

# CULTURE ET RECHERCHE



N° 7  
mai, juin, juillet 1986  
ministère  
de la culture  
et de la communication  
conseil  
de la recherche  
supplément  
de la lettre d'information

## DEMAIN

Cette liste n'est pas limitée aux colloques organisés par le Ministère de la Culture.

• **18-19 septembre** : rencontres nationales des musées de la mer à Douarnenez, Musée du bateau, à l'initiative de la direction des musées de France, de la mission du patrimoine ethnologique, du secrétariat d'État à la mer, avec la ville de Douarnenez. Renseignements : Denis Michel Boell, Musée du bateau, Place de l'Enfer, 29171 Douarnenez Cedex, Tél. 98 92 65 20 ; secrétariat des rencontres : Joëlle Le Joncour. Tél. : 98 92 11 54.

• **26-30 septembre** à Marseille. *L'imprimé en Méditerranée (xv<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècle)* : colloque international organisé dans le cadre des manifestations des « Sept jours du livre en Méditerranée » par l'Institut d'étude du livre et l'Association pour la promotion du livre en Méditerranée à la Galerie de la Vieille Charité. Renseignements : M. Dupuigrenet, département des imprimés de la Bibliothèque nationale, 58, rue de Richelieu, 75002 Paris. Tél. 47 03 81 26 ou Association pour la promotion du livre en Méditerranée, 25 cours d'Estiennes d'Orves, 13001 Marseille. Tél. : 91 55 01 47.

• **12-13 octobre** : *Systèmes personnels et informatique musicale*. Symposium organisé par l'IRCAM à Paris. Renseignements : David Wessel, IRCAM. Tél. : 42 77 12 33 P. 4956.

• **13-14 octobre** : *Journées de réflexion sur les écomusées* à l'Écomusée du Nord-Dauphiné à Villefontaine, à l'initiative de la mission du patrimoine ethnologique, de l'Agence régionale d'ethnologie, du Mouvement international pour une nouvelle muséologie, de la direction des musées de France. Informations : Isabelle Lazier. Tél. : 76 87 66 77 et Philippe Mairot, Écomusée du Nord-Dauphiné, Maison Levrat, rue du Lac, 38290 Villefontaine. Tél. : 74 84 17 00.

• **13-18 octobre** : *Deuxième colloque européen des bibliothèques d'art de l'IFLA* (Fédération internationale des associations de bibliothécaires et des bibliothèques) à Amsterdam, sur le thème des périodiques d'art et notamment sur l'organisation et les rapports entre plusieurs institutions faisant des dépouillements de périodiques, comme International Repertory of the Literature of Art (RILA), Répertoire d'Art et d'Archéologie (RAA), Art Index, Artbibliographies Modern. Inscriptions : Mme Maggy Wishaupt, Koninklijke Bibliotheek, Post-

box 90407, 2509 LK La Haye, Pays-Bas.

• **21-26 octobre** : à Toulouse. *FAUST* (forum des arts de l'univers scientifique et technique) : marché international des techniques de la création (image — musique et son — arts du spectacle). Spectacles, expositions, ateliers, colloques. Renseignements : FAUST, 34, rue Pargaminières, 31000 Toulouse. Tél. : 61 21 44 74.

• **23-24 octobre** : Rencontres nationales des musées d'agriculture. *Les Ruralies-Conservatoire du machinisme et des pratiques agricoles* ; à l'initiative de la direction des musées de France, de la mission du patrimoine ethnologique, du ministère de l'agriculture. Renseignements : Michel Coutelle, Association conservatoire du machinisme et des pratiques agricoles. Les Ruralies, 79230 Prahecq. Tél. : 49 75 68 27 et 49 46 25 72.

• **20 novembre** : « *Diffraction X* ». Journée organisée par le Groupement pour l'avancement des méthodes spectroscopiques et physico-chimiques d'analyse (GAMS), Campus du CNRS, Meudon-Bellevue. Renseignements : Mme Lévy-Clément, CNRS - LPS, 1 place A. Briand, 92195 Meudon principal cedex. Tél. : 45 34 75 50.

• **20-21 novembre** : à Aix-les-Bains (Savoie) journées nationales du programme de recherche concertée en intelligence artificielle (PRC-GRECO) du CNRS. Renseignements : J.-P. Laurent, Laboratoire d'intelligence artificielle. Université de Savoie. B.P. 1104, 73011 Chambéry. Tél. : 79 69 27 18 p. 222.

• **9-10 décembre** : Villeurbanne, journées d'étude sur le thème de la formation à l'information scientifique et technique dans les établissements d'enseignement supérieur, organisées par la direction des bibliothèques, des musées et de l'information scientifique et technique (DBMIST) avec le concours de l'École nationale supérieure des bibliothécaires (ENSB). Renseignements : DBMIST, Division CFM. J.-E. Tosello-Bancal (tél. : 45 39 25 75 p. 3906) et Y. Le Coadic (p. 3283) — ou ENSB, G. Lobolet (tél. : 78 89 64 45).

### Stages 1986

• **7-8 octobre** : *Musées et culture industrielle*. Stage de formation pour les conservateurs des musées à Paris, École du Louvre — direction des musées de France, sous la responsabilité de Madame E. Vailant. Avec la collaboration de la mission du

## Sommaire

- Demain p. 1
- Nouvelles scientifiques p. 2
- Techniques et procédés p. 5
- L'Ircam et l'exploitation industrielle des résultats de la recherche p. 6
- Bibliothèque p. 8

patrimoine ethnologique, de la mission du patrimoine industriel de l'Inventaire, du musée des arts et traditions populaires, du musée national des arts et métiers, de la cité des sciences et techniques de la Villette. Renseignements : Régine Ginestet, Inspection générale des musées classés et contrôlés. Tél. : 42 60 39 26.

### Laboratoire de recherche des musées de France

Stages de formation professionnelle continue, organisés par le LRMF et l'École du Louvre pour les conservateurs de musées :

- **8-10 octobre** : Étude scientifique des peintures.
- **26-28 novembre** : Étude scientifique des objets d'art et d'archéologie. Renseignements : Juliette Hours. Tél. : 42 60 39 26 p. 3903.

### L'Inventaire général

L'Inventaire général propose dans le cadre de l'Institut du patrimoine les stages suivants :

1. *Les objets mobiliers liturgiques* : méthode et étude — stage destiné aux conservateurs (inventaire, objets d'art, musées), inspecteurs et documentalistes des monuments historiques.
- **6-8 octobre** à Caen et environs, plus particulièrement pour public de l'Ile-de-France, Haute et Basse Normandie, Bretagne, Picardie, Nord-Pas-de-Calais ;
- **3-5 décembre** à Besançon et environs pour public de Franche-Comté, Rhône-Alpes, Bourgogne, Champagne-Ardenne, Lorraine, Alsace, Provence-Côte-d'Azur. Renseignements : C. Arminjon. Tél. : 42 71 22 02 p. 346
2. *Sensibilisation à l'histoire des techniques et au patrimoine industriel*. **20-31 octobre** à Paris. Renseignements : C. Cartier. Tél. : 42 71 22 02 p. 333.





## NOUVELLES SCIENTIFIQUES

XI<sup>e</sup> congrès d'archéologie chrétienne

Le Congrès d'archéologie chrétienne organisé par le ministère de la culture et de la communication, le ministère de l'éducation nationale, le CNRS, la région Rhône-Alpes, le département du Rhône, la ville de Lyon se tiendra à Lyon et dans la région Rhône-Alpes du 21 au 28 septembre 1986. Six cents personnes venant de 28 pays y participeront du 22 au 25 à Lyon sur le thème principal : La naissance de la ville chrétienne (Europe, Afrique du Nord, Moyen-Orient) ; seront traités les grands thèmes suivants : l'évêque et la cathédrale ; topographie chrétienne des grandes capitales ; l'espace des morts ; l'image de la ville. Ces séances plénières seront suivies de deux journées d'actualités de la recherche : le 26 septembre à Grenoble et le 27 à Genève. Cette manifestation scientifique s'accompagnera d'un effort d'édition (parution de deux guides de sites consacrés aux origines du christianisme à Lyon et à l'église Saint-Laurent de Grenoble ; parution à terme plus éloigné d'un atlas des monuments paléochrétiens de la Gaule), d'une exposition consacrée à l'antiquité tardive et au Moyen-Age en Gaule méridionale, de présentation de vestiges.

**Renseignements** : sous-direction de l'archéologie, 4, rue d'Aboukir, 75003 Paris. Tél. : 42 96 10 40 p. 2083.

## Catalogues régionaux des incunables et collection « Patrimoine des Bibliothèques »

Faire connaître l'existence et le contenu de certains fonds patrimoniaux particuliers des bibliothèques publiques, faciliter au chercheur l'accès à ces documents, tel est le but poursuivi par deux collections de catalogues thématiques, financées par la direction du livre et de la lecture et publiées par la Société des Bibliophiles de Guyenne\*. La collection des « Catalogues régionaux des incunables des bibliothèques publiques de France » compte déjà quatre volumes publiés :

- *Champagne-Ardenne* par Jean-Marie Arnoult. 1979.
- *Languedoc-Roussillon* par Martine Lefèvre. 1981.
- *Midi-Pyrénées* par Christian Péligré. 1982.
- *Basse-Normandie* par Alain Girard. 1984.

D'ici la fin de l'année, deux nouveaux volumes doivent paraître :

- *Ile de France* : tome 1 : Paris par Beatrix de Buffévent.
- *Pays de la Loire* par Louis Torchet.

De façon à couvrir l'ensemble du territoire national, un conservateur est, dans chaque région, chargé de procéder à ce recensement.

La collection « Patrimoine des Bibliothèques » accueille des catalogues locaux de fonds spéciaux constitués dans les bibliothèques. Son premier volume, qui recense les manuscrits musicaux de la bibliothèque municipale de Lyon, vient tout juste d'être publié. Trois autres catalogues doivent paraître dans les prochains mois :

- celui du fonds anglais de la bibliothèque municipale de Dijon,
- celui des périodiques anciens de la bibliothèque municipale de Bordeaux,
- celui du fonds espagnol ancien de la bibliothèque municipale de Troyes.

Pour l'année 1987, sont programmés les catalogues des brochures révolutionnaires de la bibliothèque municipale de Toulouse, et des fonds occitans des bibliothèques de Bordeaux. Cette collection est relayée par des initiatives régionales, soutenues également par la direction du livre et de la lecture. L'agence de coopération régionale pour la documentation en Rhône-Alpes\*\* publie ainsi en 1986 :

- *Le Catalogue de la musique imprimée avant 1801 conservée dans les bibliothèques de Lyon, Grenoble et la région* (paru).
- *Les livres illustrés à Lyon dans le premier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle* (à paraître).

L'élaboration et l'édition de ces différents catalogues permettent la recherche menée sur les différents types de

documents des bibliothèques. Mais ils nécessitent eux-mêmes un véritable travail de recherche, mené par les conservateurs qui ont la charge de préserver et de communiquer ces documents.

\* 3, rue Mabry, 33075 Bordeaux.

\*\* 76, chemin de la forêt, 26000 Valence. Tél. : 75 56 36 57

## Techniques d'évaluation

Les journées sur les techniques d'évaluation organisées conjointement par le CCSTI Nice-Côte d'Azur (centre de culture scientifique, technique et industrielle), l'association Expo-Media et le LDES de l'Université de Genève (laboratoire de didactique et épistémologie des sciences) se sont tenues à la Villa Arson à Nice les 3, 4 et 5 juillet 1986. Le thème de ces premières journées traduit l'intérêt croissant porté par les milieux de l'action culturelle et de la recherche à la problématique de l'évaluation appliquée à leurs productions (livres, expositions, audiovisuels, logiciels). Cette rencontre a jeté les bases de collaborations nouvelles entre linguistes, sociologues, didacticiens et concepteurs de produits culturels. Elle a permis de faire le point sur l'avancement des recherches en ce domaine. Les actes des journées feront l'objet d'une publication. **Renseignements** : Paul Rasse, CCSTI, 11, place Massena, 06000 Nice. Tél. : 93 80 97 97.

## Coordination informatique aux archives

Afin de mieux coordonner les actions informatiques de la direction des archives de France (collecter les besoins exprimés, évaluer les moyens disponibles, proposer des priorités et des choix) une fonction de coordination informatique a récemment été créée auprès du directeur général et confiée à Yvan Kozine — direction des archives de France — 60, rue des Francs-Bourgeois, 75141 Paris Cedex 03. Tél. : 42 77 11 30.

## Bourses de recherches

## Arts plastiques

Le centre national des arts plastiques (CNAP) attribue en milieu d'année des bourses d'études et de recherches en matière de restauration et de conservation d'œuvres d'art pour permettre à des professionnels d'effectuer une recherche spécifique en liaison avec une institution spécialisée de leur choix tant en France qu'à l'étranger pendant une durée de 6 mois (éventuellement renouvelable). Les cinq candidats sélectionnés cette année présentaient des projets de restauration dans les domaines et lieux de recherches suivants — peinture murale (Rome) ; meubles (IFROA) ; verres archéologiques (Corning glass center — USA et plusieurs centres européens) ; re-création de fils



colorés (Paris et musées textiles de France) — peintures (Copenhague et Londres).

Les bourses étaient d'un montant moyen de 40 000 F.

**Renseignements :** Eliane Bohnert, Bureau de la formation aux métiers d'art, 27, av. de l'Opéra. Tél. : 42 61 56 16.

#### **Inventaire**

La sous-direction de l'inventaire de la direction du patrimoine a attribué six bourses de formation et de recherche, d'un montant compris entre 10 000 F et 25 000 F, pour les projets suivants — recherches des termes employés à la fin du XVIII<sup>e</sup> et au XIX<sup>e</sup> siècles dans l'industrie du textile — réalisation d'un logiciel de calculs topométriques (pour des travaux réalisés à la sous-direction de l'inventaire) — étude d'une filature de laine dans le cadre du patrimoine industriel 1870-1980 — étude des bâtiments à usage artisanal et industriel du XI<sup>e</sup> arrondissement de Paris — la métallurgie non ferreuse dans les Ardennes fin XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> — mise en place d'un interface utilisateur pour applications documentaires.

**Renseignements :** Vesna Bernard. Tél. : 42 71 22 02.

### **Étude des fonds étrangers de la Bibliothèque nationale**

Le département des entrées étrangères de la Bibliothèque nationale mène depuis plusieurs années une politique d'exploitation de ses fonds orientée actuellement en 3 grands domaines :

— L'Afrique francophone

— L'Amérique latine

— Les Pays slaves

Cette politique s'appuie sur une collaboration avec les instituts universitaires ou centres spécialisés correspondants comme l'Institut du monde arabe, ou l'Institut d'Amérique latine, et permet de mener en commun des études, d'orienter les acquisitions, et de faire paraître des ouvrages de référence. Citons parmi les plus récents : *Le Fonds cubain de la Société de géographie* par N. Simon, *La Littérature hispano-américaine* éditée en France au XX<sup>e</sup>-siècle, par J. C. Villegas, *Les Imprimés arméniens des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles* conservés à la Bibliothèque nationale par R. Kevorkian (à paraître). Dans le cadre de son budget de recherche, la Bibliothèque nationale souhaite cette année et dans l'avenir soutenir davantage cette action afin de permettre un développement plus rapide et plus efficace des projets.

Les coopérations engagées avec des organismes extérieurs seront ratifiées par des conventions s'accompagnant d'une dotation financière. C'est ainsi que vient d'être signée une convention de coopération scientifique avec le centre interuniversitaire d'études hongroises pour l'exploitation et la publication du fonds hongrois de la Bibliothèque nationale. D'autres conventions sont en cours avec le centre d'études et de recherches cubaines de l'université de Bordeaux III pour un inventaire des fonds cubains existant en France, ainsi qu'avec la RCP 732 du CNRS (Littératures africaines) pour la publication du répertoire des littératures africaines à la Bibliothèque nationale de 1946 à 1972. Ce volume prendra la suite de la publication qui portait sur les années 1973-1983 publié en 1984 avec l'aide de ce même organisme. **Renseignements :** Marie-Renée Morin, Entrées étrangères. Tél. : 47 03 87 31, Christine Girard, Recherche. Tél. : 47 03 87 95. Bibliothèque nationale, 58, rue de Richelieu, 75002 Paris. Tél. : 47 03 81 26.

### **Microfilmage des journaux**

Dans le cadre du programme « Conservation et Préservation » mis en œuvre actuellement par l'IFLA (Internation

nal federation of Library associations), la section des publications en série lance une large enquête sur la conservation et le microfilmage des journaux. Un questionnaire détaillé aborde l'ensemble des problèmes posés par le microfilmage : gestion, aspects techniques, normalisation, identification bibliographique et conservation. Il a été élaboré par Françoise Perraud (Bibliothèque nationale) dans le cadre d'un groupe de travail international et avec la collaboration de spécialistes des Archives nationales et du CNRS. Le dépouillement de cette enquête, envoyée à plus de 150 organismes dans le monde entier, doit permettre à l'IFLA de dresser un bilan du microfilmage des journaux et de proposer des recommandations internationales pour une politique concertée en ce domaine. **Renseignements :** Françoise Perraud, département des périodiques. Tél. : 47 03 84 22, Christine Girard, Service de la recherche. Tél. : 47 03 87 95. Bibliothèque nationale, 58, rue de Richelieu, 75002 Paris. Tél. : 47 03 81 26.

### **Droit et économie de l'information et de la communication**

Dans le cadre de l'action de recherche intégrée sur les sciences de la communication du CNRS a été lancée une ATP cofinancée par le ministère de la culture et de la communication et le CNRS sur le thème *droit et économie de l'information et de la communication*. Six projets font l'objet d'une subvention de recherche : « Le droit d'auteur face à l'évolution des techniques de la communication » (A. Lucas, Université de Nantes), « Le concept juridique d'information » (H. Carvais-Rosenblatt — chercheur isolé), « Coûts et prix dans la constitution du marché des produits/services informationnels » (M.C. Monnoyer — Université de droit d'Aix-en-Provence — Centre d'économie régionale), « Les fondements économiques de la définition et de la production des biens et services informationnels » (Y. Thepaut — Université Rennes II), « La gestion des entreprises de télécommunication : situation ancienne et évolution » (D. Soulie, GRES — Paris IX), « Économie de la presse quotidienne française » (N. Toussaint-Desmoulin — IFP — Paris II). Quatre projets font l'objet d'un contrat de définition : « Droit et économie des services informationnels d'aide à la décision » (L. Mehl — Conseil d'État), « Les institutions administratives de régulation des activités d'information » (F. Balle et E. Derieux — IFP — Paris II), « Une industrie victime d'indicateurs économiques inadéquats : Le cinéma français » (F. Garçon, Technique Media Société), « Nature, valeur et mesure de l'information économique » (B. Ancori, Beta — Strasbourg). Les résultats de ces travaux seront connus courant 1987 ; **contact :** P. Avenier, Mission Recherche. Tél. : 42 25 03 20.

### **Ouverture d'un musée archéologique à Lattes**

Inauguration en septembre 1986 du musée archéologique de Lattes, complexe archéologique original comprenant outre le musée archéologique, un centre de documentation et une « Maison de Fouilles » structure d'accueil pour les chercheurs dépendant de la direction régionale des antiquités et du CNRS — résultat d'une collaboration exemplaire entre plusieurs institutions. Lattes est depuis 1982 le cadre d'un des plus vastes chantiers archéologiques de France, situé sur la rive gauche du Lez à égale distance de Montpellier et de Palavas. Le musée est l'une des pièces maîtresses de l'ensemble créé : il constitue à la fois une structure de recherche, de mise en valeur du patrimoine local et un lieu d'animation culturelle centrée sur l'archéologie et l'histoire ancienne. Expositions, colloques et





conférences seront organisés. **Renseignements** : Musée archéologique de Lattes, route de Pérols, 34970 Lattes. Tél. : 57 65 31 55.

## La France, les Français et la guerre d'Algérie

Après son enquête et son colloque consacrés à « L'expérience Mendès-France (1954-1955) et le mendésisme », l'Institut d'histoire du temps présent souhaite organiser un nouveau colloque international consacré à « La France en guerre d'Algérie » (titre provisoire) qui se tiendrait en 1988. Il s'agira d'une histoire de la France en guerre d'Algérie, de 1954 à nos jours ; l'événement tragique dans sa singularité, ses rebondissements et ses postérités, sera aussi examiné par les historiens à la lumière d'une inquiétude du présent : celle qui porte sur l'identité nationale. Quatre thèmes majeurs peuvent être envisagés, autour desquels se regrouperaient les communications : les gestions de la guerre ; guerre et évolution économique et sociale de la France ; la guerre, la France et le monde ; la guerre enracinée. Un comité scientifique s'est mis en place. Le secrétariat en est assuré par Marianne Ranson à l'IHTP. On voudra bien la contacter pour toutes précisions. IHTP, 44, rue de l'Amiral-Mouchez, 75014 Paris. Tél. : 45 80 90 46.

## Sauvegarde des clichés photographiques sur verre

Le service des archives photographiques du ministère de la culture et de la communication conserve au fort de Saint-Cyr à Bois d'Arcy une très importante collection de négatifs gélatino-argentiques sur support de verre. Quelques-uns d'entre eux ont été endommagés sous l'action des variations climatiques. Dans certains cas extrêmes, l'image peut être totalement décollée du verre et se trouver sous forme de fragments enroulés sur eux-mêmes rendant ainsi le tirage impossible.

Une technique de transfert de la couche image sur un nouveau support a été mise au point au centre de recherches sur la conservation des documents graphiques pour sauvegarder l'information de ces négatifs : la gélatine est préalablement tannée pour limiter son gonflement dans les bains de traitement et éviter tout aggrandissement du cliché. L'image fragmentée est reconstituée sur un support intermédiaire en non-tissé. Elle est alors transférée et appliquée sur une plaque de verre enduite d'un adhésif à base de gélatine. Des tirages satisfaisants du négatif ainsi restauré peuvent être obtenus. **Renseignements** : CRCDG, 36, rue Geoffroy-Saint-Hilaire, 75005 Paris. Tél. : 45 87 06 12.

# Colloques et réunions

## Néolithique en Franche-Comté

Le second colloque interrégional sur le Néolithique s'est déroulé à Lons-le-Saunier du 11 au 13 octobre 1985 et a regroupé près de 200 participants venus de France, Suisse, Allemagne et Espagne. Il était consacré au passage entre le Néolithique moyen et le Néolithique final. La position de la Franche-Comté est centrale pour cette période comprise entre 2 800 et 2 000 av. J.-C. dans la mesure où elle reçoit et assimile des influences culturelles venues de la vallée du Rhône, de la Suisse, du Bassin Parisien. Les sites lacustres du Jura sont désormais une référence chronologique internationale grâce à l'excellent état de conservation de leurs vestiges, à leur longue occupation (3 000 av. J.-C. à 1 500 av. J.-C.) et à la précision des moyens de datation qu'il est possible d'utiliser. Les actes du colloque seront publiés prochainement. **Renseignements** : sous-direction de l'archéologie, 4, rue d'Aboukir, 75002 Paris. Tél. : 42 96 10 40. poste 2083.

## Économie de la culture

La IV<sup>e</sup> Conférence sur l'économie de la culture, organisée par le service des études et recherches du ministère français de la culture et de la communication, en collaboration avec l'Association for cultural economics, l'Association pour le développement et la diffusion de la culture, et Futuribles International, s'est tenue au Palais des Papes à Avignon, les 12, 13 et 14 mai 1986 avec la participation de plus de 450 chercheurs, administrateurs et techniciens de la culture, en provenance de 24 pays d'Amérique, d'Europe, d'Afrique et d'Asie.

Quinze sessions étaient consacrées aux thèmes sectoriels (économie du spectacle vivant, de l'audiovisuel, du patrimoine, de la musique, du livre...) trois sessions aux conditions d'insertion des professionnels dans l'économie de la culture, et huit autres aux questions plus théoriques : disponibilité des données, délimitation du champ, signification des grands concepts économiques (valeur, productivité), place respective des différents modes d'approche scientifique.

Cependant, l'éclairage des politiques culturelles reste la préoccupation dominante : place des financeurs publics (États, collectivités locales), conditions du recours au mécénat, modalités de l'intervention publique, mode de gestion des institutions publiques, articulation entre culture et développement économique, apport des études d'impact etc. (17 sessions).

### L'état de la recherche économique

En tant que champ de recherche scientifique, l'économie de la culture en est encore au stade de la constitution. De fait, elle a moins fait l'objet d'un investissement spontané par les économistes, que d'une forte demande de la part de certains acteurs culturels (pouvoirs publics surtout, mais aussi certaines catégories professionnelles) pour fonder la légitimité de leur action, justifier l'existence de leurs institutions et assurer la pérennité de leur financement.

Dans de nombreux secteurs, il y a constitution progressive d'un savoir et d'un savoir-faire fondés sur l'accumulation de travaux (souvent monographiques), aux perspectives voisines. Un consensus minimum s'est par exemple esquissé sur l'utilisation des études d'impact. En même temps s'exprimait le souhait que les protocoles unifiés facilitent la mise en regard des travaux d'un pays à l'autre. Mais ces avancées ne pourront se renforcer qu'au prix d'un effort de conceptualisation permettant les sauts qualitatifs devenus nécessaires. Car l'utilisation des outils économiques les plus puissants trouve actuellement ses limites dans le manque de données quantitatives utilisables et l'inadéquation des hypothèses et concepts économiques courants aux spécificités du champ culturel.

### Pistes pour l'avenir.

Les points suivants sont apparus cruciaux :

- le rôle des technologies (pas seulement celles dites nouvelles) dans la production et l'évolution culturelles.
- les rapports entre la production culturelle et les capacités des créateurs et professionnels du champ.
- les relations spécifiques entre offre et demande culturelles, en particulier l'appréhension de ce que le consom-





mateur cherche et trouve dans les biens et services culturels.

Enfin, une interrogation très largement partagée a porté sur les conditions et conséquences du croisement des financements publics et privés, qui nécessitent de préciser les avantages que les différents types de financeurs en retirent.

Pour approfondir ces points, il faut aborder de front les questions suivantes :

— quel sens donner, dans un champ culturel mieux précisé, aux concepts généraux de l'économie, eu égard aux spécificités des activités et des produits culturels ?

— comment organiser un réel développement des données de base, en particulier statistiques, qui permettra seul d'étayer des analyses approfondies ?

— que peut dire exactement l'économiste d'un point de vue normatif sur les fondements et les modalités de l'action publique à l'égard de la culture à un moment où ses grands objectifs comme la démocratisation demandent à être réexprimés ?

L'intérêt d'une telle conférence est donc d'avoir fait ressortir tant les directions d'avancée que les zones d'ombre pour lesquelles un investissement intellectuel des économistes et autres chercheurs en sciences sociales est plus particulièrement requis.

Parution échelonnée en plusieurs volumes des actes du colloque durant le 1<sup>er</sup> semestre 1987. **Renseignements** : F. Rouet, service des études et recherches, 2, rue Jean Lantier. Tél. : 42 33 99 84.

## Symposium international d'archéométrie ■

Il s'est déroulé, du 19 au 23 mai 1986, au centre de recherches Démokritos d'Athènes. Les communications ont porté sur la datation des matériaux organiques et inorganiques, la provenance, la technologie des verres, terres cuites, marbres et pigments, les métaux, leurs traitements métallurgiques et la prospection. Une session spéciale a été consacrée à la transition entre le Néolithique ancien et l'âge du Bronze récent dans la région de la mer Égée. Dans ce cadre, une communication du laboratoire de recherche des musées de France a fait la synthèse de travaux menés en liaison avec le musée des antiquités nationales, sur la technique de soudure des granulations antiques (A.R. Duval, C. Eluère, L.P. Hurtel et M. Menu). Ces recherches portent sur des problèmes de reproduction expérimentale auxquels le symposium d'Athènes a fait une large place.

**Renseignements** : J.-P. Hurtel. Tél. : 42 60 39 26 p. 3773.

# TECHNIQUES ET PROCÉDES

## Équipement vidéo au LRMH

Le laboratoire de recherche des monuments historiques dispose désormais d'un équipement vidéo institutionnel composé de :

- 1 magnétoscope portable Sony PAL/SECAM, type U. Matic
- 1 caméra Sony tritube haute définition, codage signal PAL.

Les films sont tournés sur cassettes U. Matic 2/3 pouce en standard PAL. Cet équipement a pour but de constituer, en plus de la documentation photographique systématique, des archives plus vivantes et plus didactiques concernant le travail du laboratoire et la conservation dans les monuments historiques, en particulier le suivi des chantiers de restauration de peintures, vitraux, pierre, etc. Ces documents pourront donc illustrer les travaux menés en collaboration avec des praticiens et être présentés aux personnes concernées dans le cadre de l'administration (directions régionales par exemple) ou à toute personne ou organisme extérieur intéressé à des fins d'information ou d'enseignement ainsi que dans des colloques, réunions, etc.

A l'heure actuelle, deux films expérimentaux sont en cours de réalisation : l'un porte sur une intervention (nettoyage) dans la grotte ornée de Baume Latrone (Sainte-Anastasie, Gard), l'autre sur la pose de doubles verrières pour les vitraux de Reims (Marne).

Pour le montage, nous souhaiterions nous mettre en relation avec tout service possédant un banc de montage U. Matic (montage cut : 2 scopes U. Matic, 2 moniteurs couleur, ainsi qu'une unité de montage RM 440) afin de réaliser les copies définitives.

Le LRMH publiera régulièrement la liste des films réalisés, qui pourront être visionnés, prêtés ou cédés (avec diffusion publique éventuelle) selon des conditions qui seront précisées par la suite. Il est également prévu de réaliser des films sur la recherche en conservation en fonction des demandes qui pourraient être adressées au LRMH par d'autres services ou organismes.

**Renseignements** : Dominique Bouchardon, photographe LRMH, 29, rue de Paris — 77420 Champs sur Marne. Tél. : (1) 60 05 01 45.

## Fluorescence X à sélection d'énergie

L'équipement de fluorescence X du laboratoire de recherche des musées de France est désormais pourvu d'un nouveau détecteur à Silicium dopé au lithium, relié à un système plus performant d'analyse des rayons X. Outre l'acquisition et le

stockage des spectres, il accroît la précision et la rapidité des analyses qualitatives et semi-quantitatives. L'identification automatique des éléments chimiques et le traitement simultané de deux spectres peuvent ainsi être effectués en temps réel. Ce système améliore encore la souplesse de la technique non destructive de microfluorescence X appliquée, au LRMF, à l'étude des matériaux anciens (céramiques, métaux, pigments minéraux), quelle que soit la taille de l'échantillon ou celle de l'œuvre directement analysée. **Renseignements** : A.R. Duval, 42 60 39 26. p. 3453.

## Spectromètre U.V./visible

La direction des musées de France vient de se doter d'un spectromètre U.V./visible (CAMDA 5 — PERKIN-ELMER) équipé d'une sphère d'intégration interne permettant d'effectuer des mesures par transmission ou réflexion. Implanté au laboratoire de recherche des musées de France, cet équipement va jouer un rôle important dans le suivi des matériaux de conservation (verres anti-U.V., etc.), l'étude des couleurs après traitement (décoloration...) afin de mieux répondre aux besoins croissants de recherches sur la préservation des œuvres. **Renseignements** : M. Ezrati, 42 60 39 26. p. 3008.

## Essuyeuse de films

Le microfilm joue le rôle d'un substitut vis-à-vis des documents anciens, écrits ou figurés, originaux, fragiles, précieux ou éloignés. Garant de la survie de l'information, sa matrice est conservée jalousement à l'abri et il permet, sous forme de copie, le complément des collections et la consultation sur place et à distance. Une copie utilisée s'abîme, se raye, se salit. La technique cinématographique semble apporter une solution. La firme française CTM (84, rue Paul-Vaillant Couturier, 92300 Levallois) connue des laboratoires cinématographiques fabrique une « essuyeuse » qui devrait en fait s'appeler « laveuse-essuyeuse de films ». Utilisant notamment du trichloroéthane stabilisé elle sert à nettoyer, rénover les exemplaires dégradés ; le service photographique des Archives nationales vient d'en être équipé et les premiers emplois sont satisfaisants. **Renseignements** : A. Ducrot, direction des archives de France. Tél. : 42 77 11 30. p. 2210.





# QUAESTIO

## L'Ircam et l'exploitation industrielle des résultats de la recherche

L'Ircam fêtera l'an prochain son dixième anniversaire. 1987 sera l'année-constat de dix ans de recherches fructueuses, sans doute, mais aussi celle d'un tournant important dans la mesure où ces recherches seront valorisées.

Rappelons que l'Ircam a pour mission :

- de procéder à toutes recherches fondamentales et appliquées relatives aux questions intéressant la création musicale,...; (\*)
- de faire l'inventaire et l'étude des possibilités offertes aux compositeurs et interprètes par les techniques scientifiques récentes de production de sons nouveaux ; (\*)
- d'assurer la diffusion du résultat de ces recherches ; (\*)

C'est sans doute ce dernier but qui nous concerne le plus aujourd'hui et qui est le plus lourd de conséquences. Il semblerait qu'il soit nécessaire, dans un centre de recherche, de passer par trois stades pour aboutir à un résultat exploitable.

Le premier stade est évidemment celui de la définition des thèmes de recherche, d'abord propres à la nature de l'institution qui les effectue et qui valorisent ensuite sa spécificité. L'Ircam a dégagé un certain nombre de thèmes dans le domaine musical bien sûr, mais ceux-ci sont caractérisés par l'aspect unique de ces recherches. Toute activité de recherche, déjà menée sérieusement ailleurs, n'est pas encouragée ici. Par exemple, la synthèse par modulation de fréquence qui pourrait être un de ces sujets de recherche n'a pas été retenue parce que déjà traitée par les constructeurs japonais d'instruments de musique électroniques avec des moyens bien supérieurs à ceux dont dispose l'Ircam.

La deuxième étape concerne l'apparition des résultats des thèmes de recherche. C'est à ce stade que le problème de valorisation de la recherche et de l'industrialisation des résultats se fait jour. Dans ce cas, plusieurs distinctions existent. Si le projet est directement exploitable, il faut, dès le départ, avoir présente à l'esprit l'exploitation commerciale qui en sera faite et ses conséquences industrielles et économiques.

Il est possible, au contraire, qu'un projet trouve un débouché inattendu et donc, le problème de l'adaptation du résultat se pose. Par exemple, la 4 X, conçue à l'origine, comme un synthétiseur sophistiqué, a été industrialisée par SOGITEC Electronique afin de fournir l'environnement sonore à un simulateur de vol. Un autre exemple est celui d'un capteur à capillaires (pour la mesure de conduits dans les instruments de musique) qui a trouvé un débouché dans l'industrie automobile !

Une autre distinction peut être faite entre les projets qui visent d'emblée une application concrète et la recherche fondamentale où l'application des résultats est beaucoup plus imprévisible. On voit, donc, que même avec une bonne définition de thèmes de recherche, le passage vers l'exploitation demande un suivi très attentif pour réussir. Jusqu'à maintenant, l'Ircam a mené à bien un certain nombre de projets ponctuels de valorisation autour de ses « produits maison ».

Dans chaque cas ci-dessous, on examinera l'objectif du projet et le moyen par lequel celui-ci a été valorisé :

**Projet 4 X :** le problème, au départ, était donc de mettre au point une machine capable de faire la synthèse, l'analyse et les transformations sonores. Un prototype de cette machine a été mis au point à l'Ircam en 1981 et ensuite industrialisé par la Société Sogitec Electronique en 1983.

Aujourd'hui, la version commercialisée de la 4 X est utilisée dans les contextes suivants :

- la production musicale,
- le traitement du signal (analyse, synthèse et transformation),
- la mise au point de nouveaux algorithmes de traitement du signal, en tant qu'outil de développement,
- la simulation d'un environnement sonore.

**Acoustique :** il s'agissait, en acoustique, d'acquérir les connaissances nécessaires pour faire évoluer différents domaines, d'où la mise au point des différents systèmes de mesure.

### Travaux sur les instruments à vent

mise au point d'un système de mesure d'impédance et d'un modèle numérique de calcul d'impédances. Ces deux systèmes ont débouché sur les applications suivantes :

- perfectionnement des instruments,
- travaux sur les sourdines,
- mise au point d'un système de micro-intervalles pour les instruments à vent (brevet en cours),
- construction d'embouchures spéciales.

(Ces quatre activités font l'objet, depuis un an, d'un contrat avec l'industrie (SELMER).

- début de la CAO de la facture instrumentale (université du Maine),
- mise au point d'un capteur à capillaires pour la mesure de conduits ; cet appareil a trouvé une application dans l'industrie automobile (Université du Maine et Renault).

### Instruments à cordes

- mise au point d'un système de mesure d'admittance,
- mise au point d'un système de mesure sur le marteau du piano





- étude de l'interaction archet/corde qui a débouché sur la réalisation d'un prototype d'archet numérique. Ces trois systèmes ont donné lieu aux applications suivantes à travers une collaboration avec l'Université de Paris IV et l'Université de Michigan :

- facture instrumentale,
- synthèse sonore, via les modèles physiques (par exemple, piano, violon),
- nouvelles interfaces gestuelles.

#### Modifications d'instruments

mise au point d'un système de déconnexion de clefs (flûte) pour faciliter la production de sons multiphoniques. Ce système est applicable à d'autres instruments à vent avec système Boehm. Des discussions avec des partenaires industriels sont en cours.

#### Acoustique des salles

mise au point d'un système de caractérisation de l'acoustique des salles dans l'Espace de Projection de l'Ircam (salle avec acoustique variable). Ce système, en collaboration avec le CNET et le CSTB, trouve les applications suivantes :

- sonorisation de salles,
- construction de salles.

**Projet chant** : le problème posé à l'origine par ce projet était de développer un synthétiseur logiciel pour la voix chantée. Ce projet a trouvé les applications suivantes :

- synthèse des sons en général,
- réalisation d'une version portable en FORTRAN,
- réalisation à Paris IV d'une carte de synthèse temps réel CHANT,
- installation dans les centres suivants : Stanford, Stockholm, MIT, San Diego, Bourges, Swiss Center for Computer Music.

**Formes** : le problème à l'origine de ce projet était de concevoir et de mettre au point un système de gestion de processus dans le temps appliqué notamment à la synthèse sonore et la composition. Ce programme réalisé en LELISP (INRIA) a trouvé les applications suivantes :

- outil de contrôle pour le synthétiseur CHANT et la machine 4 X,
- installation dans les centres suivants : San Diego et MIT,
- réalisation d'une version qui tourne sur Macintosh (LELISP, Macintosh, Act informatique) avec interface MIDI pour pouvoir contrôler n'importe quel appareil MIDI.

**Petits systèmes** : soucieux de garantir une dissémination des outils et du savoir-faire la plus large possible, l'Ircam a réalisé :

- un outil sur Macintosh pour l'aide à la synthèse par modulation de fréquence, basée sur les instruments disponibles sur le DX7,
- version FORMES sur Macintosh,
- logiciel Blues Mobile (logiciel d'improvisation de jazz) sur Macintosh connecté avec Yamaha DX7,
- avec ACT Informatique, l'Ircam compte mettre sur le marché un logiciel (MIDI-LISP) qui assurera la liaison entre Le-Lisp et le standard d'interface musical MIDI afin de créer un environnement reliant l'intelligence artificielle (Le-Lisp) aux synthétiseurs commerciaux.

**Matrix 32** : afin de disposer d'une machine capable d'assurer le brassage d'un grand nombre de signaux pour la diffusion et la spatialisation sonore, l'Ircam a mis au point la MATRIX 32. Cette machine, déjà utilisée pour la production à l'Ircam, intéresse notamment les milieux de théâtre et de cinéma. Des négociations sont en cours pour sa commercialisation.

**Ppac** : pour répondre au besoin d'avoir une machine de contrôle gestuel, le PPAC (pupitre programmable d'affichage et de contrôle) a été mis au point par LIMCA et l'Ircam. Ce pupitre dispose notamment de dix familles d'éléments différents de contrôle gestuel. Par ailleurs, ce pupitre utilise un interface MIDI lui permettant de piloter tous les synthétiseurs commerciaux.

Il intéresse beaucoup les centres de recherche et sa commercialisation est en cours de négociation.

L'Ircam n'est pas le seul centre de recherche à tenter la valorisation de ses recherches. Malgré quelques réussites, des problèmes typiques s'opposent à un véritable transfert « recherche-industrie » efficace et rapide :

- d'abord, il est difficile de confier à la même équipe la mise au point d'un prototype et de faire aboutir sa commercialisation, sans compter que l'équipe en question est en général mal adaptée à la seconde mission,
- l'effort nécessaire pour aboutir à une industrialisation est considérable et demande surtout une grande motivation, voire, passion. Le relais « recherche-industrie » assuré par des tiers, loin du cœur d'un projet, risque de manquer de dynamisme.
- la communauté de la recherche est caractérisée par un libre échange d'informations indispensable à la santé intellectuelle et créative de la recherche. Les accords de confidentialité typiques et naturels dans une collaboration avec l'industrie peuvent entraver cette circulation.
- il peut exister, par ailleurs, des contraintes techniques qui empêchent une relation plus souple avec l'industrie.

Le troisième stade se définit donc par l'existence d'une unité (service, département, institution associée) capable de coordonner et d'assurer le relais entre l'institution à laquelle il est attaché et l'industrie. Seule une telle unité, munie de ses propres moyens, motivée à la fois par sa proximité de la recherche et de l'industrie, pourra être de manière convaincante ce maillon indispensable.

Le dixième anniversaire de l'Ircam verra, souhaitons-le, la naissance de cette cellule, aboutissement logique de la mission que l'Institut s'était fixée il y a dix ans.

Andrew Gerszo Directeur technique à l'Ircam. 31, rue Saint-Merri 75003 Paris, Tél. 42 77 12 33



# BIBLIOTHEQUE

## Généralités

• *La lettre d'information du ministère de la recherche et de l'enseignement supérieur* fait le point sur la politique du ministère ainsi que sur les politiques régionales et internationales dans les domaines scientifiques, techniques et universitaires. Elle traite des grands dossiers qui mobilisent les services du ministère et rend compte des nouvelles réglementations, publications... Lettre mensuelle : abonnements : 175 F/an. MRES, Service des publications, 1, rue Descartes, 75231 Paris cedex 05.

• *Évaluer les politiques publiques : Méthodes, déontologie, organisation* ; rapport du groupe de travail « Méthodes d'évaluation des politiques publiques » au commissaire général du Plan. Rapport dactylographié. Mai 1986. Commissariat général du Plan, 18, rue Martignac, 75007 Paris. Tél. : 45 56 51 00.

## Éditions du CNRS

• *ATP sciences de l'homme et de la société* 1986 vient de paraître ; bilan réalisé et diffusé par le centre de documentation en sciences humaines. CDSH, service recherches en cours, 54, boulevard Raspail, 75006 Paris. Tél. : 45 44 38 49, p. 357.

• *Annuaire CNRS des sciences de l'homme et de la société 1986* : recherches menées par les 650 équipes de recherches liées au CNRS dans ce secteur. Panorama très représentatif de la recherche en sciences sociales et humaines. Points de vente — CDSH et librairie du CNRS, 295, rue Saint-Jacques, 75005 Paris.

## Banque de données

• *Télélab* : une banque de données sur les laboratoires publics de recherche et leurs thèmes de recherche, accès sur Minitel en service Kiosque en composant le 36 15 91 77. Code d'accès : SUNK. Pour tous renseignements : Ministère de la recherche et de l'enseignement supérieur. Bureau de l'inventaire, 1, rue Descartes, 75005 Paris. Tél. : 46 34 35 77.

## Ethnologie

— Rapports de recherche

• *Braconnier en Vosges*. Essai d'anthropologie du braconnage dans une vallée vosgienne. 174 pages. Colette Mechin (Société philomathique vosgienne).

• *Traitement informatique des structures de parenté aux systèmes complexes*. Pierre Lemaçon (Collège de France).

• *L'identité de pays à l'épreuve de la modernité*, Louis Quere (EHESS), 245 pages.

Renseignements : Christine Langlois. Mission du patrimoine ethnologique. Tél. : 42 61 54 80 p. 345.

— Dans la collection « Ethnologie de la France » aux Éditions de la Maison des sciences de l'homme : *La foi des charbonniers* de E. Desbois, Y. Jeanneau, B. Mattéi. Les mineurs dans la Bataille du charbon 1945-1947. Prix : 110 F. Ce livre est le résultat d'une recherche soutenue par la mission du patrimoine ethnologique.

## Inventaire général

— Collection Cahiers de l'Inventaire.

• *Châteldon entre Doré et Bois Noirs*, 114 p., 164 ill. noir et couleur, 30 cm, 80 F.

— Collection Images du Patrimoine

• *Canton de Rambouillet* (Yvelines), 48 pages ill. noir et couleur, 30 cm, 70 F

• *Canton de Cléguère* (Morbihan), 32 pages, ill. noir et couleur, 30 cm, 55 F

• *Benfeld* (Bas-Rhin), 64 pages, ill. noir et couleur, 30 cm, 38 F

• *La Ville de Moissac* (Tarn et Garonne), 72 pages, 152 illustrations noir et couleur, 30 cm, 85 F

• *Cantons de Briey, Chambley-Bussièrres, Conflans-en-Jarnisy et Homécourt* (Meurthe et Moselle), 112 pages, ill. noir et couleur, 30 cm, 97 F

— Hors collection :

• *Viviers : peintures murales de l'Antiquité à nos jours*, 144 pages, 119 illustrations, 22 cm, 70 F. Tous ces ouvrages sont en vente à l'Hôtel de Vigny, 10, rue du Parc Royal, 75003 Paris, ainsi qu'en librairie (diffusion les Éditions Picard, 82, rue Bonaparte, 75006 Paris).

## Patrimoine industriel

• *Actes du 6<sup>e</sup> colloque national sur le patrimoine industriel*, tenu à la Baule du 12 au 15 décembre 1984, publiés par le CILAC (Comité d'information et de liaison pour l'archéologie, l'étude et la mise en valeur du patrimoine industriel) dans le numéro 12 de sa revue *L'Archéologie industrielle en France* — Renseignements : CILAC - c/o Louis Bergeron. École des hautes études en sciences sociales, Bureau 906, 54, boulevard Raspail, 75270 Paris cedex 06. Tél. : 45 48 38 22.

## Archives

• *Sur l'eau... Sous l'eau... Imagination et technique dans la marine (1680-1730)*. Catalogue d'une exposition organisée par le musée de l'histoire de France (30 avril-31 décembre 1986). Abondamment illustré, le catalogue fait le point sur les techniques de la construction navale et de l'entretien des ports ; il suscitera l'intérêt des historiens des sciences et des arts : la qualité graphique de la plupart des dessins en fait des œuvres d'art. Le catalogue, Archives nationales, 1986, 64 pages, 64 illustrations, 65 F.

• *Les Archives nationales. État des inventaires*. Tome I : *L'Ancien Régime*. L'État des inventaires est l'ouvrage indispensable à tout chercheur qui désire connaître les moyens d'approche mis à sa disposition pour exploiter les ressources des Archives nationales. Pour la commodité du lecteur, son plan est rigoureusement parallèle à celui de l'État des fonds dont il est le complément ; comme lui il comportera quatre tomes. Le volume, Archives nationales, 1985, 284 pages, 150 F.

• *La gazette des Archives* — n°s 130, 131, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> trimestres 1985, publie les actes de la journée d'études de l'association des archivistes français tenue à Paris le 4 décembre 1984 sur les questions du droit à l'information, droit au secret et de la communication des archives contemporaines. Renseignements : Association des archivistes français, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris. 100 F.

## Archéologie

• *Guides archéologiques de la France*, n° 8 Solier Yves - *Narbonne : monuments et musées*. Ministère de la culture, 1986, 147 pages, ill., 21 cm.

• *Documents d'Archéologie française*, n° 4 Brun Patrice — *La Civilisation des champs d'urnes : étude critique dans le Bassin parisien* — Paris : éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1986, 172 pages, 45 fig., 78 pl., 30 cm. Prix de lancement : 110 F jusqu'au 31/12/86. Diffusion : CID, 131, boulevard Saint-Michel, 75005 Paris. Tél. : (1) 43 54 47 15.

## Laboratoire de recherche des musées de France

Formation par la recherche

• Trente-trois monographies de fin d'études de l'École du Louvre ont été préparées, cette année, sur des thèmes liés aux programmes de recherche ou aux actions du LRMF : Étude scientifique d'une école ou d'un peintre — étude

en laboratoire des collections d'objets d'art ou d'archéologie — rôle et responsabilité d'un laboratoire de musée dans la préservation et la conservation scientifique — laboratoire de recherche et services de restauration, missions et responsabilités respectives — recherche scientifique et enrichissement du patrimoine national — recherche scientifique et muséologie ; contribution du laboratoire à la présentation muséologique — conservation et chercheur de laboratoire ; conditions, contenu, limites, perspectives de leur coopération — la recherche scientifique sur les œuvres d'art ; laboratoire pour le musée ou laboratoire dans le musée — le public et la recherche scientifique sur les œuvres d'art. Les monographies sont consultables au LRMF, Mme Bellaigue. Tél. : 42 60 39 26 p. 3222.

## Musées

• *Sculptures des jardins du Louvre, du Carrousel et des Tuileries*, G. Bresc-Bautier et A. Pinget, tomes I et II. Collection Notes et Documents. Ed. de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1986, 400 F les deux volumes.

## Conservation

• *Le bulletin de liaison de la section française de l'institut international de conservation* n° 1 est paru en juin 1986. Le n° 2 est prévu pour le mois de novembre 1986. SFIIC, 1, rue Berbier-du-Mets, 75013 Paris. Tél. : 43 37 97 37.

• *ICOMOS Information* n° 2 avril-juillet 1986. Secrétariat international de l'ICOMOS, 75, rue du Temple, 75003 Paris. A voir notamment : calendrier des colloques.

## Manufacture de Sèvres

• « L'analyse thermique — un moyen rapide de contrôler efficacement les pâtes de porcelaine » — article publié par F. Treppoz et A. d'Albis dans *l'Industrie Céramique* — n° 802 — février 1986.

## Livre

• *Le patrimoine des bibliothèques publiques* ; supplément à *Lettres* n° 8, mai 1986 — bulletin d'information mensuel de la direction du livre et de la lecture. L'action de la direction du livre et de la lecture pour la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine des bibliothèques municipales — DLL, 24, avenue de l'Opéra, 75001 Paris. Tél. : 42 61 56 16.

✕

Je désire recevoir Culture et Recherche

Nom et prénom \_\_\_\_\_

Profession \_\_\_\_\_

Service ou organisme \_\_\_\_\_

Adresse professionnelle \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Pays \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

Directeur de la publication : Michel Boyon ; Rédaction : mission de la recherche et de la technologie, ministère de la Culture et de la Communication, Grand Palais, porte D, avenue Franklin Roosevelt 75008 Paris. Tél. (1) 42 25 03 20, poste 448. Conception graphique : Catherine Foucard. Imprimerie du ministère de la Culture et de la Communication. Numéro de commission paritaire : 1290 AD.