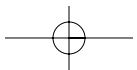
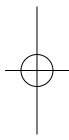
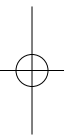


## **CHAPITRE V**

# **LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS**



*Les Français sont, dans l'ensemble, de moins en moins nombreux à totalement ignorer les équipements culturels : la proportion de ceux qui n'ont jamais visité de leur vie un lieu de patrimoine ou jamais assisté à un spectacle vivant a tendance à se réduire, sans parler des salles de cinéma que 95 % ont déjà fréquentées.*

### **Tableau 19 – La fréquentation des équipements culturels – Synthèse**

Sur 100 Français de 15 ans et plus

Sont allés au moins une fois...	au cours de leur vie		au cours des douze derniers mois	
	1989	1997	1989	1997
au cinéma .....	88	95	49	49
à la bibliothèque/médiathèque .....	*	*	23	31
au théâtre, spectacle de danse, concert classique .....	55	65	21	23
dans un musée ou monument historique ..	82	83	39	42

\* Question non posée.

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

*La proportion de Français qui ont assisté à un spectacle vivant ou visité un lieu de patrimoine au cours des douze derniers mois a, elle aussi, légèrement progressé depuis 1989. L'évolution la plus spectaculaire concerne, toutefois, la fréquentation des bibliothèques et médiathèques : leur proportion d'inscrits a augmenté – nous l'avons vu<sup>1</sup> – de même que celle des usagers non inscrits, si bien qu'au total près d'un tiers des Français (31 %) ont fréquenté ces équipements au cours des douze derniers mois, contre 23 % en 1989.*

*Dans le domaine des sorties et visites culturelles, les progressions les plus nettes concernent le cirque (13 % des Français y sont allés au*

1. Cf. « Les accès au livre », p. 191.

## LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

*cours des douze derniers mois contre 9 % en 1989) et les spectacles d'amateurs dont le taux de fréquentation est passé de 14 % à 20 %, ce qui fait écho au développement des pratiques artistiques en amateur constaté notamment chez les jeunes<sup>2</sup>. Une légère – mais néanmoins significative – tendance à la hausse est perceptible pour plusieurs autres sorties ou visites culturelles, tels le théâtre (16 % ont assisté à une pièce jouée par des professionnels contre 14 % en 1989), les spectacles de danse (8 % contre 6 %), les musées (33 % contre 30 %) et les monuments historiques (30 % contre 28 %)<sup>3</sup>.*

*Les disparités entre catégories de population demeurent, malgré cette légère progression, conformes à ce qu'elles étaient dans les enquêtes précédentes : dans la plupart des cas, les taux de fréquentation des diplômés de l'enseignement supérieur, des Parisiens, des cadres et professions intellectuelles supérieures et, dans une moindre mesure, des professions intermédiaires restent nettement plus élevés que ceux des autres catégories de population.*

*On n'observe aucune réduction significative des écarts entre les milieux sociaux depuis 1989 : dans les cas où le taux de fréquentation des milieux de professions intermédiaires ou d'employés progresse, celui des cadres et professions intellectuelles supérieures progresse à peu près dans les mêmes proportions, alors que les ouvriers ont des taux de fréquentation stables, parfois même en léger recul.*

*Les disparités géographiques se sont, en revanche, légèrement réduites, du fait de l'augmentation des taux de fréquentation des habitants des communes rurales et, dans certains cas – celui des musées par exemple –, des habitants des grandes villes de province. Certes, les Parisiens continuent à fréquenter les équipements culturels beaucoup plus massivement que les autres Français, pour des raisons qui tiennent plus à la singularité de leur profil sociodémographique qu'à l'avantage que représente le fait d'habiter la capitale en matière d'offre culturelle ; néanmoins, les ruraux ont comblé une partie de leur*

2. Cf. chap. VI « Les pratiques en amateur », p. 280.

3. Ces évolutions sont de faible ampleur, puisque les variations de pourcentage portent sur deux ou trois points et restent, par conséquent, fragiles d'un point de vue statistique. Rappelons qu'une augmentation de la fréquentation d'un équipement de 2 % concerne, à l'échelle de la population française, environ un million de personnes (1 % de la population enquêtée représente plus de 450 000 personnes).

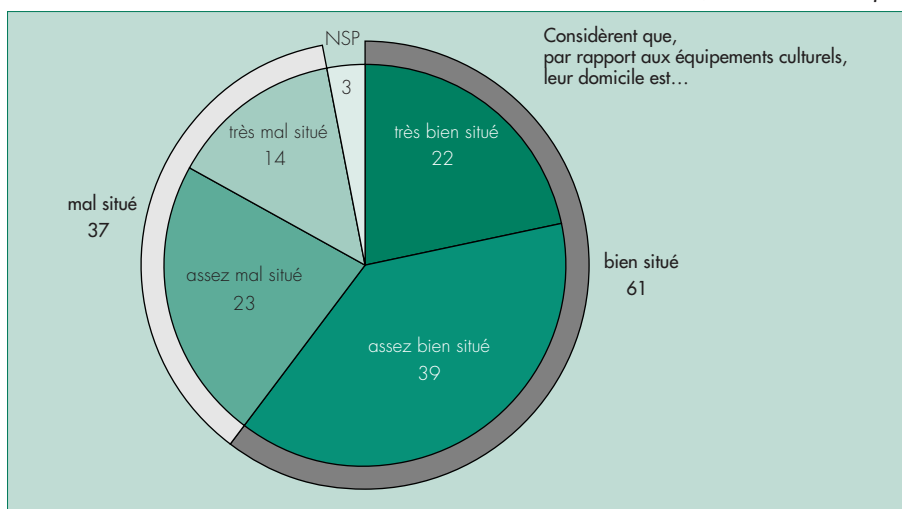
## LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

« retard », notamment pour la fréquentation des cinémas, des bibliothèques ou des monuments historiques, en grande partie du fait des mutations de l'espace périurbain et rural et du renouvellement de ses habitants.

Probablement faut-il voir, là aussi, un effet des progrès de l'aménagement culturel du territoire. Même si, dans ce domaine, les enquêtes précédentes n'offrent pas de point de comparaison, il paraît, en effet, légitime de penser que l'éloignement des équipements culturels du lieu d'habitation est moins que naguère un obstacle à la fréquentation : environ les deux tiers des Français disposent aujourd'hui d'une bibliothèque ou d'un centre socioculturel à moins d'un quart d'heure de leur domicile, d'une salle de cinéma et d'une salle de spectacle à moins d'une demi-heure. D'ailleurs, les Français paraissent, dans l'ensemble, satisfaits de l'offre culturelle : 61 % des Français jugent la situation de leur domicile satisfaisante par rapport aux équipements culturels (22 % se déclarant même très satisfaits), ce qui place les équipements culturels presque au même niveau que les équipements sportifs.

### Graphique 25 – Appréciation de la proximité aux équipements culturels

Sur 100 Français de 15 ans et plus



Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

## LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

*Par ailleurs, la fréquentation des équipements culturels demeure, dans la majorité des cas, plus encore peut-être qu'en 1989<sup>4</sup>, occasionnelle : les deux tiers des personnes ayant visité un musée au cours des douze derniers mois, par exemple, n'y sont allées qu'une ou deux fois, plus de la moitié de celles qui se sont rendues à l'opéra, à un concert de rock, à un concert de musique classique ou à un spectacle de danse n'y sont allées qu'une seule fois dans l'année. Les « occasionnels » restent, par conséquent, très largement majoritaires au sein de chacun des publics des équipements culturels, aux côtés d'une minorité d'« assidus » dont le rythme de fréquentation peut être très élevé.*

*Souligner ainsi le clivage qui existe entre « occasionnels » et « assidus » au niveau de chaque sortie ou visite culturelle risque de conduire à passer à côté de l'essentiel, à savoir que les publics d'assidus se recourent assez largement d'une sortie à l'autre. S'il est, en effet, relativement courant aujourd'hui de visiter un musée ou un monument historique à l'occasion d'un déplacement touristique ou d'assister à un concert quand une vedette est à l'affiche, sans accorder une place prépondérante à la culture dans son mode de loisirs, il est, en revanche, rare, sinon exceptionnel, d'être un familier d'un équipement culturel – un usager assidu d'une bibliothèque, par exemple, ou un abonné dans un lieu de spectacle – sans avoir un niveau de participation au moins modéré dans les autres domaines culturels.*

*Une approche de la fréquentation globale des équipements culturels montre qu'en réalité le clivage majeur dans ce domaine ne passe pas à l'intérieur du public de chaque équipement culturel ou de chaque domaine artistique mais entre la minorité des Français détenteurs de la « culture de sorties », entendue comme la propriété de cumuler un rythme élevé et une réelle diversité de sorties culturelles, et les autres, pour lesquels la logique du cumul ne fonctionne pas ou peu.*

*Considérons, en effet, les résultats obtenus à partir d'un indicateur synthétique traduisant la fréquentation, au cours des douze derniers mois, des bibliothèques, cinémas, lieux de spectacle, lieux d'exposition et*

---

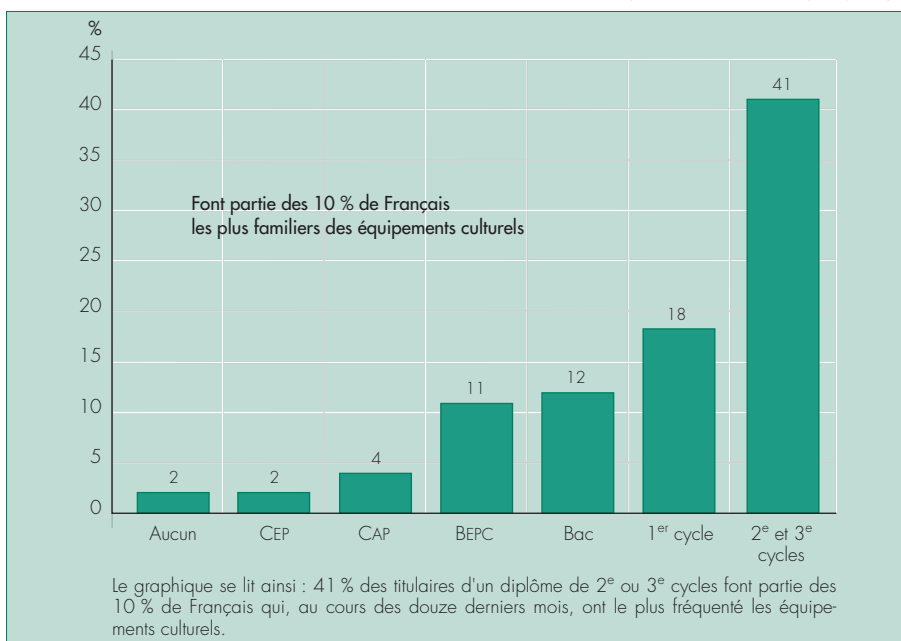
4. Il semble, en effet, encore que la faiblesse des évolutions fasse que l'on se trouve ici aux limites de la fiabilité statistique, que les personnes les plus familières des équipements culturels ont eu tendance à profiter de la diversification de l'offre pour étendre leur registre de sorties et visites culturelles, ce qui a eu pour effet de faire baisser légèrement leur rythme de fréquentation pour chacune d'entre elles.

## LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

lieux de patrimoine<sup>5</sup>. Ils fournissent des Français l'image suivante : 24 % d'entre eux n'ont fréquenté aucun de ces équipements au cours des douze derniers mois, 27 % l'ont fait à titre exceptionnel en se rendant quelquefois au cinéma ou en visitant un monument historique à l'occasion d'un déplacement, 28 % ont eu une fréquentation occasionnelle, 12 % ont eu une fréquentation plus régulière à l'exception du spectacle vivant et enfin environ 10 % ont une fréquentation à la fois suffisamment assidue et diversifiée pour être qualifiée d'habituelle. Une grande partie de la vie culturelle repose sur l'existence de ces 10 % de Français, les plus familiers des équipements culturels : la diversité de leurs centres d'intérêt et leur rythme souvent élevé de fréquentation font qu'ils représentent plus de la moitié des entrées des salles de concert

### Graphique 26 – Fréquentation habituelle des équipements culturels et niveau de diplôme<sup>6</sup>

Sur 100 personnes de chaque groupe



Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

5. Sur le mode de calcul de cet indicateur, cf. « La fréquentation globale », p. 224.

6. Lycéens et étudiants non compris.

## LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

*et des musées et environ 60 % de celles des théâtres et des concerts classiques.*

*L'ampleur des écarts entre niveaux de diplôme, déjà importante quand on examine la fréquentation des musées, des théâtres, des concerts, des bibliothèques ou des salles de cinéma, apparaît de manière spectaculaire quand on raisonne sur la fréquentation globale des équipements culturels. Entretenir un rapport à la fois fréquent et diversifié avec ces derniers suppose le cumul d'un maximum d'atouts favorisant l'accès à la culture : moyens financiers, proximité à l'offre culturelle, faibles contraintes familiales mais, peut-être surtout, niveau élevé de capital culturel : faire partie des 10 % de Français les plus familiers des équipements culturels est dix fois plus fréquent chez les titulaires d'un diplôme de deuxième ou troisième cycles que chez les titulaires d'un CAP, près de quatre fois plus fréquent que chez les bacheliers.*

*Il est, toutefois, important de souligner que l'ensemble de ces résultats relatifs à la fréquentation des équipements culturels ne donne qu'une image partielle de l'intérêt que les Français ont porté au spectacle vivant ou au patrimoine.*

*Ces dernières années ont vu, en effet, l'essor de formes de participation à la vie culturelle – des spectacles de rue aux sons et lumières, en passant par les visites de quartiers historiques et les festivals – qui se déroulent à l'extérieur des équipements. Aussi devient-il difficile pour ceux qui s'intéressent aux comportements des Français en matière de théâtre de ne retenir que le chiffre de 16 % correspondant à la proportion de ceux qui déclarent avoir assisté à une représentation jouée par des professionnels au cours des douze derniers mois, alors que, au cours de la même période, 29 % ont assisté à un spectacle de rue et que les deux tiers de ces derniers ne font justement pas partie des premiers. De même pour le patrimoine : les chiffres relatifs à la fréquentation des musées et des monuments historiques ne traduisent pas l'importance des visites patrimoniales, au sens large du terme. En effet, si 30 % de Français déclarent avoir visité au cours des douze derniers mois un monument historique, autant ont visité – « ne serait-ce que de l'extérieur » ou sans avoir acquitté de droit d'entrée – un édifice religieux, un château ou un quartier touristique, ce qui peut conduire à considérer qu'en réalité six Français sur dix ont, au total, « visité » un lieu de patrimoine dans l'année.*



## LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

**La fréquentation globale**

Au cours des douze derniers mois, la moitié des Français se sont rendus dans une salle de cinéma, près d'un tiers dans une bibliothèque ou une médiathèque, 47 % ont assisté à un spectacle vivant, 46 % ont visité un lieu d'exposition (musée, galerie...) et 39 % un lieu de patrimoine.

Le caractère souvent exceptionnel de la fréquentation, que nous venons de souligner, se vérifie tant pour le spectacle vivant que pour les lieux d'exposition ou de patrimoine. Quand on prend en compte l'ensemble des sorties relatives au spectacle vivant, le rythme de fréquentation de

**Tableau 20 – Le rythme de fréquentation des équipements culturels**

Sur 100 Français de 15 ans et plus

Sont allés au cours des douze derniers mois...	
<b>au cinéma</b>	
0 fois .....	51
1 à 5 fois .....	27
6 fois et plus .....	23
<b>à la bibliothèque</b>	
jamais .....	69
moins d'1 fois par mois .....	22
au moins 1 fois par mois .....	9
<b>à un spectacle vivant<sup>1</sup></b>	
0 fois .....	53
1 ou 2 fois .....	23
3 fois et plus .....	24
<b>à un lieu d'exposition<sup>2</sup></b>	
0 fois .....	54
1 ou 2 fois .....	21
3 fois et plus .....	25
<b>à un lieu patrimonial<sup>3</sup></b>	
0 fois .....	61
1 ou 2 fois .....	21
3 fois et plus .....	18
1. Danses folkloriques, danse, cirque, music-hall, opérette, opéra, concert rock, concert jazz, concert de musique classique, autre concert, théâtre.	
2. Parc comme le Futuroscope ou la Cité des Sciences, exposition de peintures, exposition de photographies galerie, musée.	
3. Monument historique, site archéologique, son et lumière.	

