du volume de travail et celle des rémunérations (voir graphique 1). Si le nombre d'intermittents a plus que triplé entre 1987 et 2003, le volume global de travail et la masse salariale ont augmenté de façon bien plus modérée, entraînant mécaniquement une dégradation continue des situations individuelles moyennes<sup>3</sup>.

*Graphique 1 – Évolution des effectifs d'intermittents, du volume de travail et de la masse salariale entre 1987 et 2003*



Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

3. Voir aussi en annexe le tableau 5 p. 20 et les graphiques 7 à 15 p. 22 à 26.

En 2003, la Caisse des congés spectacles recense 125 000 intermittents, travaillant chacun en moyenne 60 jours dans l'année, pour une rémunération annuelle moyenne de 12 000 euros (voir tableau 1). En 1987, les effectifs étaient de 40 000, pour un volume annuel moyen de travail de 90 jours par individu et une rémunération annuelle moyenne de 16 000 euros (en euros constants 2003)<sup>4</sup>. Entre ces deux dates, le nombre moyen de jours travaillés et la rémunération annuelle moyenne par intermittent ont ainsi diminué respectivement de 33 % et 26 %.

**Tableau 1 – Le marché du travail intermittent en 1987 et 2003**

	1987*	2003	Évolution 1987-2003 (en %)
Effectifs intermittents	39 649	124 796	+ 215
Volume de travail (en milliers de jours)	3 520	7 453	+ 112
Masse salariale (en millions d'euros constants 2003)	647	1 503	+ 132
Volume moyen de travail par intermittent (en jours)	88,8	59,7	- 33
Rémunération moyenne par intermittent (en euros constants 2003)	16 317	12 044	- 26

\* Ces données relatives à l'année 1987 sont légèrement différentes de celles publiées antérieurement, suite à une ré-exploitation des fichiers sur l'ensemble de la période 1987-2003, ainsi qu'il l'a été précisé dans l'Avertissement au lecteur p. 7.

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

La croissance globale du marché du travail intermittent s'est accompagnée d'un fractionnement de plus en plus important de l'emploi : en 1987, un contrat de travail intermittent durait en moyenne 21 jours alors qu'il n'est plus que de 5 jours en 2003 (voir tableau 2). Au cours de la même période, le nombre annuel moyen de contrats par intermittent est passé de 4 à 11 : pour parvenir à un même volume annuel de travail, un intermittent doit donc, en 2003, obtenir plus de deux fois plus de contrats qu'en 1987.

**Tableau 2 – Les contrats intermittents et les salaires journaliers en 1987 et 2003**

	1987	2001	Évolution 1987-2003 (en %)
Contrats intermittents (en milliers)	165	1 414	+ 755
Durée moyenne d'un contrat intermittent (en jours)	21,3	5,3	- 75
Nombre moyen de contrats par intermittent	4,2	11,3	+ 169
Salaires journaliers par intermittent (en euros constants 2003)	183,8	201,7	+ 10

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

4. Rappelons qu'il s'agit uniquement du volume de travail et des rémunérations liées aux contrats déclarés par les salariés intermittents à la Caisse des congés spectacles.

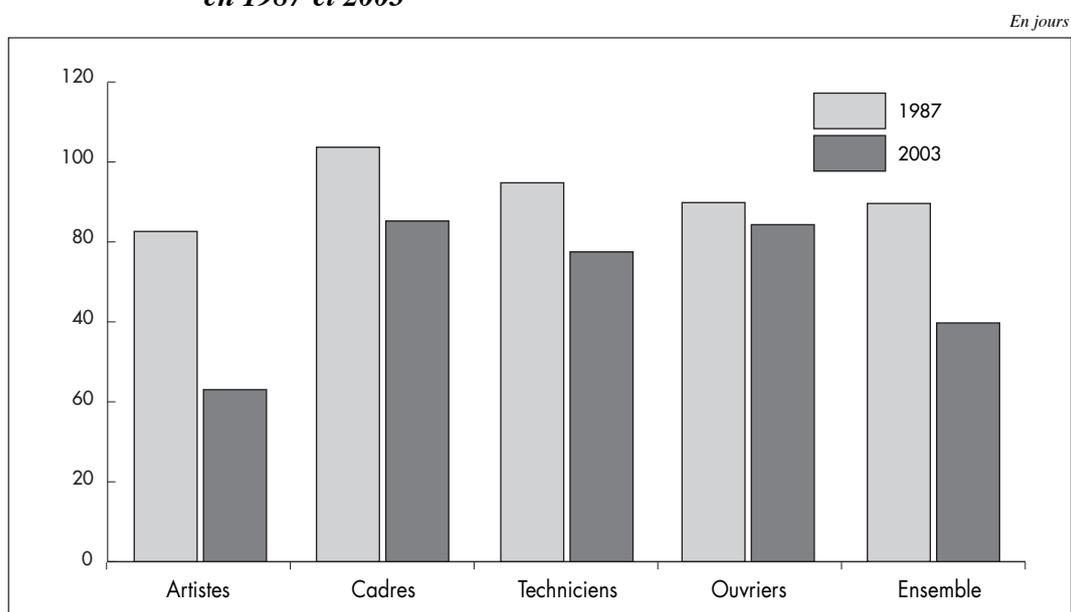
Par ailleurs, le salaire journalier moyen<sup>5</sup> a augmenté au cours de la période, passant de 184 euros en 1987 à 202 euros en 2003. Mais cette progression (+ 10 %) n'a pas suffi à enrayer la baisse continue des rémunérations annuelles moyennes par individu, elle-même liée à l'effondrement des volumes annuels moyens de travail.

## **Une dégradation des situations individuelles, particulièrement dans les professions artistiques**

Les artistes constituent la catégorie professionnelle pour laquelle la fragilisation des situations individuelles moyennes est la plus marquée. Alors qu'en 1987, près de 40 % d'entre eux travaillaient au moins 100 jours dans l'année (voir tableau 10 en annexe), ils ne sont plus que 6 % en 2003.

Cette catégorie professionnelle est celle qui a connu la plus forte expansion de ses effectifs : on compte, en 2003, près de 66 000 artistes intermittents contre environ 20 000 en 1987. Entre 1987 et 2003, le volume annuel moyen de travail de ces artistes a diminué de 49 % et leur rémunération annuelle moyenne de 32 % (voir graphiques 2 et 3 ci-dessous).

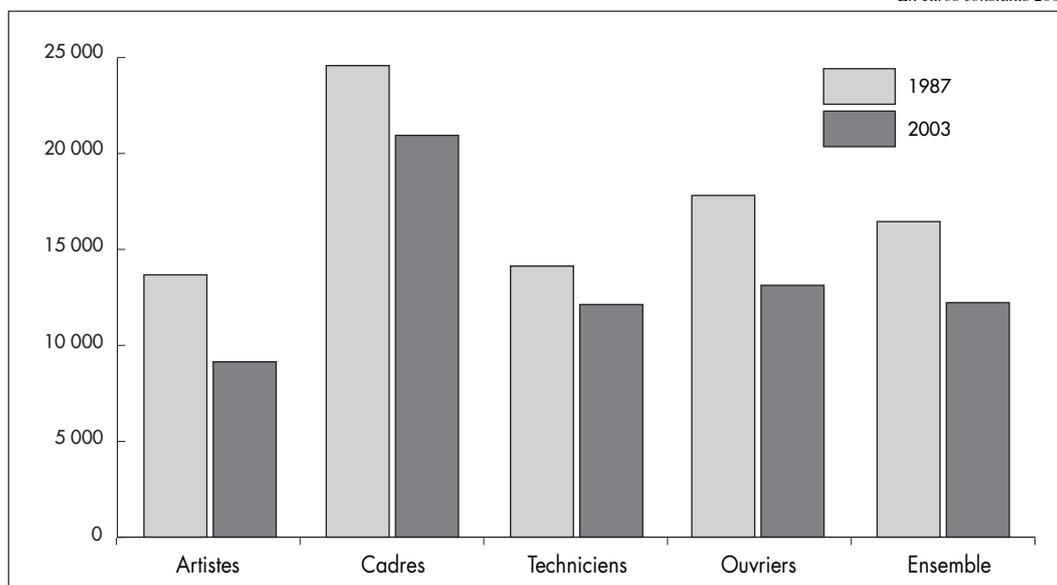
**Graphique 2 – Volume moyen de travail selon la catégorie professionnelle,  
en 1987 et 2003**



5. Défini comme le rapport entre la masse salariale et le nombre de jours de travail.

**Graphique 3 – Rémunération moyenne selon la catégorie professionnelle, en 1987 et 2003**

En euros constants 2003



Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

Par comparaison, les diminutions respectives des volumes annuels moyens de travail chez les cadres, les techniciens et les ouvriers sont de 18 %, 19 % et 6 % et celles relatives aux rémunérations annuelles moyennes, respectivement de 15 %, 15 % et 26 %<sup>6</sup>.

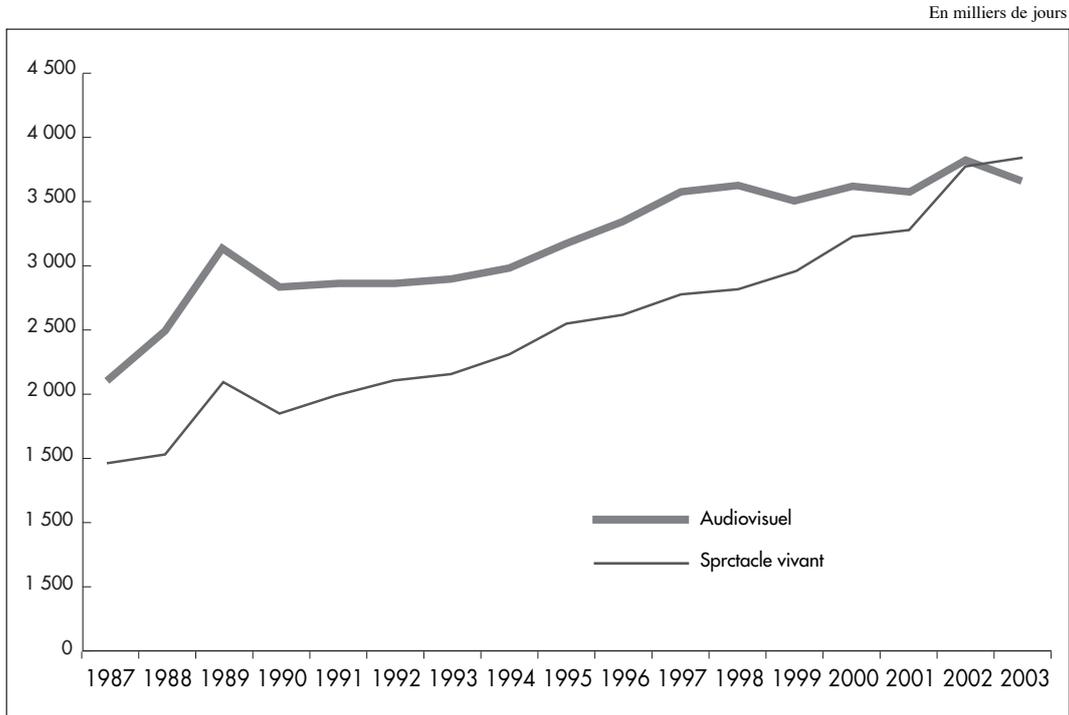
## Une croissance de l'offre d'emploi plus marquée dans le spectacle vivant que dans l'audiovisuel

Les quinze dernières années ont été marquées par une modification sensible de l'offre d'emploi (voir graphique 4) : cette offre a augmenté plus fortement dans le spectacle vivant (+ 165 %) que dans l'audiovisuel (+ 75 %), ce qui a conduit à un rééquilibrage entre ces deux secteurs, lesquels représentent désormais une part presque strictement équivalente dans l'offre d'emploi (voir aussi les tableaux détaillés 11 à 13 en annexe).

Du point de vue de la masse salariale, on note les mêmes différences d'évolution entre 1987 et 2003 : + 81 % dans l'audiovisuel et + 269 % dans le spectacle vivant (voir graphique 5). Cependant, même en 2003, l'audiovisuel a un poids nettement plus important que le spectacle vivant dans la masse salariale globale versée dans le cadre des contrats intermittents au cours de l'année. Ceci s'explique par des salaires journaliers moyens beaucoup plus importants dans l'audiovisuel que dans le spectacle vivant (respectivement 236 euros et 169 euros en 2003).

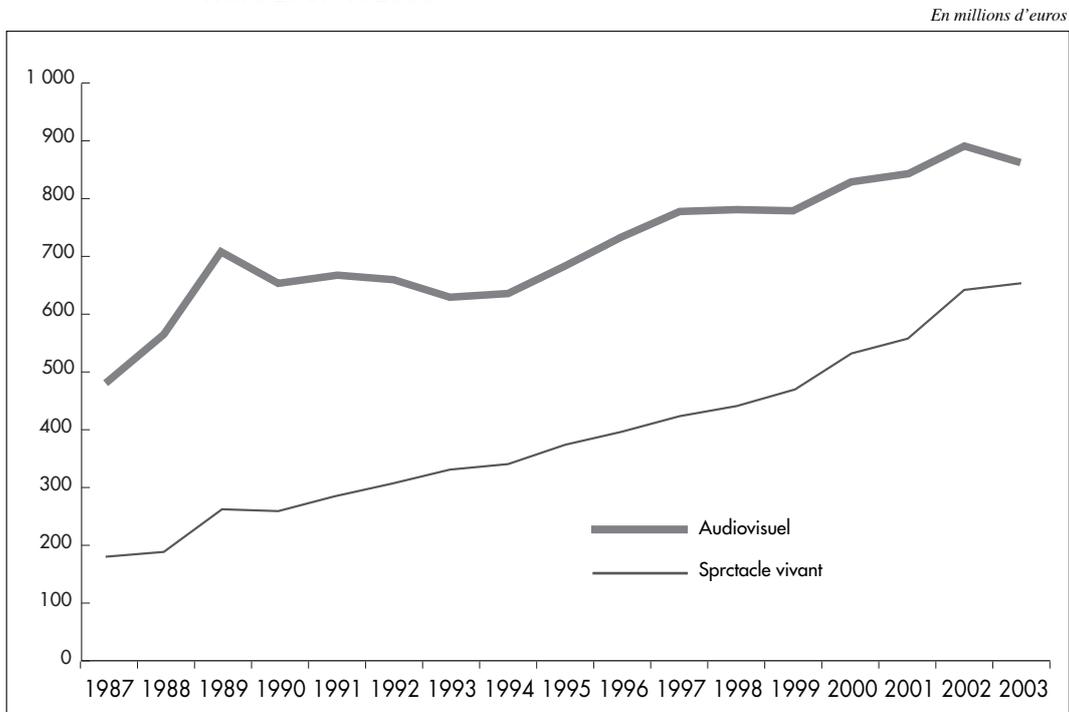
6. Les informations par profession détaillée figurent dans les tableaux 7 à 9 en annexe.

**Graphique 4 – Évolution du volume de travail selon le secteur d'activité  
entre 1987 et 2003**



Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

**Graphique 5 – Évolution de la masse salariale selon le secteur d'activité  
entre 1987 et 2003**



Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

## Une concentration sur l'Île-de-France qui tend à se réduire

En 2003, l'Île-de-France concentre plus de deux tiers du volume de travail (voir tableau 3). Cette surreprésentation francilienne a cependant plutôt tendance à s'estomper depuis 1998<sup>7</sup>, et en particulier à Paris qui concentre, en 2003, 44 % du nombre total de jours travaillés contre 48 % en 1996.

**Tableau 3 – Répartition du volume de travail et de la masse salariale selon la région de l'entreprise, en 1998 et 2003**

		<i>en %</i>	
	Région de l'entreprise	1998	2003
Volume de travail	Paris	48,1	43,6
	Île-de-France hors Paris	24,4	24,5
	Province, Dom-Tom	27,5	31,9
	<b>Total</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>
Masse salariale	Paris	51,9	47,8
	Île-de-France hors Paris	25,8	26,1
	Province, Dom-Tom	22,3	26,1
	<b>Total</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

Le déséquilibre entre l'Île-de-France et les autres régions est extrêmement marqué dans l'audiovisuel (voir tableau 4), secteur pour lequel l'activité est concentrée à 90 % en Île-de-France. Dans le spectacle vivant en revanche, l'offre d'emploi se répartit de façon égale entre Île-de-France et régions.

**Tableau 4 – Répartition du volume de travail et de la masse salariale selon la région de l'entreprise et le secteur d'activité en 2003**

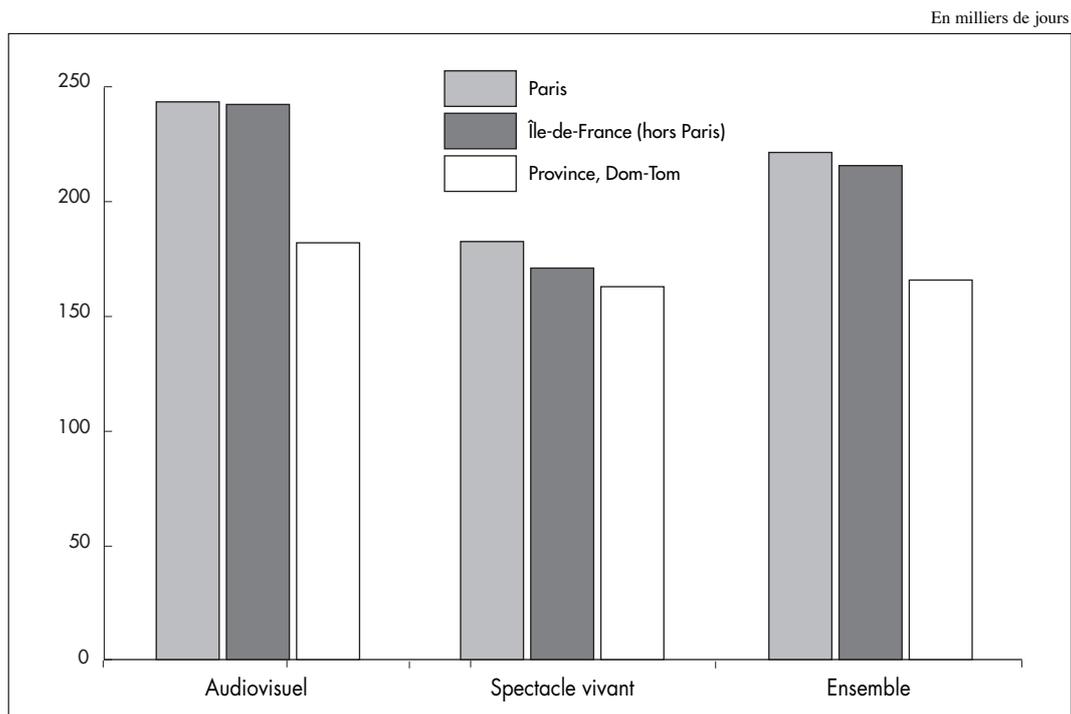
		<i>en %</i>		
	Région de l'entreprise	Audiovisuel	Spectacle vivant	Ensemble
Volume de travail	Paris	57,2	30,8	43,6
	Île-de-France hors Paris	32,1	17,2	24,5
	Province, Dom-Tom	10,7	51,9	31,9
	<b>Total</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>
Masse salariale	Paris	59,0	33,1	47,8
	Île-de-France hors Paris	32,8	17,3	26,1
	Province, Dom-Tom	8,2	49,6	26,1
	<b>Total</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

7. Les données concernant la concentration de l'activité dans les régions ne sont disponibles que depuis 1998.

Ce contraste s'exprime également en termes de rémunérations : la masse salariale totale distribuée en 2003 l'a été pour les trois quarts dans des entreprises franciliennes (voir tableau 4). Ceci peut s'expliquer, d'une part, par un salaire journalier plus élevé en Île-de-France, et d'autre part, par la plus forte implantation de l'audiovisuel dans cette région (voir le graphique 6 et les tableaux régionaux 20 à 30 en annexe).

**Graphique 6 – Salaire journalier moyen selon la région de l'entreprise  
et le secteur d'activité en 2003**



Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

### **Profil sociodémographique des salariés intermittents**

En 2003, la Caisse des congés spectacles recense environ 125 000 intermittents au total, parmi lesquels

66 000 artistes (dont 31 000 musiciens et artistes lyriques, 23 000 comédiens, 6 000 danseurs), 22 000 cadres, 32 000 techniciens, 4 000 ouvriers.

#### ***Une forte majorité d'hommes...***

Les hommes représentent près des deux tiers des professionnels intermittents (voir tableau 14 en annexe). Cette surreprésentation masculine concerne toutes les catégories professionnelles : les artistes (64 %), mais aussi les personnels technico-artistiques (65 % chez les techniciens, 69 % chez les cadres), avec un caractère particulièrement marqué au sein des professions ouvrières (89 %).

Au sein d'une même catégorie professionnelle, des variations parfois importantes peuvent toutefois s'observer. Ainsi, parmi la catégorie des artistes, le pourcentage d'hommes est minimal chez les danseurs (32 %) et maximal au contraire chez les musiciens (83 %). Parmi les cadres, on note une forte opposition entre les fonctions les plus « techniques », très masculines (ingénieurs du son, par exemple : 93 % d'hommes) et celles liées à la production (directeurs de production : 44 %). Des disparités s'observent également parmi les techniciens, la part des hommes variant de 19 % (coiffeurs-maquilleurs) à 91 % (éclairagistes).

La répartition de la population intermittente par sexe est restée strictement identique au cours des dernières années (voir tableau 17 en annexe).

#### ***... plutôt jeunes...***

Près de la moitié des intermittents ont moins de 35 ans (voir tableau 15 en annexe). Cette jeunesse des effectifs est tout particulièrement marquée pour les techniciens (63 % de moins de 35 ans) et les ouvriers (50 %). Elle l'est un peu moins pour les artistes (45 %) et surtout pour les cadres (34 %).

Au sein de chaque catégorie professionnelles, ici encore, des disparités s'observent selon la profession considérée. Parmi les artistes, les danseurs constituent, de loin, la profession la plus jeune (66 % de moins de 35 ans), les autres professions étant occupées par des professionnels en moyenne un peu plus âgés (28 % seulement de moins de 35 ans parmi les artistes de variétés, 31 % parmi les artistes lyriques). Parmi les cadres, la part des moins de 35 ans varie de 26 % pour les régisseurs généraux à 47 % pour les chefs-monteurs et parmi les techniciens, de 49 % (assistants au décor et au costume) à 80 % (assistants-monteurs).

L'évolution de la répartition par âge révèle un léger vieillissement de la population des intermittents : la part des moins de 35 ans est ainsi passée, globalement, de 59 % à 48 % entre 1987 et 2003 (voir tableau 18 en annexe).

### *... et résidant majoritairement en région parisienne*

En 2003, plus d'un intermittent sur deux réside en Île-de-France (voir tableau 16 en annexe). La part des résidents franciliens est plus importante chez les cadres (73 %) que parmi les techniciens (56 %), les ouvriers (56 %) et les artistes (43 %).

Au sein des artistes, plus de 58 % de comédiens résident en Île-de-France contre seulement 32 % des musiciens. Chez les cadres, la part des franciliens varie de 58 % (régisseurs généraux) à 80 % (directeurs de production) et chez les techniciens, de 40 % (techniciens vidéo, éclairagistes) à 77 % (assistants de réalisation non cadres).

