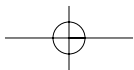
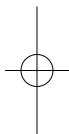
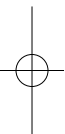
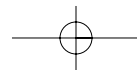
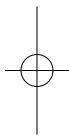
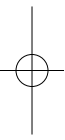




CHAPITRE VI

LES PRATIQUES EN AMATEUR





18 % des Français ont joué d'un instrument de musique ou fait du chant au cours des douze derniers mois, et 32 % ont pratiqué en amateur une ou plusieurs activités non musicales contre 27 % en 1989¹.

Tableau 24 – Les pratiques artistiques en amateur – Synthèse

Sur 100 Français de 15 ans et plus

Au cours des douze derniers mois...	1989	1997
ont joué d'un instrument de musique*	18	13
ont fait du chant ou de la musique avec une organisation ou des amis...	8	10
ont pratiqué une activité amateur autre que musicale...	27	32
dont tenir un journal intime, noter des réflexions...	7	9
écrire des poèmes, nouvelles ou romans...	6	6
faire de la peinture, sculpture ou gravure...	6	10
faire de l'artisanat d'art...	3	4
faire du théâtre...	2	2
faire du dessin...	14	16
faire de la danse...	6	7
ont utilisé...		
un appareil photo...	66	66
une caméra ou un caméscope...	5	14

* Les modifications apportées au questionnaire interdisent toute comparaison sur cette question.

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

La pratique de la peinture est passée de 6 % à 10 %, celle de la musique et du chant, dans une association ou avec des amis, de 8 % à 10 %, et les pratiques d'écriture concernent 11 % des Français ; même dans le cas des activités les moins diffusées – comme le théâtre – pour lesquelles les évolutions sont statistiquement plus difficiles à percevoir, on notera que les Français qui n'avaient pas atteint l'âge de 15 ans en 1989 – la génération arrivée dans l'enquête en 1997 – ont, dans tous

1. Rappelons que la fréquentation de spectacles amateurs, au cours de la même période, est passée de 14 % à 20 %.

LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

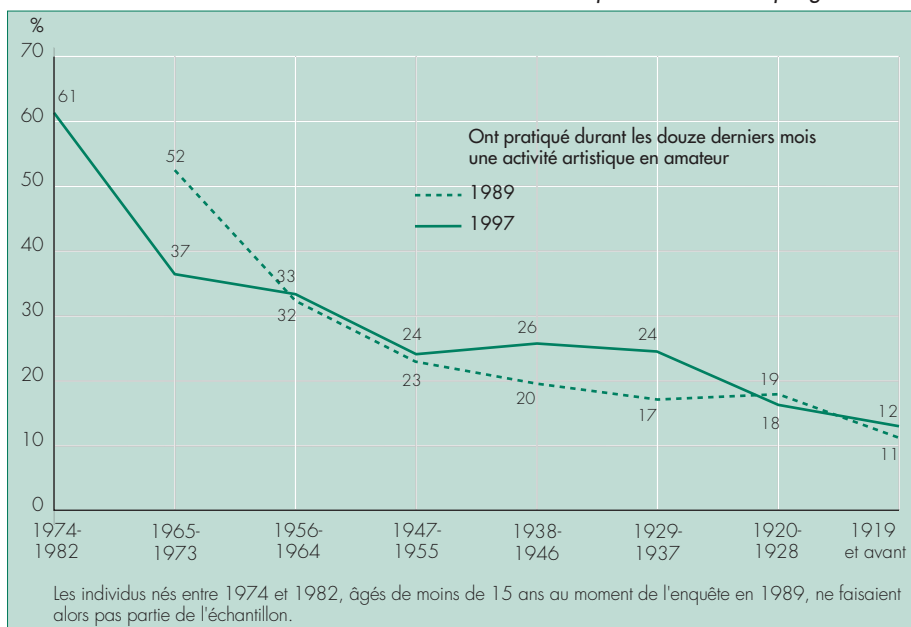
les cas, un taux de pratique supérieur à celui qu'avaient leurs aînés au même âge.

Il se confirme, par conséquent, que l'essor des pratiques en amateur dans les jeunes générations s'est poursuivi dans l'ensemble des domaines artistiques². Le graphique ci-dessous l'indique clairement pour les activités non musicales : la génération nouvellement arrivée compte, en effet, 61 % de personnes ayant pratiqué une des sept activités retenues, au cours des douze derniers mois, contre 52 % pour sa devancière en 1989.

L'intérêt croissant des adolescents pour les activités artistiques donne à ces dernières un caractère juvénile, plus marqué encore qu'en 1989, d'autant plus que les abandons sont fréquents au moment de l'installa-

Graphique 31 – Pratiques en amateur³ et génération

Sur 100 personnes de chaque génération



Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

2. Ce constat était la principale conclusion d'une enquête réalisée en 1994 par le Département des études et de la prospective. Cf. O. Donnat, *les Amateurs. Enquête sur les activités artistiques des Français*, La Documentation française, 1996.

3. Pratiques musicales non comprises.

LES PRATIQUES EN AMATEUR

tion dans la vie familiale et/ou professionnelle. Le graphique 31 page précédente révèle, par exemple, que la génération née entre 1965 et 1973, dont plus de la moitié des membres pratiquaient en amateur une activité artistique non musicale en 1989, ne compte plus que 37 % de pratiquants en 1997. L'importance des abandons au moment de l'installation dans la vie adulte apparaît d'autant plus spectaculaire que, pour les autres générations, les abandons semblent avoir été assez peu nombreux puisque la génération 1920-1928 est la seule dont le point de 1997 est en dessous de celui de 1989 ; dans le cas des générations 1938-1946 et 1929-1937, les abandons ont même été plus que compensés par l'arrivée de nouveaux pratiquants – le point de 1997 est alors au-dessus de celui de 1989.

En effet, la diffusion des activités artistiques au cours de ces dernières années ne concerne pas exclusivement les plus jeunes : les générations nées entre 1938 et 1946 ou entre 1929 et 1937 ont également gagné au cours des neuf dernières années des « amateurs ». On constate effectivement, dans le cas du chant, de la danse, de l'écriture et surtout de la peinture, qu'un certain nombre d'adultes ayant dépassé la cinquantaine ou atteint l'âge de la retraite ont, à un moment de la vie marqué par l'allègement des contraintes de la vie familiale et/ou professionnelle, découvert les charmes de la pratique en amateur ou renoué avec des activités qu'ils avaient eu l'occasion de pratiquer plus jeunes.

On mesure, par conséquent, combien il serait réducteur de faire de l'essor des pratiques en amateur un phénomène propre aux jeunes, même si ces derniers sont les plus concernés : les progrès de la scolarisation, le développement du temps libre avec la réduction de la durée du temps de travail, l'amélioration des conditions de vie des retraités, la nécessité de plus en plus ressentie de trouver des activités favorisant l'expression de soi et la construction identitaire..., tous ces éléments concourent au développement des activités artistiques à tous les âges de la vie.

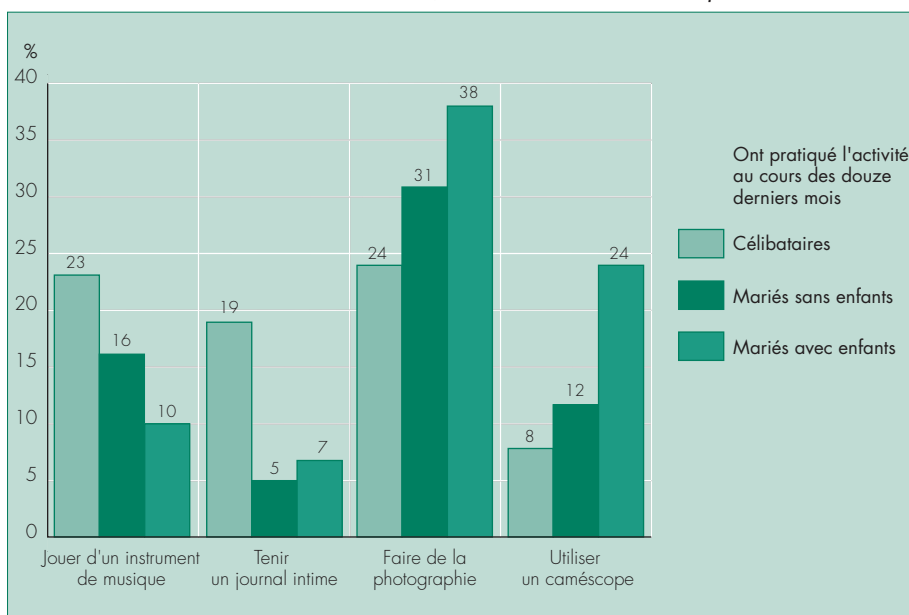
Les pratiques de la photographie et de la vidéo occupent une place à part dans ce paysage. La première est beaucoup plus largement diffusée dans la société française – les deux tiers des Français ont utilisé un appareil photo au cours des douze derniers mois – et l'une comme l'autre s'inscrivent de manière différente dans la vie des Français : alors que jouer d'un instrument de musique, faire du théâtre ou écrire

LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

un journal intime sont des activités caractéristiques de l'adolescence et de la période qui précède l'installation dans la vie adulte, la photographie et la vidéo en amateur sont plutôt pratiquées par des adultes appartenant aux tranches d'âges intermédiaires. La situation de famille joue, à cet égard, un rôle important ; en effet, la mise en couple et surtout la naissance d'enfants, qui correspondent, pour beaucoup de pratiques en amateur, à la période d'abandon, favorisent l'acquisition et l'usage d'un appareil photo et, plus encore, d'un caméscope.

Graphique 32 – Pratiques en amateur et situation familiale

Sur 100 Français de 25 à 44 ans de chaque situation familiale



Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

Les résultats relatifs aux Français dont l'âge est compris entre 25 et 45 ans soulignent les effets de la situation familiale, au-delà des effets d'âge et de génération. Alors que la tenue d'un journal intime et, dans une moindre mesure, la pratique instrumentale sont manifestement favorisées par le fait d'être célibataire, la photographie et, plus encore, la vidéo en amateur apparaissent très nettement liées à la présence d'enfants dans le foyer : les personnes de 25 à 44 ans vivant en couple

LES PRATIQUES EN AMATEUR

avec des enfants sont deux fois plus nombreuses que leurs homologues sans enfant et trois fois plus nombreuses que les célibataires à avoir utilisé un caméscope au cours des douze derniers mois. Il faut reconnaître que la pratique de la photographie ou de la vidéo est moins chronophage que bon nombre d'activités qui exigent une réelle régularité de pratique – pensons à la tenue d'un journal intime ou à la pratique de la danse ou du chant qui est souvent collective et soumise, par conséquent, à de strictes contraintes horaires ; elle s'accommode très bien d'usages occasionnels, à l'occasion d'événements exceptionnels, voyages ou fêtes familiales, par exemple : dans le cas de la photographie ou de la vidéo, un quart seulement des usagers déclarent utiliser souvent leur appareil.

L'usage du caméscope, qui était émergent en 1989, concerne aujourd'hui plus d'un Français sur dix et semble avoir presque totalement supplanté celui de la caméra. Son développement ne semble toutefois pas avoir directement concurrencé la photographie, dont les résultats sont stables par rapport à 1989.

Pourtant, les usages dominants relèvent bien de logiques semblables. L'une et l'autre de ces activités apparaissent, en effet, – sauf pour la minorité de pratiquants dont l'approche est de nature plus artistique ou esthétique – comme une manière de conserver la trace des moments importants qui jalonnent l'existence familiale. Dans bien des cas, elles remplissent, au moment de l'installation dans la vie de famille, une fonction somme toute assez proche de celle que joue le journal intime pour les adolescents ou certains adultes redevenus célibataires, à la suite d'un divorce ou d'un décès, par exemple : accompagner le passage à un nouveau statut, faciliter la construction d'une nouvelle identité. Continuer à les pratiquer par la suite, d'un anniversaire à l'autre ou d'un séjour de vacances à l'autre, permet de tenir le journal de bord de la vie familiale en accumulant photographies et/ou cassettes vidéo, contribuant ainsi à cimenter la cellule familiale et à offrir aux proches l'image de son bonheur.

La progression des collections témoigne aussi probablement d'un souci plus marqué d'accumuler souvenirs et témoignages, de se constituer un patrimoine personnel et de reproduire, en quelque sorte, dans l'espace privé ce que font les pouvoirs culturels dans l'espace public. 29 % des

LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

Français déclarent aujourd'hui faire une collection contre 23 % en 1989, non pas parce que les philatélistes, numismates et autres collectionneurs « traditionnels » sont plus nombreux mais parce que la diversité des objets collectionnés est aujourd'hui beaucoup plus étendue⁴. Ce mouvement, porté par les femmes, amplifie la tendance déjà à l'œuvre dans les années quatre-vingt et s'inscrit dans la diversification de ces nombreuses « passions ordinaires » qui peuvent être aussi des formes de réalisation de soi et de réenchantement du monde⁵.

4. Ceci n'est probablement pas sans rapport avec le développement spectaculaire des brocantes. Cf. chap. V « La fréquentation du patrimoine », p. 267.

5. Cf. *les Passions ordinaires*, sous la dir. de C. Bromberger, Bayard Éditions, 1998.

LES PRATIQUES EN AMATEUR

Les pratiques musicales

Un quart des Français savent jouer d'un instrument de musique. Le fait que cette proportion est nettement plus élevée chez les plus jeunes (60 % chez les 15-19 ans) et qu'elle décline régulièrement dès qu'on dépasse la génération des 25-34 ans indique les progrès continus de l'éducation musicale depuis plusieurs décennies, dans le cadre scolaire et dans celui du temps libre.

8 % des Français savent jouer du piano, 7 % de la flûte et 6 % de la guitare. Les raisons du succès de ces trois instruments qui dominent très nettement le paysage musical sont très différentes : le piano demeure l'instrument favori des adultes appartenant aux catégories de population privilégiées tandis que la guitare, instrument dominant chez les 25-34 ans, correspond à ceux dont les goûts musicaux sont orientés vers le rock ; la flûte occupe une place à part, du fait du rôle qu'elle joue dans l'initiation musicale à l'école (35 % des 15-19 ans déclarent savoir en jouer). Les instruments de musique sont, par ailleurs, fortement sexués : les hommes sont, dans l'ensemble, plus nombreux à savoir en jouer (29 % contre 22 % pour les femmes) parce que certains instruments – la guitare, les percussions et le synthétiseur notamment – sont rarement choisis par les femmes qui leur préfèrent en général le piano ou la flûte.

La hiérarchie des modes d'apprentissage a peu évolué depuis 1989 : la manière la plus courante d'apprendre à jouer d'un instrument est tou-

Tableau 25 – Les modes d'apprentissage de la musique

Sur 100 Français de 15 ans et plus

	1989	1997
Savent jouer d'un instrument de musique	24	25
Ont appris à jouer de l'instrument..		
à l'école	6	7
avec l'un des parents	2	3
seul ou avec des amis	7	9
avec un professeur particulier	6	6
dans le cadre d'une école de musique	4	5
Autres	1	1

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

jours l'autodidaxie, seul ou avec des amis ; on ne trouve qu'ensuite l'école, le professeur particulier et l'école de musique. L'importance relative de l'école comme lieu d'apprentissage dépend, bien entendu, de l'âge des personnes. Elle est très largement dominante chez les 15-19 ans, avant d'être dépassée par l'autodidaxie dès la tranche d'âges suivante, tandis que celle des professeurs particuliers et des écoles de musique est assez stable – si l'on ne tient pas compte des 65 ans et plus sachant jouer d'un instrument, dont la moitié (soit le double des autres tranches d'âges) ont appris la musique avec un professeur particulier. À noter que les femmes sachant jouer d'un instrument sont deux fois plus nombreuses que leurs homologues masculins (39 % contre 19 %) à déclarer avoir appris à l'école, les hommes ayant plus souvent appris seuls ou avec des amis.

La moitié (48 %) des personnes sachant jouer d'un instrument n'en ont pas joué au cours des douze derniers mois. La proportion d'instrumentistes amateurs en activité s'établit par conséquent à 13 % des Français ; il faut leur ajouter les 4 % de personnes qui ont fait exclusivement du chant pour obtenir l'ensemble des musiciens amateurs.

Les personnes qui ont délaissé leur instrument sont de plus en plus nombreuses à mesure de l'avancée en âge : sur 100 personnes de chaque groupe d'âges sachant jouer d'un instrument, un tiers des 15-19 ans ont cessé toute pratique instrumentale, contre environ la moitié des tranches d'âges intermédiaires et plus des deux tiers des 65 ans et plus. En revanche, la fréquence de pratique est, elle, assez largement indépendante de l'âge comme des autres variables sociodémographiques usuelles, encore que les hommes, les adolescents, les Parisiens mais aussi les ruraux instrumentistes semblent être, dans l'ensemble, légèrement plus assidus.

LES PRATIQUES EN AMATEUR

Questions n^{os} 56, 59a, 60 et 61a**Les pratiques musicales**

<i>Sur 100 personnes de chaque groupe</i>	Savent jouer d'un instrument de musique	Possèdent un instrument de musique	Ont joué d'un instrument au cours des douze derniers mois	Ont fait de la musique ou du chant en groupe
ENSEMBLE	25	18	13	10
Sexe				
Homme	29	20	15	11
Femme	22	15	11	9
Âge				
15 à 19 ans	60	51	40	26
20 à 24 ans	41	29	27	14
25 à 34 ans	30	20	16	10
35 à 44 ans	19	13	9	7
45 à 54 ans	21	15	11	9
55 à 64 ans	14	7	4	6
65 ans et plus	13	7	3	4
Pcs du chef de famille				
Agriculteurs	12	10	7	8
Art., comm. et chefs d'ent.	24	17	13	8
Cadres et prof. intell. sup.	39	34	27	18
Professions intermédiaires	33	24	17	14
Employés	29	21	16	10
Ouvriers qualifiés	25	17	12	9
Ouvriers non qual.	26	16	12	5
Retraités	15	8	4	5
Autres inactifs	28	17	17	12
Taille de l'agglomération				
Communes rurales	21	15	11	9
Moins de 20 000 hab.	24	17	10	9
20 000 à 100 000 hab.	22	16	10	6
Plus de 100 000 hab.	28	19	15	12
Paris <i>intra-muros</i>	42	34	30	17
Reste de l'agglom. parisienne	26	19	15	9
Niveau d'études				
Aucun diplôme, CEP	18	11	8	6
BEPC	36	30	20	15
CAP-BEP	22	15	12	9
Bac et équivalent	35	25	21	14
Études supérieures	39	30	23	16

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

Question n° 57**Savent jouer des instruments suivants**

Sur 100 personnes
de chaque groupe
sachant jouer d'un instrument

	Piano	Guitare	Flûte	Autre instrument
ENSEMBLE	31	25	28	51
Sexe				
Homme	21	34	19	64
Femme	43	14	39	36
Âge				
15 à 19 ans	22	22	59	39
20 à 24 ans	30	31	33	41
25 à 34 ans	28	35	32	52
35 à 44 ans	32	31	16	48
45 à 54 ans	34	27	11	63
55 à 64 ans	44	6	4	69
65 ans et plus	44	2	2	67
Pcs du chef de famille				
Agriculteurs	25	0	58	17
Art., comm. et chefs d'ent.	38	39	31	54
Cadres et prof. intell. sup.	50	35	19	41
Professions intermédiaires	27	30	32	53
Employés	26	25	31	49
Ouvriers qualifiés	17	24	43	48
Ouvriers non qual.	12	28	34	57
Retraités	39	4	6	67
Autres inactifs	35	26	30	50
Taille de l'agglomération				
Communes rurales	25	25	29	56
Moins de 20 000 hab.	27	14	36	49
20 000 à 100 000 hab.	27	23	20	57
Plus de 100 000 hab.	30	27	29	54
Paris <i>intra-muros</i>	54	33	23	29
Reste de l'agglom. parisienne	40	29	24	45
Niveau d'études				
Aucun diplôme, CEP	26	18	28	57
BEPC	25	25	44	40
CAP-BEP	24	30	22	68
Bac et équivalent	44	30	28	47
Études supérieures	43	29	22	37

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

LES PRATIQUES EN AMATEUR

Question n° 58**Les modes d'apprentissage**

Sur 100 personnes de chaque groupe sachant jouer d'un instrument	Ont appris à jouer d'un instrument...					
	à l'école	avec l'un des parents	seul ou avec des amis	avec un professeur particulier	dans une école de musique	Autres
ENSEMBLE	28	10	34	25	19	3
Sexe						
Homme	19	9	45	22	18	5
Femme	39	13	20	28	20	2
Âge						
15 à 19 ans	54	7	31	15	20	1
20 à 24 ans	34	15	37	20	15	0
25 à 34 ans	31	13	33	23	21	3
35 à 44 ans	15	8	43	26	18	3
45 à 54 ans	11	10	39	26	21	4
55 à 64 ans	11	14	34	25	18	9
65 ans et plus	7	10	20	50	15	8
Pcs du chef de famille						
Agriculteurs	83	0	0	0	17	0
Art., comm. et chefs d'ent.	30	23	40	20	21	1
Cadres et prof. intell. sup.	14	9	30	33	35	2
Professions intermédiaires	27	10	37	24	22	1
Employés	36	2	41	18	12	3
Ouvriers qualifiés	42	13	34	12	14	4
Ouvriers non qual.	40	11	43	16	11	2
Retraités	12	11	26	38	15	8
Autres inactifs	25	14	31	35	13	3
Taille de l'agglomération						
Communes rurales	31	14	31	24	20	4
Moins de 20 000 hab.	36	11	36	20	15	4
20 000 à 100 000 hab.	23	8	41	24	18	5
Plus de 100 000 hab.	28	9	36	24	18	2
Paris <i>intra-muros</i>	20	10	21	41	21	4
Reste de l'agglom. parisienne	21	10	33	24	26	2
Niveau d'études						
Aucun diplôme, CEP	30	11	32	22	14	4
BEPC	41	6	39	15	15	3
CAP-BEP	25	14	41	19	21	5
Bac et équivalent	25	11	39	30	18	3
Études supérieures	19	9	23	38	28	1

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

Question n° 59b***Au cours des douze derniers mois, ont joué d'un instrument de musique...*****Sur 100 personnes de chaque groupe sachant jouer d'un instrument**

	souvent	de temps en temps	rarement	jamais
ENSEMBLE	18	21	14	48
Sexe				
Homme	21	21	11	48
Femme	14	20	17	48
Âge				
15 à 19 ans	25	24	17	34
20 à 24 ans	20	25	21	34
25 à 34 ans	20	19	15	46
35 à 44 ans	16	19	12	53
45 à 54 ans	10	29	12	50
55 à 64 ans	10	13	6	70
65 ans et plus	13	8	2	78
Pcs du chef de famille				
Agriculteurs	33	0	25	41
Art., comm. et chefs d'ent.	21	14	19	46
Cadres et prof. intell. sup.	24	25	20	30
Professions intermédiaires	15	22	16	48
Employés	23	21	12	45
Ouvriers qualifiés	13	23	13	51
Ouvriers non qual.	16	26	5	53
Retraités	15	12	3	70
Autres inactifs	19	22	18	41
Taille de l'agglomération				
Communes rurales	22	25	8	46
Moins de 20 000 hab.	10	17	13	60
20 000 à 100 000 hab.	18	17	10	55
Plus de 100 000 hab.	16	20	16	47
Paris <i>intra-muros</i>	23	23	26	28
Reste de l'agglom. parisienne	22	22	14	42
Niveau d'études				
Aucun diplôme, CEP	15	16	10	58
BEPC	20	19	18	44
CAP-BEP	19	26	9	46
Bac et équivalent	16	23	19	42
Études supérieures	20	24	16	40

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

LES PRATIQUES EN AMATEUR

Les autres pratiques en amateur

Un tiers des Français ont pratiqué en amateur une activité artistique autre que musicale au cours des douze derniers mois : 16 % des Français ont fait du dessin, 11 % ont eu une pratique d'écriture (journal intime, poèmes, nouvelles, roman...) et 10 % ont fait de la peinture, de la sculpture ou de la gravure. D'une manière générale, le fait de pratiquer une activité en amateur augmente les chances d'en pratiquer une autre. Certaines activités apparaissent même très liées : ainsi, par exemple, 42 % des pratiquants amateurs de théâtre ont joué, au cours des douze derniers mois, d'un instrument de musique et 37 % ont écrit des poèmes ou des nouvelles, tandis que 38 % des instrumentistes amateurs ont fait du dessin.

Les 15-19 ans ont, dans tous les cas, les taux de pratique les plus élevés : d'une part, les activités artistiques ont toujours attiré davantage les jeunes et subi – au même titre par exemple que les activités sportives – un fort taux d'abandon au moment de l'entrée dans la vie adulte ; d'autre part, le caractère récent de leur diffusion fait que les jeunes générations ont été plus touchées que leurs aînées.

Les huit activités non musicales retenues présentent, par conséquent, un caractère juvénile, particulièrement accentué dans le cas du dessin, de la danse et du théâtre, trois activités dont la pratique a considérablement progressé depuis 1989 chez les 15-19 ans. Elles sont, par ailleurs, notamment l'écriture et la danse, plutôt féminines, et davantage pratiquées, en général, dans les catégories de population familiaires des équipements culturels. Toutefois, si les taux de pratique des Parisiens sont nettement plus élevés pour les activités d'écriture et de théâtre – où ils sont près de trois fois supérieurs à ceux des autres Français –, les disparités géographiques sont, dans l'ensemble, assez réduites : c'est même dans les petites villes de province que la pratique de la danse est la plus répandue (10 %).

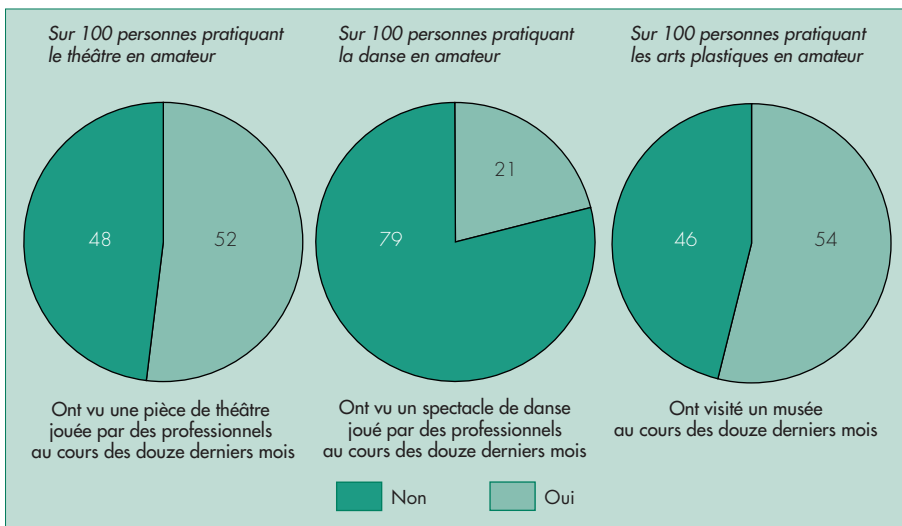
Les « amateurs », quelle que soit l'activité qu'ils pratiquent, ont tendance à fréquenter les équipements culturels plus que la moyenne des Français. Si l'on reprend l'indicateur synthétique utilisé au cours du chapitre précédent⁶, plus de la moitié de ceux qui font du théâtre, de la

6. Cf. « La fréquentation globale », p. 224.

LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

musique mais aussi de l'artisanat d'art (poterie, céramique, reliure...) ont eu, au cours des douze derniers mois, une fréquentation régulière ou habituelle, contre 22 % pour l'ensemble des Français. Toutefois, l'intérêt qu'ils manifestent pour la production artistique des professionnels du domaine dans lequel ils exercent leur talent d'amateur apparaît variable selon les secteurs artistiques.

Graphique 33 – Pratiques en amateur et rapport à la production professionnelle



Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

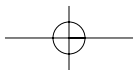
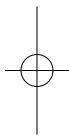
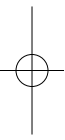
Le fait que la moitié de ceux qui font du théâtre amateur n'ont vu aucune pièce jouée par des professionnels au cours des douze derniers mois, de même que près de la moitié des peintres amateurs n'ont visité aucun musée, révèle que la relation entre la pratique en amateur et la « consommation » des œuvres produites par les professionnels ne présente aucun caractère systématique. Le cas de la danse – où seulement un amateur sur cinq a assisté à un spectacle de danse classique, moderne ou contemporaine au cours des douze derniers mois – montre, de manière encore plus spectaculaire, que les deux démarches restent, dans l'ensemble, assez largement autonomes et qu'elles ne sont véritablement associées que par une minorité d'amateurs.

LES PRATIQUES EN AMATEUR

Question n° 93**Activités artistiques pratiquées en amateur au cours des douze derniers mois**

Sur 100 personnes de chaque groupe	Tenir un journal intime	Écrire des poèmes, nouvelles, romans	Faire de la peinture, sculpture, gravure	Faire de la poterie, céramique, reliure, artisanat d'art	Faire du théâtre	Faire du dessin	Faire de la danse	Aucune de ces activités
ENSEMBLE	9	6	10	4	2	16	7	68
Sexe								
Homme	6	5	9	3	2	16	5	70
Femme	11	7	11	5	2	16	10	65
Âge								
15 à 19 ans	14	15	20	7	10	49	23	32
20 à 24 ans	12	11	12	5	4	29	11	53
25 à 34 ans	9	7	13	5	2	18	5	64
35 à 44 ans	8	4	12	4	2	14	7	68
45 à 54 ans	8	6	10	3	1	10	6	76
55 à 64 ans	5	3	6	3	1	7	6	78
65 ans et plus	7	4	5	2	0	5	4	81
Pcs du chef de famille								
Agriculteurs	5	2	2	1	6	5	7	77
Art., comm. et chefs d'ent.	12	7	16	7	2	15	9	61
Cadres et prof. intell. sup.	18	13	20	8	5	26	10	52
Professions intermédiaires	12	9	16	7	2	23	8	58
Employés	6	6	9	3	5	18	10	64
Ouvriers qualifiés	5	3	9	2	2	17	7	70
Ouvriers non qual.	3	8	7	2	1	22	3	70
Retraités	7	4	4	2	0	6	5	80
Autres inactifs	12	11	12	3	4	18	8	63
Taille de l'agglomération								
Communes rurales	8	4	8	4	2	14	6	73
Moins de 20 000 hab.	8	5	11	4	2	14	10	68
20 000 à 100 000 hab.	7	6	10	3	2	18	9	65
Plus de 100 000 hab.	9	7	11	3	2	16	7	67
Paris <i>intra-muros</i>	22	17	17	10	7	23	7	49
Reste de l'agglom. parisienne ...	9	7	13	3	2	18	8	67
Niveau d'études								
Aucun diplôme, CEP	5	4	7	2	2	11	6	76
BEPC	13	12	14	5	6	24	13	53
CAP-BEP	6	5	10	3	2	16	7	69
Bac et équivalent	11	10	14	7	4	22	11	57
Études supérieures	19	10	18	7	2	23	7	54

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication



LES PRATIQUES EN AMATEUR

Les pratiques de la photographie et de la vidéo

La diffusion du caméscope est la principale évolution depuis 1989 : 17 % des foyers français disposent aujourd'hui de cet appareil contre 2 % en 1989. Les chiffres relatifs à la photographie ont, pour leur part, peu varié depuis 1989, tant au plan de la possession que de la fréquence d'usage de l'appareil.

Le caméscope, dont l'essor relatif ne semble pas avoir directement concurrencé la photo, a, en revanche, pratiquement supplanté la caméra, objet qu'aujourd'hui 7 % des Français possèdent mais que moins de 1 % ont utilisé au cours des douze derniers mois. Même les 45-64 ans qui sont les plus nombreux à disposer de cet appareil semblent avoir pratiquement renoncé à l'utiliser.

Tableau 26 – La photographie et la vidéo en amateur

Sur 100 Français de 15 ans et plus

	1989	1997
Possèdent dans leur foyer...		
un ou plusieurs appareils photo simples	63	65
un ou plusieurs appareils photo plus perfectionnés	34	35
un ou plusieurs caméscopes	2	17
une ou plusieurs caméras	9	7
Ont utilisé personnellement au cours des douze derniers mois...		
un ou plusieurs appareils photo simples	48	48
un ou plusieurs appareils photo plus perfectionnés	28	27
un ou plusieurs caméscopes	1	13
une ou plusieurs caméras	6	1

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

Les appareils photo simples sont presque deux fois plus présents dans les foyers que les appareils plus perfectionnés (65 % contre 35 %) ; les diplômés de l'enseignement supérieur sont, avec les cadres et professions intellectuelles supérieures, la seule catégorie de population à détenir plus fréquemment les seconds que les premiers. Les usages ne sont pas très différents dans les deux cas, même si les appareils perfectionnés donnent plus souvent lieu à un usage fréquent (28 % contre 19 %) : la majorité des personnes qui utilisent un appareil photo le font de

LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

manière exceptionnelle, notamment à l'occasion d'événements particuliers (fêtes, vacances...) dans le cadre familial.

On pourrait être tenté dans ces conditions de considérer que les personnes ayant investi dans l'achat d'un appareil perfectionné et l'utilisant fréquemment (10 % des Français) sont les seules à pouvoir justifier de l'appellation d'« amateurs » au sens qu'a ce mot dans les autres domaines artistiques. Or, dans leur cas aussi, on constate que les usages semblent assez centrés sur la vie familiale et que la présence d'enfants dans le foyer joue un rôle important puisqu'elle double la probabilité de faire partie de ce groupe.

Les usages du caméscope, plus encore que ceux de l'appareil photo, concernent prioritairement les événements ou circonstances qui ponctuent la vie familiale. Cet appareil est beaucoup plus lié à la présence d'enfants que la photo⁷, ce qui est perceptible au niveau de l'âge des pratiquants : les 25-34 ans – âge où la probabilité d'être parents de jeunes enfants est la plus forte – sont les plus nombreux à utiliser souvent un caméscope, alors que les 35-44 ans dont le taux de possession est légèrement plus élevé (25 % contre 22 %) ont une pratique plus irrégulière, plus centrée sur les événements exceptionnels, comme si les premières années après la naissance d'un enfant étaient les seules circonstances justifiant un usage fréquent.

Les femmes sont plus nombreuses dans les ménages équipés à ne jamais utiliser de caméscope (27 % contre 14 %), de même qu'elles étaient plus souvent non utilisatrices dans le cas des appareils photo perfectionnés (28 % contre 18 %). Elles sont manifestement plus à l'aise avec les appareils photo de type Instamatic ou Polaroid qu'elles sont plus nombreuses à utiliser souvent que les hommes.

⁷ Cf. graphique 32, p. 282.

LES PRATIQUES EN AMATEUR

Question n° 92a***Possèdent dans leur foyer...***

<i>Sur 100 personnes de chaque groupe</i>	un appareil photo simple	un appareil photo plus perfectionné	un caméscope	une caméra	Aucun de ces équipements
ENSEMBLE	65	35	17	7	17
Sexe					
Homme	64	38	17	7	16
Femme	65	33	17	6	18
Âge					
15 à 19 ans	79	40	21	7	9
20 à 24 ans	69	34	15	2	16
25 à 34 ans	62	38	22	2	14
35 à 44 ans	69	42	25	7	11
45 à 54 ans	70	40	19	10	11
55 à 64 ans	66	33	12	10	15
65 ans et plus	49	22	5	6	37
Pcs du chef de famille					
Agriculteurs	77	23	6	7	14
Art., comm. et chefs d'ent.	74	41	27	8	7
Cadres et prof. intell. sup.	66	67	28	9	6
Professions intermédiaires	65	51	26	7	9
Employés	68	28	19	7	17
Ouvriers qualifiés	73	29	19	4	11
Ouvriers non qual.	68	22	17	6	17
Retraités	56	27	8	7	28
Autres inactifs	49	20	4	4	40
Taille de l'agglomération					
Communes rurales	68	30	17	7	16
Moins de 20 000 hab.	69	28	13	6	18
20 000 à 100 000 hab.	60	35	16	6	18
Plus de 100 000 hab.	64	35	18	6	19
Paris <i>intra-muros</i>	61	51	16	6	19
Reste de l'agglom. parisienne	57	51	20	10	14
Niveau d'études					
Aucun diplôme, CEP	61	23	12	6	25
BEPC	74	43	21	5	8
CAP-BEP	69	34	19	6	12
Bac et équivalent	66	51	21	10	11
Études supérieures	61	62	25	8	10

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

Question n° 92b**Fréquence d'usage des appareils photo au cours des douze derniers mois**

Sur 100 personnes de chaque groupe possédant un appareil photo de chaque type	Appareil photo simple				Appareil photo plus perfectionné			
	Souvent	Pour des événements particuliers	De temps en temps	Jamais ou presque jamais	Souvent	Pour des événements particuliers	De temps en temps	Jamais ou presque jamais
ENSEMBLE	19	34	21	26	28	30	19	23
Sexe								
Homme	15	34	24	27	28	31	23	18
Femme	23	33	19	25	28	28	15	28
Âge								
15 à 19 ans	17	45	22	16	16	32	17	35
20 à 24 ans	22	39	20	19	30	33	16	22
25 à 34 ans	29	29	25	17	42	31	18	10
35 à 44 ans	18	36	23	23	32	28	21	20
45 à 54 ans	19	34	15	32	26	28	21	25
55 à 64 ans	19	27	27	27	23	33	19	26
65 ans et plus	10	30	18	43	16	25	22	36
Pcs du chef de famille								
Agriculteurs	14	34	24	28	24	30	34	12
Art., comm. et chefs d'ent.	22	32	24	22	35	22	23	20
Cadres et prof. intell. sup.	26	31	20	23	33	29	17	22
Professions intermédiaires	18	36	19	27	29	32	23	16
Employés	24	36	20	19	32	34	14	20
Ouvriers qualifiés	18	38	22	22	30	29	13	29
Ouvriers non qual.	23	36	28	13	33	18	28	21
Retraités	14	29	21	36	18	31	22	29
Autres inactifs	18	31	20	32	23	27	24	25
Taille de l'agglomération								
Communes rurales	18	35	24	23	28	26	22	24
Moins de 20 000 hab.	18	35	19	28	31	29	21	19
20 000 à 100 000 hab.	17	32	21	30	23	30	22	25
Plus de 100 000 hab.	20	36	19	26	30	34	14	22
Paris <i>intra-muros</i>	28	17	24	30	31	20	25	24
Reste de l'agglom. parisienne ...	24	31	24	21	26	31	19	23
Niveau d'études								
Aucun diplôme, CEP	17	32	22	29	23	31	20	26
BEPC	18	36	21	26	23	33	16	29
CAP-BEP	21	37	21	20	28	28	22	23
Bac et équivalent	20	35	21	25	27	28	19	26
Études supérieures	24	31	21	24	39	29	19	14

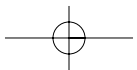
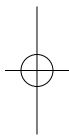
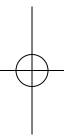
Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

LES PRATIQUES EN AMATEUR

Question n° 92b**Fréquence d'usage du caméscope au cours des douze derniers mois**

<i>Sur 100 personnes de chaque groupe possédant un caméscope</i>	Souvent	Pour des événements particuliers	De temps en temps	Jamais ou presque jamais
ENSEMBLE	20	37	21	21
Sexe				
Homme	22	42	21	14
Femme	19	32	22	27
Âge				
15 à 19 ans	9	39	24	28
20 à 24 ans	20	24	33	23
25 à 34 ans	33	33	21	13
35 à 44 ans	19	44	18	19
45 à 54 ans	15	35	25	25
55 à 64 ans	20	44	17	20
65 ans et plus	16	30	16	38
Pcs du chef de famille				
Agriculteurs	28	46	25	0
Art., comm. et chefs d'ent.	13	42	22	23
Cadres et prof. intell. sup.	14	33	29	24
Professions intermédiaires	22	46	21	11
Employés	20	31	28	22
Ouvriers qualifiés	28	35	16	21
Ouvriers non qual.	20	48	9	22
Retraités	19	33	16	32
Autres inactifs	30	0	43	28
Taille de l'agglomération				
Communes rurales	17	39	28	15
Moins de 20 000 hab.	21	39	14	26
20 000 à 100 000 hab.	23	35	14	28
Plus de 100 000 hab.	20	34	25	22
Paris <i>intra-muros</i>	22	26	20	32
Reste de l'agglom. parisienne	25	43	15	18
Niveau d'études				
Aucun diplôme, CEP	16	39	17	28
BEPC	16	38	16	30
CAP-BEP	27	39	19	15
Bac et équivalent	15	34	32	19
Études supérieures	25	33	29	12

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication



LES PRATIQUES EN AMATEUR

Les collections

L'intérêt des Français pour les collections, qui avait sensiblement progressé au cours des années quatre-vingt, s'est amplifié : aujourd'hui 29 % d'entre eux déclarent faire une collection contre 23 % en 1989.

Tableau 27 – Les collections*Sur 100 Français de 15 ans et plus*

	1989	1997
Font personnellement une collection de...	23	29
timbres	8	8
cartes postales	4	4
pièces ou médailles	4	3
objets d'art	2	2
pierres, minéraux	2	1
poupées	1	1
livres anciens	2	1
disques anciens	1	1
cartes de téléphones	*	3
Autres	10	15
Se sont occupés personnellement de cette collection		
au cours des douze derniers mois	20	23
au moins une fois par semaine	4	4
environ une fois par mois	7	8
plus rarement	9	11

* La question n'était pas posée.

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

La progression semble, pour l'essentiel, liée à une diversification des objets collectionnés. On observe, en effet, que la proportion de collectionneurs « traditionnels », philatélistes et autres numismates, n'a guère évolué depuis 1989 et que la quasi-totalité de la hausse s'explique par celle du poste « autres », regroupant tous les objets non cités dans la liste proposée aux personnes interrogées qui était pourtant – des disques et livres anciens aux télécartes, en passant par les poupées et les cartes postales – assez détaillée.

Les plus jeunes ont pris une part importante dans la progression, si bien que faire une collection est, plus encore qu'auparavant, une activité

LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

juvénile : 50 % des 15-19 ans et 41 % des 20-24 ans en font une contre respectivement 41 % et 29 % en 1989. Les comportements des hommes n'ont guère évolué, à la différence de ceux des femmes qui ont comblé la totalité du retard qu'elles avaient dans ce domaine en 1989 (20 % d'entre elles faisaient alors une collection contre 27 % des hommes). Cette féminisation s'est en outre accompagnée d'une relative « démocratisation » qu'il est tentant de mettre en rapport avec le succès spectaculaire des brocantes : les milieux de professions intermédiaires, d'employés et d'ouvriers ont été les plus directement concernés et, par conséquent, les écarts par rapport aux cadres et professions intellectuelles supérieures se sont réduits.

L'investissement des « nouveaux » collectionneurs, qui sont donc pour l'essentiel des femmes, semble, pour le moins, faible⁸, car la proportion de collectionneurs s'occupant au moins une fois par mois de leur collection a légèrement baissé entre 1989 et 1997 ; 18 % des personnes déclarant faire une collection avouent même ne s'en être jamais occupées au cours des douze derniers mois, contre 15 % en 1989. Aussi apparaît-il que le terme de « collectionneur » est probablement abusif pour une partie d'entre eux, même s'il est vrai que ce type d'activité peut parfaitement rester en sommeil pendant plusieurs années, avant d'être définitivement abandonné ou au contraire réactivé ; dans certains cas, il serait probablement plus juste de parler d'un intérêt pour un ou plusieurs types d'objet, qui peut conduire à s'en porter acquéreur quand on en rencontre un, par exemple, dans une foire à la brocante, sans considérer qu'il s'agisse à proprement parler d'une collection.

En complément, on notera que 70 % des Français possèdent dans leur foyer des photographies, un quart des reproductions de tableaux de maître, 10 % des œuvres d'art contemporain et 3 % des tableaux de maître.

8. D'ailleurs, le « noyau dur » des collectionneurs – ceux qui s'occupent de leur collection au moins une fois par semaine – reste masculin.

LES PRATIQUES EN AMATEUR

Questions n^{os} 94a et 94b**Les collections**

Sur 100 personnes de chaque groupe	Font une collection...	... dont				
		Timbres	Cartes postales	Pièces ou médailles	Divers ¹	Autres ²
ENSEMBLE	29	8	4	3	10	15
Sexe						
Homme	28	9	3	5	9	14
Femme	29	6	6	2	11	15
Âge						
15 à 19 ans	50	17	7	7	17	27
20 à 24 ans	41	12	4	5	9	24
25 à 34 ans	31	8	4	3	10	17
35 à 44 ans	27	6	4	4	11	15
45 à 54 ans	26	7	4	3	11	13
55 à 64 ans	27	8	6	3	8	12
65 ans et plus	15	4	5	2	5	7
Pcs du chef de famille						
Agriculteurs	17	4	4	0	5	9
Art., comm. et chefs d'ent.	31	8	4	5	14	13
Cadres et prof. intell. sup.	32	9	4	3	12	18
Professions intermédiaires	36	10	5	2	13	20
Employés	35	10	4	5	10	20
Ouvriers qualifiés	30	8	3	4	9	16
Ouvriers non qual.	31	8	3	6	11	16
Retraités	20	6	6	2	7	9
Autres inactifs	26	5	5	5	10	13
Taille de l'agglomération						
Communes rurales	24	6	4	4	6	14
Moins de 20 000 hab.	29	7	4	3	10	15
20 000 à 100 000 hab.	29	8	4	3	11	17
Plus de 100 000 hab.	31	8	5	3	10	15
Paris <i>intra-muros</i>	33	11	4	4	13	11
Reste de l'agglom. parisienne	30	10	5	3	14	15
Niveau d'études						
Aucun diplôme, CEP	22	5	4	3	8	11
BEPC	40	14	6	4	12	22
CAP-BEP	31	7	4	4	9	19
Bac et équivalent	37	12	5	4	12	17
Études supérieures	32	11	5	4	12	14

1. Le poste « divers » comprend les objets cités dans le questionnaire : objets d'art, pierres, minéraux, poupées, livres et disques anciens, télécartes.

2. Le poste « autres » concerne tous les autres objets collectionnés non précisés.

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

Question n° 94c***Se sont occupés de leur collection, au cours des douze derniers mois,...***

<i>Sur 100 personnes de chaque groupe faisant une collection</i>	<i>au moins une fois par semaine</i>	<i>environ une fois par mois</i>	<i>plus rarement</i>	<i>jamais</i>
ENSEMBLE	16	29	37	18
Sexe				
Homme	21	28	32	20
Femme	12	29	42	17
Âge				
15 à 19 ans	19	28	41	12
20 à 24 ans	15	27	35	22
25 à 34 ans	15	29	41	15
35 à 44 ans	16	32	34	18
45 à 54 ans	19	24	37	20
55 à 64 ans	11	33	30	26
65 ans et plus	14	26	39	21
Pcs du chef de famille				
Agriculteurs	0	74	26	0
Art., comm. et chefs d'ent.	21	34	26	19
Cadres et prof. intell. sup.	22	25	37	16
Professions intermédiaires	14	28	43	16
Employés	12	30	36	22
Ouvriers qualifiés	15	30	39	16
Ouvriers non qual.	13	24	43	20
Retraités	14	27	33	26
Autres inactifs	28	26	37	9
Taille de l'agglomération				
Communes rurales	19	35	34	12
Moins de 20 000 hab.	11	28	38	23
20 000 à 100 000 hab.	14	33	35	17
Plus de 100 000 hab.	20	22	38	19
Paris <i>intra-muros</i>	11	23	37	29
Reste de l'agglom. parisienne	10	30	41	18
Niveau d'études				
Aucun diplôme, CEP	21	30	31	18
BEPC	14	27	42	18
CAP-BEP	13	29	39	19
Bac et équivalent	12	24	38	27
Études supérieures	13	31	43	13

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

LES PRATIQUES EN AMATEUR

Question n° 95***Possèdent dans leur foyer, accrochés à un mur ou posés sur un meuble,...***

<i>Sur 100 personnes de chaque groupe</i>	des photographies	des affiches ou posters	une ou des reproduction(s) de tableaux de maître	des tableaux de maître
ENSEMBLE	70	45	25	3
Sexe				
Homme	66	46	25	4
Femme	73	43	24	3
Âge				
15 à 19 ans	71	61	27	4
20 à 24 ans	70	57	20	3
25 à 34 ans	72	49	25	2
35 à 44 ans	72	52	22	2
45 à 54 ans	68	45	28	5
55 à 64 ans	69	37	26	4
65 ans et plus	68	25	22	3
Pcs du chef de famille				
Agriculteurs	69	27	21	6
Art., comm. et chefs d'ent.	69	45	25	8
Cadres et prof. intell. sup.	74	57	47	8
Professions intermédiaires	77	56	29	3
Employés	69	49	16	1
Ouvriers qualifiés	69	51	18	1
Ouvriers non qual.	70	38	16	2
Retraités	68	30	25	3
Autres inactifs	65	41	17	2
Taille de l'agglomération				
Communes rurales	69	41	22	4
Moins de 20 000 hab.	68	49	25	2
20 000 à 100 000 hab.	73	46	23	2
Plus de 100 000 hab.	72	45	24	4
Paris <i>intra-muros</i>	67	48	33	9
Reste de l'agglom. parisienne	70	44	30	1
Niveau d'études				
Aucun diplôme, CEP	66	36	17	1
BEPC	75	53	23	4
CAP-BEP	69	46	24	4
Bac et équivalent	75	55	33	3
Études supérieures	79	58	46	7

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

Question n° 95**Possèdent dans leur foyer, accrochés à un mur ou posés sur un meuble,...**

<i>Sur 100 personnes de chaque groupe</i>	des œuvre(s) originale(s) d'artistes amateurs	des œuvre(s) originale(s) d'artistes professionnels contemporains	Aucun de ces objets
ENSEMBLE	37	10	13
Sexe			
Homme	38	11	14
Femme	35	9	11
Âge			
15 à 19 ans	37	6	8
20 à 24 ans	32	5	12
25 à 34 ans	32	9	11
35 à 44 ans	41	11	11
45 à 54 ans	44	14	13
55 à 64 ans	34	9	14
65 ans et plus	34	10	16
Pcs du chef de famille			
Agriculteurs	22	9	17
Art., comm. et chefs d'ent.	45	15	14
Cadres et prof. intell. sup.	60	27	5
Professions intermédiaires	47	11	5
Employés	34	3	14
Ouvriers qualifiés	24	4	13
Ouvriers non qual.	24	3	18
Retraités	35	9	15
Autres inactifs	31	6	20
Taille de l'agglomération			
Communes rurales	36	7	14
Moins de 20 000 hab.	34	5	11
20 000 à 100 000 hab.	33	10	12
Plus de 100 000 hab.	36	10	12
Paris <i>intra-muros</i>	48	30	11
Reste de l'agglom. parisienne	42	14	14
Niveau d'études			
Aucun diplôme, CEP	27	6	17
BEPC	43	10	7
CAP-BEP	38	6	12
Bac et équivalent	45	14	9
Études supérieures	57	26	4

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication