



Cécile MARTIN est diplômée de l'université Lyon-II (DEA d'histoire contemporaine, DESS de gestion de projets culturels), de l'université Paris-IV (master du CELSA) et du conservatoire national de région de Lyon (disciplines musicales). Cécile Martin a été consultante en ingénierie culturelle spécialiste du patrimoine pendant près de dix ans, puis conseillère auprès des collectivités à l'Agence régionale de service aux entreprises culturelles (Arsec, Lyon).

Directrice des études à l'Observatoire des politiques culturelles (OPC, Grenoble) depuis 2000, elle a assuré la coordination scientifique et technique d'une quarantaine de travaux d'études et recherches portant sur la gouvernance des politiques culturelles territoriales, l'évolution des pratiques artistiques et culturelles, les enjeux sociaux du développement culturel, et s'intéresse particulièrement à la thématique de l'évaluation dans le champ artistique et culturel.

Sélection de travaux et publications :

Travaux :

- Cécile MARTIN, Rémi DESLYPER, Florence ELOY, Vincent GUILLON, *Évaluation du programme Démonos*, Cité de la musique et collectivités partenaires, OPC 2015
- Lionel ARNAUD, Vincent GUILLON, Cécile MARTIN, *Élargir la participation à la vie culturelle : expériences françaises et étrangères*, France Stratégie (Commissariat Général à la Stratégie et à la Prospective), OPC, 2014

Articles & chapitres d'ouvrages collectifs

- Cécile MARTIN, Samuel PERIGOIS « Les collectivités territoriales et l'éducation artistique et culturelle en France : un système de coopération à plusieurs niveaux », in Jean-Pierre SAEZ (sous la dir. de), *Pour un droit à l'éducation artistique et culturelle. Plaidoyer franco-allemand*, Fondation Genshagen, OPC, 2014
- Cécile MARTIN, Jean-Pierre SAEZ et Guy Saez (sous la dir. de), « Utilité et usages de la recherche dans la construction des politiques publiques de la culture » in *Les nouveaux enjeux des politiques culturelles – Dynamiques européennes*, La Découverte, 2012
- Cécile MARTIN, « Pour un usage critique de l'observation et de l'évaluation dans le domaine culturel » in C. Ortega (ed.), *New challenges of cultural observatories*, Deusto University Press, 2011.