Depuis une quinzaine d'années, la part des intermittents résidant en Île-de-France a diminué de façon continue (voir tableau 19 en annexe). Mais ce phénomène ne concerne en fait que Paris *intra-muros*, qui ne concentre plus que 29 % des intermittents en 2003 contre 48 % en 1987.

## **Volume de travail et rémunérations**

### *Un volume annuel moyen de travail de 60 jours par individu...*

Le volume annuel moyen de travail déclaré à la Caisse des congés spectacles a été, en 2003, de 60 jours par individu (voir tableau 7 en annexe). Cette moyenne recouvre de fortes disparités, notamment entre la catégorie des artistes, d'une part, et les catégories technico-artistiques, d'autre part.

Les cadres et les ouvriers ont en effet travaillé en moyenne 84 jours, les techniciens 77 jours, mais les artistes, 42 jours seulement.

Cet écart entre les artistes et les autres catégories d'intermittents s'est considérablement accru au cours des quinze dernières années.

***... pour un salaire journalier moyen de 202 euros...***

En 2003, les intermittents ont perçu en moyenne, par jour de travail, un salaire de 202 euros (voir tableau 9 en annexe). Ce salaire journalier moyen est maximal chez les cadres (246 euros) et chez les artistes (216 euros) et nettement inférieur dans les professions ouvrières (157 euros) et chez les techniciens (156 euros).

Parmi les artistes, les différences de salaire journalier d'une profession à l'autre sont particulièrement marquées, passant de 143 euros pour les danseurs à 252 euros pour les comédiens et 276 euros pour les artistes de variétés.

Entre 1987 et 2003, le salaire journalier moyen a augmenté pour l'ensemble des catégories professionnelles à l'exception de celle des ouvriers, où il a au contraire baissé (passant de 197 euros à 156 euros).

***... et une rémunération annuelle moyenne  
de 12 000 euros par individu***

La rémunération annuelle moyenne (12 000 euros par individu en 2003) recouvre en fait une opposition nette entre les cadres (21 000 euros) – catégorie professionnelle qui présente le volume moyen de travail et le salaire journalier les plus importants – et toutes les autres professions (13 000 euros pour les ouvriers, 12 000 euros pour les techniciens et 9 000 euros pour les artistes).

Ici encore, les écarts d'une profession à l'autre sont particulièrement importants parmi les artistes, de 6 000 euros chez les musiciens à 12 000 euros pour les comédiens (voir tableau 8 en annexe).

## **Annexes**

---

## Annexe 1

### Tableaux présentant les données nationales

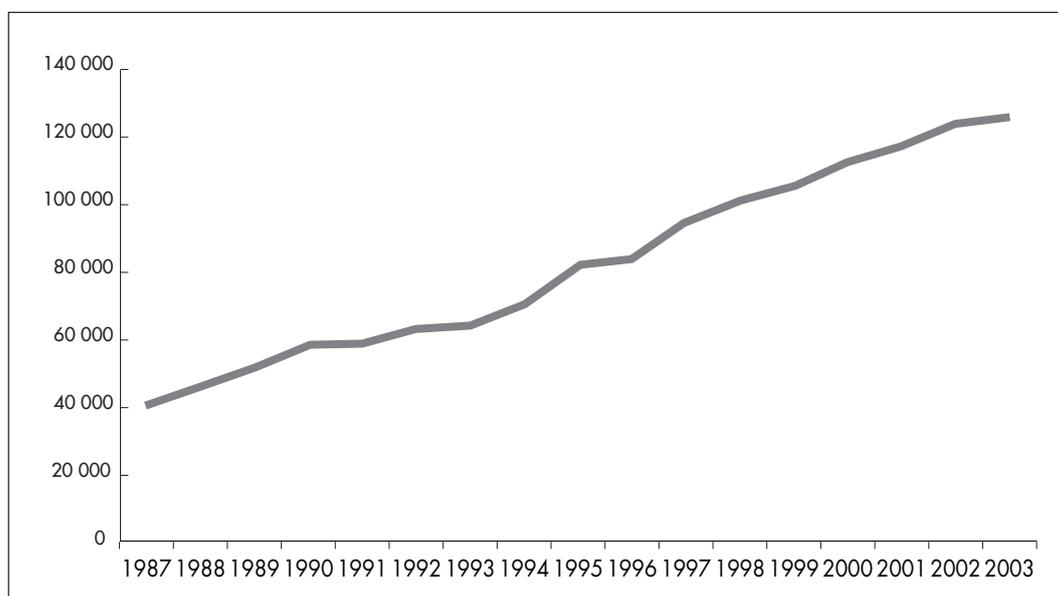
**Tableau 5 – Le marché du travail intermittent de 1987 à 2003**

	1987	1988	1989	1990	1991	1992
Effectifs intermittents	39 649	44 629	50 276	57 254	57 364	61 583
Contrats intermittents <i>(en milliers)</i>	165,3	190,7	270,8	371,1	432,5	464,4
Volume de travail <i>(en milliers de jours)</i>	3 520	3 979	5 177	4 630	4 805	4 947
Masse salariale <i>(en millions d'euros constants 2003)</i>	647	737	960	904	944	956
Durée moyenne d'un contrat intermittent <i>(en jours)</i>	21,3	20,9	19,1	12,5	11,1	10,7
Nombre moyen de contrats par intermittent	4,2	4,3	5,4	6,5	7,5	7,5
Volume moyen de travail par intermittent <i>(en jours)</i>	88,8	89,1	103,0	80,9	83,8	80,3
Salaire journalier par intermittent <i>(en euros constants 2003)</i>	183,8	185,2	185,4	195,2	196,5	193,2
Rémunération moyenne par intermittent <i>(en euros constants 2003)</i>	16 317	16 509	19 089	15 784	16 456	15 521

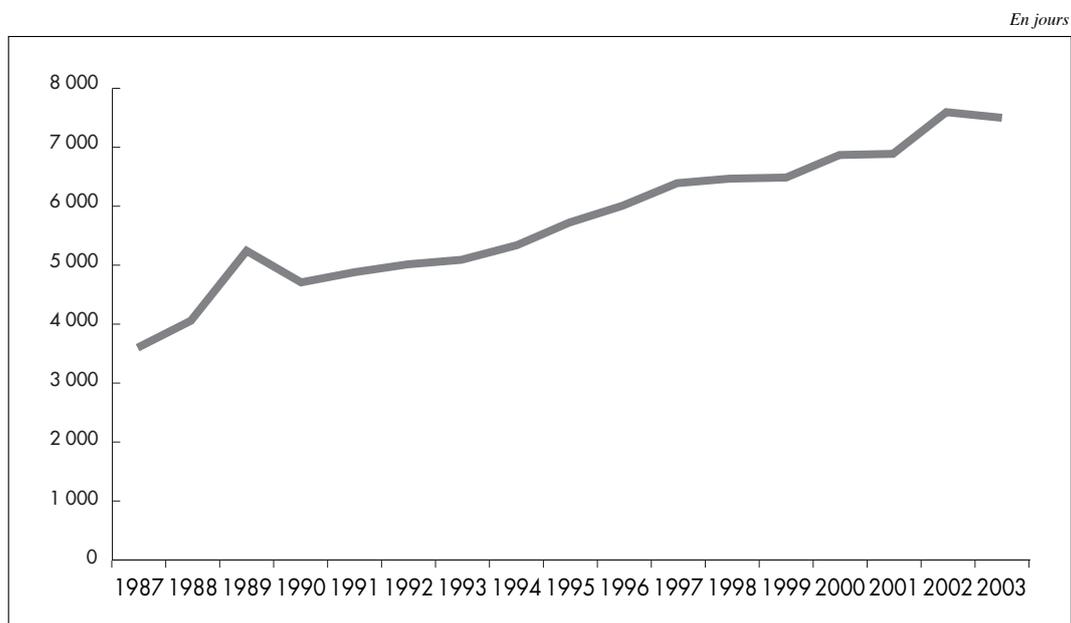
*Le marché du travail des artistes et des techniciens  
intermittents de l'audiovisuel et du spectacle vivant (1987-2003)*

1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	Évolution 1987/2003 en %
62 966	68 900	81 074	82 432	93 533	99 968	103 996	110 914	116 180	122 963	124 796	+ 215
505,8	600,1	674,8	765,0	847,0	926,1	964,0	1 103,6	1 201,7	1 371,5	1 413,8	+ 755
5 006	5 249	5 672	5 926	6 299	6 384	6 401	6 789	6 812	7 533	7 453	+ 112
948	962	1 041	1 112	1 185	1 213	1 241	1 345	1 385	1 522	1 503	+ 132
9,9	8,7	8,4	7,7	7,4	6,9	6,6	6,2	5,7	5,5	5,3	- 75
8,0	8,7	8,3	9,3	9,1	9,3	9,3	10,0	10,3	11,2	11,3	+ 169
79,5	76,2	70,0	71,9	67,3	63,9	61,5	61,2	58,6	61,3	59,7	- 33
189,4	183,2	183,5	187,6	188,1	189,9	193,8	198,1	203,3	202,0	201,7	+ 10
15 055	13 959	12 841	13 486	12 666	12 129	11 928	12 124	11 919	12 374	12 044	- 26

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

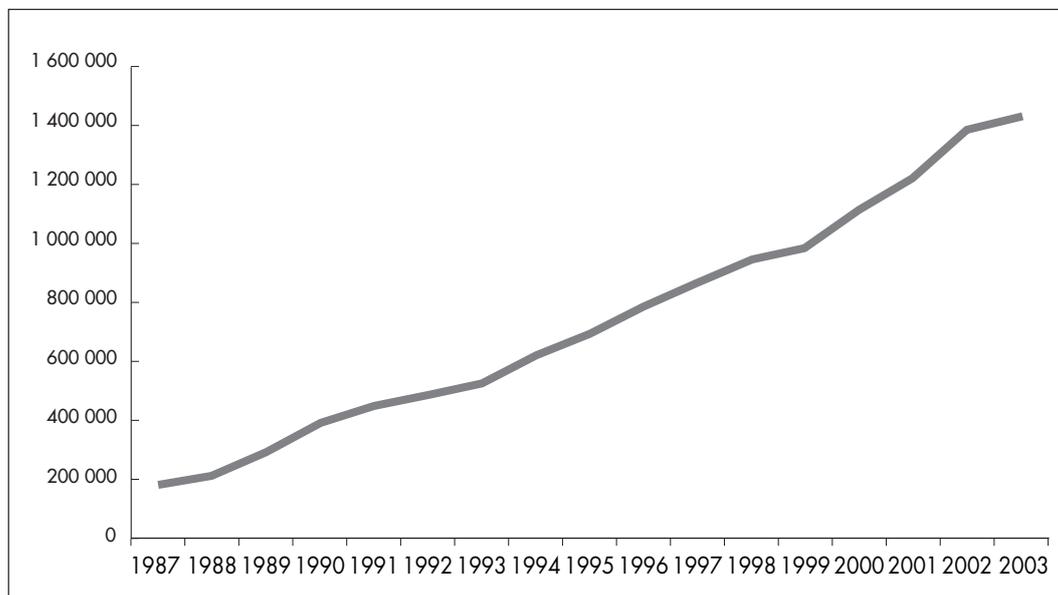
**Graphique 7 – Effectifs intermittents de 1987 à 2003**

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

**Graphique 8 – Volume de travail des intermittents de 1987 à 2003**

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

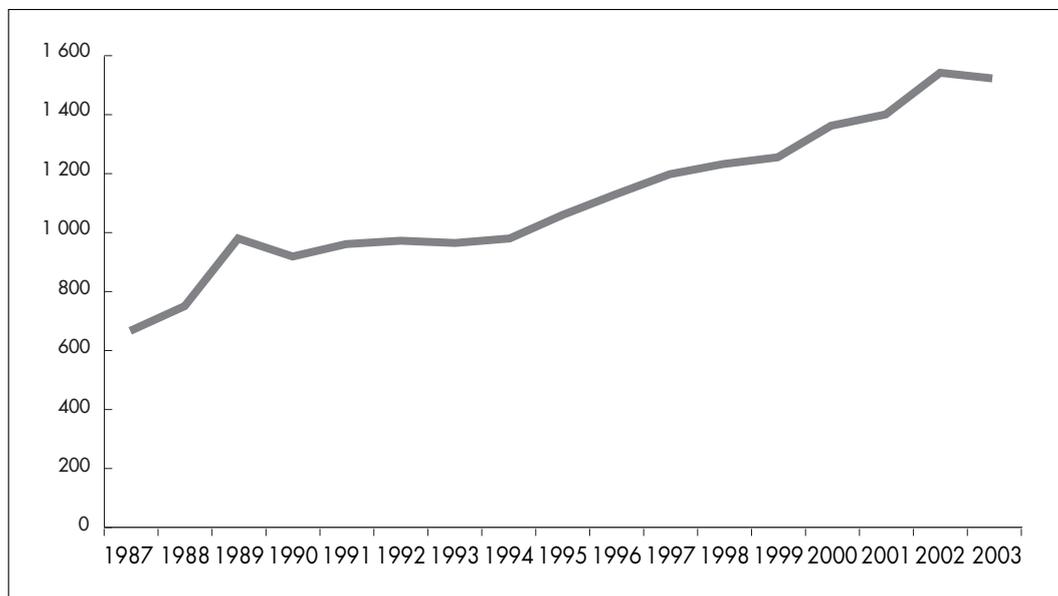
**Graphique 9 – Nombre de contrats intermittents de 1987 à 2003**



Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

**Graphique 10 – Masse salariale de 1987 à 2003**

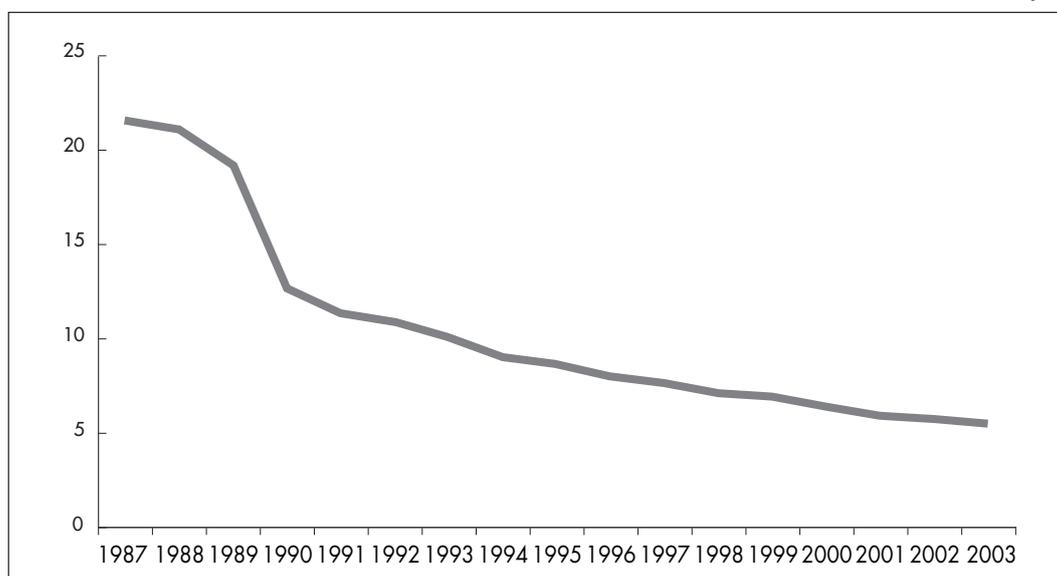
*En millions d'euros constants 2003*



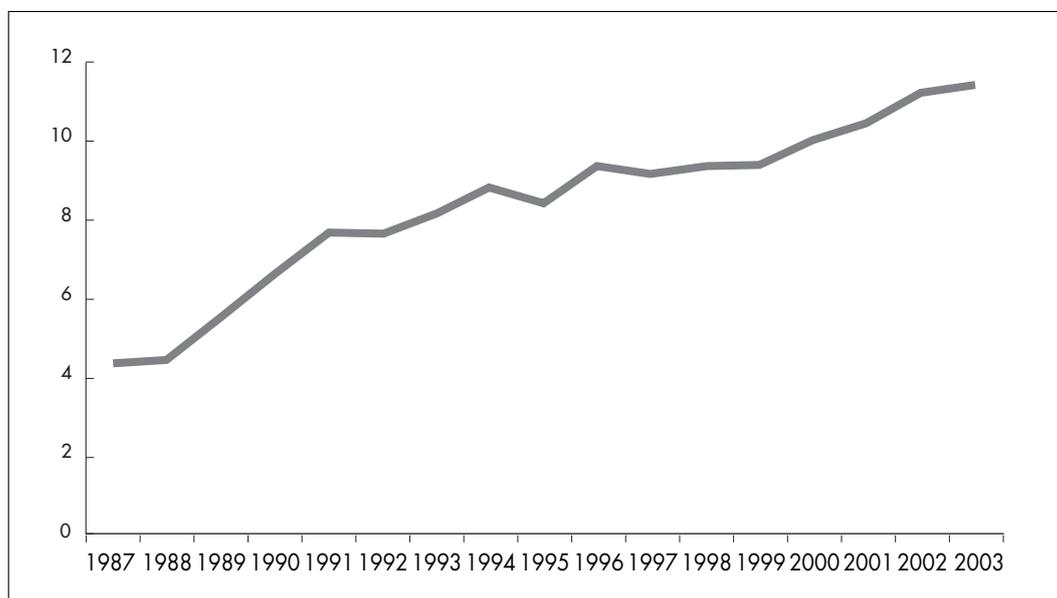
Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

**Graphique 11 – Durée moyenne des contrats intermittents de 1987 à 2003**

En jours

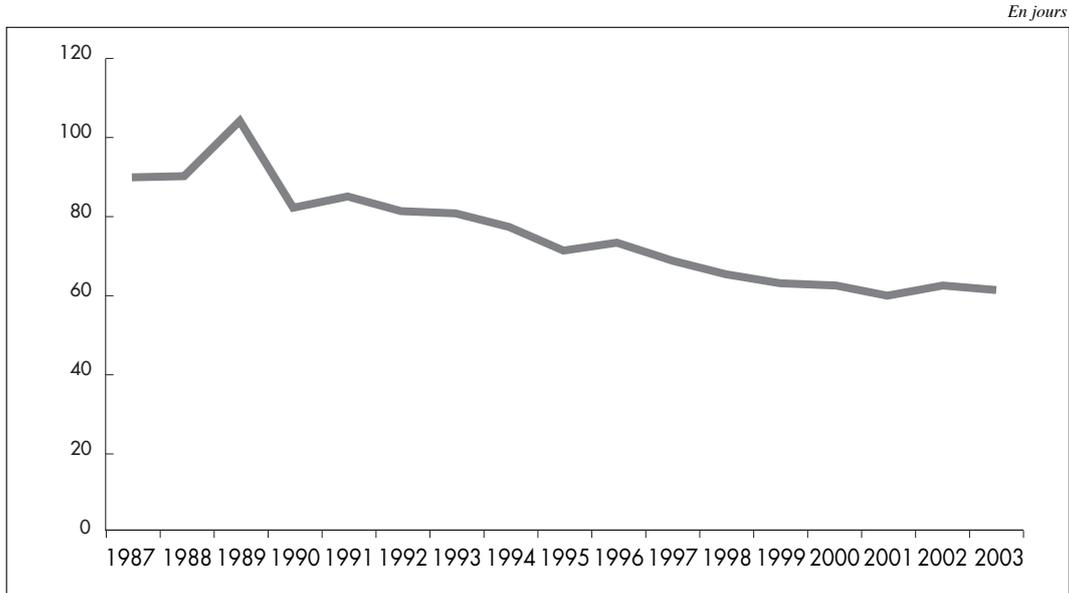


Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

**Graphique 12 – Nombre moyen de contrats par intermittent de 1987 à 2003**

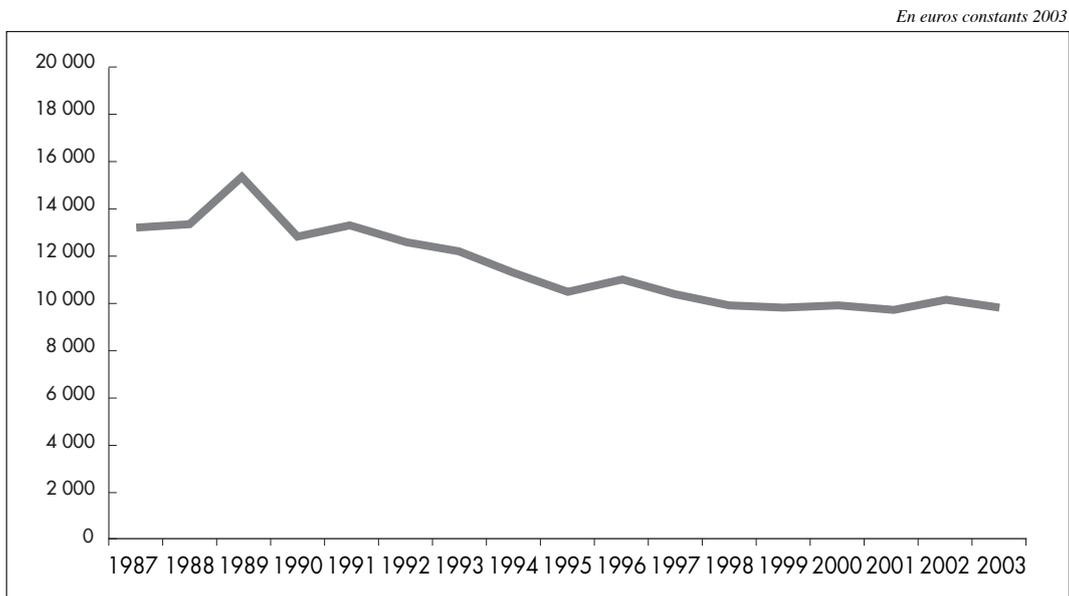
Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

**Graphique 13 – Volume moyen de travail par intermittent de 1987 à 2003**



Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

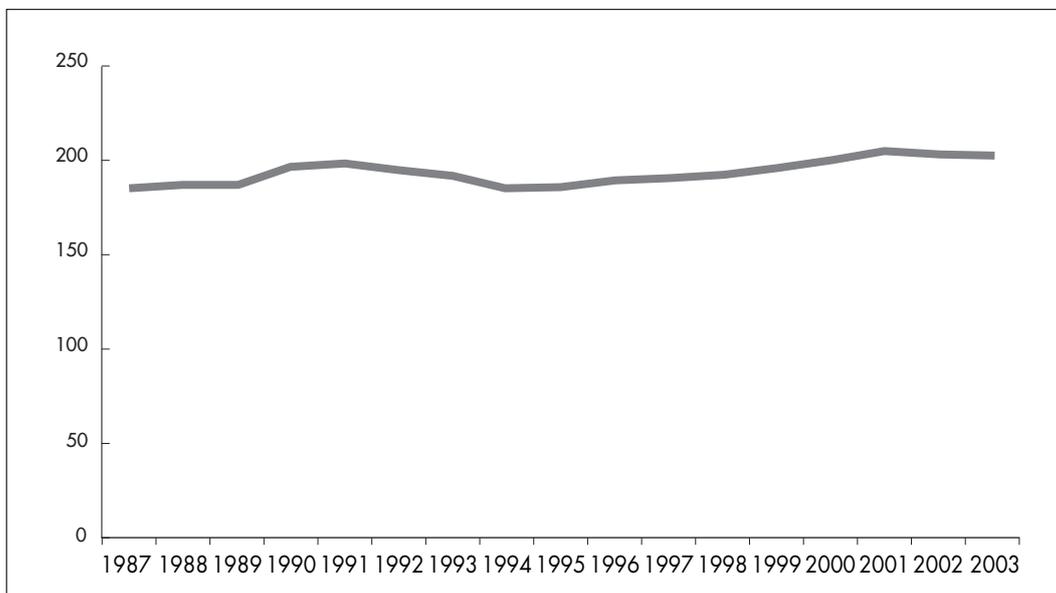
**Graphique 14 – Rémunération annuelle moyenne par intermittent de 1987 à 2003**



Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

**Graphique 15 – Salaire journalier moyen par intermittent de 1987 à 2003**

*En euros constants 2003*



Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

**Tableau 6 – Effectifs intermittents par catégorie professionnelle  
en 1987, 1992, 1998 et 2003**

	1987	1992	1998	2003
Musiciens (y compris chefs d'orchestre)	5 349	9 410	18 406	25 318
Comédiens (y compris artistes de complément)	8 737	12 379	19 865	23 254
Danseurs	1 623	2 730	4 235	5 587
Artistes lyriques	1 589	2 049	3 653	5 097
Artistes de variétés	584	1 033	1 466	1 853
Autres artistes	1 634	1 969	3 909	5 225
<b>Ensemble des artistes</b>	<b>19 515</b>	<b>29 570</b>	<b>51 534</b>	<b>66 335</b>
Réalisateurs – Metteurs en scène (y compris assistants-réalisateurs cadres)	3 198	4 346	6 365	7 109
Directeurs de production	969	1 566	2 748	3 226
Chefs monteurs	954	1 193	2 000	2 391
Ingénieurs du son	810	1 222	1 813	2 140
Régisseurs généraux	431	801	1 554	1 723
Directeurs de la photographie	858	1 113	1 631	1 555
Cadreurs	376	743	924	963
Autres cadres	1 514	2 200	2 543	2 806
<b>Ensemble des cadres</b>	<b>9 109</b>	<b>13 185</b>	<b>19 577</b>	<b>21 913</b>
Techniciens vidéo	784	2 436	4 723	8 679
Régisseurs non cadres	1 350	2 559	4 603	5 213
Assistants de production	1 217	1 768	2 640	3 484
Assistants au décor ou au costume	1 085	1 899	2 905	3 119
Assistants monteurs	612	856	1 169	1 711
Assistants de réalisation non cadres	798	1 074	1 791	1 579
Assistants opérateurs	225	477	1 094	1 389
Éclairagistes	428	892	1 095	1 320
Coiffeurs-maquilleurs	392	753	954	1 105
Autres techniciens	1 731	2 506	3 433	4 210
<b>Ensemble des techniciens</b>	<b>8 623</b>	<b>15 221</b>	<b>24 407</b>	<b>31 810</b>
Travailleurs du plateau	1 575	2 229	3 176	3 418
Travailleurs du décor	23	126	549	749
Autres	152	176	132	110
<b>Ensemble des professions ouvrières</b>	<b>1 751</b>	<b>2 531</b>	<b>3 857</b>	<b>4 277</b>
Autres professions	652	1 076	591	461
<b>Ensemble des intermittents</b>	<b>39 649</b>	<b>61 583</b>	<b>99 968</b>	<b>124 796</b>

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

**Tableau 7 – Volume moyen de travail par catégorie professionnelle en 1987, 1992, 1998 et 2003**

	1987	1992	1998	2003
Musiciens (y compris chefs d'orchestre)	73,1	53,6	35,3	34,4
Comédiens (y compris artistes de complément)	78,9	65,6	48,7	46,4
Danseurs	89,2	90,4	64,0	54,4
Artistes lyriques	70,5	68,6	45,7	40,1
Artistes de variétés	89,2	54,9	40,0	37,1
Autres artistes	134,5	108,9	73,8	50,8
<b>Ensemble des artistes</b>	<b>82,4</b>	<b>66,8</b>	<b>46,6</b>	<b>42,1</b>
Réalisateurs – Metteurs en scène (y compris assistants-réalisateurs cadres)	107,4	96,0	86,7	73,5
Directeurs de production	112,4	113,4	95,4	88,6
Chefs monteurs	95,6	109,6	104,2	97,8
Ingénieurs du son	93,5	93,6	89,8	85,3
Régisseurs généraux	99,2	94,0	83,7	88,3
Directeurs de la photographie	81,1	82,3	80,6	80,7
Cadreurs	82,9	88,2	86,5	87,6
Autres cadres	116,7	109,6	101,7	94,7
<b>Ensemble des cadres</b>	<b>103,1</b>	<b>99,6</b>	<b>91,2</b>	<b>84,5</b>
Techniciens vidéo	82,1	77,7	64,9	75,6
Régisseurs non cadres	84,3	78,6	65,3	71,6
Assistants de production	118,6	117,9	90,0	80,2
Assistants au décor ou au costume	84,1	90,2	74,8	76,2
Assistants monteurs	81,5	97,4	84,9	79,4
Assistants de réalisation non cadres	88,9	93,4	79,5	72,4
Assistants opérateurs	75,3	75,5	76,1	73,6
Éclairagistes	91,0	88,0	76,6	80,8
Coiffeurs-maquilleurs	67,1	70,3	72,0	69,2
Autres techniciens	114,9	112,5	93,6	87,3
<b>Ensemble des techniciens</b>	<b>94,6</b>	<b>92,2</b>	<b>76,2</b>	<b>77,0</b>
Travailleurs du plateau	88,2	99,2	86,5	81,8
Travailleurs du décor	98,3	88,3	90,0	93,2
Autres	97,2	120,5	85,3	76,9
<b>Ensemble des professions ouvrières</b>	<b>89,1</b>	<b>100,1</b>	<b>86,9</b>	<b>83,7</b>
Autres professions	nd*	nd	nd	nd
<b>Ensemble des intermittents</b>	<b>88,8</b>	<b>80,3</b>	<b>63,9</b>	<b>59,7</b>

\* Donnée non disponible.

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

**Tableau 8 – Rémunération annuelle moyenne par catégorie professionnelle  
en 1987, 1992, 1998 et 2003**

*En euros constants 2003*

	1987	1992	1998	2003
Musiciens (y compris chefs d'orchestre)	11 084	8 132	5 913	6 420
Comédiens (y compris artistes de complément)	14 997	16 761	12 113	11 679
Danseurs	9 221	9 541	8 018	7 771
Artistes lyriques	10 483	12 979	9 204	9 547
Artistes de variétés	16 644	13 719	10 966	10 256
Autres artistes	19 368	18 683	13 280	11 314
<b>Ensemble des artistes</b>	<b>13 492</b>	<b>13 108</b>	<b>9 412</b>	<b>9 111</b>
Réalisateurs – Metteurs en scène (y compris assistants-réalisateurs cadres)	26 924	25 635	20 509	18 898
Directeurs de production	29 161	30 945	22 670	22 955
Chefs monteurs	20 693	24 554	21 998	22 544
Ingénieurs du son	20 725	20 864	19 730	19 370
Régisseurs généraux	18 952	19 495	17 602	20 254
Directeurs de la photographie	23 197	24 369	22 029	23 601
Cadreurs	16 857	18 255	17 845	19 225
Autres cadres	24 734	23 741	21 956	22 312
<b>Ensemble des cadres</b>	<b>24 450</b>	<b>24 514</b>	<b>20 850</b>	<b>20 831</b>
Techniciens vidéo	11 663	11 065	9 666	12 063
Régisseurs non cadres	12 309	11 664	9 453	10 811
Assistants de production	14 941	14 523	10 738	11 239
Assistants au décor ou au costume	16 276	11 998	10 835	11 819
Assistants monteurs	12 035	14 643	12 557	13 023
Assistants de réalisation non cadres	15 375	12 559	10 306	10 480
Assistants opérateurs	13 881	13 246	12 391	13 329
Éclairagistes	12 381	13 204	12 672	13 529
Coiffeurs-maquilleurs	12 569	11 702	11 667	12 804
Autres techniciens	15 430	14 748	12 678	12 980
<b>Ensemble des techniciens</b>	<b>14 068</b>	<b>12 822</b>	<b>10 825</b>	<b>11 980</b>
Travailleurs du plateau	17 358	15 014	12 868	12 990
Travailleurs du décor	21 012	13 906	12 254	13 735
Autres	19 417	16 116	12 566	12 173
<b>Ensemble des professions ouvrières</b>	<b>17 585</b>	<b>15 036</b>	<b>12 770</b>	<b>13 099</b>
Autres professions	nd*	nd	nd	nd
<b>Ensemble des intermittents</b>	<b>16 317</b>	<b>15 521</b>	<b>12 129</b>	<b>12 044</b>

\* Donnée non disponible.

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

**Tableau 9 – Salaire journalier moyen par catégorie professionnelle  
en 1987, 1992, 1998 et 2003**

En euros constants 2003

	1987	1992	1998	2003
Musiciens (y compris chefs d'orchestre)	151,6	151,6	167,4	186,5
Comédiens (y compris artistes de complément)	190,2	255,3	249,0	251,8
Danseurs	103,4	105,5	125,3	142,9
Artistes lyriques	148,6	189,3	201,2	238,4
Artistes de variétés	186,7	249,8	274,5	276,2
Autres artistes	144,0	171,6	180,0	222,8
<b>Ensemble des artistes</b>	<b>163,7</b>	<b>196,2</b>	<b>201,9</b>	<b>216,4</b>
Réalisateurs – Metteurs en scène (y compris assistants-réalisateurs cadres)	250,6	267,1	236,6	257,1
Directeurs de production	259,3	273,0	237,7	259,0
Chefs monteurs	216,5	224,0	211,1	230,5
Ingénieurs du son	221,7	222,9	219,6	227,0
Régisseurs généraux	191,1	207,4	210,3	229,5
Directeurs de la photographie	285,9	296,3	273,5	292,6
Cadreurs	203,2	206,9	206,4	219,6
Autres cadres	212,0	216,5	216,0	235,6
<b>Ensemble des cadres</b>	<b>237,1</b>	<b>246,1</b>	<b>228,7</b>	<b>246,4</b>
Techniciens vidéo	142,0	142,3	148,9	159,6
Régisseurs non cadres	146,0	148,4	144,8	151,0
Assistants de production	126,0	123,2	119,2	140,1
Assistants au décor ou au costume	193,4	133,0	144,9	155,0
Assistants monteurs	147,8	150,3	147,9	163,9
Assistants de réalisation non cadres	173,0	134,4	129,6	144,7
Assistants opérateurs	184,3	175,5	162,8	181,1
Éclairagistes	136,0	150,1	165,5	167,4
Coiffeurs-maquilleurs	187,3	166,5	162,1	185,0
Autres techniciens	134,3	131,0	135,5	148,7
<b>Ensemble des techniciens</b>	<b>148,7</b>	<b>139,1</b>	<b>142,0</b>	<b>155,6</b>
Travailleurs du plateau	196,8	151,4	148,8	158,8
Travailleurs du décor	213,9	157,5	136,2	147,3
Autres	199,7	133,7	147,4	158,3
<b>Ensemble des professions ouvrières</b>	<b>197,4</b>	<b>150,2</b>	<b>146,9</b>	<b>156,5</b>
Autres professions	nd*	nd	nd	nd
<b>Ensemble des intermittents</b>	<b>183,8</b>	<b>193,2</b>	<b>189,9</b>	<b>201,7</b>

\* Donnée non disponible.

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

**Tableau 10 – Répartition des intermittents par tranche de volume de travail  
en 1987 et en 2003, selon la catégorie professionnelle**

*En %*

	Moins de 24 jours	De 24 à 42 jours	De 43 à 63 jours	De 64 à 99 jours	De 100 à 199 jours	200 jours et plus	Total
<b>1987</b>							
Artistes	19	13	13	18	23	14	100
Cadres	28	9	10	16	27	10	100
Techniciens	15	10	12	20	29	14	100
Professions ouvrières	25	11	12	17	27	8	100
Autres professions	14	11	12	19	24	20,5	100
<b>Ensemble</b>	<b>23</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>	<b>18</b>	<b>23</b>	<b>11</b>	<b>100</b>
<b>2003</b>							
Artistes	38	24	22	10	5	1	100
Cadres	14	12	18	27	26	3	100
Techniciens	20	13	17	26	21,5	2,5	100
Professions ouvrières	16	11	15	26	30	2	100
Autres professions	29	15	14	17	18	7	100
<b>Ensemble</b>	<b>28</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>17</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

**Tableau 11 – Répartition du volume de travail des intermittents  
selon le secteur d'activité détaillé en 1987, 1992, 1998 et 2003**

*En %*

	1987	1992	1998	2003
Cinéma	21,7	18,1	13,6	9,3
Production audiovisuelle	6,1	11,1	19,1	21,9
Télévision publique	16,6	12,6	9,1	5,6
Radios et télévisions privées	4,2	4,1	2,9	2,1
Industries techniques du cinéma	6,9	7,2	7,7	5,7
Studios d'enregistrements sonores	0,2	0,4	0,5	0,4
Édition musicale et sonore	0,9	1,2	1,2	1,4
Publicité	2,3	2,5	2,0	2,1
Autre audiovisuel	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Total audiovisuel</b>	<b>58,9</b>	<b>57,2</b>	<b>56,1</b>	<b>48,6</b>
Activités culturelles et théâtrales	21,3	22,1	19,9	20,8
Concert, lyrique	2,5	3,2	4,5	4,8
Spectacle chorégraphique	1,5	1,8	1,6	1,8
Variété	3,9	4,1	6,7	10,1
Cabarets, café-théâtre	7,1	4,8	3,1	2,1
Cirque	0,4	0,4	0,4	0,6
Autres spectacles	3,5	4,4	4,8	7,7
Animation socioculturelle	0,3	0,7	0,9	1,3
Animation loisirs	0,4	1,2	1,9	2,1
Autres secteurs	0,1	0,2	0,1	0,1
<b>Total spectacle vivant</b>	<b>41,1</b>	<b>42,8</b>	<b>43,9</b>	<b>51,4</b>
<b>Total</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

**Tableau 12 – Répartition de la masse salariale selon le secteur d'activité détaillé en 1987, 1992, 1998 et 2003**

	<i>En %</i>			
	1987	1992	1998	2003
Cinéma	30,8	24,9	18,0	12,7
Production audiovisuelle	8,2	13,7	22,5	26,5
Télévision publique	15,1	10,2	7,4	4,9
Radios et télévisions privées	4,1	4,3	3,1	2,3
Industries techniques du cinéma	9,0	8,6	8,1	5,6
Studios d'enregistrements sonores	0,2	0,3	0,5	0,4
Édition musicale et sonore	1,4	1,8	1,3	1,6
Publicité	4,2	4,2	2,8	2,7
Autre audiovisuel	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Total audiovisuel</b>	<b>72,9</b>	<b>68,0</b>	<b>63,8</b>	<b>56,9</b>
Activités culturelles et théâtrales	14,2	15,9	15,6	16,3
Concert, lyrique	2,2	3,0	3,9	4,3
Spectacle chorégraphique	0,7	1,3	1,3	1,6
Variété	3,6	3,9	6,9	9,6
Cabarets, café-théâtre	3,2	2,2	1,7	1,2
Cirque	0,2	0,3	0,3	0,5
Autres spectacles	2,1	3,5	4,2	7,3
Animation socioculturelle	0,4	0,6	0,8	1,0
Animation loisirs	0,3	1,0	1,4	1,4
Autres secteurs	0,2	0,2	0,1	0,1
<b>Total spectacle vivant</b>	<b>27,1</b>	<b>32,0</b>	<b>36,2</b>	<b>43,1</b>
<b>Total</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

**Tableau 13 – Salaire journalier moyen par intermittent selon le secteur d'activité détaillé en 1987, 1992, 1998 et 2003***En euros constants 2003*

	1987	1992	1998	2003
Cinéma	260,3	266,0	251,7	276,7
Production audiovisuelle	248,7	238,2	224,0	243,8
Télévision publique	166,8	155,7	154,6	179,3
Radios et télévisions privées	176,9	204,0	201,1	214,8
Industries techniques du cinéma	240,1	231,1	200,6	198,3
Studios d'enregistrements sonores	231,9	187,0	220,9	244,5
Édition musicale et sonore	286,3	281,4	206,8	222,4
Publicité	331,3	326,5	266,2	257,2
Autre audiovisuel	nd*	nd	nd	nd
<b>Total audiovisuel</b>	<b>227,5</b>	<b>229,8</b>	<b>216,1</b>	<b>236,0</b>
Activités culturelles et théâtrales	122,5	139,5	148,9	158,0
Concert, lyrique	158,7	181,9	164,9	181,3
Spectacle chorégraphique	88,6	138,2	160,0	174,6
Variété	168,6	184,2	196,3	191,7
Cabarets, café-théâtre	83,8	90,1	104,3	118,2
Cirque	78,7	110,2	133,3	152,0
Autres spectacles	112,7	156,1	165,7	189,4
Animation socioculturelle	250,9	169,6	163,5	156,2
Animation loisirs	129,0	161,7	136,3	129,7
Autres secteurs	212,6	253,2	192,2	204,5
<b>Total spectacle vivant</b>	<b>121,2</b>	<b>144,3</b>	<b>156,5</b>	<b>169,2</b>
<b>Total</b>	<b>183,8</b>	<b>193,2</b>	<b>189,9</b>	<b>201,7</b>

\* Donnée non disponible.

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

**Tableau 14 – Répartition des intermittents par sexe  
selon la catégorie professionnelle, en 2003**

En %

	Hommes	Femmes	Total
Musiciens (y compris chefs d'orchestre)	83	17	100
Comédiens (y compris artistes de complément)	53	47	100
Danseurs	32	68	100
Artistes lyriques	46	54	100
Artistes de variétés	60	40	100
Autres artistes	67	33	100
<b>Ensemble des artistes</b>	<b>64</b>	<b>36</b>	<b>100</b>
Réalisateurs – Metteurs en scène (y compris assistants-réalisateurs cadres)	68	32	100
Directeurs de production	44	56	100
Chefs monteurs	57	43	100
Ingénieurs du son	93	7	100
Régisseurs généraux	83	17	100
Directeurs de la photographie	90	10	100
Cadreurs	89	11	100
Autres cadres	63	37	100
<b>Ensemble des cadres</b>	<b>69</b>	<b>31</b>	<b>100</b>
Techniciens vidéo	86	14	100
Régisseurs non cadres	81	19	100
Assistants de production	28	72	100
Assistants au décor ou au costume	38	62	100
Assistants monteurs	57	43	100
Assistants de réalisation non cadres	51	49	100
Assistants opérateurs	76	24	100
Éclairagistes	91	9	100
Coiffeurs-maquilleurs	19	81	100
Autres techniciens	63	37	100
<b>Ensemble des techniciens</b>	<b>65</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
Travailleurs du plateau	88	12	100
Travailleurs du décor	91	9	100
Autres	95	5	100
<b>Ensemble des professions ouvrières</b>	<b>89</b>	<b>11</b>	<b>100</b>
Autres professions	nd*	nd	nd
<b>Ensemble des intermittents</b>	<b>66</b>	<b>34</b>	<b>100</b>

\* Donnée non disponible.

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

**Tableau 15 – Répartition des intermittents par tranche d'âge selon la catégorie professionnelle, en 2003**

En %

	Moins de 25 ans	26- 30 ans	31- 35 ans	36- 40 ans	41- 50 ans	51 ans et plus	Total
Musiciens (y compris chefs d'orchestre)	7	15	19	19	27	12	100
Comédiens (y compris artistes de complément)	10	16	18	17	23	17	100
Danseurs	21	24	21	15	15	4	100
Artistes lyriques	8	15	18	20	26	13	100
Artistes de variétés	6	9	13	18	30	24	100
Autres artistes	16	19	18	14	19	14	100
<b>Ensemble des artistes</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>17</b>	<b>24</b>	<b>14</b>	<b>100</b>
Réalisateurs – Metteurs en scène (y compris assistants-réalisateurs cadres)	2	9	19	21	31	18	100
Directeurs de production	2	11	22	21	29	15	100
Chefs monteurs	4	18	25	19	23	11	100
Ingénieurs du son	7	16	21	21	27	9	100
Régisseurs généraux	1	7	18	25	37	13	100
Directeurs de la photographie	2	11	20	20	31	15	100
Cadreur	5	14	20	24	30	8	100
Autres cadres	1	8	15	21	34	20	100
<b>Ensemble des cadres</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>100</b>
Techniciens vidéo	15	24	24	18	15	4	100
Régisseurs non cadres	10	21	24	18	20	6	100
Assistants de production	20	31	21	11	12	4	100
Assistants au décor ou au costume	9	18	22	20	23	8	100
Assistants monteurs	22	35	23	11	8	2	100
Assistants de réalisation non cadres	15	34	25	13	10	3	100
Assistants opérateurs	17	33	23	14	11	3	100
Éclairagistes	11	18	26	21	20	4	100
Coiffeurs-maquilleurs	12	17	23	22	19	7	100
Autres techniciens	16	27	21	15	14	7	100
<b>Ensemble des techniciens</b>	<b>15</b>	<b>25</b>	<b>23</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>100</b>
Travailleurs du plateau	11	18	22	20	22	6	100
Travailleurs du décor	9	13	23	18	28	9	100
Autres	5	7	17	15	36	20	100
<b>Ensemble des professions ouvrières</b>	<b>11</b>	<b>17</b>	<b>22</b>	<b>19</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>100</b>
Autres professions	nd*	nd	nd	nd	nd	nd	nd
<b>Ensemble des intermittents</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>23</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

\* Donnée non disponible.

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

**Tableau 16 – Répartition des intermittents par région de résidence  
selon la catégorie professionnelle, en 2003**

En %

Région de résidence	Île-de-France	Autres régions (y compris Dom-Tom)	Total
Musiciens	33	67	100
Musiciens (y compris chefs d'orchestre)	32	68	100
Comédiens (y compris artistes de complément)	58	42	100
Danseurs	50	50	100
Artistes lyriques	36	64	100
Artistes de variétés	38	62	100
Autres artistes	35	65	100
<b>Ensemble des artistes</b>	<b>43</b>	<b>57</b>	<b>100</b>
Réalisateurs – Metteurs en scène (y compris assistants-réalisateurs cadres)	75	25	100
Directeurs de production	80	20	100
Chefs monteurs	78	22	100
Ingénieurs du son	68	32	100
Régisseurs généraux	57	43	100
Directeurs de la photographie	74	26	100
Cadreur	64	36	100
Autres cadres	73	27	100
<b>Ensemble des cadres</b>	<b>73</b>	<b>27</b>	<b>100</b>
Techniciens vidéo	40	60	100
Régisseurs non cadres	46	54	100
Assistants de production	74	26	100
Assistants au décor ou au costume	61	39	100
Assistants monteurs	75	25	100
Assistants de réalisation non cadres	77	23	100
Assistants opérateurs	67	33	100
Éclairagistes	40	60	100
Coiffeurs-maquilleurs	72	28	100
Autres techniciens	61	39	100
<b>Ensemble des techniciens</b>	<b>56</b>	<b>44</b>	<b>100</b>
Travailleurs du plateau	54	46	100
Travailleurs du décor	61	39	100
Autres	65	35	100
<b>Ensemble des professions ouvrières</b>	<b>56</b>	<b>44</b>	<b>100</b>
Autres professions	nd*	nd	nd
<b>Ensemble des intermittents</b>	<b>52</b>	<b>48</b>	<b>100</b>

\* Donnée non disponible.

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

**Tableau 17 – Répartition des intermittents par sexe en 1987, 1992, 1998 et 2003**

En %

	1987	1995	1998	2003
Hommes	65	65	66	66
Femmes	35	35	34	34
Total	100	100	100	100

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

**Tableau 18 – Répartition des intermittents par tranche d'âge en 1987, 1995, 1998 et 2003**

En %

	1987	1995	1998	2003
25 ans et moins	17	14	12	10
26-30 ans	23	25	21	18
31-35 ans	19	22	22	20
36-40 ans	15	15	18	18
41-50 ans	14	16	19	23
51 ans et plus	12	8	9	11
Total	100	100	100	100

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

**Tableau 19 – Répartition des intermittents par région de résidence en 1987, 1995, 1998 et 2003**

En %

	1990	1994	1998	2003
Paris	45	37	33	29
Île-de-France hors Paris	27	27	25	23
Province, Dom-Tom	35	38	42	48
Total	100	100	100	100

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

## **Annexe 2**

### **Tableaux présentant les données régionales**

Parmi les tableaux ci-après, la région concerne :

- pour le tableau 20, la région de résidence des intermittents ;
- pour tous les tableaux suivants, la région des entreprises dans lesquelles ont travaillé les intermittents. On mesure avec cette variable la concentration de l'activité (ou de la masse salariale) dans une région.

**Tableau 20 – Répartition des effectifs intermittents selon leur région de résidence en 1990, 1994, 1998 et 2003**

Région de résidence	1990		1994		1998		2003	
	Intermittents	%	Intermittents	%	Intermittents	%	Intermittents	%
Alsace	581	1,0	804	1,2	1 269	1,3	1 659	1,3
Aquitaine	775	1,4	1 270	1,8	2 516	2,5	3 664	2,9
Auvergne	317	0,6	521	0,8	865	0,9	1 273	1,0
Basse-Normandie	291	0,5	522	0,8	880	0,9	1 188	1,0
Bourgogne	437	0,8	737	1,1	1 167	1,2	1 542	1,2
Bretagne	673	1,2	1 259	1,8	2 185	2,2	3 274	2,6
Centre	719	1,3	1 219	1,8	1 922	1,9	2 696	2,2
Champagne-Ardenne	272	0,5	441	0,6	681	0,7	948	0,8
Corse	36	0,1	86	0,1	175	0,2	264	0,2
Franche-Comté	249	0,4	426	0,6	698	0,7	919	0,7
Haute-Normandie	599	1,0	815	1,2	1 127	1,1	1 522	1,2
Île-de-France	41 112	71,8	43 961	63,8	58 003	58,0	64 979	52,1
<i>dont</i>								
– Paris	25 855	45,2	25 590	37,1	33 324	33,3	35 679	28,6
– hors Paris	15 257	26,6	18 371	26,7	24 679	24,7	29 300	23,5
Languedoc-Roussillon	1 362	2,4	1 977	2,9	3 275	3,3	4 774	3,8
Limousin	212	0,4	256	0,4	416	0,4	617	0,5
Lorraine	441	0,8	686	1,0	1 143	1,1	1 590	1,3
Midi-Pyrénées	871	1,5	1 460	2,1	2 870	2,9	4 581	3,7
Nord-Pas-de-Calais	650	1,1	1 049	1,5	1 793	1,8	2 575	2,1
Pays-de-la-Loire	965	1,7	1 641	2,4	2 750	2,8	3 943	3,2
Picardie	483	0,8	693	1,0	1 113	1,1	1 410	1,1
Poitou-Charentes	483	0,8	729	1,1	1 168	1,2	1 953	1,6
Provence-Alpes-Côte d'Azur	2 549	4,5	3 475	5,0	5 835	5,8	8 771	7,0
Rhône-Alpes	2 663	4,7	3 912	5,7	6 083	6,1	8 467	6,8
Dom-Tom et autres	514	0,9	960	1,4	2 033	2,0	2 189	1,8
<b>Total</b>	<b>57 254</b>	<b>100,0</b>	<b>68 900</b>	<b>100,0</b>	<b>99 968</b>	<b>100,0</b>	<b>124 796</b>	<b>100,0</b>

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

**Tableau 21 – Répartition du volume de travail des intermittents  
selon la région de l'entreprise en 1998 et 2003**

Région de l'entreprise	1998		2003	
	Milliers de jours	%	Milliers de jours	%
Alsace	82,4	1,3	109,0	1,5
Aquitaine	117,2	1,8	137,6	1,8
Auvergne	30,5	0,5	54,4	0,7
Basse-Normandie	34,6	0,5	48,0	0,6
Bourgogne	51,3	0,8	65,5	0,9
Bretagne	81,1	1,3	124,6	1,7
Centre	75,0	1,2	107,0	1,4
Champagne-Ardenne	30,2	0,5	45,0	0,6
Corse	4,9	0,1	9,9	0,1
Franche-Comté	35,5	0,6	45,1	0,6
Haute-Normandie	40,9	0,6	61,2	0,8
Île-de-France	4 625,9	72,5	5 075,3	68,1
<i>dont</i>				
– Paris	3 068,0	48,1	3 251,6	43,6
– hors Paris	1 557,9	24,4	1 823,6	24,5
Languedoc-Roussillon	109,8	1,7	141,7	1,9
Limousin	27,5	0,4	34,7	0,5
Lorraine	46,5	0,7	57,3	0,8
Midi-Pyrénées	105,0	1,6	155,9	2,1
Nord-Pas-de-Calais	87,9	1,4	115,0	1,5
Pays-de-la-Loire	99,2	1,6	150,3	4,7
Picardie	51,1	0,8	62,1	2,0
Poitou-Charentes	46,3	0,7	70,5	0,8
Provence-Alpes-Côte d'Azur	265,0	4,2	351,0	0,9
Rhône-Alpes	287,6	4,5	390,2	5,2
Dom-Tom et autres	48,6	0,8	41,7	0,6
<b>Total</b>	<b>6 384,0</b>	<b>100,0</b>	<b>7 453,0</b>	<b>100,0</b>

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

**Tableau 22 – Répartition du volume de travail des intermittents  
selon la région de l'entreprise et la catégorie professionnelle,  
en 2003**

*En milliers de jours*

Région de l'entreprise	Artistes	Cadres	Techniciens	Professions ouvrières	Autres professions	Total
Alsace	50,0	14,6	39,0	5,4	-	109,0
Aquitaine	86,5	13,0	34,8	3,3	-	137,6
Auvergne	30,4	6,0	16,5	1,5	-	54,4
Basse-Normandie	26,9	3,8	15,8	1,6	-	48,0
Bourgogne	40,5	5,1	15,4	4,5	-	65,5
Bretagne	64,4	19,2	36,3	4,8	-	124,6
Centre	64,7	9,2	30,4	2,7	-	107,0
Champagne-Ardenne	27,1	5,9	11,2	0,8	-	45,0
Corse	5,0	2,1	2,6	0,2	-	9,9
Franche-Comté	23,2	4,8	15,0	2,1	-	45,1
Haute-Normandie	35,7	5,5	16,6	3,4	-	61,2
Île-de-France	1 513,0	1 571,7	1 732,1	258,1	0,4	5 075,3
– dont Paris	1 014,7	1 015,2	1 070,2	151,2	0,3	3 251,6
– dont hors Paris	498,3	556,5	661,8	106,9	0,1	1 823,6
Languedoc-Roussillon	78,3	13,6	42,4	7,4	-	141,7
Limousin	21,7	3,1	9,2	0,7	-	34,7
Lorraine	36,2	5,5	13,7	1,9	-	57,3
Midi-Pyrénées	85,9	19,5	43,7	6,7	-	155,9
Nord-Pas-de-Calais	66,7	12,3	31,5	4,5	-	115,0
Pays-de-la-Loire	86,0	16,4	44,8	3,0	-	150,3
Picardie	39,3	3,7	16,2	2,9	-	62,1
Poitou-Charentes	34,8	7,9	26,8	1,0	-	70,5
Provence-Alpes-Côte d'Azur	168,5	46,6	112,8	23,1	-	351,0
Rhône-Alpes	196,6	54,1	123,8	15,6	-	390,2
Dom-Tom et autres	10,8	9,3	18,9	2,8	-	41,7
<b>Total</b>	<b>2 792,2</b>	<b>1 853,0</b>	<b>2 449,5</b>	<b>357,9</b>	<b>0,5</b>	<b>7 453,0</b>

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

**Tableau 23 – Répartition du volume de travail des intermittents  
selon la région de l'entreprise et le secteur d'activité, en 2003**

*En milliers de jours*

Région de l'entreprise	Audiovisuel	Spectacle vivant	Total
Alsace	24,9	84,1	109,0
Aquitaine	13,4	124,2	137,6
Auvergne	5,1	49,3	54,4
Basse-Normandie	8,6	39,4	48,0
Bourgogne	7,1	58,4	65,5
Bretagne	26,0	98,7	124,6
Centre	16,7	90,3	107,0
Champagne-Ardenne	3,8	41,2	45,0
Corse	3,0	6,9	9,9
Franche-Comté	5,0	40,1	45,1
Haute-Normandie	6,1	55,1	61,2
Île-de-France	3 233,5	1 841,8	5 075,3
<i>dont</i>			
– Paris	2 070,5	1 181,1	3 251,6
– hors Paris	1 163,0	660,7	1 823,6
Languedoc-Roussillon	18,4	123,3	141,7
Limousin	1,2	33,5	34,7
Lorraine	6,8	50,5	57,3
Midi-Pyrénées	26,9	129,1	155,9
Nord-Pas-de-Calais	10,2	104,8	115,0
Pays-de-la-Loire	20,4	129,8	150,3
Picardie	5,0	57,1	62,1
Poitou-Charentes	19,2	51,3	70,5
Provence-Alpes-Côte d'Azur	60,5	290,6	351,0
Rhône-Alpes	75,6	314,6	390,2
Dom-Tom et autres	23,7	18,1	41,7
<b>Total</b>	<b>3 620,8</b>	<b>3 832,2</b>	<b>7 453,0</b>

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

**Tableau 24 – Répartition de la masse salariale selon la région de l'entreprise en 1998 et 2003***En millions d'euros constants 2003*

Région de l'entreprise	1998		2003	
	Masse salariale	%	Masse salariale	%
Alsace	13,3	1,1	17,8	1,2
Aquitaine	15,2	1,3	20,6	1,4
Auvergne	4,9	0,4	9,4	0,6
Basse-Normandie	5,8	0,5	8,0	0,5
Bourgogne	7,2	0,6	10,2	0,7
Bretagne	12,5	1,0	20,5	1,4
Centre	11,7	1,0	17,8	1,2
Champagne-Ardenne	5,0	0,4	7,9	0,5
Corse	1,1	0,1	2,2	0,1
Franche-Comté	5,9	0,5	7,6	0,5
Haute-Normandie	7,2	0,6	10,7	0,7
Île-de-France	941,9	77,7	1 111,1	73,9
<i>dont</i>				
– Paris	629,0	51,9	718,3	47,8
– hors Paris	312,9	25,8	392,7	26,1
Languedoc-Roussillon	18,3	1,5	23,7	1,6
Limousin	2,9	0,2	4,1	0,3
Lorraine	7,2	0,6	9,7	0,6
Midi-Pyrénées	16,3	1,3	26,7	1,8
Nord-Pas-de-Calais	12,7	1,0	18,7	1,2
Pays-de-la-Loire	15,9	1,3	25,0	1,7
Picardie	7,6	0,6	9,4	0,6
Poitou-Charentes	7,7	0,6	11,4	0,8
Provence-Alpes-Côte d'Azur	38,9	3,2	59,7	4,0
Rhône-Alpes	44,1	3,6	63,5	4,2
Dom-Tom et autres	9,3	0,8	7,2	0,5
<b>Total</b>	<b>1 212,5</b>	<b>100,0</b>	<b>1 503,0</b>	<b>100,0</b>

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

**Tableau 25 – Répartition de la masse salariale selon la région de l'entreprise  
et la catégorie professionnelle, en 2003**

*En millions d'euros*

Région de l'entreprise	Artistes	Cadres	Techniciens	Professions ouvrières	Autres professions	Total
Alsace	8,9	3,0	5,4	0,5	0,1	17,8
Aquitaine	13,0	2,4	4,8	0,3	0,1	20,6
Auvergne	5,5	1,3	2,5	0,2	0,0	9,4
Basse-Normandie	4,8	0,8	2,2	0,1	0,0	8,0
Bourgogne	6,6	0,9	2,1	0,5	0,0	10,2
Bretagne	11,2	3,5	5,2	0,5	0,1	20,5
Centre	11,4	1,9	4,2	0,3	0,1	17,8
Champagne-Ardenne	4,8	1,2	1,8	0,1	0,0	7,9
Corse	1,1	0,5	0,5	0,1	0,0	2,2
Franche-Comté	4,3	0,9	2,1	0,3	0,0	7,6
Haute-Normandie	6,8	1,3	2,4	0,3	0,0	10,7
Île-de-France	380,3	400,3	281,3	45,3	3,8	1 111,1
<i>dont</i>						
– Paris	260,8	257,3	170,9	26,9	2,4	718,3
– hors Paris	119,5	143,1	110,4	18,5	1,3	392,7
Languedoc-Roussillon	14,3	2,5	5,9	0,9	0,1	23,7
Limousin	2,5	0,5	1,2	0,1	0,0	4,1
Lorraine	6,5	1,1	2,0	0,2	0,0	9,7
Midi-Pyrénées	16,2	3,8	5,9	0,7	0,1	26,7
Nord-Pas-de-Calais	11,5	2,2	4,4	0,4	0,1	18,7
Pays-de-la-Loire	14,4	3,4	6,8	0,4	0,1	25,0
Picardie	6,5	0,7	1,9	0,3	0,0	9,4
Poitou-Charentes	6,3	1,6	3,4	0,1	0,0	11,4
Provence-Alpes-Côte d'Azur	32,1	9,4	15,5	2,5	0,2	59,7
Rhône-Alpes	33,5	11,0	17,2	1,5	0,2	63,5
Dom-Tom et autres	2,0	2,2	2,6	0,4	0,0	7,2
<b>Total</b>	<b>604,3</b>	<b>456,5</b>	<b>381,1</b>	<b>56,0</b>	<b>5,1</b>	<b>1 503,0</b>

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

**Tableau 26 – Répartition de la masse salariale selon la région de l'entreprise et le secteur d'activité, en 2003**

*En millions d'euros*

Région de l'entreprise	Audiovisuel	Spectacle vivant	Total
Alsace	4,6	13,2	17,8
Aquitaine	2,4	18,2	20,6
Auvergne	0,9	8,5	9,4
Basse-Normandie	1,3	6,7	8,0
Bourgogne	0,9	9,2	10,2
Bretagne	4,4	16,1	20,5
Centre	2,7	15,2	17,8
Champagne-Ardenne	0,8	7,1	7,9
Corse	0,8	1,4	2,2
Franche-Comté	0,8	6,8	7,6
Haute-Normandie	1,5	9,2	10,7
Île-de-France	784,4	326,7	1 111,1
<i>dont</i>			
– Paris	503,9	214,4	718,3
– hors Paris	280,4	112,3	392,7
Languedoc-Roussillon	2,8	21,0	23,7
Limousin	0,2	3,9	4,1
Lorraine	1,2	8,5	9,7
Midi-Pyrénées	4,6	22,0	26,7
Nord-Pas-de-Calais	2,2	16,5	18,7
Pays-de-la-Loire	3,9	21,2	25,0
Picardie	1,0	8,5	9,4
Poitou-Charentes	2,6	8,9	11,4
Provence-Alpes-Côte d'Azur	12,0	47,8	59,7
Rhône-Alpes	13,7	49,8	63,5
Dom-Tom et autres	4,9	2,3	7,2
<b>Total</b>	<b>854,5</b>	<b>648,5</b>	<b>1 503,0</b>

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

**Tableau 27 : Salaire journalier moyen des intermittents  
selon la région de l'entreprise en 1998 et 2003**

*En euros constants 2003*

Région de l'entreprise	1998	2003
Alsace	162,0	163,7
Aquitaine	129,6	149,9
Auvergne	159,4	173,5
Basse-Normandie	167,7	167,1
Bourgogne	139,4	155,3
Bretagne	154,5	164,1
Centre	156,4	166,6
Champagne-Ardenne	165,7	174,8
Corse	226,0	217,6
Franche-Comté	165,0	168,0
Haute-Normandie	177,0	175,4
Île-de-France	203,6	218,9
<i>dont</i>		
- Paris	205,0	220,9
- hors Paris	200,8	215,4
Languedoc-Roussillon	166,4	167,4
Limousin	106,2	119,5
Lorraine	155,1	170,0
Midi-Pyrénées	155,2	171,0
Nord-Pas-de-Calais	144,7	162,2
Pays-de-la-Loire	160,1	166,6
Picardie	148,2	152,0
Poitou-Charentes	165,8	162,1
Provence-Alpes-Côte d'Azur	146,6	170,1
Rhône-Alpes	153,4	162,7
Dom-Tom et autres	191,5	172,2
<b>Total</b>	<b>189,9</b>	<b>201,7</b>

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

**Tableau 28 : Salaire journalier moyen des intermittents  
selon la région de l'entreprise et la catégorie professionnelle,  
en 2003**

En euros

Région de l'entreprise	Artistes	Cadres	Techniciens	Professions ouvrières	Autres professions	Total
Alsace	177,3	207,6	137,4	97,4	nd*	163,7
Aquitaine	150,5	184,1	138,6	97,1	nd	149,9
Auvergne	179,3	212,4	152,4	110,6	nd	173,5
Basse-Normandie	179,0	211,8	142,1	91,3	nd	167,1
Bourgogne	163,8	181,0	136,6	106,6	nd	155,3
Bretagne	173,3	180,4	144,4	111,3	nd	164,1
Centre	175,6	205,5	138,6	111,8	nd	166,6
Champagne-Ardenne	175,2	206,0	160,6	100,2	nd	174,8
Corse	214,7	260,5	179,1	299,6	nd	217,6
Franche-Comté	184,0	197,1	137,8	130,0	nd	168,0
Haute-Normandie	189,5	226,6	144,3	85,4	nd	175,4
Île-de-France	251,4	254,7	162,4	175,7	nd	218,9
<i>dont</i>						
– Paris	257,0	253,4	159,7	177,7	nd	220,9
– hors Paris	239,8	257,1	166,7	172,8	nd	215,4
Languedoc-Roussillon	182,8	187,2	139,6	117,2	nd	167,4
Limousin	113,2	143,7	126,1	98,6	nd	119,5
Lorraine	179,8	191,8	143,3	93,6	nd	170,0
Midi-Pyrénées	188,3	194,8	134,4	106,9	nd	171,0
Nord-Pas-de-Calais	172,9	180,9	139,4	98,1	nd	162,2
Pays-de-la-Loire	167,8	204,6	151,3	125,2	nd	166,6
Picardie	165,8	194,4	114,9	108,1	nd	152,0
Poitou-Charentes	181,8	200,5	125,4	120,1	nd	162,1
Provence-Alpes-Côte d'Azur	190,7	202,0	137,1	108,6	nd	170,1
Rhône-Alpes	170,6	203,2	139,0	98,0	nd	162,7
Dom-Tom et autres	180,6	241,3	136,5	142,5	nd	172,2
<b>Total</b>	<b>216,4</b>	<b>246,3</b>	<b>155,6</b>	<b>156,5</b>	<b>nd</b>	<b>201,7</b>

\* Donnée non disponible.

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

**Tableau 29 : Salaire journalier moyen des intermittents  
selon la région de l'entreprise et le secteur d'activité, en 2003**

*En euros*

Région de l'entreprise	Audiovisuel	Spectacle vivant	Total
Alsace	185,7	157,1	163,7
Aquitaine	181,4	146,4	149,9
Auvergne	176,3	173,2	173,5
Basse-Normandie	156,0	169,5	167,1
Bourgogne	131,0	158,3	155,3
Bretagne	167,8	163,1	164,1
Centre	158,7	168,1	166,6
Champagne-Ardenne	208,4	171,7	174,8
Corse	257,7	200,2	217,6
Franche-Comté	155,9	169,5	168,0
Haute-Normandie	252,4	166,8	175,4
Île-de-France	242,6	177,4	218,9
<i>dont</i>			
- Paris	243,4	181,5	220,9
- hors Paris	241,2	169,9	215,4
Languedoc-Roussillon	150,4	169,9	167,4
Limousin	186,8	117,1	119,5
Lorraine	179,4	168,7	170,0
Midi-Pyrénées	172,1	170,8	171,0
Nord-Pas-de-Calais	214,2	157,1	162,2
Pays-de-la-Loire	188,9	163,1	166,6
Picardie	195,6	148,2	152,0
Poitou-Charentes	133,3	172,9	162,1
Provence-Alpes-Côte d'Azur	197,9	164,4	170,1
Rhône-Alpes	181,4	158,2	162,7
Dom-Tom et autres	207,1	126,6	172,2
<b>Total</b>	<b>236,0</b>	<b>169,2</b>	<b>201,7</b>

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS

**Tableau 30 – Répartition des entreprises ayant employé au moins un salarié intermittent en 2003**

En euros constants 2003

Région de l'entreprise	Entreprises	%
Alsace	411	1,8
Aquitaine	785	3,5
Auvergne	355	1,6
Basse-Normandie	240	1,1
Bourgogne	377	1,7
Bretagne	700	3,1
Centre	550	2,5
Champagne-Ardenne	265	1,2
Corse	82	0,4
Franche-Comté	215	1,0
Haute-Normandie	370	1,7
Île-de-France	9 141	41,1
<i>dont</i>		
– Paris	5 213	23,4
– hors Paris	3 928	17,6
Languedoc-Roussillon	1 115	5,0
Limousin	166	0,7
Lorraine	336	1,5
Midi-Pyrénées	952	4,3
Nord-Pas-de-Calais	571	2,6
Pays-de-la-Loire	832	3,7
Picardie	318	1,4
Poitou-Charentes	429	1,9
Provence-Alpes-Côte d'Azur	1 942	8,7
Rhône-Alpes	1 939	8,7
Dom-Tom et autres	164	0,7
<b>Total</b>	<b>22 255</b>	<b>100,0</b>

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/DEPS



Fabrication  
TRANSFAIRE SA, 04250 Turriers  
☎ 04 92 55 18 14 ☎ 04 92 55 18 88  
Imprimé en France  
Dépôt légal : xxxxxx, avril 2006