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

## LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

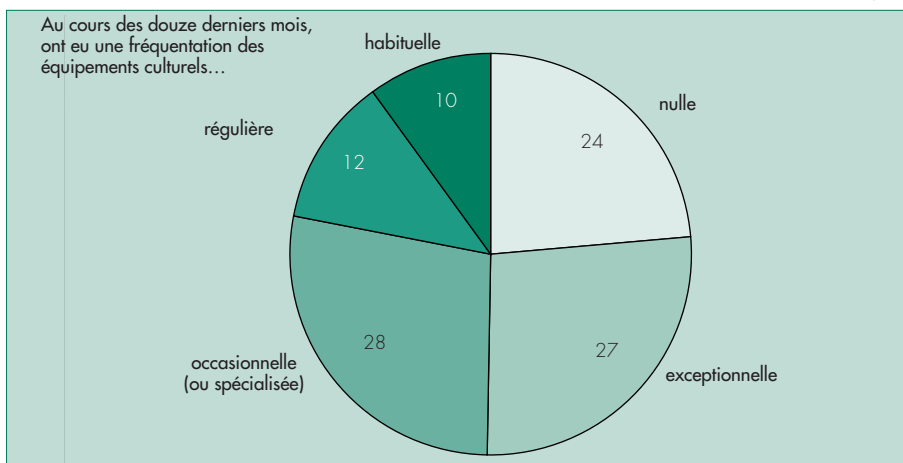
la moitié des personnes concernées reste inférieur à trois fois dans l'année : moins d'un quart des Français (24 %) ont assisté plus de deux fois dans l'année à un spectacle vivant dans un équipement culturel, qu'il s'agisse de danse – des danses folkloriques à la danse contemporaine –, de musique – des concerts de rap aux concerts de musique classique et à l'opéra – ou de théâtre. Le même constat peut être fait à propos du patrimoine : la moitié de ceux qui ont fréquenté l'un de ces lieux au cours des douze derniers mois n'y sont allés qu'une ou deux fois

Les données présentées dans le tableau 20 page précédente ont permis la construction d'un indicateur synthétique traduisant le rapport général que les Français entretiennent avec les équipements culturels : une note a été attribuée à chaque personne enquêtée sur la base de son rythme de fréquentation de chacun des cinq équipements retenus, pour un total maximum de 10 points<sup>7</sup>.

Les résultats à l'échelle de la population française sont les suivants.

### Graphique 27 – La fréquentation globale des équipements culturels

Sur 100 Français de 15 ans et plus



Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

7. Cette note a été calculée de la manière suivante : pour chacun des cinq équipements retenus, aucun point n'a été attribué quand la personne ne l'avait pas fréquenté au cours des douze derniers mois, un point quand elle l'avait fréquenté de manière occasionnelle et deux points quand elle l'avait fait de manière plus régulière. La note maximale était par conséquent de dix points (deux points pour chacun des cinq équipements). La moyenne obtenue par les Français de 15 ans et plus est de trois points.

## LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

Un quart des Français (24 %) n'obtiennent aucun point, ce qui traduit leur absence de fréquentation des équipements culturels au cours des douze derniers mois. Ces personnes sont, pour l'essentiel, des personnes âgées peu ou pas diplômées : près de la moitié des 65 ans et plus et quatre personnes sans diplôme sur dix figurent dans ce groupe, à la différence des jeunes et des titulaires d'un diplôme au moins égal au bac qui sont moins de 10 % dans ce cas. Ces personnes regardent en général beaucoup la télévision (27 heures par semaine en moyenne) mais sont rarement équipées en magnétoscope ; leur niveau de participation à la vie culturelle, en dehors de la fréquentation des équipements, est le plus souvent faible mais il serait faux, par exemple, de les considérer comme des non-lecteurs : 42 % lisent régulièrement un quotidien régional et ils ont lu en moyenne plus de 10 livres dans l'année.

27 % des Français obtiennent un score d'un ou deux points : ils sont allés quelquefois au cinéma au cours de l'année et se sont rendus exceptionnellement dans un musée ou ont assisté à un son et lumière. Leur profil sociodémographique est moins caractéristique que celui des personnes dont la fréquentation est nulle : s'ils sont peu nombreux chez les Parisiens et les diplômés de l'enseignement supérieur, ils sont présents dans des proportions assez comparables dans toutes les autres catégories de population. Leur intérêt pour la culture est faible et, sur bien des points, leur participation n'est guère supérieure à celle du groupe précédent ; toutefois, du fait de leur plus grande diversité au plan de l'âge, ils ont, dans l'ensemble, un mode de loisirs plus tourné vers l'extérieur du domicile et sont, par conséquent, plus enclins à fréquenter des lieux comme les fêtes foraines, les brocantes ou les cirques.

Une proportion sensiblement équivalente de Français (28 %) obtient un score de 3 à 5 points, traduisant une fréquentation non plus exceptionnelle mais occasionnelle. Ces personnes, si elles appartiennent à tous les milieux sociaux, sont souvent jeunes : 40 % des 15-19 ans et 36 % des 20-24 ans font partie de ce groupe. Leurs taux de fréquentation sont plus élevés, notamment dans le cas des cinémas ou des musées, mais elles restent assez peu familières des lieux de spectacle vivant et des bibliothèques. Elles ne manifestent pas, en tout état de cause, un intérêt pour l'art ou la culture en général : certaines peuvent avoir un réel investissement dans un domaine – le cinéma en premier lieu mais aussi,

## LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

dans une moindre mesure, les musées ou les musiques actuelles – tout en conservant un faible niveau de participation aux autres formes de la vie culturelle. Dans leur cas, la logique du cumul ne fonctionne pas.

Avec les 12 % de Français dont le score est de six ou sept points, on atteint les cercles familiers des équipements culturels. Leur profil est celui des publics de la culture : plutôt jeune, diplômé et urbain. Ils se distinguent surtout des précédents par une plus forte propension à fréquenter les bibliothèques et par une fréquentation plus assidue des spectacles vivants : aller régulièrement au cinéma, visiter un musée ou assister à un concert ou à une pièce de théâtre sont incontestablement des éléments de leur mode de loisirs.

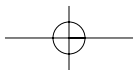
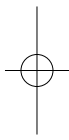
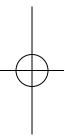
Enfin, les personnes dont le score est supérieur à sept points correspondent aux 10 % de Français dont la fréquentation est à la fois assidue et diversifiée. Leur profil accentue toutes les propriétés du groupe précédent : être jeune et/ou célibataire, habiter Paris et disposer d'un niveau élevé de diplôme – nous l'avons vu – sont les trois principaux atouts pour faire partie de ce groupe. Ces personnes ont, pratiquement toutes, fréquenté les cinq types d'équipements retenus et font partie des pratiquants les plus assidus, sauf, dans une certaine mesure, dans le cas des bibliothèques. Le niveau élevé de leur taux de fréquentation dans les autres secteurs de la vie culturelle indique que leur mode de loisirs est largement organisé autour de la culture : ils sont aussi les plus nombreux à lire beaucoup de livres, à pratiquer des activités artistiques en amateur et/ou à regarder Arte, tout en manifestant une grande réserve à l'égard de la télévision (leur durée d'écoute hebdomadaire est en moyenne de 13 heures contre 18 heures au groupe précédent).

## LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

**Synthèse*****Fréquentation des équipements culturels au cours des douze derniers mois*****Sur 100 personnes de chaque groupe**

	Null	Exceptionnelle	Occasionnelle	Régulière	Habituelle
<b>ENSEMBLE</b> .....	<b>24</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>12</b>	<b>10</b>
<b>Sexe</b>					
Hommes .....	23	26	29	12	10
Femmes .....	25	28	26	12	9
<b>Âge</b>					
15 à 19 ans .....	3	19	40	22	16
20 à 24 ans .....	7	24	36	16	17
25 à 34 ans .....	17	29	30	11	12
35 à 44 ans .....	22	26	30	12	11
45 à 54 ans .....	24	27	25	14	10
55 à 64 ans .....	27	36	22	9	5
65 ans et plus .....	48	24	19	6	2
<b>Pcs du chef de famille</b>					
Agriculteurs .....	35	30	31	0	4
Art., comm. et chefs d'ent. ....	14	35	29	16	6
Cadres et prof. intell. sup. ....	3	12	31	22	32
Professions intermédiaires .....	8	20	39	16	16
Employés .....	13	32	32	15	7
Ouvriers qualifiés. ....	27	34	27	9	4
Ouvriers non qual. ....	31	36	25	5	3
Retraités .....	41	27	19	8	4
Autres inactifs .....	35	20	23	9	12
<b>Taille de l'agglomération</b>					
Communes rurales .....	29	30	26	9	5
Moins de 20 000 hab. ....	24	33	28	8	6
20 000 à 100 000 hab. ....	24	27	29	13	7
Plus de 100 000 hab. ....	23	25	27	13	12
Paris <i>intra-muros</i> .....	14	12	25	13	36
Reste de l'agglom. parisienne ....	21	20	30	16	13
<b>Niveau d'études</b>					
Aucun diplôme, CEP .....	40	32	20	5	3
BEPC .....	10	23	33	20	13
CAP-BEP .....	18	34	33	10	4
Bac et équivalent .....	7	16	38	20	18
Études supérieures .....	3	9	31	23	33

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication



## LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

## La distance aux équipements culturels

61 % des Français considèrent que l'endroit où ils habitent est plutôt bien situé en matière d'équipements culturels, 22 % jugeant même qu'il est très bien situé. Cette appréciation est sensiblement identique à celle portée sur les équipements sportifs qui obtiennent 69 % de jugements positifs, dont 26 % de très positifs.

La relative satisfaction qui s'exprime à travers ces chiffres trouve son origine dans la proximité effective des équipements. Plus de la moitié des Français habitent, en effet, à moins d'un quart d'heure d'une bibliothèque ou d'un centre socioculturel, ce qui fait qu'on peut légitimement parler à leur propos d'équipements de proximité ; les cinémas et les salles de spectacle sont, en général, un peu plus éloignés, mais respectivement 78 % et 69 % des Français ont leur domicile à moins d'une demi-heure de ces deux équipements.

On constate sans surprise que l'appréciation portée sur la proximité aux équipements culturels dépend pour l'essentiel du lieu d'habitation : 7 % seulement des habitants des communes rurales estiment être très bien situés en matière d'équipements culturels, ce qui est logique, compte tenu de la distance qui sépare beaucoup d'entre eux des salles de cinéma ou de spectacle, contre 44 % des Parisiens qui font davantage figure de privilégiés dans ces deux domaines que pour les bibliothèques et, bien sûr, les centres socioculturels<sup>8</sup>.

Cette appréciation, indépendamment de la distance objective qui sépare des équipements, dépend aussi de l'intérêt porté à l'art et à la culture. Un faible niveau d'implication dans un domaine peut conduire à ignorer l'existence d'un équipement (sinon comment comprendre que 19 % des Parisiens ne connaissent pas la distance qui les sépare d'une bibliothèque et 32 % d'un stade ?) ou à faire preuve de peu d'exigence au moment de juger la situation de son lieu d'habitation : le fait que les personnes âgées par exemple s'estiment dans l'ensemble mieux loties en matière d'équipements culturels que les 20-24 ans renvoie probable-

8. On ne peut que souligner le caractère très général de ces résultats dont l'intérêt est limité par l'absence de toute information sur la qualité et la diversité des services offerts par les équipements.

## LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

ment au fait que les premières sont nettement moins souvent que les seconds des usagers de ces mêmes équipements.

### Tableau 21 – Distance aux équipements culturels et fréquentation

Sur 100 Français de 15 ans et plus dont le domicile est situé à...

	moins de 15 minutes	de 15 à 30 minutes	de 30 à 59 minutes	1 heure et plus
sont allés au cours des douze derniers mois...				
au cinéma.....	61 <sup>1</sup>	51	42	42
à un spectacle <sup>2</sup> .....	26	20	14	12
à la bibliothèque.....	37	32	29	*

1. Le tableau se lit ainsi : sur 100 personnes dont le domicile est situé à moins de 15 minutes d'une salle de cinéma, 61 sont allés au cinéma au cours des douze derniers mois.  
2. Théâtre, spectacle de danse, concerts.  
\* Effectifs trop faibles.

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

Il est difficile, sur la base de cette corrélation apparente, d'établir avec certitude dans quelle mesure le fait d'habiter près d'un équipement favorise sa fréquentation<sup>9</sup>, car la distribution spatiale des individus sur le territoire n'est pas indifférente au plan social. Les catégories de population les plus familières des équipements culturels ont en effet tendance à résider dans des villes ou des quartiers bien dotés dans ce domaine : ainsi, par exemple, les Français de milieu cadres et professions intellectuelles supérieures ou professions intermédiaires sont-ils proportionnellement plus nombreux que les autres à habiter à moins d'un quart d'heure d'une salle de cinéma ou d'une salle de spectacle.

En tout état de cause, l'effet propre lié à la proximité aux équipements, quand il existe, semble de portée limitée à l'échelle de la population française. On constate en effet, sur le seul exemple pour lequel on dispose de points de comparaison, que l'achat fréquent de livres augmente à peu près au même rythme que la fréquentation des bibliothèques à mesure que la distance à cet équipement décroît.

9. Par ailleurs, on peut s'interroger sur la pertinence de ce type de problématique, dans la mesure où les effets de l'éloignement ou de la proximité d'un équipement sur le niveau de fréquentation sont perturbés par divers facteurs : moyens de locomotion disponibles, facilités d'accès en transport en commun, possibilités, notamment dans les grandes villes, de fréquenter un équipement près de son lieu de travail, etc.



## LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

**Question n° 6*****Considèrent que l'endroit où ils habitent est, en matière d'équipements culturels,...***

<i>Sur 100 personnes de chaque groupe</i>	<i>très bien situé</i>	<i>assez bien situé</i>	<i>assez mal situé</i>	<i>très mal situé</i>	<i>NSP</i>
<b>ENSEMBLE</b> .....	<b>22</b>	<b>39</b>	<b>23</b>	<b>14</b>	<b>3</b>
<b>Sexe</b>					
Homme .....	21	38	23	14	3
Femme .....	22	39	22	14	3
<b>Âge</b>					
15 à 19 ans .....	21	38	24	17	0
20 à 24 ans .....	18	36	26	19	1
25 à 34 ans .....	21	38	24	14	3
35 à 44 ans .....	19	40	25	16	1
45 à 54 ans .....	25	39	19	14	2
55 à 64 ans .....	25	41	21	10	3
65 ans et plus .....	22	38	22	12	6
<b>Pcs du chef de famille</b>					
Agriculteurs .....	14	39	26	20	2
Art., comm. et chefs d'ent. ....	22	33	24	18	4
Cadres et prof. intell. sup. ....	22	45	21	11	1
Professions intermédiaires .....	23	39	25	12	0
Employés .....	18	45	21	14	2
Ouvriers qualifiés .....	20	37	22	18	2
Ouvriers non qual. ....	18	27	30	25	1
Retraités .....	23	40	22	11	5
Autres inactifs .....	28	33	21	12	6
<b>Taille de l'agglomération</b>					
Communes rurales .....	7	32	33	25	3
Moins de 20 000 hab. ....	25	41	21	11	3
20 000 à 100 000 hab. ....	26	49	16	8	2
Plus de 100 000 hab. ....	25	35	23	14	2
Paris <i>intra-muros</i> .....	44	30	16	4	6
Reste de l'agglom. parisienne ....	27	49	13	8	4
<b>Niveau d'études</b>					
Aucun diplôme, CEP .....	23	37	21	15	4
BEPC .....	22	40	25	12	2
CAP-BEP .....	19	40	24	15	2
Bac et équivalent .....	16	41	26	16	1
Études supérieures .....	25	41	23	11	1

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

## LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

**Question n° 7a****Temps nécessaire pour se rendre du domicile aux équipements les plus proches**

Sur 100 personnes de chaque groupe	Bibliothèque				Salle de cinéma				Salle de spectacles			
	Moins de 1/4 d'heure	De 1/4 à 1/2 heure	Plus d'1/2 heure	NSP	Moins de 1/4 d'heure	De 1/4 à 1/2 heure	Plus d'1/2 heure	NSP	Moins de 1/4 d'heure	De 1/4 à 1/2 heure	Plus d'1/2 heure	NSP
<b>ENSEMBLE</b> .....	<b>62</b>	<b>22</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>39</b>	<b>39</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	<b>33</b>	<b>21</b>	<b>9</b>
<b>Sexe</b>												
Homme .....	61	22	7	9	41	39	15	4	38	35	20	8
Femme .....	62	22	7	9	38	39	17	7	35	32	22	11
<b>Âge</b>												
15 à 19 ans .....	65	24	7	4	35	46	17	2	38	39	18	5
20 à 24 ans .....	62	22	9	6	45	37	16	2	37	33	20	9
25 à 34 ans .....	62	20	7	11	46	37	13	4	39	30	21	9
35 à 44 ans .....	66	21	5	7	42	39	14	5	39	35	18	8
45 à 54 ans .....	65	23	6	7	40	40	16	5	36	36	21	7
55 à 64 ans .....	62	23	8	7	40	38	17	5	36	35	20	9
65 ans et plus .....	53	22	9	16	30	38	19	13	30	29	27	14
<b>Pcs du chef de famille</b>												
Agriculteurs .....	79	17	0	4	43	21	28	8	26	28	35	11
Art., comm. et chefs d'ent. ....	62	24	8	5	41	39	17	3	33	35	27	5
Cadres et prof. intell. sup. ....	70	20	4	6	49	38	11	2	44	38	14	4
Professions intermédiaires .....	69	20	4	7	49	37	12	2	42	34	18	5
Employés .....	60	24	9	8	39	43	13	5	36	36	18	10
Ouvriers qualifiés .....	61	22	7	10	39	42	15	4	35	34	20	11
Ouvriers non qual. ....	54	32	7	7	35	44	14	7	34	35	22	9
Retraités .....	57	22	9	12	34	36	19	10	34	31	23	12
Autres inactifs .....	56	18	12	13	26	42	23	8	33	26	29	11
<b>Taille de l'agglomération</b>												
Communes rurales .....	67	20	7	7	26	44	24	6	22	36	34	8
Moins de 20 000 hab. ....	69	17	6	8	48	34	10	8	43	25	17	15
20 000 à 100 000 hab. ....	53	31	12	4	50	36	12	2	48	33	16	3
Plus de 100 000 hab. ....	56	23	8	13	35	42	17	6	34	39	18	9
Paris <i>intra-muros</i> .....	64	17	1	19	59	25	8	7	40	28	19	12
Reste de l'agglom. parisienne ....	63	23	5	8	48	34	12	6	48	29	12	11
<b>Niveau d'études</b>												
Aucun diplôme, CEP .....	57	23	9	11	32	39	20	9	32	32	24	12
BEPC .....	65	25	6	5	42	42	14	2	39	38	18	4
CAP-BEP .....	65	22	5	9	42	39	14	5	37	33	21	9
Bac et équivalent .....	64	24	5	7	46	38	14	2	39	37	19	5
Études supérieures .....	71	18	5	6	54	36	7	2	46	33	16	5

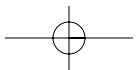
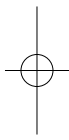
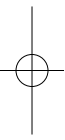
Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

## LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

**Question n° 7a****Temps nécessaire pour se rendre du domicile aux équipements les plus proches**

Sur 100 personnes de chaque groupe	Stade				Centre socioculturel			
	Moins de 1/4 d'heure	De 1/4 à 1/2 heure	Plus d'1/2 heure	NSP	Moins de 1/4 d'heure	De 1/4 à 1/2 heure	Plus d'1/2 heure	NSP
<b>ENSEMBLE</b> .....	<b>63</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>59</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>13</b>
<b>Sexe</b>								
Homme .....	67	20	8	5	62	20	6	12
Femme .....	60	23	7	9	56	23	7	15
<b>Âge</b>								
15 à 19 ans .....	64	24	9	3	59	21	9	11
20 à 24 ans .....	74	16	5	4	56	21	4	19
25 à 34 ans .....	67	21	5	7	61	16	6	16
35 à 44 ans .....	69	19	6	6	64	20	5	11
45 à 54 ans .....	66	17	8	8	66	20	5	9
55 à 64 ans .....	62	25	6	7	58	26	6	10
65 ans et plus .....	48	27	12	13	49	26	9	16
<b>Pcs du chef de famille</b>								
Agriculteurs .....	87	10	1	2	75	17	3	6
Art., comm. et chefs d'ent. ....	69	21	5	5	63	22	5	10
Cadres et prof. intell. sup. ....	65	18	4	13	62	18	2	18
Professions intermédiaires .....	71	21	4	4	66	21	4	8
Employés .....	68	21	5	5	58	22	7	13
Ouvriers qualifiés .....	66	22	8	4	64	20	6	10
Ouvriers non qual. ....	61	20	13	6	60	24	7	10
Retraités .....	54	24	11	11	53	25	8	14
Autres inactifs .....	54	21	12	13	41	17	13	28
<b>Taille de l'agglomération</b>								
Communes rurales .....	72	20	5	3	67	21	6	6
Moins de 20 000 hab. ....	73	19	5	3	67	18	7	8
20 000 à 100 000 hab. ....	56	26	11	6	58	26	8	8
Plus de 100 000 hab. ....	58	23	9	10	53	23	6	18
Paris <i>intra-muros</i> .....	32	24	12	32	28	6	5	61
Reste de l'agglom. parisienne ...	63	19	8	10	59	22	6	13
<b>Niveau d'études</b>								
Aucun diplôme, CEP .....	59	23	10	9	56	23	9	13
BEPC .....	66	23	7	4	61	22	5	12
CAP-BEP .....	70	20	6	5	64	21	6	9
Bac et équivalent .....	69	18	6	7	62	18	3	17
Études supérieures .....	63	21	5	11	60	19	2	19

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication



## La fréquentation des salles de cinéma

La fréquentation des salles de cinéma a peu évolué, même si le renouvellement des générations fait que, désormais, à peine 5 % des Français ne sont jamais allés au cinéma au cours de leur vie contre 12 % huit ans plus tôt : la moitié des Français, aujourd'hui comme en 1989, sont allés au cinéma au cours de l'année, pour une moyenne de 11 films contre 13 en 1989<sup>10</sup>.

Le fait d'aller au cinéma ainsi que le rythme de fréquentation de ceux qui y vont dépendent assez largement de l'âge. Les jeunes sont les plus nombreux à se rendre dans les salles et à le faire souvent : 87 % des 15-19 ans ont vu un film sur grand écran au cours des douze derniers mois contre la moitié environ des tranches d'âges intermédiaires et seulement 18 % des 65 ans et plus. Les catégories de population dont la fréquentation est la plus importante sont les mêmes que pour les autres équipements culturels, à savoir les cadres et professions intellectuelles supérieures, les Parisiens et les diplômés de l'enseignement supérieur.

Le fait que la fréquentation des salles ait connu peu de variations entre 1989 et 1997, à un moment où la consommation de films à domicile, en direct ou sur cassettes vidéo, augmentait considérablement, confirme que ces deux activités, loin d'être systématiquement en opposition, entretiennent des rapports complexes : aller au cinéma et utiliser souvent un magnétoscope vont même plutôt de pair.

La proportion d'utilisateurs réguliers de magnétoscope augmente avec la fréquentation des salles de cinéma : parmi les Français n'ayant pas vu de film en salle, 21 % ont un usage hebdomadaire de leur magnétoscope, contre environ le double chez ceux qui sont allés au cinéma au moins cinq fois dans l'année. À noter que l'inverse est également vrai : la fréquentation des salles de cinéma est d'autant plus importante que l'usage du magnétoscope est fréquent.

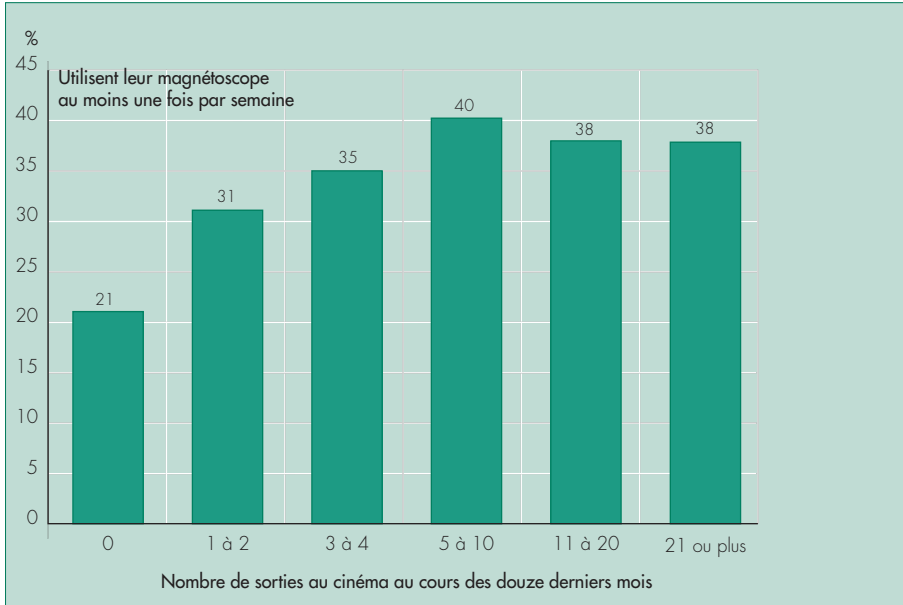
---

10. Cette légère baisse ne se retrouve pas dans l'évolution du nombre d'entrées dans les salles entre 1988 et 1996 qui a sensiblement augmenté entre ces deux dates (cf. *CNC Info*, n° 265, mai 1997). Peut-être faut-il voir là un effet du changement de la date de passation du questionnaire (cf. chap. I « Pratiques culturelles, temps libre et sociabilité », note 4, p. 46) mais peut-être aussi le résultat d'une moindre surestimation de la part des personnes interrogées : en retrouvant le chemin des salles, les spectateurs assidus auraient paradoxalement moins été tentés d'exagérer leur rythme de fréquentation.

## LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

**Graphique 28 – Fréquentation du cinéma au cours des douze derniers mois et usages du magnétoscope**

Sur 100 personnes de chaque groupe



Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

Les préférences des Français vont aux films comiques (29 % les citent comme genre préféré), devant les films d'action (15 %) et les films policiers et d'espionnage (11 %). Ce choix est partagé par toutes les catégories de population : les diplômés de l'enseignement supérieur, par exemple, même s'ils déclarent plus volontiers comme genre préféré les films d'auteur (16 % contre 4 % en moyenne) ou les comédies dramatiques (13 % contre 6 % en moyenne) citent en premier les films comiques (18 %).

Ce choix se vérifie aussi, quel que soit le rythme de fréquentation des cinémas ou la fréquence d'usage de la vidéo. Certes, la préférence pour les films comiques a tendance à diminuer à mesure que l'un et l'autre augmentent, mais les Français qui vont plusieurs fois par semaine en salle comme ceux qui ont un usage pluri-hebdomadaire de leur magnétoscope placent en premier les films comiques et en second les films d'action, comme l'ensemble des Français.

## LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

**Questions n<sup>os</sup> 13, 83b et 83c****Fréquentation des cinémas au cours des douze derniers mois**

Sur 100 personnes de chaque groupe	Au moins une fois...	...dont <sup>1</sup>					Seul(e) <sup>1</sup>			
		1 ou 2 fois	3 ou 4 fois	5 à 10 fois	11 à 20 fois	plus de 20 fois	Souvent en temps	Rare- ment	Jamais	
<b>ENSEMBLE</b> .....	<b>49</b>	<b>26</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>21</b>	<b>62</b>
<b>Sexe</b>										
Homme .....	51	25	18	26	17	12	7	10	24	58
Femme .....	48	26	21	26	13	13	7	10	17	66
<b>Âge</b>										
15 à 19 ans .....	87	15	15	30	24	14	4	7	17	72
20 à 24 ans .....	79	14	11	34	17	24	7	11	23	59
25 à 34 ans .....	59	21	21	28	13	17	8	15	24	54
35 à 44 ans .....	53	34	22	22	13	8	6	11	24	60
45 à 54 ans .....	46	31	24	25	13	6	6	9	22	62
55 à 64 ans .....	34	39	17	23	13	6	14	4	10	71
65 ans et plus .....	18	36	28	18	8	9	6	12	12	69
<b>Pcs du chef de famille</b>										
Agriculteurs .....	32	32	31	23	15	0	6	2	18	74
Art., comm. et chefs d'ent. ....	59	35	19	26	13	6	6	6	18	71
Cadres et prof. intell. sup. ....	82	12	17	30	22	19	10	13	27	51
Professions intermédiaires .....	72	25	21	29	14	10	7	13	25	55
Employés .....	61	28	20	24	17	11	5	8	21	66
Ouvriers qualifiés .....	48	27	22	26	13	9	5	8	14	72
Ouvriers non qual. ....	38	33	16	36	9	6	1	11	21	66
Retraités .....	24	37	21	21	9	12	7	13	12	68
Autres inactifs .....	40	16	13	21	16	31	13	8	28	51
<b>Taille de l'agglomération</b>										
Communes rurales .....	38	35	24	20	13	5	4	10	14	72
Moins de 20 000 hab. ....	43	34	21	24	10	10	4	14	21	61
20 000 à 100 000 hab. ....	52	30	19	24	13	11	6	9	17	68
Plus de 100 000 hab. ....	54	20	17	30	18	15	6	9	25	60
Paris <i>intra-muros</i> .....	69	10	15	21	20	34	19	15	38	28
Reste de l'agglom. parisienne ...	63	19	20	33	15	13	11	9	17	63
<b>Niveau d'études</b>										
Aucun diplôme, CEP .....	29	38	21	19	13	8	5	6	16	73
BEPC .....	69	18	20	34	17	11	6	10	20	65
CAP-BEP .....	51	34	21	24	12	7	4	10	20	66
Bac et équivalent .....	76	18	18	29	17	16	9	10	22	59
Études supérieures .....	82	13	18	30	16	21	11	16	27	46

1. Les résultats portent sur les personnes qui sont allées au cinéma au cours des douze derniers mois.

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

## LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

**Question n° 85a****Genre de films préféré (1 seule réponse)**

Sur 100 personnes de chaque groupe	Films comiques	Films d'action	Films histo- riques	Films policiers ou d'espion- nage	Films d'aven- ture	Comédies drama- tiques
<b>ENSEMBLE</b> .....	<b>29</b>	<b>15</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>6</b>
<b>Sexe</b>						
Homme .....	28	21	9	10	9	3
Femme .....	30	9	8	12	7	8
<b>Âge</b>						
15 à 19 ans .....	33	26	1	7	5	4
20 à 24 ans .....	25	21	3	7	7	8
25 à 34 ans .....	33	21	4	6	8	5
35 à 44 ans .....	28	17	6	9	10	7
45 à 54 ans .....	29	11	13	11	7	6
55 à 64 ans .....	28	8	15	18	7	4
65 ans et plus .....	28	6	14	17	6	5
<b>Pcs du chef de famille</b>						
Agriculteurs .....	41	10	23	3	10	5
Art., comm. et chefs d'ent. ....	38	13	8	14	6	4
Cadres et prof. intell. sup. ....	20	12	10	8	7	11
Professions intermédiaires .....	28	15	7	9	9	7
Employés .....	30	21	5	9	9	4
Ouvriers qualifiés .....	33	21	3	9	9	3
Ouvriers non qual. ....	31	22	4	8	5	4
Retraités .....	28	7	14	17	6	5
Autres inactifs .....	26	16	8	11	9	8
<b>Taille de l'agglomération</b>						
Communes rurales .....	37	14	9	9	7	4
Moins de 20 000 hab. ....	29	16	9	12	10	4
20 000 à 100 000 hab. ....	27	13	10	9	9	6
Plus de 100 000 hab. ....	28	16	7	12	7	5
Paris <i>intra-muros</i> .....	15	8	11	12	7	14
Reste de l'agglom. parisienne ...	24	18	9	12	7	9
<b>Niveau d'études</b>						
Aucun diplôme, CEP .....	32	14	8	13	6	4
BEPC .....	31	15	10	10	7	4
CAP-BEP .....	31	19	8	10	11	4
Bac et équivalent .....	26	11	9	11	7	8
Études supérieures .....	18	13	12	6	8	13

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

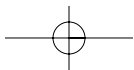
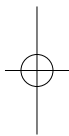
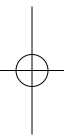


## LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

**Question n° 85a****Genre de films préféré (1 seule réponse)**

Sur 100 personnes de chaque groupe	Films d'horreur ou d'épouvante	Films d'auteur	Westerns	Films de science- fiction	Films d'amour ou senti- mentaux	Autres/ NSP
<b>ENSEMBLE</b> .....	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4</b>
<b>Sexe</b>						
Homme .....	2	3	4	5	1	4
Femme .....	3	5	2	2	9	5
<b>Âge</b>						
15 à 19 ans .....	8	1	0	9	4	2
20 à 24 ans .....	4	4	1	9	5	7
25 à 34 ans .....	4	5	1	4	3	5
35 à 44 ans .....	3	6	2	4	5	4
45 à 54 ans .....	1	6	4	2	5	5
55 à 64 ans .....	1	5	6	1	5	2
65 ans et plus .....	0	3	5	0	9	6
<b>Pcs du chef de famille</b>						
Agriculteurs .....	2	0	4	0	3	0
Art., comm. et chefs d'ent. ....	2	3	1	3	4	5
Cadres et prof. intell. sup. ....	1	15	2	6	2	4
Professions intermédiaires .....	3	7	2	6	3	3
Employés .....	5	2	1	4	5	5
Ouvriers qualifiés .....	4	1	2	4	6	4
Ouvriers non qual. ....	6	0	2	7	5	5
Retraités .....	1	4	6	0	8	5
Autres inactifs .....	3	2	2	3	5	8
<b>Taille de l'agglomération</b>						
Communes rurales .....	3	3	4	3	5	4
Moins de 20 000 hab. ....	3	2	3	2	7	3
20 000 à 100 000 hab. ....	3	3	4	4	7	4
Plus de 100 000 hab. ....	4	5	2	4	5	5
Paris <i>intra-muros</i> .....	0	16	5	4	4	5
Reste de l'agglom. parisienne ....	2	5	0	5	4	5
<b>Niveau d'études</b>						
Aucun diplôme, CEP .....	2	2	4	2	8	5
BEPC .....	5	4	2	6	4	2
CAP-BEP .....	3	1	2	4	3	3
Bac et équivalent .....	3	7	1	6	4	7
Études supérieures .....	1	16	1	4	3	5

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication



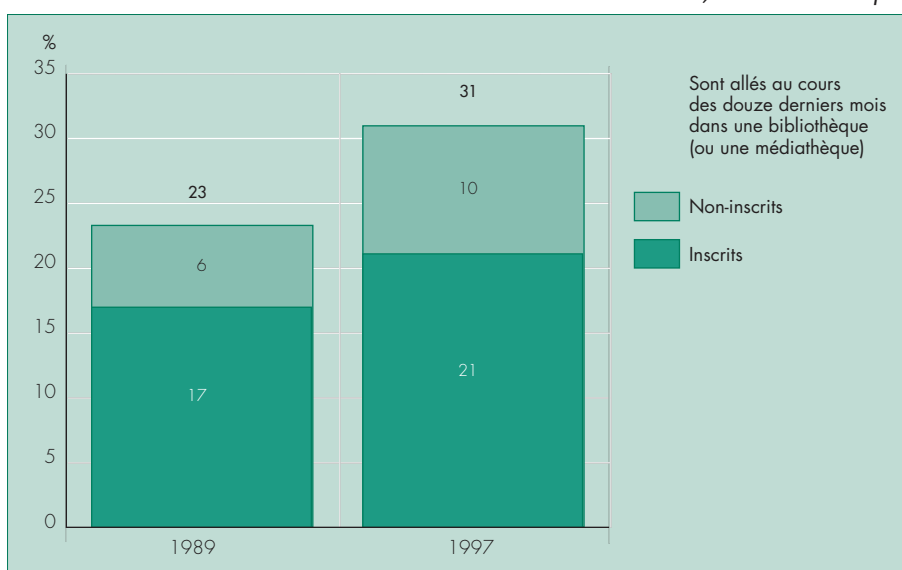
## LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

**La fréquentation des bibliothèques et médiathèques**

La hausse de la fréquentation des bibliothèques et médiathèques est plus spectaculaire que celle des inscriptions<sup>11</sup>, car la proportion d'utilisateurs non-inscrits dans la population française a augmenté depuis 1989 plus rapidement que celle des inscrits.

**Graphique 29 – La fréquentation des bibliothèques (ou médiathèques)**

Sur 100 Français de 15 ans et plus



Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

La forte progression de la fréquentation renvoie bien entendu aux récentes transformations des bibliothèques, devenues, pour une partie d'entre elles, médiathèques, et aux efforts consentis par les pouvoirs publics dans ce domaine pour construire ou rénover les équipements ou pour offrir de nouveaux services.

Les jeunes sont les principaux responsables de la progression : 63 % des 15-19 ans et 48 % des 20-24 ans ont franchi les portes d'une bibliothèque ou d'une médiathèque au cours des douze derniers mois.

11. Cf. « Les accès au livre », p. 191.

## LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

L'augmentation des effectifs scolaires et universitaires, liée à l'allongement de la durée des études, s'est traduite par une intensification des usages, non seulement des équipements scolaires<sup>12</sup> ou universitaires, mais aussi des bibliothèques municipales : élèves et étudiants sont plus nombreux qu'en 1989 à utiliser ces dernières comme un lieu d'emprunt mais, peut-être surtout, comme un lieu-ressource, voire comme un lieu de travail, ce qui explique leur rythme de fréquentation nettement supérieur à celui des autres usagers. Beaucoup d'entre eux sont des usagers non-inscrits, au même titre que certains demandeurs d'emploi ou personnes en formation et autres inactifs dont le niveau de fréquentation est élevé et dont les usages concernent souvent la consultation de magazines, de quotidiens ou de revues.

La diversification des services offerts par les bibliothèques, devenues ou non médiathèques, est aussi à l'origine de leur succès. On pense, bien entendu, à la diffusion des supports audiovisuels (disques, cassettes vidéo, cédéroms...) qui a contribué à modifier les usages des bibliothèques mais aussi leur image : aujourd'hui, la moitié des usagers déclarent pouvoir emprunter ou consulter, dans l'équipement qu'ils fréquentent, des disques ou des cassettes, un tiers des cassettes vidéo et environ un sur cinq des cédéroms, sans compter la presse et les revues qui sont presque systématiquement disponibles.

La très grande majorité des usagers des médiathèques continuent, toutefois, à privilégier les supports « papier ». Quand ils sont disponibles, les autres supports (disques, cassettes vidéo, cédéroms) ne connaissent pas le même succès que les livres ou les magazines : alors que 82 % des usagers ont emprunté ou consulté un livre au cours des douze derniers mois et 46 % des magazines ou revues, la proportion de ceux qui ont emprunté ou consulté un disque, une cassette vidéo ou un cédérom, dans les équipements qui proposent ces services, tombe, respectivement, à 36 %, 22 % et 10 %. Assez peu d'usagers des médiathèques profitent des services ainsi offerts et ceux qui le font ont tendance à le faire en complément d'usages relatifs aux livres ou aux magazines et revues.

12. À noter que l'ajout des bibliothèques scolaires par rapport à la version du questionnaire de 1989 a pu légèrement amplifier le mouvement de hausse chez les 15-19 ans (cf. questionnaire en annexe, p. 323). L'impact de cette modification ne peut être que minime puisque peu d'élèves ont déclaré être inscrits dans une bibliothèque scolaire sans l'être dans une bibliothèque ou médiathèque municipale.

## LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

L'enrichissement des collections en livres, bandes dessinées et magazines destinés aux jeunes enfants est un autre aspect de la diversification des services offerts qui a également joué un rôle dans l'augmentation de la fréquentation. Il est probablement à l'origine, au moins en partie, de la progression de la fréquentation dans les tranches d'âges intermédiaires, notamment chez les femmes qui sont souvent des mères de famille soucieuses de donner l'envie de lire à leurs enfants et de les familiariser avec le monde du livre. Il n'est pas indifférent à cet égard de noter que les personnes vivant avec un ou deux enfants de moins de 15 ans, et surtout celles vivant dans un foyer monoparental, fréquentent davantage les bibliothèques ou médiathèques que celles qui n'ont pas d'enfants.

## LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

**Question n° 72****Ont fréquenté une bibliothèque ou une médiathèque au cours des douze derniers mois...**

Sur 100 personnes de chaque groupe	au moins 1 fois par semaine	environ 1 ou 2 fois par mois	plus rarement	jamais
<b>ENSEMBLE</b> .....	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>10</b>	<b>69</b>
<b>Sexe</b>				
Homme .....	8	8	10	73
Femme .....	9	14	11	66
<b>Âge</b>				
15 à 19 ans .....	23	20	20	37
20 à 24 ans .....	22	12	14	52
25 à 34 ans .....	8	13	13	67
35 à 44 ans .....	8	12	11	68
45 à 54 ans .....	8	11	9	73
55 à 64 ans .....	4	9	6	81
65 ans et plus .....	3	6	5	85
<b>Pcs du chef de famille</b>				
Agriculteurs .....	7	5	8	79
Art., comm. et chefs d'ent. ....	8	8	11	72
Cadres et prof. intell. sup. ....	22	19	14	45
Professions intermédiaires .....	11	19	16	54
Employés .....	8	14	15	63
Ouvriers qualifiés .....	6	10	10	75
Ouvriers non qual. ....	3	5	8	84
Retraités .....	4	8	6	83
Autres inactifs .....	19	9	8	64
<b>Taille de l'agglomération</b>				
Communes rurales .....	7	9	9	76
Moins de 20 000 hab. ....	6	13	11	70
20 000 à 100 000 hab. ....	7	8	11	74
Plus de 100 000 hab. ....	11	12	11	66
Paris <i>intra-muros</i> .....	18	15	16	51
Reste de l'agglom. parisienne ....	10	17	9	64
<b>Niveau d'études</b>				
Aucun diplôme, CEP .....	3	7	7	83
BEPC .....	13	21	14	51
CAP-BEP .....	6	6	12	76
Bac et équivalent .....	20	16	13	51
Études supérieures .....	21	25	16	38

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

## LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

**Question n° 73a**

*Ont la possibilité, dans la bibliothèque ou la médiathèque qu'ils fréquentent, d'emprunter ou de consulter des...*

Sur 100 personnes de chaque groupe fréquentant une bibliothèque ou une médiathèque

	magazines, quotidiens ou revues	disques ou cassettes audio	cassettes vidéo	cédéroms	Autres	Aucun de ces supports
<b>ENSEMBLE</b> .....	<b>79</b>	<b>50</b>	<b>32</b>	<b>20</b>	<b>9</b>	<b>16</b>
<b>Sexe</b>						
Homme .....	82	51	33	23	10	14
Femme .....	77	49	31	18	8	18
<b>Âge</b>						
15 à 19 ans .....	87	48	30	18	8	8
20 à 24 ans .....	92	45	31	22	5	8
25 à 34 ans .....	78	51	34	22	9	15
35 à 44 ans .....	79	56	31	22	8	17
45 à 54 ans .....	79	57	37	23	10	17
55 à 64 ans .....	61	42	34	18	9	29
65 ans et plus .....	63	34	23	10	10	35
<b>Pcs du chef de famille</b>						
Agriculteurs .....	73	54	12	19	0	27
Art., comm. et chefs d'ent. ....	76	62	32	23	7	16
Cadres et prof. intell. sup. ....	80	52	33	20	9	17
Professions intermédiaires .....	82	54	33	24	7	13
Employés .....	81	53	29	22	11	15
Ouvriers qualifiés .....	83	49	37	17	8	11
Ouvriers non qual. ....	73	48	39	17	0	20
Retraités .....	67	40	29	14	11	28
Autres inactifs .....	85	39	27	19	8	13
<b>Taille de l'agglomération</b>						
Communes rurales .....	64	29	24	10	4	28
Moins de 20 000 hab. ....	77	43	32	20	9	20
20 000 à 100 000 hab. ....	87	61	40	24	17	7
Plus de 100 000 hab. ....	86	56	35	25	9	12
Paris <i>intra-muros</i> .....	87	63	42	15	6	12
Reste de l'agglom. parisienne ...	80	57	23	22	9	14
<b>Niveau d'études</b>						
Aucun diplôme, CEP .....	72	42	28	18	6	25
BEPC .....	81	52	27	19	9	13
CAP-BEP .....	77	51	30	21	10	17
Bac et équivalent .....	86	49	37	18	10	12
Études supérieures .....	83	54	36	23	9	13

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

## LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

**Question n° 73b*****Ont emprunté ou consulté personnellement au cours des douze derniers mois des...***

*Sur 100 personnes de chaque groupe fréquentant une bibliothèque ou une médiathèque*

	livres	magazines, quotidiens ou revues	disques ou cassettes audio	cassettes vidéo	cédéroms	Autres
<b>ENSEMBLE</b> .....	<b>82</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Sexe</b>						
Homme .....	81	40	20	8	3	2
Femme .....	82	33	16	6	1	1
<b>Âge</b>						
15 à 19 ans .....	85	47	17	10	3	1
20 à 24 ans .....	87	42	18	8	2	1
25 à 34 ans .....	79	33	23	6	2	2
35 à 44 ans .....	82	36	17	7	3	1
45 à 54 ans .....	83	36	20	8	2	2
55 à 64 ans .....	80	21	14	9	0	1
65 ans et plus .....	71	24	7	2	0	2
<b>Pcs du chef de famille</b>						
Agriculteurs .....	89	44	39	12	9	0
Art., comm. et chefs d'ent. ....	80	15	22	12	3	2
Cadres et prof. intell. sup. ....	89	40	21	8	2	2
Professions intermédiaires .....	86	39	18	5	3	2
Employés .....	74	36	22	8	2	1
Ouvriers qualifiés .....	76	37	14	11	1	2
Ouvriers non qual. ....	75	39	33	12	0	0
Retraités .....	79	28	10	3	1	2
Autres inactifs .....	81	45	11	2	1	0
<b>Taille de l'agglomération</b>						
Communes rurales .....	83	31	11	6	2	1
Moins de 20 000 hab. ....	75	38	15	7	1	1
20 000 à 100 000 hab. ....	75	40	22	14	2	2
Plus de 100 000 hab. ....	82	39	19	7	2	2
Paris <i>intra-muros</i> .....	92	36	22	9	0	2
Reste de l'agglom. parisienne ...	87	33	19	3	4	2
<b>Niveau d'études</b>						
Aucun diplôme, CEP .....	71	33	13	6	2	1
BEPC .....	83	36	20	10	1	2
CAP-BEP .....	78	36	17	6	1	1
Bac et équivalent .....	87	40	18	8	3	3
Études supérieures .....	90	37	20	7	2	2

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication



## La fréquentation des spectacles vivants

Les Français sont, dans l'ensemble, moins nombreux qu'en 1989 à n'avoir jamais assisté aux différentes formes de spectacle vivant. Certes, 81 % d'entre eux ne sont jamais allés à l'opéra, 72 % n'ont jamais assisté à un concert de musique classique et 43 % n'ont jamais vu des professionnels jouer une pièce de théâtre mais plusieurs éléments indiquent que la proportion de non-pratiquants a tendance à diminuer : 77 % des Français, par exemple, ont aujourd'hui déjà franchi les portes d'un musée contre 72 % en 1989, 57 % celles d'un théâtre contre 45 % en 1989 et 32 % ont assisté au cours de leur vie à un spectacle de danse contre 24 % en 1989.

La fréquentation sur les douze derniers mois a, dans l'ensemble, peu évolué depuis 1989, à l'exception du cirque et des spectacles amateurs, dont la progression est particulièrement spectaculaire chez les jeunes qui – soulignons-le – sont en même temps les principaux acteurs du développement des pratiques en amateur : 27 % des 15-24 ans ont assisté, au cours des douze derniers mois, à un spectacle amateur contre 14 % en 1989. Quant au succès du cirque, il traduit le renouveau de cette forme d'expression depuis le tournant des années quatre-vingt-dix ainsi qu'une relative diversification de son public, même si les personnes d'âge intermédiaire ayant des enfants sont toujours les plus nombreuses à en faire partie.

La tendance générale dans le domaine du spectacle vivant, même quand on ne tient pas compte de ces deux formes de spectacle, est tout de même plutôt légèrement à la hausse – sauf dans le domaine musical où les concerts de rock connaissent un très léger recul<sup>13</sup> – tandis que la fréquence moyenne des sorties est stable ou même plutôt légèrement orientée à la baisse, sauf dans le cas du théâtre.

La légère progression de la proportion de Français ayant assisté à une représentation théâtrale au cours des douze derniers mois est due aux plus jeunes et, dans une moindre mesure, aux tranches d'âges intermé-

---

13. L'introduction d'un nouvel item « concert d'un genre de musique autre que le rock, le jazz ou la musique classique » qui n'existait pas dans le questionnaire de 1989 peut être en partie responsable de ce léger recul, dans la mesure où certaines personnes enquêtées en 1989 ont pu « faute de mieux » déclarer avoir assisté à un concert de rock alors qu'il s'agissait en réalité d'un genre de musique « autre ».

## LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

**Tableau 22 – La fréquentation des spectacles vivants**

Sur 100 Français de 15 ans et plus

Sont allés au moins une fois...	dans leur vie		au cours des douze derniers mois		Moyenne annuelle <sup>1</sup>	
	1989	1997	1989	1997	1989	1997
Spectacle d'amateurs .....	43	45	14	20	3	2
Spectacle danses folkloriques .....	45	46	12	13	2	2
Spectacle danse professionnel .....	24	32	6	8	2	2
Cirque .....	72	77	9	13	2	2
Théâtre .....	45	57	14	16	3	4
Spectacle de rue .....	*	52	*	29	*	3
Music-hall, variétés .....	43	43	10	10	2	2
Opérette .....	23	23	3	2	2	1
Opéra .....	18	19	3	3	3	2
Concert de rock .....	25	26	10	9	4	3
Concert de jazz .....	18	19	6	7	4	3
Concert musique classique .....	29	28	9	9	4	3
Concert d'un autre genre de musique .....	*	30	*	11	*	3

1. Calculée sur le nombre de personnes ayant fourni une réponse à cette question.  
\* La question n'a pas été posée en 1989.

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

diaires : en 1997, 27 % des 15-19 ans sont allés au théâtre voir une pièce jouée par des professionnels contre 16 % en 1989, au moins en partie du fait du développement des sorties scolaires<sup>14</sup>. Les chiffres élevés de fréquentation des spectacles de rue confirment le renouveau de certaines formes d'expression théâtrale qui ont pu renouveler à la marge le public des salles de théâtre. Le public qui a assisté à un spectacle de rue dans l'année est deux fois plus important que celui des théâtres et présente les mêmes propriétés, avec des écarts réduits, notamment au plan du lieu d'habitation : les habitants des moyennes et grandes villes de province sont plus nombreux à avoir participé à ce genre de spectacle que ceux de la banlieue parisienne et l'écart par rapport aux Parisiens *intra-muros* est nettement moins important que pour la fréquentation des salles de théâtre. Incontestablement, il existe en province un public pour

14. Une enquête en cours d'exploitation indique que près de la moitié des 15-19 ans qui sont allés au théâtre au cours des douze derniers mois y sont allés exclusivement avec l'école. Cette enquête portant sur les centres d'intérêt des 8-19 ans en matière de loisirs a été réalisée en 1997 par Médiamétrie et le Département des études et de la prospective publiera prochainement les résultats relatifs au domaine culturel.

## LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

les spectacles de rue, qui ne fréquente pas les salles : 26 % seulement des provinciaux ayant assisté à un spectacle de rue sont allés dans un théâtre au cours des douze derniers mois, contre 49 % de leurs homologues de la région parisienne.

Dans le domaine musical, l'impression de stabilité domine : les taux de fréquentation des concerts de musique classique, de rock et de jazz dans la population française restent identiques à ce qu'ils étaient en 1989. Il convient toutefois de souligner que 11 % des Français ont assisté à un concert d'un genre de musique autre que les trois précités – en général du rap ou des musiques du monde si l'on se réfère aux genres de musique qu'ils écoutent le plus souvent –, 10 % ont assisté à un spectacle de music-hall ou de variétés, si bien qu'au total près de trois Français sur dix (29 %) sont allés à un concert au cours des douze derniers mois.

La proportion de pratiquants augmente fortement avec le niveau de diplôme et la taille de la commune pour toutes les sorties culturelles, et ce sont souvent les mêmes catégories de population qui ont les taux de fréquentation les plus élevés. Des nuances apparaissent, toutefois, quand on compare les résultats d'une sortie à l'autre : ainsi, par exemple, la domination des milieux diplômés est particulièrement marquée pour les spectacles de danse, l'opéra, les concerts de jazz et de musique classique, pas du tout pour les spectacles de danses folkloriques ; les sorties les plus « parisiennes » sont les spectacles de danse, le théâtre, l'opéra, les concerts de jazz ou de musique classique mais aussi les spectacles amateurs. Par ailleurs, certains spectacles (les concerts de jazz, d'autres genres de musique et surtout de rock) apparaissent plus « masculins », d'autres comme les concerts de musique classique, l'opéra et l'opérette plus « féminins ».

Notons que le théâtre est la sortie culturelle qui compte le plus de spectateurs réguliers : 41 % des pratiquants y sont allés au moins trois fois dans l'année, contre 31 % dans le cas des concerts de musique classique et moins de 25 % dans la plupart des autres cas (8 % pour le cirque). Le caractère souvent exceptionnel de la fréquentation est à la fois une cause et une conséquence de la faible proportion, à l'échelle de la population française, d'abonnés au théâtre, au concert ou au spectacle (2 %). Un Français sur dix (11 %) a eu, à un moment ou à un autre de sa vie, un tel abonnement.

## LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

**Question n° 83a***Ne sont jamais allés au cours de leur vie...*

Sur 100 personnes de chaque groupe	à un spectacle danses folkloriques	à un spectacle danse	au cirque	à un spectacle de rue	à un spectacle d'amateurs	au music- hall, variétés
<b>ENSEMBLE</b> .....	<b>54</b>	<b>68</b>	<b>23</b>	<b>48</b>	<b>55</b>	<b>57</b>
<b>Sexe</b>						
Homme .....	53	72	22	44	53	56
Femme .....	54	63	23	51	58	58
<b>Âge</b>						
15 à 19 ans .....	73	68	27	47	59	78
20 à 24 ans .....	67	70	30	44	56	75
25 à 34 ans .....	62	71	29	42	58	63
35 à 44 ans .....	52	66	26	39	50	53
45 à 54 ans .....	39	63	18	40	49	44
55 à 64 ans .....	42	66	13	50	54	47
65 ans et plus .....	52	70	18	70	62	55
<b>Pcs du chef de famille</b>						
Agriculteurs .....	35	74	29	63	58	67
Art., comm. et chefs d'ent. ....	50	65	19	45	56	58
Cadres et prof. intell. sup. ....	39	34	13	25	26	35
Professions intermédiaires .....	44	57	16	30	41	46
Employés .....	61	73	30	42	61	63
Ouvriers qualifiés .....	66	81	33	51	66	71
Ouvriers non qual. ....	66	83	35	57	71	73
Retraités .....	51	69	16	64	60	53
Autres inactifs .....	59	77	29	54	64	67
<b>Taille de l'agglomération</b>						
Communes rurales .....	50	73	22	56	58	62
Moins de 20 000 hab. ....	53	73	26	47	56	62
20 000 à 100 000 hab. ....	59	73	22	45	55	61
Plus de 100 000 hab. ....	57	65	23	47	57	58
Paris <i>intra-muros</i> .....	47	42	13	26	39	35
Reste de l'agglom. parisienne ...	52	57	23	47	52	44
<b>Niveau d'études</b>						
Aucun diplôme, CEP .....	59	78	24	61	66	64
BEPC .....	53	61	19	41	50	58
CAP-BEP .....	55	73	27	44	58	58
Bac et équivalent .....	48	58	19	31	40	52
Études supérieures .....	37	35	15	25	29	35

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

## LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

**Question n° 83a***Ne sont jamais allés au cours de leur vie...*

Sur 100 personnes de chaque groupe	à l'opérette	à l'opéra	à un concert rock	à un concert jazz	à un concert musique classique	à un concert musique d'un autre genre	au théâtre
<b>ENSEMBLE</b> .....	<b>77</b>	<b>81</b>	<b>74</b>	<b>81</b>	<b>72</b>	<b>70</b>	<b>43</b>
<b>Sexe</b>							
Homme .....	79	82	68	77	72	67	44
Femme .....	74	79	79	84	72	73	42
<b>Âge</b>							
15 à 19 ans .....	98	91	70	88	88	69	44
20 à 24 ans .....	96	87	58	82	84	61	47
25 à 34 ans .....	92	86	58	76	79	63	56
35 à 44 ans .....	86	85	62	78	72	68	50
45 à 54 ans .....	71	77	77	75	62	67	37
55 à 64 ans .....	59	76	91	85	67	76	36
65 ans et plus .....	48	68	97	87	62	82	31
<b>Pcs du chef de famille</b>							
Agriculteurs .....	80	96	87	98	79	77	56
Art., comm. et chefs d'ent. ....	78	83	71	77	69	71	47
Cadres et prof. intell. sup. ....	71	56	48	56	41	44	13
Professions intermédiaires .....	82	81	54	71	69	63	34
Employés .....	88	90	72	83	81	68	51
Ouvriers qualifiés .....	94	95	74	89	90	75	64
Ouvriers non qual. ....	94	95	78	94	89	75	71
Retraités .....	52	72	95	86	64	81	33
Autres inactifs .....	82	80	76	85	78	73	44
<b>Taille de l'agglomération</b>							
Communes rurales .....	78	87	80	85	78	76	46
Moins de 20 000 hab. ....	82	85	75	87	74	73	54
20 000 à 100 000 hab. ....	77	86	76	81	72	71	41
Plus de 100 000 hab. ....	74	80	72	79	72	68	45
Paris <i>intra-muros</i> .....	66	41	53	59	42	46	13
Reste de l'agglom. parisienne ...	74	72	70	75	66	67	31
<b>Niveau d'études</b>							
Aucun diplôme, CEP .....	74	85	88	90	78	81	52
BEPC .....	80	84	68	83	74	66	37
CAP-BEP .....	83	90	71	83	81	70	54
Bac et équivalent .....	78	75	64	72	63	56	27
Études supérieures .....	71	54	44	52	39	49	13

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

## LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

**Question n° 83b*****Sont allés au cours des douze derniers mois...***

<i>Sur 100 personnes de chaque groupe</i>	à un spectacle danses folkloriques	à un spectacle danse	au cirque	à un spectacle de rue	à un spectacle d'amateurs	au music- hall, variétés
<b>ENSEMBLE</b> .....	13	8	13	29	20	10
<b>Sexe</b>						
Homme .....	13	6	11	30	22	10
Femme .....	13	9	14	27	18	10
<b>Âge</b>						
15 à 19 ans .....	10	11	15	35	27	8
20 à 24 ans .....	10	7	10	40	27	11
25 à 34 ans .....	12	9	21	35	22	12
35 à 44 ans .....	13	10	20	34	25	11
45 à 54 ans .....	19	7	8	33	20	14
55 à 64 ans .....	17	6	8	23	14	10
65 ans et plus .....	10	4	4	10	10	5
<b>Pcs du chef de famille</b>						
Agriculteurs .....	24	3	13	19	15	6
Art., comm. et chefs d'ent. ....	16	10	15	26	18	12
Cadres et prof. intell. sup. ....	16	21	21	50	39	22
Professions intermédiaires .....	15	12	18	40	33	17
Employés .....	13	7	13	35	19	10
Ouvriers qualifiés .....	11	4	15	28	15	5
Ouvriers non qual. ....	8	4	9	25	13	6
Retraités .....	12	5	5	14	12	7
Autres inactifs .....	10	5	8	28	16	7
<b>Taille de l'agglomération</b>						
Communes rurales .....	15	5	11	21	17	8
Moins de 20 000 hab. ....	14	7	12	29	21	7
20 000 à 100 000 hab. ....	13	7	10	32	19	7
Plus de 100 000 hab. ....	11	8	15	34	19	11
Paris <i>intra-muros</i> .....	10	18	16	47	34	21
Reste de l'agglom. parisienne ....	12	10	12	25	23	16
<b>Niveau d'études</b>						
Aucun diplôme, CEP .....	11	3	9	19	11	6
BEPC .....	16	12	17	35	25	12
CAP-BEP .....	13	7	14	29	19	10
Bac et équivalent .....	15	11	14	43	34	12
Études supérieures .....	17	20	20	48	38	21

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

## LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

**Question n° 83b*****Sont allés au cours des douze derniers mois...***

<i>Sur 100 personnes de chaque groupe</i>	à l'opérette	à l'opéra	à un concert rock	à un concert jazz	à un concert musique classique	à un concert musique d'un autre genre	au théâtre
<b>ENSEMBLE</b> .....	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>16</b>
<b>Sexe</b>							
Homme .....	1	3	12	8	9	14	16
Femme .....	3	4	6	6	10	9	16
<b>Âge</b>							
15 à 19 ans .....	0	3	23	7	5	21	27
20 à 24 ans .....	1	4	20	9	7	22	21
25 à 34 ans .....	0	4	16	11	9	15	14
35 à 44 ans .....	1	3	9	8	10	9	15
45 à 54 ans .....	3	5	4	7	14	11	18
55 à 64 ans .....	3	3	2	4	10	6	15
65 ans et plus .....	4	2	1	2	9	4	9
<b>Pcs du chef de famille</b>							
Agriculteurs .....	2	0	4	1	3	10	5
Art., comm. et chefs d'ent. ....	1	2	9	5	7	10	11
Cadres et prof. intell. sup. ....	2	13	17	19	27	24	44
Professions intermédiaires .....	1	3	18	11	11	15	21
Employés .....	2	2	9	8	6	15	16
Ouvriers qualifiés .....	0	1	10	3	4	9	7
Ouvriers non qual. ....	1	1	9	5	1	6	5
Retraités .....	4	3	1	3	10	5	10
Autres inactifs .....	2	3	11	5	8	14	18
<b>Taille de l'agglomération</b>							
Communes rurales .....	3	1	7	5	7	8	9
Moins de 20 000 hab. ....	1	2	7	3	8	9	9
20 000 à 100 000 hab. ....	1	2	10	6	8	11	17
Plus de 100 000 hab. ....	2	4	11	9	10	13	16
Paris <i>intra-muros</i> .....	3	13	18	15	27	27	48
Reste de l'agglom. parisienne ....	1	5	8	8	10	12	25
<b>Niveau d'études</b>							
Aucun diplôme, CEP .....	2	1	4	2	5	6	8
BEPC .....	2	3	14	8	10	17	22
CAP-BEP .....	1	1	10	6	5	11	10
Bac et équivalent .....	2	6	15	8	13	18	29
Études supérieures .....	3	12	18	20	29	20	38

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

## LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

**Question n° 83c****Fréquence annuelle des sorties<sup>1</sup>**

Sur 100 personnes de chaque groupe ayant pratiqué l'activité	Concert de rock		Concert de musique classique		Théâtre	
	1 ou 2 fois	3 fois et plus	1 ou 2 fois	3 fois et plus	1 ou 2 fois	3 fois et plus
<b>ENSEMBLE</b> .....	<b>73</b>	<b>26</b>	<b>69</b>	<b>31</b>	<b>59</b>	<b>41</b>
<b>Sexe</b>						
Homme .....	68	32	66	34	63	37
Femme .....	82	17	73	27	55	44
<b>Âge</b>						
15 à 19 ans .....	81	19	67	33	55	45
20 à 24 ans .....	67	33	65	35	60	40
25 à 34 ans .....	67	32	72	28	51	49
35 à 44 ans .....	78	22	80	20	67	32
45 à 54 ans .....	77	23	59	41	59	41
55 à 64 ans .....	88	12	71	29	61	39
65 ans et plus .....	75	25	70	30	61	39
<b>Pcs du chef de famille</b>						
Agriculteurs .....	60	40	100	0	100	0
Art., comm. et chefs d'ent. ....	81	19	84	16	83	17
Cadres et prof. intell. sup. ....	68	32	60	40	47	52
Professions intermédiaires .....	69	30	81	19	61	39
Employés .....	80	20	72	28	63	37
Ouvriers qualifiés .....	79	21	85	15	70	30
Ouvriers non qual. ....	85	15	100	0	73	27
Retraités .....	76	24	70	30	62	38
Autres inactifs .....	67	33	48	52	60	40
<b>Taille de l'agglomération</b>						
Communes rurales .....	77	23	63	37	73	26
Moins de 20 000 hab. ....	82	18	86	14	80	20
20 000 à 100 000 hab. ....	67	33	68	32	78	22
Plus de 100 000 hab. ....	74	25	65	35	51	49
Paris <i>intra-muros</i> .....	49	51	74	26	36	64
Reste de l'agglom. parisienne ...	81	19	69	31	51	49
<b>Niveau d'études</b>						
Aucun diplôme, CEP .....	80	20	76	24	60	40
BEP .....	73	27	70	30	63	35
CAP-BEP .....	71	29	89	11	81	19
Bac et équivalent .....	69	30	72	28	63	37
Études supérieures .....	74	26	59	41	46	54

1. Pour les catégories de population les moins pratiquantes, les effectifs sont parfois trop faibles pour que les résultats soient véritablement significatifs. Ceux-ci doivent par conséquent être considérés plutôt comme des ordres de grandeur.

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

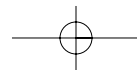
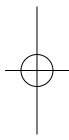
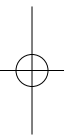


## LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

**Question n° 84****Abonnement pour aller au théâtre, au concert, au spectacle**

<i>Sur 100 personnes de chaque groupe</i>	Sont actuellement abonnés	Ont été abonnés mais ne le sont pas actuellement	N'ont jamais été abonnés
<b>ENSEMBLE</b> .....	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>89</b>
<b>Sexe</b>			
Homme .....	2	7	90
Femme .....	2	11	87
<b>Âge</b>			
15 à 19 ans .....	4	7	89
20 à 24 ans .....	1	7	92
25 à 34 ans .....	1	9	89
35 à 44 ans .....	2	9	89
45 à 54 ans .....	4	11	85
55 à 64 ans .....	2	8	89
65 ans et plus .....	2	10	88
<b>Pcs du chef de famille</b>			
Agriculteurs .....	0	1	99
Art., comm. et chefs d'ent. ....	1	7	91
Cadres et prof. intell. sup. ....	9	21	70
Professions intermédiaires .....	4	12	84
Employés .....	2	7	92
Ouvriers qualifiés .....	0	4	96
Ouvriers non qual. ....	0	1	99
Retraités .....	2	9	89
Autres inactifs .....	1	12	88
<b>Taille de l'agglomération</b>			
Communes rurales .....	1	6	93
Moins de 20 000 hab. ....	1	6	92
20 000 à 100 000 hab. ....	2	10	88
Plus de 100 000 hab. ....	3	12	85
Paris <i>intra-muros</i> .....	2	21	77
Reste de l'agglom. parisienne ..	4	9	87
<b>Niveau d'études</b>			
Aucun diplôme, CEP .....	1	5	95
BEPC .....	3	10	88
CAP-BEP .....	0	6	94
Bac et équivalent .....	5	14	82
Études supérieures .....	8	26	66

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication



## LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

**La visite des lieux d'exposition**

Près d'un tiers des Français sont déjà allés dans un site comme le Futuroscope ou la Cité des Sciences, ce qui donne la mesure du succès de ce type d'équipements, compte tenu de leur caractère encore récent. Plus d'un Français sur dix s'y sont rendus au cours des douze derniers mois (38 % des Parisiens).

La fréquentation des expositions et des galeries d'art a peu évolué depuis 1989 : le public de ces deux lieux d'exposition est sensiblement le même, même si les expositions de photographies attirent relativement plus les jeunes adultes. La fréquentation des musées a, pour sa part, progressé mais la fréquence moyenne des visites a légèrement fléchi, passant de quatre visites dans l'année à trois : la proportion des visiteurs ayant au moins cinq visites à leur actif au cours des douze derniers mois est passée de 19 % à 15 %.

La progression de la fréquentation des musées – un peu comme celle des théâtres – est surtout sensible chez les jeunes, probablement en partie du fait de l'augmentation des sorties scolaires<sup>15</sup> : 44 % des 15-19 ans

**Tableau 23 – La fréquentation des lieux d'exposition***Sur 100 Français de 15 ans et plus*

Ont visité au cours des douze derniers mois...	1989	1997
un parc comme le Futuroscope ou la Cité des Sciences.....	*	11
une exposition temporaire de peinture ou de sculpture.....	23	25
une exposition temporaire de photographies.....	*	15
une galerie d'art.....	15	15
un musée.....	30	33
dont		
dans leur commune ou dans leur région.....	14	19
à Paris ou dans la région parisienne.....	10	9
dans une autre région française.....	12	14
à l'étranger.....	7	8

\* Question non posée.

*Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication*

15. À l'appui de cette hypothèse, on notera que près de la moitié (48 %) des 15-19 ans ayant visité un musée l'ont fait en groupe. Par ailleurs, l'enquête citée dans la note précédente (p. 248) indique que 37 % des 15-19 ans ayant visité un musée au cours des douze derniers mois l'ont fait exclusivement dans le cadre scolaire.

## LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

ont visité un musée au cours des douze derniers mois contre 38 % en 1989. La progression est également sensible dans les tranches d'âges qui correspondent aux premières années de retraite, ce qui laisse penser qu'une partie des Français, parvenus à ce moment de leur vie, ont tendance à retrouver ou à découvrir le chemin des musées.

Cette légère progression de la fréquentation, à l'échelle de la population française, semble plutôt liée au développement des visites de proximité : 19 % des Français, en effet, ont visité un musée dans leur commune ou leur région au cours des douze derniers mois contre 14 % en 1989. Les genres de musées visités semblent avoir peu varié ces dernières années, encore qu'aucune comparaison ne soit possible avec les résultats de 1989 en raison des modifications apportées sur ce point au questionnaire : 18 % des Français (soit 53 % des visiteurs de musée) ont visité dans l'année un musée des beaux-arts, 14 % (soit 43 % des visiteurs) un musée d'histoire et 9 % (soit 28 % des visiteurs) un musée d'art moderne ou contemporain. D'un genre à l'autre, le profil des visiteurs diffère sensiblement : la domination des milieux les plus diplômés et des Parisiens est surtout sensible dans le domaine des musée d'art, notamment quand ils traitent de l'art moderne ou contemporain ; elle l'est beaucoup moins dans le cas des musées d'histoire et des musées spécialisés.

Se rendre dans un musée avec des enfants ou en couple sont les deux modalités de visite les plus courantes, ce qui souligne le caractère souvent familial de cette pratique culturelle. Bien entendu, les conditions de visite évoluent en fonction de l'âge et de l'avancement dans le cycle de vie : jusqu'à 20 ans, les visites se font majoritairement en groupe dans le cadre scolaire, entre 20 et 24 ans avec des amis, puis les visites en famille avec des enfants deviennent majoritaires, notamment chez les 35-44 ans ; ensuite, la visite en couple est dominante. À noter que les femmes déclarent plus souvent avoir effectué une visite en famille, que ce soit ou non avec des enfants, alors que les hommes sont plus nombreux à citer les visites « en couple ».

## LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

**Question n° 86a***Ne sont jamais allés au cours de leur vie dans...*

Sur 100 personnes de chaque groupe	un parc comme le Futuroscope ou La Villette	une exposition de peinture	une exposition de photographies	une galerie d'art	un musée
<b>ENSEMBLE</b> .....	<b>68</b>	<b>50</b>	<b>65</b>	<b>66</b>	<b>23</b>
<b>Sexe</b>					
Homme .....	65	51	61	65	21
Femme .....	70	49	68	67	24
<b>Âge</b>					
15 à 19 ans .....	42	55	70	69	14
20 à 24 ans .....	53	47	61	63	19
25 à 34 ans .....	70	53	64	70	26
35 à 44 ans .....	67	47	59	63	21
45 à 54 ans .....	69	42	61	59	25
55 à 64 ans .....	76	50	68	63	24
65 ans et plus .....	79	54	72	71	25
<b>Pcs du chef de famille</b>					
Agriculteurs .....	69	66	64	84	25
Art., comm. et chefs d'ent. ....	72	45	68	56	20
Cadres et prof. intell. sup. ....	34	16	35	31	4
Professions intermédiaires .....	50	31	52	53	7
Employés .....	72	52	69	68	21
Ouvriers qualifiés .....	76	67	74	81	33
Ouvriers non qual. ....	79	72	76	85	38
Retraités .....	78	53	71	70	26
Autres inactifs .....	76	56	69	72	31
<b>Taille de l'agglomération</b>					
Communes rurales .....	70	54	69	69	26
Moins de 20 000 hab. ....	70	54	69	74	24
20 000 à 100 000 hab. ....	77	54	62	67	26
Plus de 100 000 hab. ....	71	50	65	64	22
Paris <i>intra-muros</i> .....	35	20	38	35	7
Reste de l'agglom. parisienne ....	53	42	61	59	17
<b>Niveau d'études</b>					
Aucun diplôme, CEP .....	82	64	76	77	33
BEPC .....	54	41	62	64	13
CAP-BEP .....	71	55	70	71	24
Bac et équivalent .....	53	28	47	46	9
Études supérieures .....	36	14	34	33	3

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

## LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

**Question n° 86b*****Sont allés au cours des douze derniers mois dans...***

<i>Sur 100 personnes de chaque groupe</i>	un parc comme le Futuroscope ou La Villette	une exposition de peinture	une exposition de photographies	une galerie d'art	un musée
<b>ENSEMBLE</b> .....	<b>11</b>	<b>25</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>33</b>
<b>Sexe</b>					
Homme .....	10	24	17	16	34
Femme .....	11	25	14	14	32
<b>Âge</b>					
15 à 19 ans .....	18	23	16	14	44
20 à 24 ans .....	14	26	24	15	35
25 à 34 ans .....	11	26	19	17	37
35 à 44 ans .....	14	25	16	15	34
45 à 54 ans .....	9	31	15	19	33
55 à 64 ans .....	8	25	13	15	32
65 ans et plus .....	5	17	9	9	22
<b>Pcs du chef de famille</b>					
Agriculteurs .....	6	9	9	2	20
Art., comm. et chefs d'ent. ....	10	28	10	18	33
Cadres et prof. intell. sup. ....	28	54	37	39	65
Professions intermédiaires .....	16	38	23	21	43
Employés .....	9	24	16	13	34
Ouvriers qualifiés .....	6	11	9	6	23
Ouvriers non qual. ....	8	11	6	7	22
Retraités .....	7	20	10	11	25
Autres inactifs .....	7	20	13	14	30
<b>Taille de l'agglomération</b>					
Communes rurales .....	9	20	11	9	26
Moins de 20 000 hab. ....	8	21	11	12	27
20 000 à 100 000 hab. ....	6	22	14	14	31
Plus de 100 000 hab. ....	8	26	19	17	36
Paris <i>intra-muros</i> .....	38	50	39	44	57
Reste de l'agglom. parisienne ....	21	29	14	17	42
<b>Niveau d'études</b>					
Aucun diplôme, CEP .....	5	13	8	8	21
BEPC .....	16	30	19	13	40
CAP-BEP .....	9	18	12	11	27
Bac et équivalent .....	15	42	27	24	48
Études supérieures .....	24	57	37	39	67

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

## LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

**Question n° 86c****Fréquence annuelle des visites<sup>1</sup>**

<i>Sur 100 personnes de chaque groupe ayant visité le lieu au cours des douze derniers mois</i>	Parc comme Le Futuroscope ou La Villette		Exposition de peinture			Exposition de photographies		
	1 ou 2 fois	3 fois et plus	1 ou 2 fois	3 ou 4 fois	5 fois et plus	1 ou 2 fois	3 ou 4 fois	5 fois et plus
<b>ENSEMBLE</b> .....	<b>90</b>	<b>10</b>	<b>67</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>81</b>	<b>10</b>	<b>8</b>
<b>Sexe</b>								
Homme .....	88	12	67	18	15	79	10	10
Femme .....	91	9	67	18	14	83	10	6
<b>Âge</b>								
15 à 19 ans .....	95	5	85	2	14	89	0	7
20 à 24 ans .....	93	7	69	18	13	78	16	6
25 à 34 ans .....	78	22	63	16	21	74	12	13
35 à 44 ans .....	86	14	58	25	17	79	12	10
45 à 54 ans .....	98	2	68	19	13	90	6	4
55 à 64 ans .....	92	8	74	14	10	79	9	10
65 ans et plus .....	97	3	67	22	10	84	11	4
<b>Pcs du chef de famille</b>								
Agriculteurs .....	100	0	100	0	0	81	19	0
Art., comm. et chefs d'ent. ....	92	8	76	17	7	69	12	15
Cadres et prof. intell. sup. ....	85	15	57	20	23	77	9	14
Professions intermédiaires .....	91	9	66	21	12	85	10	4
Employés .....	90	10	82	10	9	90	3	5
Ouvriers qualifiés .....	91	9	78	13	8	85	10	5
Ouvriers non qual. ....	94	6	77	11	9	83	17	0
Retraités .....	94	6	69	21	9	84	11	5
Autres inactifs .....	92	8	49	12	38	62	17	21
<b>Taille de l'agglomération</b>								
Communes rurales .....	92	8	75	15	10	86	9	4
Moins de 20 000 hab. ....	97	3	74	15	9	91	4	5
20 000 à 100 000 hab. ....	93	7	71	23	6	81	8	7
Plus de 100 000 hab. ....	95	5	68	15	17	78	10	10
Paris <i>intra-muros</i> .....	74	26	38	25	37	63	17	20
Reste de l'agglom. parisienne ...	89	11	61	23	14	86	10	4
<b>Niveau d'études</b>								
Aucun diplôme, CEP .....	90	10	74	15	11	81	9	9
BEPC .....	86	14	72	17	10	81	7	10
CAP-BEP .....	93	7	75	18	7	84	10	6
Bac et équivalent .....	94	6	71	13	16	79	11	8
Études supérieures .....	87	13	54	22	22	80	11	9

1. Pour les catégories de population les moins pratiquantes, les effectifs sont parfois trop faibles pour que les résultats soient véritablement significatifs. Ceux-ci doivent par conséquent être considérés plutôt comme des ordres de grandeur.

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

## LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

**Question n° 86c****Fréquence annuelle des visites<sup>1</sup>**

Sur 100 personnes de chaque groupe ayant visité le lieu au cours des douze derniers mois	Galerie d'art			Musée		
	1 ou 2 fois	3 ou 4 fois	5 fois et plus	1 ou 2 fois	3 ou 4 fois	5 fois et plus
<b>ENSEMBLE</b> .....	<b>63</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>66</b>	<b>19</b>	<b>15</b>
<b>Sexe</b>						
Homme .....	64	13	21	67	21	12
Femme .....	63	19	18	64	17	18
<b>Âge</b>						
15 à 19 ans .....	74	11	15	70	18	12
20 à 24 ans .....	58	13	29	59	19	22
25 à 34 ans .....	65	13	19	63	16	20
35 à 44 ans .....	55	18	26	66	19	15
45 à 54 ans .....	61	19	19	64	23	13
55 à 64 ans .....	64	19	17	70	19	10
65 ans et plus .....	72	16	11	69	17	13
<b>Pcs du chef de famille</b>						
Agriculteurs .....	100	0	0	79	16	5
Art., comm. et chefs d'ent. ....	70	6	20	64	31	5
Cadres et prof. intell. sup. ....	52	21	26	51	22	26
Professions intermédiaires .....	63	15	21	64	22	14
Employés .....	79	11	10	75	18	7
Ouvriers qualifiés .....	70	7	20	82	7	11
Ouvriers non qual. ....	80	0	14	87	10	2
Retraités .....	71	20	9	64	20	16
Autres inactifs .....	48	17	35	62	15	21
<b>Taille de l'agglomération</b>						
Communes rurales .....	71	12	15	71	19	10
Moins de 20 000 hab. ....	79	11	6	80	12	7
20 000 à 100 000 hab. ....	73	10	15	64	21	14
Plus de 100 000 hab. ....	57	17	25	65	20	15
Paris <i>intra-muros</i> .....	46	19	35	39	17	45
Reste de l'agglom. parisienne ....	61	24	14	63	20	17
<b>Niveau d'études</b>						
Aucun diplôme, CEP .....	70	13	18	74	17	8
BEP .....	72	12	12	68	19	13
CAP-BEP .....	74	12	13	81	13	6
Bac et équivalent .....	58	21	21	66	15	19
Études supérieures .....	54	19	25	46	26	28

1. Pour les catégories de population les moins pratiquantes, les effectifs sont parfois trop faibles pour que les résultats soient véritablement significatifs. Ceux-ci doivent par conséquent être considérés plutôt comme des ordres de grandeur.

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication



## LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

**Question n° 87a****Genres de musées visités au cours des douze derniers mois**

Sur 100 personnes de chaque groupe ayant visité un musée au cours des douze derniers mois

	Peinture, sculpture, de l'Antiquité au début du xx <sup>e</sup> siècle	Art moderne ou contemporain	Histoire	Préhistoire
--	--	-----------------------------	----------	-------------

ENSEMBLE	53	28	43	26
<b>Sexe</b>				
Homme	54	28	46	26
Femme	53	28	40	25
<b>Âge</b>				
15 à 19 ans	49	29	51	25
20 à 24 ans	60	33	50	19
25 à 34 ans	53	31	46	26
35 à 44 ans	42	24	43	28
45 à 54 ans	62	31	42	25
55 à 64 ans	52	25	39	32
65 ans et plus	61	22	33	22
<b>Pcs du chef de famille</b>				
Agriculteurs	34	0	61	40
Art., comm. et chefs d'ent.	61	41	43	22
Cadres et prof. intell. sup.	72	41	39	30
Professions intermédiaires	56	33	42	24
Employés	38	20	51	31
Ouvriers qualifiés	30	13	48	19
Ouvriers non qual.	31	6	33	12
Retraités	58	23	38	27
Autres inactifs	53	31	53	25
<b>Taille de l'agglomération</b>				
Communes rurales	43	23	42	26
Moins de 20 000 hab.	37	20	43	23
20 000 à 100 000 hab.	56	21	44	27
Plus de 100 000 hab.	54	28	44	28
Paris <i>intra-muros</i>	82	60	55	22
Reste de l'agglom. parisienne	64	31	36	26
<b>Niveau d'études</b>				
Aucun diplôme, CEP	38	16	42	23
BEPC	49	30	49	22
CAP-BEP	46	19	41	23
Bac et équivalent	61	32	42	25
Études supérieures	71	42	44	32

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

## LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

**Question n° 87a****Genres de musées visités au cours des douze derniers mois**

Sur 100 personnes de chaque groupe ayant visité un musée au cours des douze derniers mois

	Sciences et techniques, d'histoire naturelle...	Ethnographie	Spécialisé	Autres
<b>ENSEMBLE</b> .....	<b>29</b>	<b>25</b>	<b>29</b>	<b>4</b>
<b>Sexe</b>				
Homme .....	32	25	29	4
Femme .....	25	25	28	4
<b>Âge</b>				
15 à 19 ans .....	33	15	31	0
20 à 24 ans .....	38	19	39	1
25 à 34 ans .....	35	25	31	2
35 à 44 ans .....	31	27	27	6
45 à 54 ans .....	25	33	23	6
55 à 64 ans .....	23	32	28	3
65 ans et plus .....	14	22	25	7
<b>Pcs du chef de famille</b>				
Agriculteurs .....	22	0	9	7
Art., comm. et chefs d'ent. ....	14	19	35	7
Cadres et prof. intell. sup. ....	39	37	34	3
Professions intermédiaires .....	40	25	31	3
Employés .....	28	16	19	5
Ouvriers qualifiés .....	24	15	27	2
Ouvriers non qual. ....	22	7	23	7
Retraités .....	18	31	26	5
Autres inactifs .....	23	27	29	3
<b>Taille de l'agglomération</b>				
Communes rurales .....	26	29	33	4
Moins de 20 000 hab. ....	23	26	30	4
20 000 à 100 000 hab. ....	24	23	31	7
Plus de 100 000 hab. ....	31	24	24	2
Paris <i>intra-muros</i> .....	45	32	29	1
Reste de l'agglom. parisienne .....	30	20	27	4
<b>Niveau d'études</b>				
Aucun diplôme, CEP .....	19	18	25	6
BEPC .....	29	12	28	1
CAP-BEP .....	22	24	28	4
Bac et équivalent .....	29	32	31	4
Études supérieures .....	43	36	31	2

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

## LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

**Question n° 87c*****Au cours des douze derniers mois, ont visité un musée...***

<i>Sur 100 personnes de chaque groupe ayant visité un musée au cours des douze derniers mois</i>	<i>dans la commune ou la région où ils habitent</i>	<i>lors d'un séjour ou de vacances à Paris</i>	<i>dans une autre région française</i>	<i>à l'étranger</i>
<b>ENSEMBLE</b> .....	<b>58</b>	<b>28</b>	<b>41</b>	<b>26</b>
<b>Sexe</b>				
Homme .....	55	29	45	27
Femme .....	60	27	38	24
<b>Âge</b>				
15 à 19 ans .....	55	21	36	27
20 à 24 ans .....	62	33	37	31
25 à 34 ans .....	58	30	47	23
35 à 44 ans .....	68	20	41	19
45 à 54 ans .....	49	36	50	34
55 à 64 ans .....	56	36	32	26
65 ans et plus .....	54	25	37	23
<b>Pcs du chef de famille</b>				
Agriculteurs .....	33	5	60	18
Art., comm. et chefs d'ent. ....	60	36	40	38
Cadres et prof. intell. sup. ....	61	35	50	37
Professions intermédiaires .....	53	33	40	25
Employés .....	53	24	38	16
Ouvriers qualifiés .....	56	18	40	10
Ouvriers non qual. ....	82	9	27	2
Retraités .....	55	28	38	29
Autres inactifs .....	69	26	41	29
<b>Taille de l'agglomération</b>				
Communes rurales .....	51	28	41	22
Moins de 20 000 hab. ....	54	29	43	20
20 000 à 100 000 hab. ....	63	25	40	25
Plus de 100 000 hab. ....	54	31	41	29
Paris <i>intra-muros</i> .....	92	21	43	52
Reste de l'agglom. parisienne .....	57	26	39	18
<b>Niveau d'études</b>				
Aucun diplôme, CEP .....	57	21	36	19
BEPC .....	59	25	42	20
CAP-BEP .....	54	25	40	20
Bac et équivalent .....	62	28	37	27
Études supérieures .....	59	38	49	37

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

## LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

**Question n° 87b*****Au cours des douze derniers mois, ont visité un musée...***

<i>Sur 100 personnes de chaque groupe ayant visité un musée au cours des douze derniers mois</i>	seul	en couple	en famille avec des enfants âgés de moins de 18 ans	en famille sans enfant de moins de 18 ans	avec un ou plusieurs amis	en groupe
<b>ENSEMBLE</b> .....	13	32	34	11	23	17
<b>Sexe</b>						
Homme .....	15	39	28	9	23	15
Femme .....	12	26	39	14	24	19
<b>Âge</b>						
15 à 19 ans .....	4	4	31	9	27	48
20 à 24 ans .....	14	34	9	14	48	19
25 à 34 ans .....	15	38	32	10	29	13
35 à 44 ans .....	16	21	64	7	17	8
45 à 54 ans .....	15	42	37	15	19	8
55 à 64 ans .....	17	47	14	21	16	12
65 ans et plus .....	12	41	19	9	17	22
<b>Pcs du chef de famille</b>						
Agriculteurs .....	0	42	40	5	5	16
Art., comm. et chefs d'ent. ....	17	35	34	13	28	14
Cadres et prof. intell. sup. ....	20	42	38	16	28	14
Professions intermédiaires .....	15	27	43	9	20	16
Employés .....	10	18	35	7	27	17
Ouvriers qualifiés .....	5	21	34	11	20	20
Ouvriers non qual. ....	10	9	37	3	24	18
Retraités .....	12	44	20	11	19	20
Autres inactifs .....	13	34	27	15	28	20
<b>Taille de l'agglomération</b>						
Communes rurales .....	10	26	41	13	19	21
Moins de 20 000 hab. ....	8	31	37	7	17	27
20 000 à 100 000 hab. ....	8	30	32	10	26	17
Plus de 100 000 hab. ....	13	35	30	14	22	15
Paris <i>intra-muros</i> .....	32	39	29	9	41	11
Reste de l'agglom. parisienne ....	20	34	32	9	27	10
<b>Niveau d'études</b>						
Aucun diplôme, CEP .....	10	26	31	11	14	25
BEPC .....	10	17	39	12	24	20
CAP-BEP .....	10	35	33	10	19	12
Bac et équivalent .....	12	30	29	10	37	14
Études supérieures .....	22	44	37	13	29	13

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

## La fréquentation du patrimoine

Au cours de leur vie, 71 % des Français ont visité un monument historique, la moitié ont assisté à un son et lumière et plus d'un tiers (37 %) ont déjà visité un site archéologique. Au cours des douze derniers mois, 30 % des Français ont visité un monument historique contre 28 % en 1989, 11 % ont visité un site archéologique et 22 % ont effectué une visite guidée d'un lieu patrimonial.

D'autres éléments viennent confirmer, à la fois, l'intérêt que les Français portent au patrimoine et les formes très diverses à travers lesquelles il s'exprime : le fait que 14 % des Français ont assisté à un son et lumière au cours des douze derniers mois, l'augmentation spectaculaire de la fréquentation des brocantes (54 % ont participé au cours des douze derniers mois à ce type d'événement contre 36 % en 1989) qui, d'une certaine manière, fait écho à la progression des collections<sup>16</sup>, les visites patrimoniales de lieux ou de villes chargés d'histoire..., tous ces éléments manifestent, à des degrés divers, une curiosité croissante à l'égard des traces du passé.

Le profil du public des monuments historiques est proche de celui des musées, ce qui est logique puisque 71 % du public des premiers ont également visité un musée dans l'année. Les taux de fréquentation des catégories de population sont sensiblement équivalents, sauf dans le cas des 15-19 ans qui ne sont que 32 % à avoir visité un monument historique contre 44 % dans le cas des musées, probablement parce que ces derniers sont plus concernés par les visites scolaires. Les modalités de visite sont également assez proches de celles des musées : la plupart des visites se font en famille avec des enfants ou en couple. Les visites de proximité sont, toutefois, proportionnellement moins nombreuses : 41 % des visiteurs de monuments historiques ont effectué leur visite dans la commune ou la région où ils habitent, contre 58 % dans le cas des musées.

Il serait faux de penser que tous les Français qui n'ont pas déclaré « avoir visité un monument historique » au cours des douze derniers mois n'ont eu aucun contact avec les lieux de patrimoine. Nombreux

---

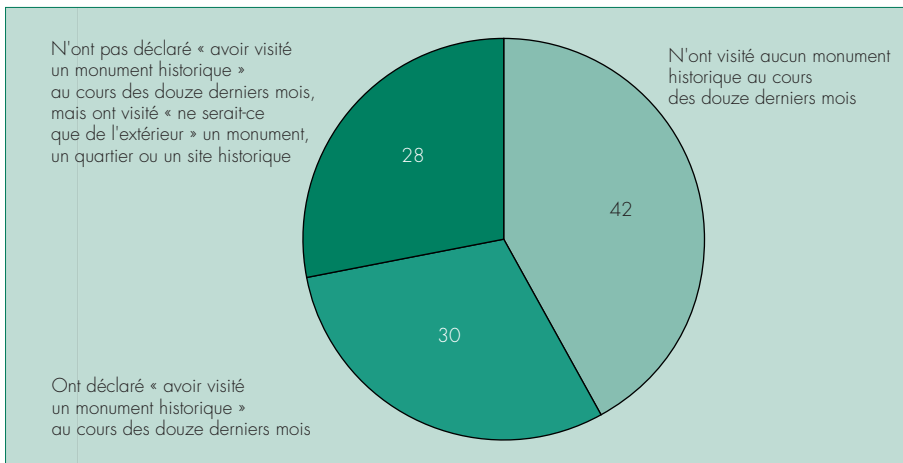
16. Cf. « Les collections », p. 301.

## LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

parmi eux sont, en effet, ceux qui ont visité une cathédrale, un château ou simplement un quartier historique sans le déclarer au moment de l'enquête, soit parce que le terme de « monument historique » ne leur était pas familier, soit parce qu'ils considéraient que la notion de visite supposait l'entrée dans un bâtiment et/ou le paiement d'un droit d'entrée.

### Graphique 30 – La fréquentation des monuments historiques

Sur 100 Français de 15 ans et plus



Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

Les Français qui ont visité au cours des douze derniers mois « ne serait-ce que de l'extérieur » une église, une cathédrale, un château ou un quartier ancien dans une ville touristique sont en réalité presque aussi nombreux que ceux ayant spontanément déclaré avoir visité un monument historique. Ils ont, en général, visité, comme les seconds, un édifice religieux ou un quartier ancien dans une ville touristique ; sur ce point, la seule véritable différence concerne les châteaux et « autres monuments anciens », qui sont davantage cités par ceux ayant déclaré spontanément avoir visité un monument historique, probablement parce qu'il s'agit de l'édifice qui correspond le mieux à la notion de « monument historique ».

## LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

**Question n° 86a***Ne sont jamais allés au cours de leur vie...*

<i>Sur 100 personnes de chaque groupe</i>	à une foire à la brocante	à un son et lumière	visiter un site archéologique	visiter un monument historique
<b>ENSEMBLE</b> .....	<b>21</b>	<b>49</b>	<b>63</b>	<b>29</b>
<b>Sexe</b>				
Homme .....	22	48	61	26
Femme .....	20	50	66	31
<b>Âge</b>				
15 à 19 ans .....	35	55	64	32
20 à 24 ans .....	25	44	66	25
25 à 34 ans .....	19	56	69	35
35 à 44 ans .....	15	44	59	25
45 à 54 ans .....	18	42	57	26
55 à 64 ans .....	16	47	63	25
65 ans et plus .....	26	55	67	30
<b>Pcs du chef de famille</b>				
Agriculteurs .....	13	57	66	16
Art., comm. et chefs d'ent. ....	17	46	56	18
Cadres et prof. intell. sup. ....	10	27	35	7
Professions intermédiaires .....	16	37	50	14
Employés .....	22	54	73	32
Ouvriers qualifiés .....	24	58	76	43
Ouvriers non qual. ....	27	58	84	50
Retraités .....	23	52	65	30
Autres inactifs .....	31	63	67	38
<b>Taille de l'agglomération</b>				
Communes rurales .....	19	48	65	28
Moins de 20 000 hab. ....	21	51	65	34
20 000 à 100 000 hab. ....	21	52	69	32
Plus de 100 000 hab. ....	25	51	64	30
Paris <i>intra-muros</i> .....	18	40	42	15
Reste de l'agglom. parisienne .....	19	47	58	21
<b>Niveau d'études</b>				
Aucun diplôme, CEP .....	26	60	76	41
BEPC .....	21	46	57	20
CAP-BEP .....	18	48	66	28
Bac et équivalent .....	17	36	45	14
Études supérieures .....	12	26	32	4

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

## LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

**Questions n<sup>os</sup> 86b et 91****Fréquentation des lieux de patrimoine au cours des douze derniers mois**

Sur 100 personnes de chaque groupe	Sont allés...				Ont visité un musée ou un monument historique avec un guide...			
	à une foire à la brocante	à un son et lumière	visiter un site archéo- logique	visiter un monument historique	à plusieurs reprises	1 ou 2 fois	jamais	Sans objet <sup>1</sup>
<b>ENSEMBLE</b> .....	<b>54</b>	<b>14</b>	<b>11</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>52</b>	<b>27</b>
<b>Sexe</b>								
Homme .....	54	16	13	33	5	16	53	26
Femme .....	55	13	10	28	6	16	51	27
<b>Âge</b>								
15 à 19 ans .....	47	21	14	32	7	23	54	16
20 à 24 ans .....	56	19	10	34	2	15	64	19
25 à 34 ans .....	61	16	9	35	4	14	58	24
35 à 44 ans .....	61	14	15	32	5	17	56	22
45 à 54 ans .....	58	13	13	34	7	16	52	25
55 à 64 ans .....	61	11	9	29	7	17	48	29
65 ans et plus .....	37	9	8	20	7	14	37	43
<b>Pcs du chef de famille</b>								
Agriculteurs .....	58	6	9	25	1	16	54	28
Art., comm. et chefs d'ent. ....	65	12	16	29	3	19	55	23
Cadres et prof. intell. sup. ....	69	21	23	57	12	26	56	5
Professions intermédiaires ....	60	15	16	44	7	22	58	13
Employés .....	55	14	8	27	1	10	60	28
Ouvriers qualifiés .....	56	15	8	21	2	13	53	32
Ouvriers non qual. ....	54	21	4	22	2	11	59	28
Retraités .....	45	10	9	24	8	15	40	37
Autres inactifs .....	37	11	7	26	6	12	49	33
<b>Taille de l'agglomération</b>								
Communes rurales .....	53	14	11	27	4	20	47	28
Moins de 20 000 hab. ....	56	15	10	24	6	14	48	31
20 000 à 100 000 hab. ....	56	13	9	28	5	14	57	25
Plus de 100 000 hab. ....	52	16	12	32	6	15	52	26
Paris <i>intra-muros</i> .....	56	14	20	55	9	19	59	14
Reste de l'agglom. parisienne ..	56	12	10	35	6	13	56	25
<b>Niveau d'études</b>								
Aucun diplôme, CEP .....	46	10	6	18	4	13	44	40
BEPC .....	56	18	12	36	8	19	56	17
CAP-BEP .....	60	16	12	28	5	15	56	24
Bac et équivalent .....	62	21	15	43	5	20	64	11
Études supérieures .....	66	19	25	64	13	24	58	5

1. N'ont visité ni musée ni monument historique de leur vie.

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication



## LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

**Question n° 86c****Fréquence annuelle des visites<sup>1</sup>**

Sur 100 personnes de chaque groupe ayant visité le lieu au cours des douze derniers mois	Foire à la brocante			Son et lumière		Site archéo- logique		Monument historique		
	1 ou 2 fois	3 ou 4 fois	5 fois et plus	1 ou 2 fois	3 fois et plus	1 ou 2 fois	3 fois et plus	1 ou 2 fois	3 ou 4 fois	5 fois et plus
<b>ENSEMBLE</b> .....	<b>56</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>93</b>	<b>6</b>	<b>78</b>	<b>22</b>	<b>57</b>	<b>21</b>	<b>22</b>
<b>Sexe</b>										
Homme .....	55	21	23	91	9	76	23	55	22	23
Femme .....	57	22	21	96	4	79	20	60	19	22
<b>Âge</b>										
15 à 19 ans .....	57	30	13	90	10	86	14	64	17	19
20 à 24 ans .....	57	21	22	90	10	77	23	55	16	28
25 à 34 ans .....	50	21	28	94	5	75	23	55	25	19
35 à 44 ans .....	57	18	25	92	8	79	21	59	19	23
45 à 54 ans .....	52	25	22	94	6	77	21	53	21	27
55 à 64 ans .....	50	24	26	96	4	71	29	59	21	20
65 ans et plus .....	71	18	10	99	1	75	25	60	20	20
<b>Pcs du chef de famille</b>										
Agriculteurs .....	70	18	12	100	0	69	31	74	19	6
Art., comm. et chefs d'ent. ....	54	18	28	100	0	67	33	59	17	25
Cadres et prof. intell. sup. ....	47	26	26	95	5	71	28	43	27	31
Professions intermédiaires .....	54	23	23	94	6	83	17	59	16	25
Employés .....	55	22	22	91	9	85	15	68	23	9
Ouvriers qualifiés .....	56	21	22	92	8	88	12	67	18	16
Ouvriers non qual. ....	57	18	24	82	16	90	0	69	25	6
Retraités .....	61	21	17	97	3	74	26	56	21	23
Autres inactifs .....	56	18	26	94	6	76	24	55	12	33
<b>Taille de l'agglomération</b>										
Communes rurales .....	61	20	19	96	3	75	24	60	23	17
Moins de 20 000 hab. ....	62	20	17	98	2	80	18	68	12	20
20 000 à 100 000 hab. ....	53	21	26	90	10	74	26	61	24	15
Plus de 100 000 hab. ....	50	25	25	91	9	80	20	55	20	25
Paris <i>intra-muros</i> .....	51	13	36	90	10	68	32	38	23	38
Reste de l'agglom. parisienne ...	55	25	20	91	9	81	19	53	22	25
<b>Niveau d'études</b>										
Aucun diplôme, CEP .....	57	24	19	94	6	79	21	66	17	17
BEP .....	62	21	17	88	12	84	16	60	20	19
CAP-BEP .....	55	19	25	92	8	82	18	67	17	16
Bac et équivalent .....	58	20	22	97	3	78	22	53	26	21
Études supérieures .....	49	23	28	95	4	71	27	43	24	33

1. Pour les catégories de population les moins pratiquantes, les effectifs sont parfois trop faibles pour que les résultats soient véritablement significatifs. Ceux-ci doivent par conséquent être considérés plutôt comme des ordres de grandeur.

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

## LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

**Question n° 90a*****Au cours des douze derniers mois, ont visité un monument historique...***

*Sur 100 personnes de chaque groupe ayant visité un monument historique au cours des douze derniers mois*

	seul	en couple	en famille avec des enfants âgés de moins de 18 ans	en famille sans enfant de moins de 18 ans	avec un ou plusieurs amis	en groupe
<b>ENSEMBLE</b> .....	<b>9</b>	<b>35</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>23</b>	<b>13</b>
<b>Sexe</b>						
Homme .....	10	41	31	10	24	10
Femme .....	8	28	41	14	21	16
<b>Âge</b>						
15 à 19 ans .....	1	8	43	8	24	36
20 à 24 ans .....	12	37	15	14	43	12
25 à 34 ans .....	11	39	34	9	29	7
35 à 44 ans .....	10	22	65	5	17	7
45 à 54 ans .....	9	48	36	18	16	5
55 à 64 ans .....	6	46	16	19	20	17
65 ans et plus .....	12	40	19	15	18	22
<b>Pcs du chef de famille</b>						
Agriculteurs .....	6	30	52	15	20	0
Art., comm. et chefs d'ent. ....	17	49	31	6	12	12
Cadres et prof. intell. sup. ....	13	40	43	14	28	9
Professions intermédiaires .....	9	31	42	10	21	11
Employés .....	6	28	34	12	19	12
Ouvriers qualifiés .....	1	27	47	7	20	14
Ouvriers non qual. ....	2	14	34	14	27	14
Retraités .....	10	43	19	18	20	20
Autres inactifs .....	15	34	30	3	38	6
<b>Taille de l'agglomération</b>						
Communes rurales .....	5	31	46	15	18	15
Moins de 20 000 hab. ....	6	36	34	10	24	17
20 000 à 100 000 hab. ....	5	30	32	11	25	17
Plus de 100 000 hab. ....	11	38	31	12	24	11
Paris <i>intra-muros</i> .....	20	41	27	10	33	12
Reste de l'agglom. parisienne ....	12	33	40	11	20	6
<b>Niveau d'études</b>						
Aucun diplôme, CEP .....	8	31	32	15	15	18
BEPC .....	6	23	40	12	23	20
CAP-BEP .....	7	39	40	8	17	6
Bac et équivalent .....	8	33	35	7	34	12
Études supérieures .....	14	41	36	13	29	9

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

## LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

**Question n° 90b*****Au cours des douze derniers mois, ont visité un monument historique...***

*Sur 100 personnes de chaque groupe ayant visité un monument historique au cours des douze derniers mois*

	dans la commune ou la région où ils habitent	lors d'un séjour ou de vacances à Paris	dans une autre région française	à l'étranger
<b>ENSEMBLE</b> .....	<b>41</b>	<b>24</b>	<b>56</b>	<b>28</b>
<b>Sexe</b>				
Homme .....	40	26	57	30
Femme .....	41	22	54	27
<b>Âge</b>				
15 à 19 ans .....	40	21	47	35
20 à 24 ans .....	35	27	52	26
25 à 34 ans .....	46	27	57	22
35 à 44 ans .....	45	21	62	25
45 à 54 ans .....	33	24	60	34
55 à 64 ans .....	41	30	43	32
65 ans et plus .....	42	21	57	30
<b>Pcs du chef de famille</b>				
Agriculteurs .....	34	4	62	19
Art., comm. et chefs d'ent. ....	44	17	63	25
Cadres et prof. intell. sup. ....	46	30	65	40
Professions intermédiaires .....	32	30	57	25
Employés .....	37	21	44	22
Ouvriers qualifiés .....	40	16	56	14
Ouvriers non qual. ....	47	20	39	15
Retraités .....	42	24	53	36
Autres inactifs .....	48	21	50	32
<b>Taille de l'agglomération</b>				
Communes rurales .....	39	26	58	25
Moins de 20 000 hab. ....	37	19	52	27
20 000 à 100 000 hab. ....	47	21	47	26
Plus de 100 000 hab. ....	35	28	59	30
Paris <i>intra-muros</i> .....	63	22	60	48
Reste de l'agglom. parisienne .....	42	21	55	23
<b>Niveau d'études</b>				
Aucun diplôme, CEP .....	38	22	51	26
BEPC .....	40	24	52	23
CAP-BEP .....	37	20	57	20
Bac et équivalent .....	41	27	53	32
Études supérieures .....	45	28	62	37

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

## LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

**Question n° 88****Genres de monuments historiques visités au cours des douze derniers mois**

Sur 100 personnes de chaque groupe ayant visité un monument historique au cours des douze derniers mois

	Cathédrale	Église, abbaye, monastère	Château, fort, remparts	Autre monument ancien non religieux	Quartier ancien dans une ville touristique	Site industriel	Parc ou jardin historique
<b>ENSEMBLE</b> .....	<b>38</b>	<b>46</b>	<b>54</b>	<b>32</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>13</b>
<b>Sexe</b>							
Homme .....	40	47	51	35	35	5	14
Femme .....	36	44	57	29	32	5	12
<b>Âge</b>							
15 à 19 ans .....	41	38	46	28	28	6	10
20 à 24 ans .....	36	46	44	30	29	4	16
25 à 34 ans .....	39	42	52	29	25	5	12
35 à 44 ans .....	32	46	63	27	39	3	10
45 à 54 ans .....	37	50	55	40	38	5	12
55 à 64 ans .....	34	39	51	41	38	4	17
65 ans et plus .....	47	57	59	30	36	8	18
<b>Pcs du chef de famille</b>							
Agriculteurs .....	38	39	78	10	23	0	21
Art., comm. et chefs d'ent. ....	28	46	50	32	24	0	1
Cadres et prof. intell. sup. ....	43	58	58	41	41	6	17
Professions intermédiaires .....	34	47	51	30	35	6	11
Employés .....	31	29	56	27	24	0	10
Ouvriers qualifiés .....	29	33	54	24	31	4	11
Ouvriers non qual. ....	36	27	32	22	24	7	2
Retraités .....	45	51	57	35	38	7	17
Autres inactifs .....	42	55	53	32	25	3	12
<b>Taille de l'agglomération</b>							
Communes rurales .....	35	43	61	33	30	4	11
Moins de 20 000 hab. ....	40	41	52	33	37	6	12
20 000 à 100 000 hab. ....	38	42	46	27	30	6	11
Plus de 100 000 hab. ....	36	43	55	30	36	6	11
Paris <i>intra-muros</i> .....	47	68	50	40	30	2	19
Reste de l'agglom. parisienne ...	39	53	53	34	35	4	17
<b>Niveau d'études</b>							
Aucun diplôme, CEP .....	37	44	53	29	30	5	12
BEPC .....	27	39	56	30	36	6	13
CAP-BEP .....	37	42	51	31	30	4	9
Bac et équivalent .....	39	49	53	33	30	5	15
Études supérieures .....	43	53	57	36	40	6	15

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication

## LA FRÉQUENTATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

**Question n° 89****Genres de monuments historiques visités « ne serait-ce que de l'extérieur » au cours des douze derniers mois**

Sur 100 personnes de chaque groupe ayant déclaré ne pas avoir visité de monument historique au cours des douze derniers mois

	Cathédrale	Église, abbaye, monastère	Château, fort, remparts	Autre monument ancien non religieux	Quartier ancien dans une ville touristique	Site industriel	Parc ou jardin historique
<b>ENSEMBLE</b> .....	<b>34</b>	<b>37</b>	<b>25</b>	<b>9</b>	<b>31</b>	<b>5</b>	<b>11</b>
<b>Sexe</b>							
Homme .....	33	34	26	8	32	6	10
Femme .....	35	40	25	9	30	5	11
<b>Âge</b>							
15 à 19 ans .....	41	40	37	9	34	13	11
20 à 24 ans .....	43	38	26	8	33	7	14
25 à 34 ans .....	32	33	28	10	32	4	11
35 à 44 ans .....	33	40	33	10	34	4	12
45 à 54 ans .....	37	39	21	7	35	6	11
55 à 64 ans .....	42	43	25	11	33	5	11
65 ans et plus .....	26	32	16	6	22	3	8
<b>Pcs du chef de famille</b>							
Agriculteurs .....	37	41	21	7	37	6	2
Art., comm. et chefs d'ent. ....	35	40	29	9	43	6	10
Cadres et prof. intell. sup. ....	53	52	46	18	53	10	20
Professions intermédiaires .....	43	45	34	13	45	9	13
Employés .....	34	33	25	8	29	4	11
Ouvriers qualifiés .....	31	32	26	7	26	4	10
Ouvriers non qual. ....	32	35	24	5	24	6	8
Retraités .....	30	36	19	7	27	5	9
Autres inactifs .....	31	32	18	7	19	3	10
<b>Taille de l'agglomération</b>							
Communes rurales .....	35	41	28	8	33	5	10
Moins de 20 000 hab. ....	28	33	28	8	32	7	10
20 000 à 100 000 hab. ....	42	37	28	11	30	6	9
Plus de 100 000 hab. ....	34	36	21	7	29	5	9
Paris <i>intra-muros</i> .....	49	46	25	14	27	4	28
Reste de l'agglom. parisienne ...	31	34	25	10	32	4	14
<b>Niveau d'études</b>							
Aucun diplôme, CEP .....	29	32	20	6	22	4	8
BEPC .....	38	39	36	9	44	9	11
CAP-BEP .....	35	40	29	10	36	5	11
Bac et équivalent .....	50	51	30	18	46	9	18
Études supérieures .....	50	48	39	18	55	9	20

Source : Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication