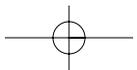
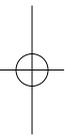


CHAPITRE V

LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS



Les Français sont, dans l'ensemble, de moins en moins nombreux à totalement ignorer les équipements culturels : la proportion de ceux qui n'ont jamais visité de leur vie un lieu de patrimoine ou jamais assisté à un spectacle vivant a tendance à se réduire, sans parler des salles de cinéma que 95 % ont déjà fréquentées.

Tableau 19 – La fréquentation des équipements culturels – Synthèse

Sur 100 Français de 15 ans et plus

Sont allés au moins une fois...	au cours de leur vie		au cours des douze derniers mois	
	1989	1997	1989	1997
au cinéma	88	95	49	49
à la bibliothèque/médiathèque	*	*	23	31
au théâtre, spectacle de danse, concert classique	55	65	21	23
dans un musée ou monument historique ..	82	83	39	42

* Question non posée.

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

La proportion de Français qui ont assisté à un spectacle vivant ou visité un lieu de patrimoine au cours des douze derniers mois a, elle aussi, légèrement progressé depuis 1989. L'évolution la plus spectaculaire concerne, toutefois, la fréquentation des bibliothèques et médiathèques : leur proportion d'inscrits a augmenté – nous l'avons vu¹ – de même que celle des usagers non inscrits, si bien qu'au total près d'un tiers des Français (31 %) ont fréquenté ces équipements au cours des douze derniers mois, contre 23 % en 1989.

Dans le domaine des sorties et visites culturelles, les progressions les plus nettes concernent le cirque (13 % des Français y sont allés au

1. Cf. « Les accès au livre », p. 191.

LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

cours des douze derniers mois contre 9 % en 1989) et les spectacles d'amateurs dont le taux de fréquentation est passé de 14 % à 20 %, ce qui fait écho au développement des pratiques artistiques en amateur constaté notamment chez les jeunes². Une légère – mais néanmoins significative – tendance à la hausse est perceptible pour plusieurs autres sorties ou visites culturelles, tels le théâtre (16 % ont assisté à une pièce jouée par des professionnels contre 14 % en 1989), les spectacles de danse (8 % contre 6 %), les musées (33 % contre 30 %) et les monuments historiques (30 % contre 28 %)³.

Les disparités entre catégories de population demeurent, malgré cette légère progression, conformes à ce qu'elles étaient dans les enquêtes précédentes : dans la plupart des cas, les taux de fréquentation des diplômés de l'enseignement supérieur, des Parisiens, des cadres et professions intellectuelles supérieures et, dans une moindre mesure, des professions intermédiaires restent nettement plus élevés que ceux des autres catégories de population.

On n'observe aucune réduction significative des écarts entre les milieux sociaux depuis 1989 : dans les cas où le taux de fréquentation des milieux de professions intermédiaires ou d'employés progresse, celui des cadres et professions intellectuelles supérieures progresse à peu près dans les mêmes proportions, alors que les ouvriers ont des taux de fréquentation stables, parfois même en léger recul.

Les disparités géographiques se sont, en revanche, légèrement réduites, du fait de l'augmentation des taux de fréquentation des habitants des communes rurales et, dans certains cas – celui des musées par exemple –, des habitants des grandes villes de province. Certes, les Parisiens continuent à fréquenter les équipements culturels beaucoup plus massivement que les autres Français, pour des raisons qui tiennent plus à la singularité de leur profil sociodémographique qu'à l'avantage que représente le fait d'habiter la capitale en matière d'offre culturelle ; néanmoins, les ruraux ont comblé une partie de leur

2. Cf. chap. VI « Les pratiques en amateur », p. 280.

3. Ces évolutions sont de faible ampleur, puisque les variations de pourcentage portent sur deux ou trois points et restent, par conséquent, fragiles d'un point de vue statistique. Rappelons qu'une augmentation de la fréquentation d'un équipement de 2 % concerne, à l'échelle de la population française, environ un million de personnes (1 % de la population enquêtée représente plus de 450 000 personnes).

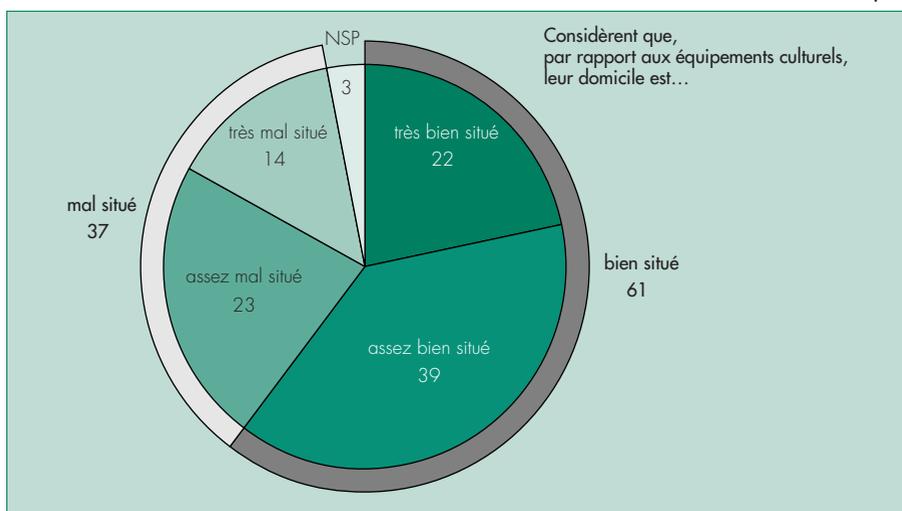
LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

« retard », notamment pour la fréquentation des cinémas, des bibliothèques ou des monuments historiques, en grande partie du fait des mutations de l'espace périurbain et rural et du renouvellement de ses habitants.

Probablement faut-il voir, là aussi, un effet des progrès de l'aménagement culturel du territoire. Même si, dans ce domaine, les enquêtes précédentes n'offrent pas de point de comparaison, il paraît, en effet, légitime de penser que l'éloignement des équipements culturels du lieu d'habitation est moins que naguère un obstacle à la fréquentation : environ les deux tiers des Français disposent aujourd'hui d'une bibliothèque ou d'un centre socioculturel à moins d'un quart d'heure de leur domicile, d'une salle de cinéma et d'une salle de spectacle à moins d'une demi-heure. D'ailleurs, les Français paraissent, dans l'ensemble, satisfaits de l'offre culturelle : 61 % des Français jugent la situation de leur domicile satisfaisante par rapport aux équipements culturels (22 % se déclarant même très satisfaits), ce qui place les équipements culturels presque au même niveau que les équipements sportifs.

Graphique 25 – Appréciation de la proximité aux équipements culturels

Sur 100 Français de 15 ans et plus



Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

Par ailleurs, la fréquentation des équipements culturels demeure, dans la majorité des cas, plus encore peut-être qu'en 1989⁴, occasionnelle : les deux tiers des personnes ayant visité un musée au cours des douze derniers mois, par exemple, n'y sont allées qu'une ou deux fois, plus de la moitié de celles qui se sont rendues à l'opéra, à un concert de rock, à un concert de musique classique ou à un spectacle de danse n'y sont allées qu'une seule fois dans l'année. Les « occasionnels » restent, par conséquent, très largement majoritaires au sein de chacun des publics des équipements culturels, aux côtés d'une minorité d'« assidus » dont le rythme de fréquentation peut être très élevé.

Souligner ainsi le clivage qui existe entre « occasionnels » et « assidus » au niveau de chaque sortie ou visite culturelle risque de conduire à passer à côté de l'essentiel, à savoir que les publics d'assidus se recourent assez largement d'une sortie à l'autre. S'il est, en effet, relativement courant aujourd'hui de visiter un musée ou un monument historique à l'occasion d'un déplacement touristique ou d'assister à un concert quand une vedette est à l'affiche, sans accorder une place prépondérante à la culture dans son mode de loisirs, il est, en revanche, rare, sinon exceptionnel, d'être un familier d'un équipement culturel – un usager assidu d'une bibliothèque, par exemple, ou un abonné dans un lieu de spectacle – sans avoir un niveau de participation au moins modéré dans les autres domaines culturels.

Une approche de la fréquentation globale des équipements culturels montre qu'en réalité le clivage majeur dans ce domaine ne passe pas à l'intérieur du public de chaque équipement culturel ou de chaque domaine artistique mais entre la minorité des Français détenteurs de la « culture de sorties », entendue comme la propriété de cumuler un rythme élevé et une réelle diversité de sorties culturelles, et les autres, pour lesquels la logique du cumul ne fonctionne pas ou peu.

Considérons, en effet, les résultats obtenus à partir d'un indicateur synthétique traduisant la fréquentation, au cours des douze derniers mois, des bibliothèques, cinémas, lieux de spectacle, lieux d'exposition et

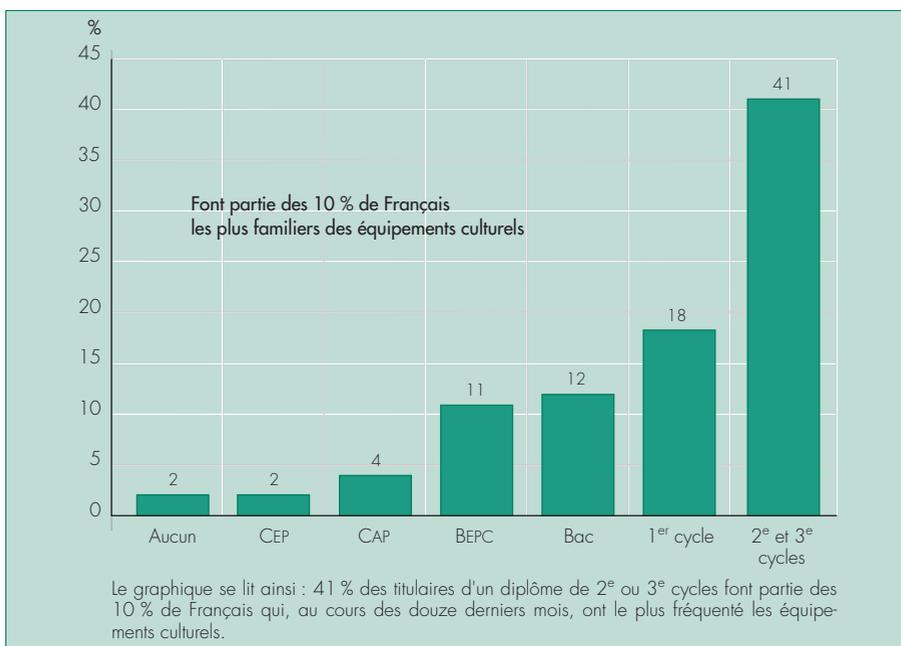
4. Il semble, en effet, encore que la faiblesse des évolutions fasse que l'on se trouve ici aux limites de la fiabilité statistique, que les personnes les plus familières des équipements culturels ont eu tendance à profiter de la diversification de l'offre pour étendre leur registre de sorties et visites culturelles, ce qui a eu pour effet de faire baisser légèrement leur rythme de fréquentation pour chacune d'entre elles.

LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

lieux de patrimoine⁵. Ils fournissent des Français l'image suivante : 24 % d'entre eux n'ont fréquenté aucun de ces équipements au cours des douze derniers mois, 27 % l'ont fait à titre exceptionnel en se rendant quelquefois au cinéma ou en visitant un monument historique à l'occasion d'un déplacement, 28 % ont eu une fréquentation occasionnelle, 12 % ont eu une fréquentation plus régulière à l'exception du spectacle vivant et enfin environ 10 % ont une fréquentation à la fois suffisamment assidue et diversifiée pour être qualifiée d'habituelle. Une grande partie de la vie culturelle repose sur l'existence de ces 10 % de Français, les plus familiers des équipements culturels : la diversité de leurs centres d'intérêt et leur rythme souvent élevé de fréquentation font qu'ils représentent plus de la moitié des entrées des salles de concert

Graphique 26 – Fréquentation habituelle des équipements culturels et niveau de diplôme⁶

Sur 100 personnes de chaque groupe



Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

5. Sur le mode de calcul de cet indicateur, cf. « La fréquentation globale », p. 224.

6. Lycéens et étudiants non compris.

LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

et des musées et environ 60 % de celles des théâtres et des concerts classiques.

L'ampleur des écarts entre niveaux de diplôme, déjà importante quand on examine la fréquentation des musées, des théâtres, des concerts, des bibliothèques ou des salles de cinéma, apparaît de manière spectaculaire quand on raisonne sur la fréquentation globale des équipements culturels. Entretenir un rapport à la fois fréquent et diversifié avec ces derniers suppose le cumul d'un maximum d'atouts favorisant l'accès à la culture : moyens financiers, proximité à l'offre culturelle, faibles contraintes familiales mais, peut-être surtout, niveau élevé de capital culturel : faire partie des 10 % de Français les plus familiers des équipements culturels est dix fois plus fréquent chez les titulaires d'un diplôme de deuxième ou troisième cycles que chez les titulaires d'un CAP, près de quatre fois plus fréquent que chez les bacheliers.

Il est, toutefois, important de souligner que l'ensemble de ces résultats relatifs à la fréquentation des équipements culturels ne donne qu'une image partielle de l'intérêt que les Français ont porté au spectacle vivant ou au patrimoine.

Ces dernières années ont vu, en effet, l'essor de formes de participation à la vie culturelle – des spectacles de rue aux sons et lumières, en passant par les visites de quartiers historiques et les festivals – qui se déroulent à l'extérieur des équipements. Aussi devient-il difficile pour ceux qui s'intéressent aux comportements des Français en matière de théâtre de ne retenir que le chiffre de 16 % correspondant à la proportion de ceux qui déclarent avoir assisté à une représentation jouée par des professionnels au cours des douze derniers mois, alors que, au cours de la même période, 29 % ont assisté à un spectacle de rue et que les deux tiers de ces derniers ne font justement pas partie des premiers. De même pour le patrimoine : les chiffres relatifs à la fréquentation des musées et des monuments historiques ne traduisent pas l'importance des visites patrimoniales, au sens large du terme. En effet, si 30 % de Français déclarent avoir visité au cours des douze derniers mois un monument historique, autant ont visité – « ne serait-ce que de l'extérieur » ou sans avoir acquitté de droit d'entrée – un édifice religieux, un château ou un quartier touristique, ce qui peut conduire à considérer qu'en réalité six Français sur dix ont, au total, « visité » un lieu de patrimoine dans l'année.

LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

La fréquentation globale

Au cours des douze derniers mois, la moitié des Français se sont rendus dans une salle de cinéma, près d'un tiers dans une bibliothèque ou une médiathèque, 47 % ont assisté à un spectacle vivant, 46 % ont visité un lieu d'exposition (musée, galerie...) et 39 % un lieu de patrimoine.

Le caractère souvent exceptionnel de la fréquentation, que nous venons de souligner, se vérifie tant pour le spectacle vivant que pour les lieux d'exposition ou de patrimoine. Quand on prend en compte l'ensemble des sorties relatives au spectacle vivant, le rythme de fréquentation de

Tableau 20 – Le rythme de fréquentation des équipements culturels

Sur 100 Français de 15 ans et plus

Sont allés au cours des douze derniers mois...	
au cinéma	
0 fois	51
1 à 5 fois	27
6 fois et plus	23
à la bibliothèque	
jamais	69
moins d'1 fois par mois	22
au moins 1 fois par mois	9
à un spectacle vivant¹	
0 fois	53
1 ou 2 fois	23
3 fois et plus	24
à un lieu d'exposition²	
0 fois	54
1 ou 2 fois	21
3 fois et plus	25
à un lieu patrimonial³	
0 fois	61
1 ou 2 fois	21
3 fois et plus	18
1. Danses folkloriques, danse, cirque, music-hall, opérette, opéra, concert rock, concert jazz, concert de musique classique, autre concert, théâtre.	
2. Parc comme le Futuroscope ou la Cité des Sciences, exposition de peintures, exposition de photographies galerie, musée.	
3. Monument historique, site archéologique, son et lumière.	

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

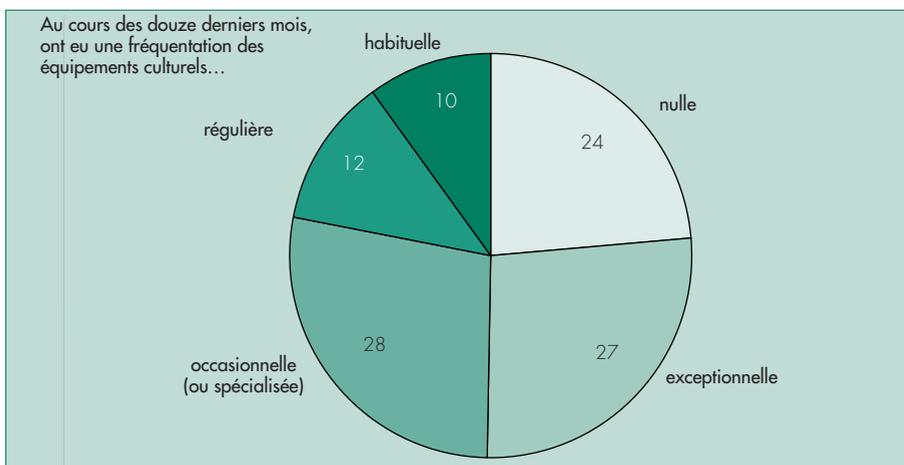
la moitié des personnes concernées reste inférieur à trois fois dans l'année : moins d'un quart des Français (24 %) ont assisté plus de deux fois dans l'année à un spectacle vivant dans un équipement culturel, qu'il s'agisse de danse – des danses folkloriques à la danse contemporaine –, de musique – des concerts de rap aux concerts de musique classique et à l'opéra – ou de théâtre. Le même constat peut être fait à propos du patrimoine : la moitié de ceux qui ont fréquenté l'un de ces lieux au cours des douze derniers mois n'y sont allés qu'une ou deux fois

Les données présentées dans le tableau 20 page précédente ont permis la construction d'un indicateur synthétique traduisant le rapport général que les Français entretiennent avec les équipements culturels : une note a été attribuée à chaque personne enquêtée sur la base de son rythme de fréquentation de chacun des cinq équipements retenus, pour un total maximum de 10 points⁷.

Les résultats à l'échelle de la population française sont les suivants.

Graphique 27 – La fréquentation globale des équipements culturels

Sur 100 Français de 15 ans et plus



Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

7. Cette note a été calculée de la manière suivante : pour chacun des cinq équipements retenus, aucun point n'a été attribué quand la personne ne l'avait pas fréquenté au cours des douze derniers mois, un point quand elle l'avait fréquenté de manière occasionnelle et deux points quand elle l'avait fait de manière plus régulière. La note maximale était par conséquent de dix points (deux points pour chacun des cinq équipements). La moyenne obtenue par les Français de 15 ans et plus est de trois points.

LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

Un quart des Français (24 %) n'obtiennent aucun point, ce qui traduit leur absence de fréquentation des équipements culturels au cours des douze derniers mois. Ces personnes sont, pour l'essentiel, des personnes âgées peu ou pas diplômées : près de la moitié des 65 ans et plus et quatre personnes sans diplôme sur dix figurent dans ce groupe, à la différence des jeunes et des titulaires d'un diplôme au moins égal au bac qui sont moins de 10 % dans ce cas. Ces personnes regardent en général beaucoup la télévision (27 heures par semaine en moyenne) mais sont rarement équipées en magnéscope ; leur niveau de participation à la vie culturelle, en dehors de la fréquentation des équipements, est le plus souvent faible mais il serait faux, par exemple, de les considérer comme des non-lecteurs : 42 % lisent régulièrement un quotidien régional et ils ont lu en moyenne plus de 10 livres dans l'année.

27 % des Français obtiennent un score d'un ou deux points : ils sont allés quelquefois au cinéma au cours de l'année et se sont rendus exceptionnellement dans un musée ou ont assisté à un son et lumière. Leur profil sociodémographique est moins caractéristique que celui des personnes dont la fréquentation est nulle : s'ils sont peu nombreux chez les Parisiens et les diplômés de l'enseignement supérieur, ils sont présents dans des proportions assez comparables dans toutes les autres catégories de population. Leur intérêt pour la culture est faible et, sur bien des points, leur participation n'est guère supérieure à celle du groupe précédent ; toutefois, du fait de leur plus grande diversité au plan de l'âge, ils ont, dans l'ensemble, un mode de loisirs plus tourné vers l'extérieur du domicile et sont, par conséquent, plus enclins à fréquenter des lieux comme les fêtes foraines, les brocantes ou les cirques.

Une proportion sensiblement équivalente de Français (28 %) obtient un score de 3 à 5 points, traduisant une fréquentation non plus exceptionnelle mais occasionnelle. Ces personnes, si elles appartiennent à tous les milieux sociaux, sont souvent jeunes : 40 % des 15-19 ans et 36 % des 20-24 ans font partie de ce groupe. Leurs taux de fréquentation sont plus élevés, notamment dans le cas des cinémas ou des musées, mais elles restent assez peu familières des lieux de spectacle vivant et des bibliothèques. Elles ne manifestent pas, en tout état de cause, un intérêt pour l'art ou la culture en général : certaines peuvent avoir un réel investissement dans un domaine – le cinéma en premier lieu mais aussi,

LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

dans une moindre mesure, les musées ou les musiques actuelles – tout en conservant un faible niveau de participation aux autres formes de la vie culturelle. Dans leur cas, la logique du cumul ne fonctionne pas.

Avec les 12 % de Français dont le score est de six ou sept points, on atteint les cercles familiers des équipements culturels. Leur profil est celui des publics de la culture : plutôt jeune, diplômé et urbain. Ils se distinguent surtout des précédents par une plus forte propension à fréquenter les bibliothèques et par une fréquentation plus assidue des spectacles vivants : aller régulièrement au cinéma, visiter un musée ou assister à un concert ou à une pièce de théâtre sont incontestablement des éléments de leur mode de loisirs.

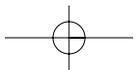
Enfin, les personnes dont le score est supérieur à sept points correspondent aux 10 % de Français dont la fréquentation est à la fois assidue et diversifiée. Leur profil accentue toutes les propriétés du groupe précédent : être jeune et/ou célibataire, habiter Paris et disposer d'un niveau élevé de diplôme – nous l'avons vu – sont les trois principaux atouts pour faire partie de ce groupe. Ces personnes ont, pratiquement toutes, fréquenté les cinq types d'équipements retenus et font partie des pratiquants les plus assidus, sauf, dans une certaine mesure, dans le cas des bibliothèques. Le niveau élevé de leur taux de fréquentation dans les autres secteurs de la vie culturelle indique que leur mode de loisirs est largement organisé autour de la culture : ils sont aussi les plus nombreux à lire beaucoup de livres, à pratiquer des activités artistiques en amateur et/ou à regarder Arte, tout en manifestant une grande réserve à l'égard de la télévision (leur durée d'écoute hebdomadaire est en moyenne de 13 heures contre 18 heures au groupe précédent).

LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

Synthèse***Fréquentation des équipements culturels au cours des douze derniers mois****Sur 100 personnes de chaque groupe*

	Null	Exceptionnelle	Occasionnelle	Régulière	Habituelle
ENSEMBLE	24	27	27	12	10
Sexe					
Hommes	23	26	29	12	10
Femmes	25	28	26	12	9
Âge					
15 à 19 ans	3	19	40	22	16
20 à 24 ans	7	24	36	16	17
25 à 34 ans	17	29	30	11	12
35 à 44 ans	22	26	30	12	11
45 à 54 ans	24	27	25	14	10
55 à 64 ans	27	36	22	9	5
65 ans et plus	48	24	19	6	2
Pcs du chef de famille					
Agriculteurs	35	30	31	0	4
Art., comm. et chefs d'ent.	14	35	29	16	6
Cadres et prof. intell. sup.	3	12	31	22	32
Professions intermédiaires	8	20	39	16	16
Employés	13	32	32	15	7
Ouvriers qualifiés.	27	34	27	9	4
Ouvriers non qual.	31	36	25	5	3
Retraités	41	27	19	8	4
Autres inactifs	35	20	23	9	12
Taille de l'agglomération					
Communes rurales	29	30	26	9	5
Moins de 20 000 hab.	24	33	28	8	6
20 000 à 100 000 hab.	24	27	29	13	7
Plus de 100 000 hab.	23	25	27	13	12
Paris <i>intra-muros</i>	14	12	25	13	36
Reste de l'agglom. parisienne	21	20	30	16	13
Niveau d'études					
Aucun diplôme, CEP	40	32	20	5	3
BEPC	10	23	33	20	13
CAP-BEP	18	34	33	10	4
Bac et équivalent	7	16	38	20	18
Études supérieures	3	9	31	23	33

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication



LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

La distance aux équipements culturels

61 % des Français considèrent que l'endroit où ils habitent est plutôt bien situé en matière d'équipements culturels, 22 % jugeant même qu'il est très bien situé. Cette appréciation est sensiblement identique à celle portée sur les équipements sportifs qui obtiennent 69 % de jugements positifs, dont 26 % de très positifs.

La relative satisfaction qui s'exprime à travers ces chiffres trouve son origine dans la proximité effective des équipements. Plus de la moitié des Français habitent, en effet, à moins d'un quart d'heure d'une bibliothèque ou d'un centre socioculturel, ce qui fait qu'on peut légitimement parler à leur propos d'équipements de proximité ; les cinémas et les salles de spectacle sont, en général, un peu plus éloignés, mais respectivement 78 % et 69 % des Français ont leur domicile à moins d'une demi-heure de ces deux équipements.

On constate sans surprise que l'appréciation portée sur la proximité aux équipements culturels dépend pour l'essentiel du lieu d'habitation : 7 % seulement des habitants des communes rurales estiment être très bien situés en matière d'équipements culturels, ce qui est logique, compte tenu de la distance qui sépare beaucoup d'entre eux des salles de cinéma ou de spectacle, contre 44 % des Parisiens qui font davantage figure de privilégiés dans ces deux domaines que pour les bibliothèques et, bien sûr, les centres socioculturels⁸.

Cette appréciation, indépendamment de la distance objective qui sépare des équipements, dépend aussi de l'intérêt porté à l'art et à la culture. Un faible niveau d'implication dans un domaine peut conduire à ignorer l'existence d'un équipement (sinon comment comprendre que 19 % des Parisiens ne connaissent pas la distance qui les sépare d'une bibliothèque et 32 % d'un stade ?) ou à faire preuve de peu d'exigence au moment de juger la situation de son lieu d'habitation : le fait que les personnes âgées par exemple s'estiment dans l'ensemble mieux loties en matière d'équipements culturels que les 20-24 ans renvoie probable-

8. On ne peut que souligner le caractère très général de ces résultats dont l'intérêt est limité par l'absence de toute information sur la qualité et la diversité des services offerts par les équipements.

LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

ment au fait que les premières sont nettement moins souvent que les seconds des usagers de ces mêmes équipements.

Tableau 21 – Distance aux équipements culturels et fréquentation

Sur 100 Français de 15 ans et plus dont le domicile est situé à...

	moins de 15 minutes	de 15 à 30 minutes	de 30 à 59 minutes	1 heure et plus
sont allés au cours des douze derniers mois...				
au cinéma.....	61 ¹	51	42	42
à un spectacle ²	26	20	14	12
à la bibliothèque.....	37	32	29	*

1. Le tableau se lit ainsi : sur 100 personnes dont le domicile est situé à moins de 15 minutes d'une salle de cinéma, 61 sont allés au cinéma au cours des douze derniers mois.
2. Théâtre, spectacle de danse, concerts.
* Effectifs trop faibles.

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

Il est difficile, sur la base de cette corrélation apparente, d'établir avec certitude dans quelle mesure le fait d'habiter près d'un équipement favorise sa fréquentation⁹, car la distribution spatiale des individus sur le territoire n'est pas indifférente au plan social. Les catégories de population les plus familières des équipements culturels ont en effet tendance à résider dans des villes ou des quartiers bien dotés dans ce domaine : ainsi, par exemple, les Français de milieu cadres et professions intellectuelles supérieures ou professions intermédiaires sont-ils proportionnellement plus nombreux que les autres à habiter à moins d'un quart d'heure d'une salle de cinéma ou d'une salle de spectacle.

En tout état de cause, l'effet propre lié à la proximité aux équipements, quand il existe, semble de portée limitée à l'échelle de la population française. On constate en effet, sur le seul exemple pour lequel on dispose de points de comparaison, que l'achat fréquent de livres augmente à peu près au même rythme que la fréquentation des bibliothèques à mesure que la distance à cet équipement décroît.

9. Par ailleurs, on peut s'interroger sur la pertinence de ce type de problématique, dans la mesure où les effets de l'éloignement ou de la proximité d'un équipement sur le niveau de fréquentation sont perturbés par divers facteurs : moyens de locomotion disponibles, facilités d'accès en transport en commun, possibilités, notamment dans les grandes villes, de fréquenter un équipement près de son lieu de travail, etc.

LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

Question n° 6**Considèrent que l'endroit où ils habitent est, en matière d'équipements culturels,...**

Sur 100 personnes de chaque groupe	très bien situé	assez bien situé	assez mal situé	très mal situé	NSP
ENSEMBLE	22	39	23	14	3
Sexe					
Homme	21	38	23	14	3
Femme	22	39	22	14	3
Âge					
15 à 19 ans	21	38	24	17	0
20 à 24 ans	18	36	26	19	1
25 à 34 ans	21	38	24	14	3
35 à 44 ans	19	40	25	16	1
45 à 54 ans	25	39	19	14	2
55 à 64 ans	25	41	21	10	3
65 ans et plus	22	38	22	12	6
Pcs du chef de famille					
Agriculteurs	14	39	26	20	2
Art., comm. et chefs d'ent.	22	33	24	18	4
Cadres et prof. intell. sup.	22	45	21	11	1
Professions intermédiaires	23	39	25	12	0
Employés	18	45	21	14	2
Ouvriers qualifiés	20	37	22	18	2
Ouvriers non qual.	18	27	30	25	1
Retraités	23	40	22	11	5
Autres inactifs	28	33	21	12	6
Taille de l'agglomération					
Communes rurales	7	32	33	25	3
Moins de 20 000 hab.	25	41	21	11	3
20 000 à 100 000 hab.	26	49	16	8	2
Plus de 100 000 hab.	25	35	23	14	2
Paris <i>intra-muros</i>	44	30	16	4	6
Reste de l'agglom. parisienne	27	49	13	8	4
Niveau d'études					
Aucun diplôme, CEP	23	37	21	15	4
BEPC	22	40	25	12	2
CAP-BEP	19	40	24	15	2
Bac et équivalent	16	41	26	16	1
Études supérieures	25	41	23	11	1

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

Question n° 7a**Temps nécessaire pour se rendre du domicile aux équipements les plus proches**

Sur 100 personnes de chaque groupe	Bibliothèque				Salle de cinéma				Salle de spectacles			
	Moins de 1/4 d'heure	De 1/4 à 1/2 heure	Plus d'1/2 heure	NSP	Moins de 1/4 d'heure	De 1/4 à 1/2 heure	Plus d'1/2 heure	NSP	Moins de 1/4 d'heure	De 1/4 à 1/2 heure	Plus d'1/2 heure	NSP
ENSEMBLE	62	22	7	9	39	39	16	6	36	33	21	9
Sexe												
Homme	61	22	7	9	41	39	15	4	38	35	20	8
Femme	62	22	7	9	38	39	17	7	35	32	22	11
Âge												
15 à 19 ans	65	24	7	4	35	46	17	2	38	39	18	5
20 à 24 ans	62	22	9	6	45	37	16	2	37	33	20	9
25 à 34 ans	62	20	7	11	46	37	13	4	39	30	21	9
35 à 44 ans	66	21	5	7	42	39	14	5	39	35	18	8
45 à 54 ans	65	23	6	7	40	40	16	5	36	36	21	7
55 à 64 ans	62	23	8	7	40	38	17	5	36	35	20	9
65 ans et plus	53	22	9	16	30	38	19	13	30	29	27	14
Pcs du chef de famille												
Agriculteurs	79	17	0	4	43	21	28	8	26	28	35	11
Art., comm. et chefs d'ent.	62	24	8	5	41	39	17	3	33	35	27	5
Cadres et prof. intell. sup.	70	20	4	6	49	38	11	2	44	38	14	4
Professions intermédiaires	69	20	4	7	49	37	12	2	42	34	18	5
Employés	60	24	9	8	39	43	13	5	36	36	18	10
Ouvriers qualifiés	61	22	7	10	39	42	15	4	35	34	20	11
Ouvriers non qual.	54	32	7	7	35	44	14	7	34	35	22	9
Retraités	57	22	9	12	34	36	19	10	34	31	23	12
Autres inactifs	56	18	12	13	26	42	23	8	33	26	29	11
Taille de l'agglomération												
Communes rurales	67	20	7	7	26	44	24	6	22	36	34	8
Moins de 20 000 hab.	69	17	6	8	48	34	10	8	43	25	17	15
20 000 à 100 000 hab.	53	31	12	4	50	36	12	2	48	33	16	3
Plus de 100 000 hab.	56	23	8	13	35	42	17	6	34	39	18	9
Paris <i>intra-muros</i>	64	17	1	19	59	25	8	7	40	28	19	12
Reste de l'agglom. parisienne	63	23	5	8	48	34	12	6	48	29	12	11
Niveau d'études												
Aucun diplôme, CEP	57	23	9	11	32	39	20	9	32	32	24	12
BEPC	65	25	6	5	42	42	14	2	39	38	18	4
CAP-BEP	65	22	5	9	42	39	14	5	37	33	21	9
Bac et équivalent	64	24	5	7	46	38	14	2	39	37	19	5
Études supérieures	71	18	5	6	54	36	7	2	46	33	16	5

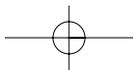
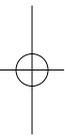
Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

Question n° 7a**Temps nécessaire pour se rendre du domicile aux équipements les plus proches**

Sur 100 personnes de chaque groupe	Stade				Centre socioculturel			
	Moins de 1/4 d'heure	De 1/4 à 1/2 heure	Plus d'1/2 heure	NSP	Moins de 1/4 d'heure	De 1/4 à 1/2 heure	Plus d'1/2 heure	NSP
ENSEMBLE	63	22	8	7	59	21	6	13
Sexe								
Homme	67	20	8	5	62	20	6	12
Femme	60	23	7	9	56	23	7	15
Âge								
15 à 19 ans	64	24	9	3	59	21	9	11
20 à 24 ans	74	16	5	4	56	21	4	19
25 à 34 ans	67	21	5	7	61	16	6	16
35 à 44 ans	69	19	6	6	64	20	5	11
45 à 54 ans	66	17	8	8	66	20	5	9
55 à 64 ans	62	25	6	7	58	26	6	10
65 ans et plus	48	27	12	13	49	26	9	16
Pcs du chef de famille								
Agriculteurs	87	10	1	2	75	17	3	6
Art., comm. et chefs d'ent.	69	21	5	5	63	22	5	10
Cadres et prof. intell. sup.	65	18	4	13	62	18	2	18
Professions intermédiaires	71	21	4	4	66	21	4	8
Employés	68	21	5	5	58	22	7	13
Ouvriers qualifiés	66	22	8	4	64	20	6	10
Ouvriers non qual.	61	20	13	6	60	24	7	10
Retraités	54	24	11	11	53	25	8	14
Autres inactifs	54	21	12	13	41	17	13	28
Taille de l'agglomération								
Communes rurales	72	20	5	3	67	21	6	6
Moins de 20 000 hab.	73	19	5	3	67	18	7	8
20 000 à 100 000 hab.	56	26	11	6	58	26	8	8
Plus de 100 000 hab.	58	23	9	10	53	23	6	18
Paris <i>intra-muros</i>	32	24	12	32	28	6	5	61
Reste de l'agglom. parisienne ...	63	19	8	10	59	22	6	13
Niveau d'études								
Aucun diplôme, CEP	59	23	10	9	56	23	9	13
BEPC	66	23	7	4	61	22	5	12
CAP-BEP	70	20	6	5	64	21	6	9
Bac et équivalent	69	18	6	7	62	18	3	17
Études supérieures	63	21	5	11	60	19	2	19

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication



La fréquentation des salles de cinéma

La fréquentation des salles de cinéma a peu évolué, même si le renouvellement des générations fait que, désormais, à peine 5 % des Français ne sont jamais allés au cinéma au cours de leur vie contre 12 % huit ans plus tôt : la moitié des Français, aujourd'hui comme en 1989, sont allés au cinéma au cours de l'année, pour une moyenne de 11 films contre 13 en 1989¹⁰.

Le fait d'aller au cinéma ainsi que le rythme de fréquentation de ceux qui y vont dépendent assez largement de l'âge. Les jeunes sont les plus nombreux à se rendre dans les salles et à le faire souvent : 87 % des 15-19 ans ont vu un film sur grand écran au cours des douze derniers mois contre la moitié environ des tranches d'âges intermédiaires et seulement 18 % des 65 ans et plus. Les catégories de population dont la fréquentation est la plus importante sont les mêmes que pour les autres équipements culturels, à savoir les cadres et professions intellectuelles supérieures, les Parisiens et les diplômés de l'enseignement supérieur.

Le fait que la fréquentation des salles ait connu peu de variations entre 1989 et 1997, à un moment où la consommation de films à domicile, en direct ou sur cassettes vidéo, augmentait considérablement, confirme que ces deux activités, loin d'être systématiquement en opposition, entretiennent des rapports complexes : aller au cinéma et utiliser souvent un magnétoscope vont même plutôt de pair.

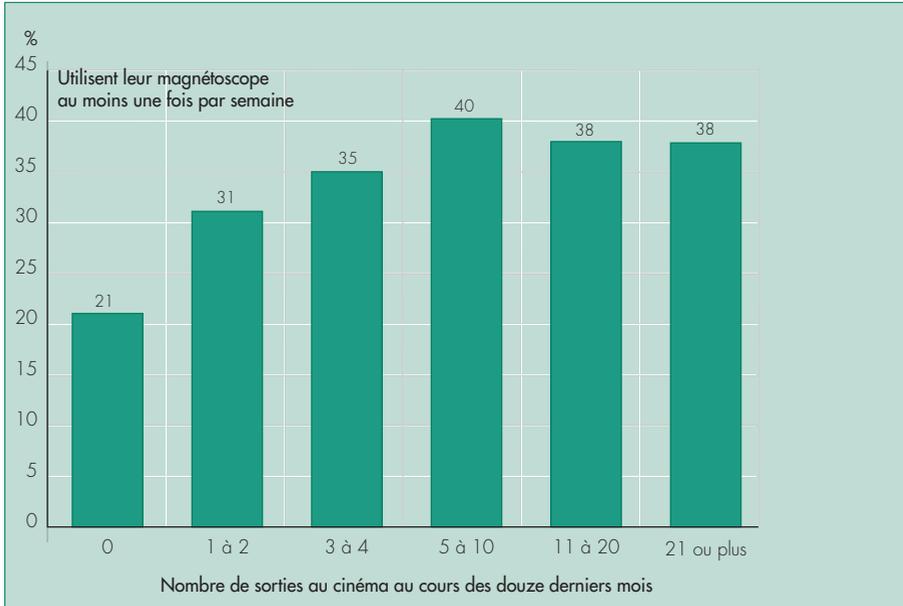
La proportion d'utilisateurs réguliers de magnétoscope augmente avec la fréquentation des salles de cinéma : parmi les Français n'ayant pas vu de film en salle, 21 % ont un usage hebdomadaire de leur magnétoscope, contre environ le double chez ceux qui sont allés au cinéma au moins cinq fois dans l'année. À noter que l'inverse est également vrai : la fréquentation des salles de cinéma est d'autant plus importante que l'usage du magnétoscope est fréquent.

10. Cette légère baisse ne se retrouve pas dans l'évolution du nombre d'entrées dans les salles entre 1988 et 1996 qui a sensiblement augmenté entre ces deux dates (cf. *CNC Info*, n° 265, mai 1997). Peut-être faut-il voir là un effet du changement de la date de passation du questionnaire (cf. chap. I « Pratiques culturelles, temps libre et sociabilité », note 4, p. 46) mais peut-être aussi le résultat d'une moindre surestimation de la part des personnes interrogées : en retrouvant le chemin des salles, les spectateurs assidus auraient paradoxalement moins été tentés d'exagérer leur rythme de fréquentation.

LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

Graphique 28 – Fréquentation du cinéma au cours des douze derniers mois et usages du magnétoscope

Sur 100 personnes de chaque groupe



Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

Les préférences des Français vont aux films comiques (29 % les citent comme genre préféré), devant les films d'action (15 %) et les films policiers et d'espionnage (11 %). Ce choix est partagé par toutes les catégories de population : les diplômés de l'enseignement supérieur, par exemple, même s'ils déclarent plus volontiers comme genre préféré les films d'auteur (16 % contre 4 % en moyenne) ou les comédies dramatiques (13 % contre 6 % en moyenne) citent en premier les films comiques (18 %).

Ce choix se vérifie aussi, quel que soit le rythme de fréquentation des cinémas ou la fréquence d'usage de la vidéo. Certes, la préférence pour les films comiques a tendance à diminuer à mesure que l'un et l'autre augmentent, mais les Français qui vont plusieurs fois par semaine en salle comme ceux qui ont un usage pluri-hebdomadaire de leur magnétoscope placent en premier les films comiques et en second les films d'action, comme l'ensemble des Français.

LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

Questions n^{os} 13, 83b et 83c**Fréquentation des cinémas au cours des douze derniers mois**

Sur 100 personnes de chaque groupe	Au moins une fois...	...dont ¹					Seul(e) ¹			
		1 ou 2 fois	3 ou 4 fois	5 à 10 fois	11 à 20 fois	plus de 20 fois	Souvent en temps	Rare- ment	Jamais	
ENSEMBLE	49	26	20	26	15	12	7	10	21	62
Sexe										
Homme	51	25	18	26	17	12	7	10	24	58
Femme	48	26	21	26	13	13	7	10	17	66
Âge										
15 à 19 ans	87	15	15	30	24	14	4	7	17	72
20 à 24 ans	79	14	11	34	17	24	7	11	23	59
25 à 34 ans	59	21	21	28	13	17	8	15	24	54
35 à 44 ans	53	34	22	22	13	8	6	11	24	60
45 à 54 ans	46	31	24	25	13	6	6	9	22	62
55 à 64 ans	34	39	17	23	13	6	14	4	10	71
65 ans et plus	18	36	28	18	8	9	6	12	12	69
Pcs du chef de famille										
Agriculteurs	32	32	31	23	15	0	6	2	18	74
Art., comm. et chefs d'ent.	59	35	19	26	13	6	6	6	18	71
Cadres et prof. intell. sup.	82	12	17	30	22	19	10	13	27	51
Professions intermédiaires	72	25	21	29	14	10	7	13	25	55
Employés	61	28	20	24	17	11	5	8	21	66
Ouvriers qualifiés	48	27	22	26	13	9	5	8	14	72
Ouvriers non qual.	38	33	16	36	9	6	1	11	21	66
Retraités	24	37	21	21	9	12	7	13	12	68
Autres inactifs	40	16	13	21	16	31	13	8	28	51
Taille de l'agglomération										
Communes rurales	38	35	24	20	13	5	4	10	14	72
Moins de 20 000 hab.	43	34	21	24	10	10	4	14	21	61
20 000 à 100 000 hab.	52	30	19	24	13	11	6	9	17	68
Plus de 100 000 hab.	54	20	17	30	18	15	6	9	25	60
Paris <i>intra-muros</i>	69	10	15	21	20	34	19	15	38	28
Reste de l'agglom. parisienne ...	63	19	20	33	15	13	11	9	17	63
Niveau d'études										
Aucun diplôme, CEP	29	38	21	19	13	8	5	6	16	73
BEPC	69	18	20	34	17	11	6	10	20	65
CAP-BEP	51	34	21	24	12	7	4	10	20	66
Bac et équivalent	76	18	18	29	17	16	9	10	22	59
Études supérieures	82	13	18	30	16	21	11	16	27	46

1. Les résultats portent sur les personnes qui sont allées au cinéma au cours des douze derniers mois.

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

Question n° 85a**Genre de films préféré (1 seule réponse)**

Sur 100 personnes de chaque groupe	Films comiques	Films d'action	Films historiques	Films policiers ou d'espionnage	Films d'aventure	Comédies dramatiques
ENSEMBLE	29	15	9	11	8	6
Sexe						
Homme	28	21	9	10	9	3
Femme	30	9	8	12	7	8
Âge						
15 à 19 ans	33	26	1	7	5	4
20 à 24 ans	25	21	3	7	7	8
25 à 34 ans	33	21	4	6	8	5
35 à 44 ans	28	17	6	9	10	7
45 à 54 ans	29	11	13	11	7	6
55 à 64 ans	28	8	15	18	7	4
65 ans et plus	28	6	14	17	6	5
Pcs du chef de famille						
Agriculteurs	41	10	23	3	10	5
Art., comm. et chefs d'ent.	38	13	8	14	6	4
Cadres et prof. intell. sup.	20	12	10	8	7	11
Professions intermédiaires	28	15	7	9	9	7
Employés	30	21	5	9	9	4
Ouvriers qualifiés	33	21	3	9	9	3
Ouvriers non qual.	31	22	4	8	5	4
Retraités	28	7	14	17	6	5
Autres inactifs	26	16	8	11	9	8
Taille de l'agglomération						
Communes rurales	37	14	9	9	7	4
Moins de 20 000 hab.	29	16	9	12	10	4
20 000 à 100 000 hab.	27	13	10	9	9	6
Plus de 100 000 hab.	28	16	7	12	7	5
Paris <i>intra-muros</i>	15	8	11	12	7	14
Reste de l'agglom. parisienne ...	24	18	9	12	7	9
Niveau d'études						
Aucun diplôme, CEP	32	14	8	13	6	4
BEPC	31	15	10	10	7	4
CAP-BEP	31	19	8	10	11	4
Bac et équivalent	26	11	9	11	7	8
Études supérieures	18	13	12	6	8	13

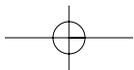
Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

Question n° 85a**Genre de films préféré (1 seule réponse)**

Sur 100 personnes de chaque groupe	Films d'horreur ou d'épouvante	Films d'auteur	Westerns	Films de science- fiction	Films d'amour ou senti- mentaux	Autres/ NSP
ENSEMBLE	3	4	3	4	5	4
Sexe						
Homme	2	3	4	5	1	4
Femme	3	5	2	2	9	5
Âge						
15 à 19 ans	8	1	0	9	4	2
20 à 24 ans	4	4	1	9	5	7
25 à 34 ans	4	5	1	4	3	5
35 à 44 ans	3	6	2	4	5	4
45 à 54 ans	1	6	4	2	5	5
55 à 64 ans	1	5	6	1	5	2
65 ans et plus	0	3	5	0	9	6
Pcs du chef de famille						
Agriculteurs	2	0	4	0	3	0
Art., comm. et chefs d'ent.	2	3	1	3	4	5
Cadres et prof. intell. sup.	1	15	2	6	2	4
Professions intermédiaires	3	7	2	6	3	3
Employés	5	2	1	4	5	5
Ouvriers qualifiés	4	1	2	4	6	4
Ouvriers non qual.	6	0	2	7	5	5
Retraités	1	4	6	0	8	5
Autres inactifs	3	2	2	3	5	8
Taille de l'agglomération						
Communes rurales	3	3	4	3	5	4
Moins de 20 000 hab.	3	2	3	2	7	3
20 000 à 100 000 hab.	3	3	4	4	7	4
Plus de 100 000 hab.	4	5	2	4	5	5
Paris <i>intra-muros</i>	0	16	5	4	4	5
Reste de l'agglom. parisienne	2	5	0	5	4	5
Niveau d'études						
Aucun diplôme, CEP	2	2	4	2	8	5
BEPC	5	4	2	6	4	2
CAP-BEP	3	1	2	4	3	3
Bac et équivalent	3	7	1	6	4	7
Études supérieures	1	16	1	4	3	5

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication



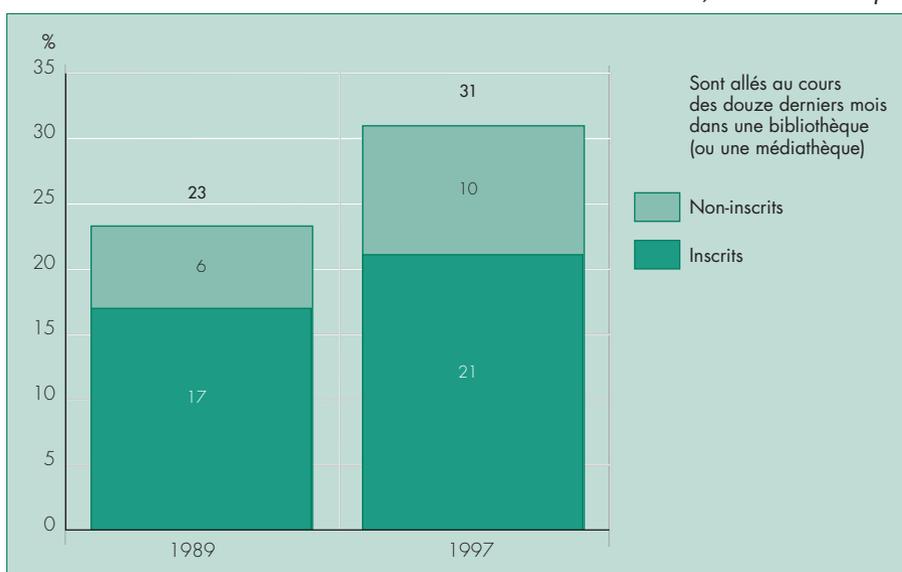
LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

La fréquentation des bibliothèques et médiathèques

La hausse de la fréquentation des bibliothèques et médiathèques est plus spectaculaire que celle des inscriptions¹¹, car la proportion d'utilisateurs non-inscrits dans la population française a augmenté depuis 1989 plus rapidement que celle des inscrits.

Graphique 29 – La fréquentation des bibliothèques (ou médiathèques)

Sur 100 Français de 15 ans et plus



Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

La forte progression de la fréquentation renvoie bien entendu aux récentes transformations des bibliothèques, devenues, pour une partie d'entre elles, médiathèques, et aux efforts consentis par les pouvoirs publics dans ce domaine pour construire ou rénover les équipements ou pour offrir de nouveaux services.

Les jeunes sont les principaux responsables de la progression : 63 % des 15-19 ans et 48 % des 20-24 ans ont franchi les portes d'une bibliothèque ou d'une médiathèque au cours des douze derniers mois.

11. Cf. « Les accès au livre », p. 191.

LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

L'augmentation des effectifs scolaires et universitaires, liée à l'allongement de la durée des études, s'est traduite par une intensification des usages, non seulement des équipements scolaires¹² ou universitaires, mais aussi des bibliothèques municipales : élèves et étudiants sont plus nombreux qu'en 1989 à utiliser ces dernières comme un lieu d'emprunt mais, peut-être surtout, comme un lieu-ressource, voire comme un lieu de travail, ce qui explique leur rythme de fréquentation nettement supérieur à celui des autres usagers. Beaucoup d'entre eux sont des usagers non-inscrits, au même titre que certains demandeurs d'emploi ou personnes en formation et autres inactifs dont le niveau de fréquentation est élevé et dont les usages concernent souvent la consultation de magazines, de quotidiens ou de revues.

La diversification des services offerts par les bibliothèques, devenues ou non médiathèques, est aussi à l'origine de leur succès. On pense, bien entendu, à la diffusion des supports audiovisuels (disques, cassettes vidéo, cédéroms...) qui a contribué à modifier les usages des bibliothèques mais aussi leur image : aujourd'hui, la moitié des usagers déclarent pouvoir emprunter ou consulter, dans l'équipement qu'ils fréquentent, des disques ou des cassettes, un tiers des cassettes vidéo et environ un sur cinq des cédéroms, sans compter la presse et les revues qui sont presque systématiquement disponibles.

La très grande majorité des usagers des médiathèques continuent, toutefois, à privilégier les supports « papier ». Quand ils sont disponibles, les autres supports (disques, cassettes vidéo, cédéroms) ne connaissent pas le même succès que les livres ou les magazines : alors que 82 % des usagers ont emprunté ou consulté un livre au cours des douze derniers mois et 46 % des magazines ou revues, la proportion de ceux qui ont emprunté ou consulté un disque, une cassette vidéo ou un cédérom, dans les équipements qui proposent ces services, tombe, respectivement, à 36 %, 22 % et 10 %. Assez peu d'usagers des médiathèques profitent des services ainsi offerts et ceux qui le font ont tendance à le faire en complément d'usages relatifs aux livres ou aux magazines et revues.

12. À noter que l'ajout des bibliothèques scolaires par rapport à la version du questionnaire de 1989 a pu légèrement amplifier le mouvement de hausse chez les 15-19 ans (cf. questionnaire en annexe, p. 323). L'impact de cette modification ne peut être que minime puisque peu d'élèves ont déclaré être inscrits dans une bibliothèque scolaire sans l'être dans une bibliothèque ou médiathèque municipale.

LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

L'enrichissement des collections en livres, bandes dessinées et magazines destinés aux jeunes enfants est un autre aspect de la diversification des services offerts qui a également joué un rôle dans l'augmentation de la fréquentation. Il est probablement à l'origine, au moins en partie, de la progression de la fréquentation dans les tranches d'âges intermédiaires, notamment chez les femmes qui sont souvent des mères de famille soucieuses de donner l'envie de lire à leurs enfants et de les familiariser avec le monde du livre. Il n'est pas indifférent à cet égard de noter que les personnes vivant avec un ou deux enfants de moins de 15 ans, et surtout celles vivant dans un foyer monoparental, fréquentent davantage les bibliothèques ou médiathèques que celles qui n'ont pas d'enfants.

LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

Question n° 72***Ont fréquenté une bibliothèque ou une médiathèque au cours des douze derniers mois...***

<i>Sur 100 personnes de chaque groupe</i>	au moins 1 fois par semaine	environ 1 ou 2 fois par mois	plus rarement	jamais
ENSEMBLE	9	11	10	69
Sexe				
Homme	8	8	10	73
Femme	9	14	11	66
Âge				
15 à 19 ans	23	20	20	37
20 à 24 ans	22	12	14	52
25 à 34 ans	8	13	13	67
35 à 44 ans	8	12	11	68
45 à 54 ans	8	11	9	73
55 à 64 ans	4	9	6	81
65 ans et plus	3	6	5	85
Pcs du chef de famille				
Agriculteurs	7	5	8	79
Art., comm. et chefs d'ent.	8	8	11	72
Cadres et prof. intell. sup.	22	19	14	45
Professions intermédiaires	11	19	16	54
Employés	8	14	15	63
Ouvriers qualifiés	6	10	10	75
Ouvriers non qual.	3	5	8	84
Retraités	4	8	6	83
Autres inactifs	19	9	8	64
Taille de l'agglomération				
Communes rurales	7	9	9	76
Moins de 20 000 hab.	6	13	11	70
20 000 à 100 000 hab.	7	8	11	74
Plus de 100 000 hab.	11	12	11	66
Paris <i>intra-muros</i>	18	15	16	51
Reste de l'agglom. parisienne	10	17	9	64
Niveau d'études				
Aucun diplôme, CEP	3	7	7	83
BEPC	13	21	14	51
CAP-BEP	6	6	12	76
Bac et équivalent	20	16	13	51
Études supérieures	21	25	16	38

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

Question n° 73a

Ont la possibilité, dans la bibliothèque ou la médiathèque qu'ils fréquentent, d'emprunter ou de consulter des...

Sur 100 personnes de chaque groupe fréquentant une bibliothèque ou une médiathèque

	magazines, quotidiens ou revues	disques ou cassettes audio	cassettes vidéo	cédéroms	Autres	Aucun de ces supports
ENSEMBLE	79	50	32	20	9	16
Sexe						
Homme	82	51	33	23	10	14
Femme	77	49	31	18	8	18
Âge						
15 à 19 ans	87	48	30	18	8	8
20 à 24 ans	92	45	31	22	5	8
25 à 34 ans	78	51	34	22	9	15
35 à 44 ans	79	56	31	22	8	17
45 à 54 ans	79	57	37	23	10	17
55 à 64 ans	61	42	34	18	9	29
65 ans et plus	63	34	23	10	10	35
Pcs du chef de famille						
Agriculteurs	73	54	12	19	0	27
Art., comm. et chefs d'ent.	76	62	32	23	7	16
Cadres et prof. intell. sup.	80	52	33	20	9	17
Professions intermédiaires	82	54	33	24	7	13
Employés	81	53	29	22	11	15
Ouvriers qualifiés	83	49	37	17	8	11
Ouvriers non qual.	73	48	39	17	0	20
Retraités	67	40	29	14	11	28
Autres inactifs	85	39	27	19	8	13
Taille de l'agglomération						
Communes rurales	64	29	24	10	4	28
Moins de 20 000 hab.	77	43	32	20	9	20
20 000 à 100 000 hab.	87	61	40	24	17	7
Plus de 100 000 hab.	86	56	35	25	9	12
Paris <i>intra-muros</i>	87	63	42	15	6	12
Reste de l'agglom. parisienne ...	80	57	23	22	9	14
Niveau d'études						
Aucun diplôme, CEP	72	42	28	18	6	25
BEPC	81	52	27	19	9	13
CAP-BEP	77	51	30	21	10	17
Bac et équivalent	86	49	37	18	10	12
Études supérieures	83	54	36	23	9	13

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

Question n° 73b***Ont emprunté ou consulté personnellement au cours des douze derniers mois des...***

Sur 100 personnes de chaque groupe fréquentant une bibliothèque ou une médiathèque

	livres	magazines, quotidiens ou revues	disques ou cassettes audio	cassettes vidéo	cédéroms	Autres
ENSEMBLE	82	36	18	7	2	2
Sexe						
Homme	81	40	20	8	3	2
Femme	82	33	16	6	1	1
Âge						
15 à 19 ans	85	47	17	10	3	1
20 à 24 ans	87	42	18	8	2	1
25 à 34 ans	79	33	23	6	2	2
35 à 44 ans	82	36	17	7	3	1
45 à 54 ans	83	36	20	8	2	2
55 à 64 ans	80	21	14	9	0	1
65 ans et plus	71	24	7	2	0	2
Pcs du chef de famille						
Agriculteurs	89	44	39	12	9	0
Art., comm. et chefs d'ent.	80	15	22	12	3	2
Cadres et prof. intell. sup.	89	40	21	8	2	2
Professions intermédiaires	86	39	18	5	3	2
Employés	74	36	22	8	2	1
Ouvriers qualifiés	76	37	14	11	1	2
Ouvriers non qual.	75	39	33	12	0	0
Retraités	79	28	10	3	1	2
Autres inactifs	81	45	11	2	1	0
Taille de l'agglomération						
Communes rurales	83	31	11	6	2	1
Moins de 20 000 hab.	75	38	15	7	1	1
20 000 à 100 000 hab.	75	40	22	14	2	2
Plus de 100 000 hab.	82	39	19	7	2	2
Paris <i>intra-muros</i>	92	36	22	9	0	2
Reste de l'agglom. parisienne ...	87	33	19	3	4	2
Niveau d'études						
Aucun diplôme, CEP	71	33	13	6	2	1
BEPC	83	36	20	10	1	2
CAP-BEP	78	36	17	6	1	1
Bac et équivalent	87	40	18	8	3	3
Études supérieures	90	37	20	7	2	2

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

La fréquentation des spectacles vivants

Les Français sont, dans l'ensemble, moins nombreux qu'en 1989 à n'avoir jamais assisté aux différentes formes de spectacle vivant. Certes, 81 % d'entre eux ne sont jamais allés à l'opéra, 72 % n'ont jamais assisté à un concert de musique classique et 43 % n'ont jamais vu des professionnels jouer une pièce de théâtre mais plusieurs éléments indiquent que la proportion de non-pratiquants a tendance à diminuer : 77 % des Français, par exemple, ont aujourd'hui déjà franchi les portes d'un musée contre 72 % en 1989, 57 % celles d'un théâtre contre 45 % en 1989 et 32 % ont assisté au cours de leur vie à un spectacle de danse contre 24 % en 1989.

La fréquentation sur les douze derniers mois a, dans l'ensemble, peu évolué depuis 1989, à l'exception du cirque et des spectacles amateurs, dont la progression est particulièrement spectaculaire chez les jeunes qui – soulignons-le – sont en même temps les principaux acteurs du développement des pratiques en amateur : 27 % des 15-24 ans ont assisté, au cours des douze derniers mois, à un spectacle amateur contre 14 % en 1989. Quant au succès du cirque, il traduit le renouveau de cette forme d'expression depuis le tournant des années quatre-vingt-dix ainsi qu'une relative diversification de son public, même si les personnes d'âge intermédiaire ayant des enfants sont toujours les plus nombreuses à en faire partie.

La tendance générale dans le domaine du spectacle vivant, même quand on ne tient pas compte de ces deux formes de spectacle, est tout de même plutôt légèrement à la hausse – sauf dans le domaine musical où les concerts de rock connaissent un très léger recul¹³ – tandis que la fréquence moyenne des sorties est stable ou même plutôt légèrement orientée à la baisse, sauf dans le cas du théâtre.

La légère progression de la proportion de Français ayant assisté à une représentation théâtrale au cours des douze derniers mois est due aux plus jeunes et, dans une moindre mesure, aux tranches d'âges intermé-

13. L'introduction d'un nouvel item « concert d'un genre de musique autre que le rock, le jazz ou la musique classique » qui n'existait pas dans le questionnaire de 1989 peut être en partie responsable de ce léger recul, dans la mesure où certaines personnes enquêtées en 1989 ont pu « faute de mieux » déclarer avoir assisté à un concert de rock alors qu'il s'agissait en réalité d'un genre de musique « autre ».

LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

Tableau 22 – La fréquentation des spectacles vivants

Sur 100 Français de 15 ans et plus

Sont allés au moins une fois...	dans leur vie		au cours des douze derniers mois		Moyenne annuelle ¹	
	1989	1997	1989	1997	1989	1997
Spectacle d'amateurs	43	45	14	20	3	2
Spectacle danses folkloriques	45	46	12	13	2	2
Spectacle danse professionnel	24	32	6	8	2	2
Cirque	72	77	9	13	2	2
Théâtre	45	57	14	16	3	4
Spectacle de rue	*	52	*	29	*	3
Music-hall, variétés	43	43	10	10	2	2
Opérette	23	23	3	2	2	1
Opéra	18	19	3	3	3	2
Concert de rock	25	26	10	9	4	3
Concert de jazz	18	19	6	7	4	3
Concert musique classique	29	28	9	9	4	3
Concert d'un autre genre de musique	*	30	*	11	*	3

1. Calculée sur le nombre de personnes ayant fourni une réponse à cette question.
* La question n'a pas été posée en 1989.

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

diaires : en 1997, 27 % des 15-19 ans sont allés au théâtre voir une pièce jouée par des professionnels contre 16 % en 1989, au moins en partie du fait du développement des sorties scolaires¹⁴. Les chiffres élevés de fréquentation des spectacles de rue confirment le renouveau de certaines formes d'expression théâtrale qui ont pu renouveler à la marge le public des salles de théâtre. Le public qui a assisté à un spectacle de rue dans l'année est deux fois plus important que celui des théâtres et présente les mêmes propriétés, avec des écarts réduits, notamment au plan du lieu d'habitation : les habitants des moyennes et grandes villes de province sont plus nombreux à avoir participé à ce genre de spectacle que ceux de la banlieue parisienne et l'écart par rapport aux Parisiens *intra-muros* est nettement moins important que pour la fréquentation des salles de théâtre. Incontestablement, il existe en province un public pour

14. Une enquête en cours d'exploitation indique que près de la moitié des 15-19 ans qui sont allés au théâtre au cours des douze derniers mois y sont allés exclusivement avec l'école. Cette enquête portant sur les centres d'intérêt des 8-19 ans en matière de loisirs a été réalisée en 1997 par Médiamétrie et le Département des études et de la prospective publiera prochainement les résultats relatifs au domaine culturel.

LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

les spectacles de rue, qui ne fréquente pas les salles : 26 % seulement des provinciaux ayant assisté à un spectacle de rue sont allés dans un théâtre au cours des douze derniers mois, contre 49 % de leurs homologues de la région parisienne.

Dans le domaine musical, l'impression de stabilité domine : les taux de fréquentation des concerts de musique classique, de rock et de jazz dans la population française restent identiques à ce qu'ils étaient en 1989. Il convient toutefois de souligner que 11 % des Français ont assisté à un concert d'un genre de musique autre que les trois précités – en général du rap ou des musiques du monde si l'on se réfère aux genres de musique qu'ils écoutent le plus souvent –, 10 % ont assisté à un spectacle de music-hall ou de variétés, si bien qu'au total près de trois Français sur dix (29 %) sont allés à un concert au cours des douze derniers mois.

La proportion de pratiquants augmente fortement avec le niveau de diplôme et la taille de la commune pour toutes les sorties culturelles, et ce sont souvent les mêmes catégories de population qui ont les taux de fréquentation les plus élevés. Des nuances apparaissent, toutefois, quand on compare les résultats d'une sortie à l'autre : ainsi, par exemple, la domination des milieux diplômés est particulièrement marquée pour les spectacles de danse, l'opéra, les concerts de jazz et de musique classique, pas du tout pour les spectacles de danses folkloriques ; les sorties les plus « parisiennes » sont les spectacles de danse, le théâtre, l'opéra, les concerts de jazz ou de musique classique mais aussi les spectacles amateurs. Par ailleurs, certains spectacles (les concerts de jazz, d'autres genres de musique et surtout de rock) apparaissent plus « masculins », d'autres comme les concerts de musique classique, l'opéra et l'opérette plus « féminins ».

Notons que le théâtre est la sortie culturelle qui compte le plus de spectateurs réguliers : 41 % des pratiquants y sont allés au moins trois fois dans l'année, contre 31 % dans le cas des concerts de musique classique et moins de 25 % dans la plupart des autres cas (8 % pour le cirque). Le caractère souvent exceptionnel de la fréquentation est à la fois une cause et une conséquence de la faible proportion, à l'échelle de la population française, d'abonnés au théâtre, au concert ou au spectacle (2 %). Un Français sur dix (11 %) a eu, à un moment ou à un autre de sa vie, un tel abonnement.

LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

Question n° 83a*Ne sont jamais allés au cours de leur vie...*

Sur 100 personnes de chaque groupe	à un spectacle danses folkloriques	à un spectacle danse	au cirque	à un spectacle de rue	à un spectacle d'amateurs	au music- hall, variétés
ENSEMBLE	54	68	23	48	55	57
Sexe						
Homme	53	72	22	44	53	56
Femme	54	63	23	51	58	58
Âge						
15 à 19 ans	73	68	27	47	59	78
20 à 24 ans	67	70	30	44	56	75
25 à 34 ans	62	71	29	42	58	63
35 à 44 ans	52	66	26	39	50	53
45 à 54 ans	39	63	18	40	49	44
55 à 64 ans	42	66	13	50	54	47
65 ans et plus	52	70	18	70	62	55
Pcs du chef de famille						
Agriculteurs	35	74	29	63	58	67
Art., comm. et chefs d'ent.	50	65	19	45	56	58
Cadres et prof. intell. sup.	39	34	13	25	26	35
Professions intermédiaires	44	57	16	30	41	46
Employés	61	73	30	42	61	63
Ouvriers qualifiés	66	81	33	51	66	71
Ouvriers non qual.	66	83	35	57	71	73
Retraités	51	69	16	64	60	53
Autres inactifs	59	77	29	54	64	67
Taille de l'agglomération						
Communes rurales	50	73	22	56	58	62
Moins de 20 000 hab.	53	73	26	47	56	62
20 000 à 100 000 hab.	59	73	22	45	55	61
Plus de 100 000 hab.	57	65	23	47	57	58
Paris <i>intra-muros</i>	47	42	13	26	39	35
Reste de l'agglom. parisienne ...	52	57	23	47	52	44
Niveau d'études						
Aucun diplôme, CEP	59	78	24	61	66	64
BEPC	53	61	19	41	50	58
CAP-BEP	55	73	27	44	58	58
Bac et équivalent	48	58	19	31	40	52
Études supérieures	37	35	15	25	29	35

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

Question n° 83a*Ne sont jamais allés au cours de leur vie...*

Sur 100 personnes de chaque groupe	à l'opérette	à l'opéra	à un concert rock	à un concert jazz	à un concert musique classique	à un concert musique d'un autre genre	au théâtre
ENSEMBLE	77	81	74	81	72	70	43
Sexe							
Homme	79	82	68	77	72	67	44
Femme	74	79	79	84	72	73	42
Âge							
15 à 19 ans	98	91	70	88	88	69	44
20 à 24 ans	96	87	58	82	84	61	47
25 à 34 ans	92	86	58	76	79	63	56
35 à 44 ans	86	85	62	78	72	68	50
45 à 54 ans	71	77	77	75	62	67	37
55 à 64 ans	59	76	91	85	67	76	36
65 ans et plus	48	68	97	87	62	82	31
Pcs du chef de famille							
Agriculteurs	80	96	87	98	79	77	56
Art., comm. et chefs d'ent.	78	83	71	77	69	71	47
Cadres et prof. intell. sup.	71	56	48	56	41	44	13
Professions intermédiaires	82	81	54	71	69	63	34
Employés	88	90	72	83	81	68	51
Ouvriers qualifiés	94	95	74	89	90	75	64
Ouvriers non qual.	94	95	78	94	89	75	71
Retraités	52	72	95	86	64	81	33
Autres inactifs	82	80	76	85	78	73	44
Taille de l'agglomération							
Communes rurales	78	87	80	85	78	76	46
Moins de 20 000 hab.	82	85	75	87	74	73	54
20 000 à 100 000 hab.	77	86	76	81	72	71	41
Plus de 100 000 hab.	74	80	72	79	72	68	45
Paris <i>intra-muros</i>	66	41	53	59	42	46	13
Reste de l'agglom. parisienne ...	74	72	70	75	66	67	31
Niveau d'études							
Aucun diplôme, CEP	74	85	88	90	78	81	52
BEPC	80	84	68	83	74	66	37
CAP-BEP	83	90	71	83	81	70	54
Bac et équivalent	78	75	64	72	63	56	27
Études supérieures	71	54	44	52	39	49	13

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

Question n° 83b***Sont allés au cours des douze derniers mois...***

<i>Sur 100 personnes de chaque groupe</i>	à un spectacle danses folkloriques	à un spectacle danse	au cirque	à un spectacle de rue	à un spectacle d'amateurs	au music- hall, variétés
ENSEMBLE	13	8	13	29	20	10
Sexe						
Homme	13	6	11	30	22	10
Femme	13	9	14	27	18	10
Âge						
15 à 19 ans	10	11	15	35	27	8
20 à 24 ans	10	7	10	40	27	11
25 à 34 ans	12	9	21	35	22	12
35 à 44 ans	13	10	20	34	25	11
45 à 54 ans	19	7	8	33	20	14
55 à 64 ans	17	6	8	23	14	10
65 ans et plus	10	4	4	10	10	5
Pcs du chef de famille						
Agriculteurs	24	3	13	19	15	6
Art., comm. et chefs d'ent.	16	10	15	26	18	12
Cadres et prof. intell. sup.	16	21	21	50	39	22
Professions intermédiaires	15	12	18	40	33	17
Employés	13	7	13	35	19	10
Ouvriers qualifiés	11	4	15	28	15	5
Ouvriers non qual.	8	4	9	25	13	6
Retraités	12	5	5	14	12	7
Autres inactifs	10	5	8	28	16	7
Taille de l'agglomération						
Communes rurales	15	5	11	21	17	8
Moins de 20 000 hab.	14	7	12	29	21	7
20 000 à 100 000 hab.	13	7	10	32	19	7
Plus de 100 000 hab.	11	8	15	34	19	11
Paris <i>intra-muros</i>	10	18	16	47	34	21
Reste de l'agglom. parisienne	12	10	12	25	23	16
Niveau d'études						
Aucun diplôme, CEP	11	3	9	19	11	6
BEPC	16	12	17	35	25	12
CAP-BEP	13	7	14	29	19	10
Bac et équivalent	15	11	14	43	34	12
Études supérieures	17	20	20	48	38	21

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

Question n° 83b***Sont allés au cours des douze derniers mois...***

Sur 100 personnes de chaque groupe	à l'opérette	à l'opéra	à un concert rock	à un concert jazz	à un concert musique classique	à un concert musique d'un autre genre	au théâtre
ENSEMBLE	2	3	9	7	9	11	16
Sexe							
Homme	1	3	12	8	9	14	16
Femme	3	4	6	6	10	9	16
Âge							
15 à 19 ans	0	3	23	7	5	21	27
20 à 24 ans	1	4	20	9	7	22	21
25 à 34 ans	0	4	16	11	9	15	14
35 à 44 ans	1	3	9	8	10	9	15
45 à 54 ans	3	5	4	7	14	11	18
55 à 64 ans	3	3	2	4	10	6	15
65 ans et plus	4	2	1	2	9	4	9
Pcs du chef de famille							
Agriculteurs	2	0	4	1	3	10	5
Art., comm. et chefs d'ent.	1	2	9	5	7	10	11
Cadres et prof. intell. sup.	2	13	17	19	27	24	44
Professions intermédiaires	1	3	18	11	11	15	21
Employés	2	2	9	8	6	15	16
Ouvriers qualifiés	0	1	10	3	4	9	7
Ouvriers non qual.	1	1	9	5	1	6	5
Retraités	4	3	1	3	10	5	10
Autres inactifs	2	3	11	5	8	14	18
Taille de l'agglomération							
Communes rurales	3	1	7	5	7	8	9
Moins de 20 000 hab.	1	2	7	3	8	9	9
20 000 à 100 000 hab.	1	2	10	6	8	11	17
Plus de 100 000 hab.	2	4	11	9	10	13	16
Paris <i>intra-muros</i>	3	13	18	15	27	27	48
Reste de l'agglom. parisienne	1	5	8	8	10	12	25
Niveau d'études							
Aucun diplôme, CEP	2	1	4	2	5	6	8
BEPC	2	3	14	8	10	17	22
CAP-BEP	1	1	10	6	5	11	10
Bac et équivalent	2	6	15	8	13	18	29
Études supérieures	3	12	18	20	29	20	38

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

Question n° 83c**Fréquence annuelle des sorties¹**

Sur 100 personnes de chaque groupe ayant pratiqué l'activité	Concert de rock		Concert de musique classique		Théâtre	
	1 ou 2 fois	3 fois et plus	1 ou 2 fois	3 fois et plus	1 ou 2 fois	3 fois et plus
ENSEMBLE	73	26	69	31	59	41
Sexe						
Homme	68	32	66	34	63	37
Femme	82	17	73	27	55	44
Âge						
15 à 19 ans	81	19	67	33	55	45
20 à 24 ans	67	33	65	35	60	40
25 à 34 ans	67	32	72	28	51	49
35 à 44 ans	78	22	80	20	67	32
45 à 54 ans	77	23	59	41	59	41
55 à 64 ans	88	12	71	29	61	39
65 ans et plus	75	25	70	30	61	39
Pcs du chef de famille						
Agriculteurs	60	40	100	0	100	0
Art., comm. et chefs d'ent.	81	19	84	16	83	17
Cadres et prof. intell. sup.	68	32	60	40	47	52
Professions intermédiaires	69	30	81	19	61	39
Employés	80	20	72	28	63	37
Ouvriers qualifiés	79	21	85	15	70	30
Ouvriers non qual.	85	15	100	0	73	27
Retraités	76	24	70	30	62	38
Autres inactifs	67	33	48	52	60	40
Taille de l'agglomération						
Communes rurales	77	23	63	37	73	26
Moins de 20 000 hab.	82	18	86	14	80	20
20 000 à 100 000 hab.	67	33	68	32	78	22
Plus de 100 000 hab.	74	25	65	35	51	49
Paris <i>intra-muros</i>	49	51	74	26	36	64
Reste de l'agglom. parisienne ...	81	19	69	31	51	49
Niveau d'études						
Aucun diplôme, CEP	80	20	76	24	60	40
BEP	73	27	70	30	63	35
CAP-BEP	71	29	89	11	81	19
Bac et équivalent	69	30	72	28	63	37
Études supérieures	74	26	59	41	46	54

1. Pour les catégories de population les moins pratiquantes, les effectifs sont parfois trop faibles pour que les résultats soient véritablement significatifs. Ceux-ci doivent par conséquent être considérés plutôt comme des ordres de grandeur.

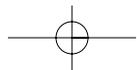
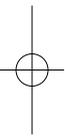
Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

Question n° 84**Abonnement pour aller au théâtre, au concert, au spectacle**

<i>Sur 100 personnes de chaque groupe</i>	Sont actuellement abonnés	Ont été abonnés mais ne le sont pas actuellement	N'ont jamais été abonnés
ENSEMBLE	2	9	89
Sexe			
Homme	2	7	90
Femme	2	11	87
Âge			
15 à 19 ans	4	7	89
20 à 24 ans	1	7	92
25 à 34 ans	1	9	89
35 à 44 ans	2	9	89
45 à 54 ans	4	11	85
55 à 64 ans	2	8	89
65 ans et plus	2	10	88
Pcs du chef de famille			
Agriculteurs	0	1	99
Art., comm. et chefs d'ent.	1	7	91
Cadres et prof. intell. sup.	9	21	70
Professions intermédiaires	4	12	84
Employés	2	7	92
Ouvriers qualifiés	0	4	96
Ouvriers non qual.	0	1	99
Retraités	2	9	89
Autres inactifs	1	12	88
Taille de l'agglomération			
Communes rurales	1	6	93
Moins de 20 000 hab.	1	6	92
20 000 à 100 000 hab.	2	10	88
Plus de 100 000 hab.	3	12	85
Paris <i>intra-muros</i>	2	21	77
Reste de l'agglom. parisienne ..	4	9	87
Niveau d'études			
Aucun diplôme, CEP	1	5	95
BEPC	3	10	88
CAP-BEP	0	6	94
Bac et équivalent	5	14	82
Études supérieures	8	26	66

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication



LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

La visite des lieux d'exposition

Près d'un tiers des Français sont déjà allés dans un site comme le Futuroscope ou la Cité des Sciences, ce qui donne la mesure du succès de ce type d'équipements, compte tenu de leur caractère encore récent. Plus d'un Français sur dix s'y sont rendus au cours des douze derniers mois (38 % des Parisiens).

La fréquentation des expositions et des galeries d'art a peu évolué depuis 1989 : le public de ces deux lieux d'exposition est sensiblement le même, même si les expositions de photographies attirent relativement plus les jeunes adultes. La fréquentation des musées a, pour sa part, progressé mais la fréquence moyenne des visites a légèrement fléchi, passant de quatre visites dans l'année à trois : la proportion des visiteurs ayant au moins cinq visites à leur actif au cours des douze derniers mois est passée de 19 % à 15 %.

La progression de la fréquentation des musées – un peu comme celle des théâtres – est surtout sensible chez les jeunes, probablement en partie du fait de l'augmentation des sorties scolaires¹⁵ : 44 % des 15-19 ans

Tableau 23 – La fréquentation des lieux d'exposition*Sur 100 Français de 15 ans et plus*

Ont visité au cours des douze derniers mois...	1989	1997
un parc comme le Futuroscope ou la Cité des Sciences.....	*	11
une exposition temporaire de peinture ou de sculpture.....	23	25
une exposition temporaire de photographies.....	*	15
une galerie d'art.....	15	15
un musée.....	30	33
dont		
dans leur commune ou dans leur région.....	14	19
à Paris ou dans la région parisienne.....	10	9
dans une autre région française.....	12	14
à l'étranger.....	7	8

* Question non posée.

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

15. À l'appui de cette hypothèse, on notera que près de la moitié (48 %) des 15-19 ans ayant visité un musée l'ont fait en groupe. Par ailleurs, l'enquête citée dans la note précédente (p. 248) indique que 37 % des 15-19 ans ayant visité un musée au cours des douze derniers mois l'ont fait exclusivement dans le cadre scolaire.

LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

ont visité un musée au cours des douze derniers mois contre 38 % en 1989. La progression est également sensible dans les tranches d'âges qui correspondent aux premières années de retraite, ce qui laisse penser qu'une partie des Français, parvenus à ce moment de leur vie, ont tendance à retrouver ou à découvrir le chemin des musées.

Cette légère progression de la fréquentation, à l'échelle de la population française, semble plutôt liée au développement des visites de proximité : 19 % des Français, en effet, ont visité un musée dans leur commune ou leur région au cours des douze derniers mois contre 14 % en 1989. Les genres de musées visités semblent avoir peu varié ces dernières années, encore qu'aucune comparaison ne soit possible avec les résultats de 1989 en raison des modifications apportées sur ce point au questionnaire : 18 % des Français (soit 53 % des visiteurs de musée) ont visité dans l'année un musée des beaux-arts, 14 % (soit 43 % des visiteurs) un musée d'histoire et 9 % (soit 28 % des visiteurs) un musée d'art moderne ou contemporain. D'un genre à l'autre, le profil des visiteurs diffère sensiblement : la domination des milieux les plus diplômés et des Parisiens est surtout sensible dans le domaine des musée d'art, notamment quand ils traitent de l'art moderne ou contemporain ; elle l'est beaucoup moins dans le cas des musées d'histoire et des musées spécialisés.

Se rendre dans un musée avec des enfants ou en couple sont les deux modalités de visite les plus courantes, ce qui souligne le caractère souvent familial de cette pratique culturelle. Bien entendu, les conditions de visite évoluent en fonction de l'âge et de l'avancement dans le cycle de vie : jusqu'à 20 ans, les visites se font majoritairement en groupe dans le cadre scolaire, entre 20 et 24 ans avec des amis, puis les visites en famille avec des enfants deviennent majoritaires, notamment chez les 35-44 ans ; ensuite, la visite en couple est dominante. À noter que les femmes déclarent plus souvent avoir effectué une visite en famille, que ce soit ou non avec des enfants, alors que les hommes sont plus nombreux à citer les visites « en couple ».

LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

Question n° 86a*Ne sont jamais allés au cours de leur vie dans...*

Sur 100 personnes de chaque groupe	un parc comme le Futuroscope ou La Villette	une exposition de peinture	une exposition de photographies	une galerie d'art	un musée
ENSEMBLE	68	50	65	66	23
Sexe					
Homme	65	51	61	65	21
Femme	70	49	68	67	24
Âge					
15 à 19 ans	42	55	70	69	14
20 à 24 ans	53	47	61	63	19
25 à 34 ans	70	53	64	70	26
35 à 44 ans	67	47	59	63	21
45 à 54 ans	69	42	61	59	25
55 à 64 ans	76	50	68	63	24
65 ans et plus	79	54	72	71	25
Pcs du chef de famille					
Agriculteurs	69	66	64	84	25
Art., comm. et chefs d'ent.	72	45	68	56	20
Cadres et prof. intell. sup.	34	16	35	31	4
Professions intermédiaires	50	31	52	53	7
Employés	72	52	69	68	21
Ouvriers qualifiés	76	67	74	81	33
Ouvriers non qual.	79	72	76	85	38
Retraités	78	53	71	70	26
Autres inactifs	76	56	69	72	31
Taille de l'agglomération					
Communes rurales	70	54	69	69	26
Moins de 20 000 hab.	70	54	69	74	24
20 000 à 100 000 hab.	77	54	62	67	26
Plus de 100 000 hab.	71	50	65	64	22
Paris <i>intra-muros</i>	35	20	38	35	7
Reste de l'agglom. parisienne	53	42	61	59	17
Niveau d'études					
Aucun diplôme, CEP	82	64	76	77	33
BEPC	54	41	62	64	13
CAP-BEP	71	55	70	71	24
Bac et équivalent	53	28	47	46	9
Études supérieures	36	14	34	33	3

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

Question n° 86b***Sont allés au cours des douze derniers mois dans...***

<i>Sur 100 personnes de chaque groupe</i>	un parc comme le Futuroscope ou La Villette	une exposition de peinture	une exposition de photographies	une galerie d'art	un musée
ENSEMBLE	11	25	15	15	33
Sexe					
Homme	10	24	17	16	34
Femme	11	25	14	14	32
Âge					
15 à 19 ans	18	23	16	14	44
20 à 24 ans	14	26	24	15	35
25 à 34 ans	11	26	19	17	37
35 à 44 ans	14	25	16	15	34
45 à 54 ans	9	31	15	19	33
55 à 64 ans	8	25	13	15	32
65 ans et plus	5	17	9	9	22
Pcs du chef de famille					
Agriculteurs	6	9	9	2	20
Art., comm. et chefs d'ent.	10	28	10	18	33
Cadres et prof. intell. sup.	28	54	37	39	65
Professions intermédiaires	16	38	23	21	43
Employés	9	24	16	13	34
Ouvriers qualifiés	6	11	9	6	23
Ouvriers non qual.	8	11	6	7	22
Retraités	7	20	10	11	25
Autres inactifs	7	20	13	14	30
Taille de l'agglomération					
Communes rurales	9	20	11	9	26
Moins de 20 000 hab.	8	21	11	12	27
20 000 à 100 000 hab.	6	22	14	14	31
Plus de 100 000 hab.	8	26	19	17	36
Paris <i>intra-muros</i>	38	50	39	44	57
Reste de l'agglom. parisienne	21	29	14	17	42
Niveau d'études					
Aucun diplôme, CEP	5	13	8	8	21
BEPC	16	30	19	13	40
CAP-BEP	9	18	12	11	27
Bac et équivalent	15	42	27	24	48
Études supérieures	24	57	37	39	67

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

Question n° 86c**Fréquence annuelle des visites¹**

<i>Sur 100 personnes de chaque groupe ayant visité le lieu au cours des douze derniers mois</i>	Parc comme Le Futuroscope ou La Villette		Exposition de peinture			Exposition de photographies		
	1 ou 2 fois	3 fois et plus	1 ou 2 fois	3 ou 4 fois	5 fois et plus	1 ou 2 fois	3 ou 4 fois	5 fois et plus
ENSEMBLE	90	10	67	18	14	81	10	8
Sexe								
Homme	88	12	67	18	15	79	10	10
Femme	91	9	67	18	14	83	10	6
Âge								
15 à 19 ans	95	5	85	2	14	89	0	7
20 à 24 ans	93	7	69	18	13	78	16	6
25 à 34 ans	78	22	63	16	21	74	12	13
35 à 44 ans	86	14	58	25	17	79	12	10
45 à 54 ans	98	2	68	19	13	90	6	4
55 à 64 ans	92	8	74	14	10	79	9	10
65 ans et plus	97	3	67	22	10	84	11	4
Pcs du chef de famille								
Agriculteurs	100	0	100	0	0	81	19	0
Art., comm. et chefs d'ent.	92	8	76	17	7	69	12	15
Cadres et prof. intell. sup.	85	15	57	20	23	77	9	14
Professions intermédiaires	91	9	66	21	12	85	10	4
Employés	90	10	82	10	9	90	3	5
Ouvriers qualifiés	91	9	78	13	8	85	10	5
Ouvriers non qual.	94	6	77	11	9	83	17	0
Retraités	94	6	69	21	9	84	11	5
Autres inactifs	92	8	49	12	38	62	17	21
Taille de l'agglomération								
Communes rurales	92	8	75	15	10	86	9	4
Moins de 20 000 hab.	97	3	74	15	9	91	4	5
20 000 à 100 000 hab.	93	7	71	23	6	81	8	7
Plus de 100 000 hab.	95	5	68	15	17	78	10	10
Paris <i>intra-muros</i>	74	26	38	25	37	63	17	20
Reste de l'agglom. parisienne ...	89	11	61	23	14	86	10	4
Niveau d'études								
Aucun diplôme, CEP	90	10	74	15	11	81	9	9
BEPC	86	14	72	17	10	81	7	10
CAP-BEP	93	7	75	18	7	84	10	6
Bac et équivalent	94	6	71	13	16	79	11	8
Études supérieures	87	13	54	22	22	80	11	9

1. Pour les catégories de population les moins pratiquantes, les effectifs sont parfois trop faibles pour que les résultats soient véritablement significatifs. Ceux-ci doivent par conséquent être considérés plutôt comme des ordres de grandeur.

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

Question n° 86c**Fréquence annuelle des visites¹**

Sur 100 personnes de chaque groupe ayant visité le lieu au cours des douze derniers mois	Galerie d'art			Musée		
	1 ou 2 fois	3 ou 4 fois	5 fois et plus	1 ou 2 fois	3 ou 4 fois	5 fois et plus
ENSEMBLE	63	16	20	66	19	15
Sexe						
Homme	64	13	21	67	21	12
Femme	63	19	18	64	17	18
Âge						
15 à 19 ans	74	11	15	70	18	12
20 à 24 ans	58	13	29	59	19	22
25 à 34 ans	65	13	19	63	16	20
35 à 44 ans	55	18	26	66	19	15
45 à 54 ans	61	19	19	64	23	13
55 à 64 ans	64	19	17	70	19	10
65 ans et plus	72	16	11	69	17	13
Pcs du chef de famille						
Agriculteurs	100	0	0	79	16	5
Art., comm. et chefs d'ent.	70	6	20	64	31	5
Cadres et prof. intell. sup.	52	21	26	51	22	26
Professions intermédiaires	63	15	21	64	22	14
Employés	79	11	10	75	18	7
Ouvriers qualifiés	70	7	20	82	7	11
Ouvriers non qual.	80	0	14	87	10	2
Retraités	71	20	9	64	20	16
Autres inactifs	48	17	35	62	15	21
Taille de l'agglomération						
Communes rurales	71	12	15	71	19	10
Moins de 20 000 hab.	79	11	6	80	12	7
20 000 à 100 000 hab.	73	10	15	64	21	14
Plus de 100 000 hab.	57	17	25	65	20	15
Paris <i>intra-muros</i>	46	19	35	39	17	45
Reste de l'agglom. parisienne	61	24	14	63	20	17
Niveau d'études						
Aucun diplôme, CEP	70	13	18	74	17	8
BEP	72	12	12	68	19	13
CAP-BEP	74	12	13	81	13	6
Bac et équivalent	58	21	21	66	15	19
Études supérieures	54	19	25	46	26	28

1. Pour les catégories de population les moins pratiquantes, les effectifs sont parfois trop faibles pour que les résultats soient véritablement significatifs. Ceux-ci doivent par conséquent être considérés plutôt comme des ordres de grandeur.

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

Question n° 87a**Genres de musées visités au cours des douze derniers mois**

Sur 100 personnes de chaque groupe ayant visité un musée au cours des douze derniers mois

	Peinture, sculpture, de l'Antiquité au début du xx ^e siècle	Art moderne ou contemporain	Histoire	Préhistoire
ENSEMBLE	53	28	43	26
Sexe				
Homme	54	28	46	26
Femme	53	28	40	25
Âge				
15 à 19 ans	49	29	51	25
20 à 24 ans	60	33	50	19
25 à 34 ans	53	31	46	26
35 à 44 ans	42	24	43	28
45 à 54 ans	62	31	42	25
55 à 64 ans	52	25	39	32
65 ans et plus	61	22	33	22
Pcs du chef de famille				
Agriculteurs	34	0	61	40
Art., comm. et chefs d'ent.	61	41	43	22
Cadres et prof. intell. sup.	72	41	39	30
Professions intermédiaires	56	33	42	24
Employés	38	20	51	31
Ouvriers qualifiés	30	13	48	19
Ouvriers non qual.	31	6	33	12
Retraités	58	23	38	27
Autres inactifs	53	31	53	25
Taille de l'agglomération				
Communes rurales	43	23	42	26
Moins de 20 000 hab.	37	20	43	23
20 000 à 100 000 hab.	56	21	44	27
Plus de 100 000 hab.	54	28	44	28
Paris <i>intra-muros</i>	82	60	55	22
Reste de l'agglom. parisienne	64	31	36	26
Niveau d'études				
Aucun diplôme, CEP	38	16	42	23
BEPC	49	30	49	22
CAP-BEP	46	19	41	23
Bac et équivalent	61	32	42	25
Études supérieures	71	42	44	32

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

Question n° 87a**Genres de musées visités au cours des douze derniers mois**

Sur 100 personnes de chaque groupe ayant visité un musée au cours des douze derniers mois

	Sciences et techniques, d'histoire naturelle...	Ethnographie	Spécialisé	Autres
ENSEMBLE	29	25	29	4
Sexe				
Homme	32	25	29	4
Femme	25	25	28	4
Âge				
15 à 19 ans	33	15	31	0
20 à 24 ans	38	19	39	1
25 à 34 ans	35	25	31	2
35 à 44 ans	31	27	27	6
45 à 54 ans	25	33	23	6
55 à 64 ans	23	32	28	3
65 ans et plus	14	22	25	7
Pcs du chef de famille				
Agriculteurs	22	0	9	7
Art., comm. et chefs d'ent.	14	19	35	7
Cadres et prof. intell. sup.	39	37	34	3
Professions intermédiaires	40	25	31	3
Employés	28	16	19	5
Ouvriers qualifiés	24	15	27	2
Ouvriers non qual.	22	7	23	7
Retraités	18	31	26	5
Autres inactifs	23	27	29	3
Taille de l'agglomération				
Communes rurales	26	29	33	4
Moins de 20 000 hab.	23	26	30	4
20 000 à 100 000 hab.	24	23	31	7
Plus de 100 000 hab.	31	24	24	2
Paris <i>intra-muros</i>	45	32	29	1
Reste de l'agglom. parisienne	30	20	27	4
Niveau d'études				
Aucun diplôme, CEP	19	18	25	6
BEPC	29	12	28	1
CAP-BEP	22	24	28	4
Bac et équivalent	29	32	31	4
Études supérieures	43	36	31	2

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

Question n° 87c***Au cours des douze derniers mois, ont visité un musée...***

<i>Sur 100 personnes de chaque groupe ayant visité un musée au cours des douze derniers mois</i>	<i>dans la commune ou la région où ils habitent</i>	<i>lors d'un séjour ou de vacances à Paris</i>	<i>dans une autre région française</i>	<i>à l'étranger</i>
ENSEMBLE	58	28	41	26
Sexe				
Homme	55	29	45	27
Femme	60	27	38	24
Âge				
15 à 19 ans	55	21	36	27
20 à 24 ans	62	33	37	31
25 à 34 ans	58	30	47	23
35 à 44 ans	68	20	41	19
45 à 54 ans	49	36	50	34
55 à 64 ans	56	36	32	26
65 ans et plus	54	25	37	23
Pcs du chef de famille				
Agriculteurs	33	5	60	18
Art., comm. et chefs d'ent.	60	36	40	38
Cadres et prof. intell. sup.	61	35	50	37
Professions intermédiaires	53	33	40	25
Employés	53	24	38	16
Ouvriers qualifiés	56	18	40	10
Ouvriers non qual.	82	9	27	2
Retraités	55	28	38	29
Autres inactifs	69	26	41	29
Taille de l'agglomération				
Communes rurales	51	28	41	22
Moins de 20 000 hab.	54	29	43	20
20 000 à 100 000 hab.	63	25	40	25
Plus de 100 000 hab.	54	31	41	29
Paris <i>intra-muros</i>	92	21	43	52
Reste de l'agglom. parisienne	57	26	39	18
Niveau d'études				
Aucun diplôme, CEP	57	21	36	19
BEPC	59	25	42	20
CAP-BEP	54	25	40	20
Bac et équivalent	62	28	37	27
Études supérieures	59	38	49	37

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

Question n° 87b***Au cours des douze derniers mois, ont visité un musée...***

<i>Sur 100 personnes de chaque groupe ayant visité un musée au cours des douze derniers mois</i>	seul	en couple	en famille avec des enfants âgés de moins de 18 ans	en famille sans enfant de moins de 18 ans	avec un ou plusieurs amis	en groupe
ENSEMBLE	13	32	34	11	23	17
Sexe						
Homme	15	39	28	9	23	15
Femme	12	26	39	14	24	19
Âge						
15 à 19 ans	4	4	31	9	27	48
20 à 24 ans	14	34	9	14	48	19
25 à 34 ans	15	38	32	10	29	13
35 à 44 ans	16	21	64	7	17	8
45 à 54 ans	15	42	37	15	19	8
55 à 64 ans	17	47	14	21	16	12
65 ans et plus	12	41	19	9	17	22
Pcs du chef de famille						
Agriculteurs	0	42	40	5	5	16
Art., comm. et chefs d'ent.	17	35	34	13	28	14
Cadres et prof. intell. sup.	20	42	38	16	28	14
Professions intermédiaires	15	27	43	9	20	16
Employés	10	18	35	7	27	17
Ouvriers qualifiés	5	21	34	11	20	20
Ouvriers non qual.	10	9	37	3	24	18
Retraités	12	44	20	11	19	20
Autres inactifs	13	34	27	15	28	20
Taille de l'agglomération						
Communes rurales	10	26	41	13	19	21
Moins de 20 000 hab.	8	31	37	7	17	27
20 000 à 100 000 hab.	8	30	32	10	26	17
Plus de 100 000 hab.	13	35	30	14	22	15
Paris <i>intra-muros</i>	32	39	29	9	41	11
Reste de l'agglom. parisienne	20	34	32	9	27	10
Niveau d'études						
Aucun diplôme, CEP	10	26	31	11	14	25
BEPC	10	17	39	12	24	20
CAP-BEP	10	35	33	10	19	12
Bac et équivalent	12	30	29	10	37	14
Études supérieures	22	44	37	13	29	13

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

La fréquentation du patrimoine

Au cours de leur vie, 71 % des Français ont visité un monument historique, la moitié ont assisté à un son et lumière et plus d'un tiers (37 %) ont déjà visité un site archéologique. Au cours des douze derniers mois, 30 % des Français ont visité un monument historique contre 28 % en 1989, 11 % ont visité un site archéologique et 22 % ont effectué une visite guidée d'un lieu patrimonial.

D'autres éléments viennent confirmer, à la fois, l'intérêt que les Français portent au patrimoine et les formes très diverses à travers lesquelles il s'exprime : le fait que 14 % des Français ont assisté à un son et lumière au cours des douze derniers mois, l'augmentation spectaculaire de la fréquentation des brocantes (54 % ont participé au cours des douze derniers mois à ce type d'événement contre 36 % en 1989) qui, d'une certaine manière, fait écho à la progression des collections¹⁶, les visites patrimoniales de lieux ou de villes chargés d'histoire..., tous ces éléments manifestent, à des degrés divers, une curiosité croissante à l'égard des traces du passé.

Le profil du public des monuments historiques est proche de celui des musées, ce qui est logique puisque 71 % du public des premiers ont également visité un musée dans l'année. Les taux de fréquentation des catégories de population sont sensiblement équivalents, sauf dans le cas des 15-19 ans qui ne sont que 32 % à avoir visité un monument historique contre 44 % dans le cas des musées, probablement parce que ces derniers sont plus concernés par les visites scolaires. Les modalités de visite sont également assez proches de celles des musées : la plupart des visites se font en famille avec des enfants ou en couple. Les visites de proximité sont, toutefois, proportionnellement moins nombreuses : 41 % des visiteurs de monuments historiques ont effectué leur visite dans la commune ou la région où ils habitent, contre 58 % dans le cas des musées.

Il serait faux de penser que tous les Français qui n'ont pas déclaré « avoir visité un monument historique » au cours des douze derniers mois n'ont eu aucun contact avec les lieux de patrimoine. Nombreux

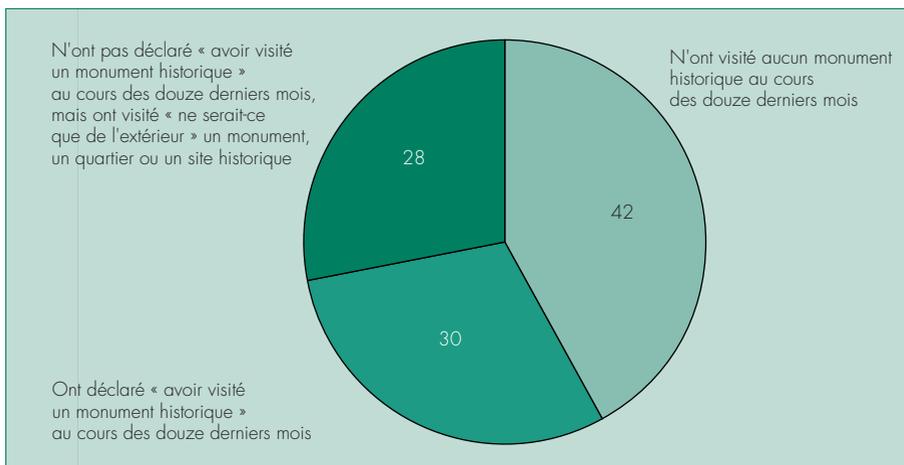
16. Cf. « Les collections », p. 301.

LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

parmi eux sont, en effet, ceux qui ont visité une cathédrale, un château ou simplement un quartier historique sans le déclarer au moment de l'enquête, soit parce que le terme de « monument historique » ne leur était pas familier, soit parce qu'ils considéraient que la notion de visite supposait l'entrée dans un bâtiment et/ou le paiement d'un droit d'entrée.

Graphique 30 – La fréquentation des monuments historiques

Sur 100 Français de 15 ans et plus



Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

Les Français qui ont visité au cours des douze derniers mois « ne serait-ce que de l'extérieur » une église, une cathédrale, un château ou un quartier ancien dans une ville touristique sont en réalité presque aussi nombreux que ceux ayant spontanément déclaré avoir visité un monument historique. Ils ont, en général, visité, comme les seconds, un édifice religieux ou un quartier ancien dans une ville touristique ; sur ce point, la seule véritable différence concerne les châteaux et « autres monuments anciens », qui sont davantage cités par ceux ayant déclaré spontanément avoir visité un monument historique, probablement parce qu'il s'agit de l'édifice qui correspond le mieux à la notion de « monument historique ».

LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

Question n° 86a*Ne sont jamais allés au cours de leur vie...*

<i>Sur 100 personnes de chaque groupe</i>	<i>à une foire à la brocante</i>	<i>à un son et lumière</i>	<i>visiter un site archéologique</i>	<i>visiter un monument historique</i>
ENSEMBLE	21	49	63	29
Sexe				
Homme	22	48	61	26
Femme	20	50	66	31
Âge				
15 à 19 ans	35	55	64	32
20 à 24 ans	25	44	66	25
25 à 34 ans	19	56	69	35
35 à 44 ans	15	44	59	25
45 à 54 ans	18	42	57	26
55 à 64 ans	16	47	63	25
65 ans et plus	26	55	67	30
Pcs du chef de famille				
Agriculteurs	13	57	66	16
Art., comm. et chefs d'ent.	17	46	56	18
Cadres et prof. intell. sup.	10	27	35	7
Professions intermédiaires	16	37	50	14
Employés	22	54	73	32
Ouvriers qualifiés	24	58	76	43
Ouvriers non qual.	27	58	84	50
Retraités	23	52	65	30
Autres inactifs	31	63	67	38
Taille de l'agglomération				
Communes rurales	19	48	65	28
Moins de 20 000 hab.	21	51	65	34
20 000 à 100 000 hab.	21	52	69	32
Plus de 100 000 hab.	25	51	64	30
Paris <i>intra-muros</i>	18	40	42	15
Reste de l'agglom. parisienne	19	47	58	21
Niveau d'études				
Aucun diplôme, CEP	26	60	76	41
BEPC	21	46	57	20
CAP-BEP	18	48	66	28
Bac et équivalent	17	36	45	14
Études supérieures	12	26	32	4

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

Questions n^{os} 86b et 91**Fréquentation des lieux de patrimoine au cours des douze derniers mois**

Sur 100 personnes de chaque groupe	Sont allés...				Ont visité un musée ou un monument historique avec un guide...			
	à une foire à la brocante	à un son et lumière	visiter un site archéo- logique	visiter un monument historique	à plusieurs reprises	1 ou 2 fois	jamais	Sans objet ¹
ENSEMBLE	54	14	11	30	6	16	52	27
Sexe								
Homme	54	16	13	33	5	16	53	26
Femme	55	13	10	28	6	16	51	27
Âge								
15 à 19 ans	47	21	14	32	7	23	54	16
20 à 24 ans	56	19	10	34	2	15	64	19
25 à 34 ans	61	16	9	35	4	14	58	24
35 à 44 ans	61	14	15	32	5	17	56	22
45 à 54 ans	58	13	13	34	7	16	52	25
55 à 64 ans	61	11	9	29	7	17	48	29
65 ans et plus	37	9	8	20	7	14	37	43
Pcs du chef de famille								
Agriculteurs	58	6	9	25	1	16	54	28
Art., comm. et chefs d'ent.	65	12	16	29	3	19	55	23
Cadres et prof. intell. sup.	69	21	23	57	12	26	56	5
Professions intermédiaires	60	15	16	44	7	22	58	13
Employés	55	14	8	27	1	10	60	28
Ouvriers qualifiés	56	15	8	21	2	13	53	32
Ouvriers non qual.	54	21	4	22	2	11	59	28
Retraités	45	10	9	24	8	15	40	37
Autres inactifs	37	11	7	26	6	12	49	33
Taille de l'agglomération								
Communes rurales	53	14	11	27	4	20	47	28
Moins de 20 000 hab.	56	15	10	24	6	14	48	31
20 000 à 100 000 hab.	56	13	9	28	5	14	57	25
Plus de 100 000 hab.	52	16	12	32	6	15	52	26
Paris <i>intra-muros</i>	56	14	20	55	9	19	59	14
Reste de l'agglom. parisienne ..	56	12	10	35	6	13	56	25
Niveau d'études								
Aucun diplôme, CEP	46	10	6	18	4	13	44	40
BEPC	56	18	12	36	8	19	56	17
CAP-BEP	60	16	12	28	5	15	56	24
Bac et équivalent	62	21	15	43	5	20	64	11
Études supérieures	66	19	25	64	13	24	58	5

1. N'ont visité ni musée ni monument historique de leur vie.

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

Question n° 86c**Fréquence annuelle des visites¹**

Sur 100 personnes de chaque groupe ayant visité le lieu au cours des douze derniers mois	Foire à la brocante			Son et lumière		Site archéo- logique		Monument historique		
	1 ou 2 fois	3 ou 4 fois	5 fois et plus	1 ou 2 fois	3 fois et plus	1 ou 2 fois	3 fois et plus	1 ou 2 fois	3 ou 4 fois	5 fois et plus
ENSEMBLE	56	22	22	93	6	78	22	57	21	22
Sexe										
Homme	55	21	23	91	9	76	23	55	22	23
Femme	57	22	21	96	4	79	20	60	19	22
Âge										
15 à 19 ans	57	30	13	90	10	86	14	64	17	19
20 à 24 ans	57	21	22	90	10	77	23	55	16	28
25 à 34 ans	50	21	28	94	5	75	23	55	25	19
35 à 44 ans	57	18	25	92	8	79	21	59	19	23
45 à 54 ans	52	25	22	94	6	77	21	53	21	27
55 à 64 ans	50	24	26	96	4	71	29	59	21	20
65 ans et plus	71	18	10	99	1	75	25	60	20	20
Pcs du chef de famille										
Agriculteurs	70	18	12	100	0	69	31	74	19	6
Art., comm. et chefs d'ent.	54	18	28	100	0	67	33	59	17	25
Cadres et prof. intell. sup.	47	26	26	95	5	71	28	43	27	31
Professions intermédiaires	54	23	23	94	6	83	17	59	16	25
Employés	55	22	22	91	9	85	15	68	23	9
Ouvriers qualifiés	56	21	22	92	8	88	12	67	18	16
Ouvriers non qual.	57	18	24	82	16	90	0	69	25	6
Retraités	61	21	17	97	3	74	26	56	21	23
Autres inactifs	56	18	26	94	6	76	24	55	12	33
Taille de l'agglomération										
Communes rurales	61	20	19	96	3	75	24	60	23	17
Moins de 20 000 hab.	62	20	17	98	2	80	18	68	12	20
20 000 à 100 000 hab.	53	21	26	90	10	74	26	61	24	15
Plus de 100 000 hab.	50	25	25	91	9	80	20	55	20	25
Paris <i>intra-muros</i>	51	13	36	90	10	68	32	38	23	38
Reste de l'agglom. parisienne ...	55	25	20	91	9	81	19	53	22	25
Niveau d'études										
Aucun diplôme, CEP	57	24	19	94	6	79	21	66	17	17
BEP	62	21	17	88	12	84	16	60	20	19
CAP-BEP	55	19	25	92	8	82	18	67	17	16
Bac et équivalent	58	20	22	97	3	78	22	53	26	21
Études supérieures	49	23	28	95	4	71	27	43	24	33

1. Pour les catégories de population les moins pratiquantes, les effectifs sont parfois trop faibles pour que les résultats soient véritablement significatifs. Ceux-ci doivent par conséquent être considérés plutôt comme des ordres de grandeur.

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

Question n° 90a***Au cours des douze derniers mois, ont visité un monument historique...***

Sur 100 personnes de chaque groupe ayant visité un monument historique au cours des douze derniers mois

	seul	en couple	en famille avec des enfants âgés de moins de 18 ans	en famille sans enfant de moins de 18 ans	avec un ou plusieurs amis	en groupe
ENSEMBLE	9	35	36	12	23	13
Sexe						
Homme	10	41	31	10	24	10
Femme	8	28	41	14	21	16
Âge						
15 à 19 ans	1	8	43	8	24	36
20 à 24 ans	12	37	15	14	43	12
25 à 34 ans	11	39	34	9	29	7
35 à 44 ans	10	22	65	5	17	7
45 à 54 ans	9	48	36	18	16	5
55 à 64 ans	6	46	16	19	20	17
65 ans et plus	12	40	19	15	18	22
Pcs du chef de famille						
Agriculteurs	6	30	52	15	20	0
Art., comm. et chefs d'ent.	17	49	31	6	12	12
Cadres et prof. intell. sup.	13	40	43	14	28	9
Professions intermédiaires	9	31	42	10	21	11
Employés	6	28	34	12	19	12
Ouvriers qualifiés	1	27	47	7	20	14
Ouvriers non qual.	2	14	34	14	27	14
Retraités	10	43	19	18	20	20
Autres inactifs	15	34	30	3	38	6
Taille de l'agglomération						
Communes rurales	5	31	46	15	18	15
Moins de 20 000 hab.	6	36	34	10	24	17
20 000 à 100 000 hab.	5	30	32	11	25	17
Plus de 100 000 hab.	11	38	31	12	24	11
Paris <i>intra-muros</i>	20	41	27	10	33	12
Reste de l'agglom. parisienne	12	33	40	11	20	6
Niveau d'études						
Aucun diplôme, CEP	8	31	32	15	15	18
BEPC	6	23	40	12	23	20
CAP-BEP	7	39	40	8	17	6
Bac et équivalent	8	33	35	7	34	12
Études supérieures	14	41	36	13	29	9

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

Question n° 90b***Au cours des douze derniers mois, ont visité un monument historique...***

Sur 100 personnes de chaque groupe ayant visité un monument historique au cours des douze derniers mois

	dans la commune ou la région où ils habitent	lors d'un séjour ou de vacances à Paris	dans une autre région française	à l'étranger
ENSEMBLE	41	24	56	28
Sexe				
Homme	40	26	57	30
Femme	41	22	54	27
Âge				
15 à 19 ans	40	21	47	35
20 à 24 ans	35	27	52	26
25 à 34 ans	46	27	57	22
35 à 44 ans	45	21	62	25
45 à 54 ans	33	24	60	34
55 à 64 ans	41	30	43	32
65 ans et plus	42	21	57	30
Pcs du chef de famille				
Agriculteurs	34	4	62	19
Art., comm. et chefs d'ent.	44	17	63	25
Cadres et prof. intell. sup.	46	30	65	40
Professions intermédiaires	32	30	57	25
Employés	37	21	44	22
Ouvriers qualifiés	40	16	56	14
Ouvriers non qual.	47	20	39	15
Retraités	42	24	53	36
Autres inactifs	48	21	50	32
Taille de l'agglomération				
Communes rurales	39	26	58	25
Moins de 20 000 hab.	37	19	52	27
20 000 à 100 000 hab.	47	21	47	26
Plus de 100 000 hab.	35	28	59	30
Paris <i>intra-muros</i>	63	22	60	48
Reste de l'agglom. parisienne	42	21	55	23
Niveau d'études				
Aucun diplôme, CEP	38	22	51	26
BEPC	40	24	52	23
CAP-BEP	37	20	57	20
Bac et équivalent	41	27	53	32
Études supérieures	45	28	62	37

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

Question n° 88**Genres de monuments historiques visités au cours des douze derniers mois**

Sur 100 personnes de chaque groupe ayant visité un monument historique au cours des douze derniers mois

	Cathédrale	Église, abbaye, monastère	Château, fort, remparts	Autre monument ancien non religieux	Quartier ancien dans une ville touristique	Site industriel	Parc ou jardin historique
ENSEMBLE	38	46	54	32	34	5	13
Sexe							
Homme	40	47	51	35	35	5	14
Femme	36	44	57	29	32	5	12
Âge							
15 à 19 ans	41	38	46	28	28	6	10
20 à 24 ans	36	46	44	30	29	4	16
25 à 34 ans	39	42	52	29	25	5	12
35 à 44 ans	32	46	63	27	39	3	10
45 à 54 ans	37	50	55	40	38	5	12
55 à 64 ans	34	39	51	41	38	4	17
65 ans et plus	47	57	59	30	36	8	18
Pcs du chef de famille							
Agriculteurs	38	39	78	10	23	0	21
Art., comm. et chefs d'ent.	28	46	50	32	24	0	1
Cadres et prof. intell. sup.	43	58	58	41	41	6	17
Professions intermédiaires	34	47	51	30	35	6	11
Employés	31	29	56	27	24	0	10
Ouvriers qualifiés	29	33	54	24	31	4	11
Ouvriers non qual.	36	27	32	22	24	7	2
Retraités	45	51	57	35	38	7	17
Autres inactifs	42	55	53	32	25	3	12
Taille de l'agglomération							
Communes rurales	35	43	61	33	30	4	11
Moins de 20 000 hab.	40	41	52	33	37	6	12
20 000 à 100 000 hab.	38	42	46	27	30	6	11
Plus de 100 000 hab.	36	43	55	30	36	6	11
Paris <i>intra-muros</i>	47	68	50	40	30	2	19
Reste de l'agglom. parisienne ...	39	53	53	34	35	4	17
Niveau d'études							
Aucun diplôme, CEP	37	44	53	29	30	5	12
BEPC	27	39	56	30	36	6	13
CAP-BEP	37	42	51	31	30	4	9
Bac et équivalent	39	49	53	33	30	5	15
Études supérieures	43	53	57	36	40	6	15

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

Question n° 89**Genres de monuments historiques visités « ne serait-ce que de l'extérieur » au cours des douze derniers mois**

Sur 100 personnes de chaque groupe ayant déclaré ne pas avoir visité de monument historique au cours des douze derniers mois

	Cathédrale	Église, abbaye, monastère	Château, fort, remparts	Autre monument ancien non religieux	Quartier ancien dans une ville touristique	Site industriel	Parc ou jardin historique
ENSEMBLE	34	37	25	9	31	5	11
Sexe							
Homme	33	34	26	8	32	6	10
Femme	35	40	25	9	30	5	11
Âge							
15 à 19 ans	41	40	37	9	34	13	11
20 à 24 ans	43	38	26	8	33	7	14
25 à 34 ans	32	33	28	10	32	4	11
35 à 44 ans	33	40	33	10	34	4	12
45 à 54 ans	37	39	21	7	35	6	11
55 à 64 ans	42	43	25	11	33	5	11
65 ans et plus	26	32	16	6	22	3	8
Pcs du chef de famille							
Agriculteurs	37	41	21	7	37	6	2
Art., comm. et chefs d'ent.	35	40	29	9	43	6	10
Cadres et prof. intell. sup.	53	52	46	18	53	10	20
Professions intermédiaires	43	45	34	13	45	9	13
Employés	34	33	25	8	29	4	11
Ouvriers qualifiés	31	32	26	7	26	4	10
Ouvriers non qual.	32	35	24	5	24	6	8
Retraités	30	36	19	7	27	5	9
Autres inactifs	31	32	18	7	19	3	10
Taille de l'agglomération							
Communes rurales	35	41	28	8	33	5	10
Moins de 20 000 hab.	28	33	28	8	32	7	10
20 000 à 100 000 hab.	42	37	28	11	30	6	9
Plus de 100 000 hab.	34	36	21	7	29	5	9
Paris <i>intra-muros</i>	49	46	25	14	27	4	28
Reste de l'agglom. parisienne ...	31	34	25	10	32	4	14
Niveau d'études							
Aucun diplôme, CEP	29	32	20	6	22	4	8
BEPC	38	39	36	9	44	9	11
CAP-BEP	35	40	29	10	36	5	11
Bac et équivalent	50	51	30	18	46	9	18
Études supérieures	50	48	39	18	55	9	20

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication