

culture & recherche

Mission de la recherche et de la technologie - 3, rue de Valois 75042 Paris cedex 01 - Tél. : 40 15 80 45

60

Octobre 1996 - n°

Ministère

Culture

Direction de
l'administration
générale

s o m m a i r e

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

2

- Étude sur la conservation préventive des documents graphiques
- Travaux du laboratoire de recherche sur le patrimoine français
- Réalisation d'un film sur le vitrail
- Travaux de la mission du patrimoine ethnologique
- Colloque sur les 50 ans des comités d'entreprise
- La recherche architecturale : *Situations*
- Prix CNRS-ANVIE de la valorisation 1996
- FAUST 96

CALENDRIER

5

LIEUX

6

- Éditer la recherche sur le patrimoine ethnologique
par Christine Langlois
- L'Institut de recherche sur le patrimoine musical de France, UMR CNRS/ministère de la culture
par Sylvie Bouissou

A LIRE

10

La conservation préventive des documents graphiques

En 1994 le ministère de la culture (direction des archives de France et mission de la recherche et de la technologie) a chargé le cabinet Lambert (expertise scientifique et technologique) d'une étude concernant le comportement d'archives sorties de l'atmosphère contrôlée des magasins de conservation et placées pour une durée variable dans des salles de lecture et d'exposition. Réalisée à partir d'une enquête proposée aux services d'archives départementales et municipales, ainsi qu'à certaines bibliothèques municipales, l'étude comporte trois volets :

- 1 - mise au point d'un modèle de « fiche de santé » des documents graphiques permettant le suivi de leur état de conservation
- 2 - analyse des conditions de communication en salle de lecture et du choc climatique subi par les documents communiqués
- 3 - état des pratiques de conservation des documents graphiques dans les services sollicités.

La « fiche de santé » des documents graphiques, rassemblant toutes les informations utiles pour décider de la sortie d'une pièce, de sa restauration ou de son reconditionnement, pourrait apparaître comme l'un des principes de base de la conservation préventive à mettre en œuvre dans les archives et les bibliothèques.

Concernant le choc climatique souvent subi par les documents sortis de l'atmosphère contrôlée des magasins pour passer en salle de lecture, l'étude a déterminé de façon fine, pour l'humidité relative et la température, les cotes d'alerte à ne pas dépasser, et analyse, dans cette optique, l'utilité éventuelle d'une pièce-tampon et d'un sas de communication.

Enfin, après avoir relevé les pratiques de conservation existantes dans les archives et les bibliothèques, l'étude conclut à la nécessité de mettre l'accent à l'avenir, sur le contrôle de l'atmosphère, y compris dans les espaces de communication, salle de lecture et d'exposition, jusqu'ici quelque peu négligé.

Les résultats de l'étude Lambert seront publiés prochainement. Ils sont toutefois d'ores et déjà disponibles, sous forme de résumé dactylographié, à la direction des archives de France, service technique; contacter Michelle Bubenicek; tél. : 40 27 66 00.

Travaux du laboratoire de recherche sur le patrimoine français

Les 6 et 7 mai 1996 l'École nationale du patrimoine inaugurerait une nouvelle forme de rencontres en accueillant une table ronde sur la fabrication du verre et sa mise en œuvre dans la fenêtre, réunissant 40 participants, chercheurs, conservateurs, architectes et universitaires.

Cette rencontre a permis de faire connaître les résultats d'un programme du laboratoire de recherche sur le patrimoine français (unité mixte associant l'Inventaire général et le CNRS) intitulé « La production et l'emploi des matériaux en France XV-XX^e siècles ». Ce programme avait fait l'objet d'un séminaire à l'Institut d'histoire économique et sociale de l'université Paris I-Sorbonne, sous la direction de Denis Woronoff durant l'année 1994-1995.

Le premier objectif de la recherche avait été d'identifier les établissements de fabrication du verre plat, de suivre l'évolution de leur localisation et d'étudier les différentes techniques, en affinant la périodisation de l'évolution des procédés. Puis l'enquête s'était orientée vers l'analyse des savoir-faire vitriers, c'est-à-dire des façons de découper les pièces sorties des verreries et des manières d'assembler les éléments obtenus pour former et poser la vitre. Une telle perspective amenait à s'intéresser aux formes, dimensions et dispositions des fenêtres et au moyen de les clore. C'est ainsi que l'histoire de la production du verre conduisit à celle de sa mise en œuvre et de l'architecture. Elle aurait pu aussi déboucher sur celle des habitats et des modes de vie.

Les communications ont notamment porté sur les différentes techniques utilisées pour la fabrication du verre plat du XV^e au XIX^e siècle, sur les lieux d'implantation des sites de production, la chronologie de l'apparition des différents types de fenêtre, le métier de vitrier au XVIII^e siècle.

Les participants ont souhaité que de nouvelles pièces de vitrerie récupérées lors de chantiers de restauration soient ajoutées à la collection d'éléments de vitrerie conservée au Centre de recherches des monuments historiques. Il a également été suggéré de développer les analyses chimiques au laboratoire de recherche des monuments historiques afin d'étudier en particulier les questions de solidité et de transparence (une notion du reste dont l'appréciation est apparue comme très évolutive).

Renseignements : Inventaire général : Jean-François Belhoste - Tél. : 40 15 76 47.

Réalisation d'un film sur le vitrail

Ce film consacré au vitrail, intitulé « Lumières retrouvées » et réalisé par Frank Verpillat, offre l'originalité d'associer travaux d'historiens d'art, recherches scientifiques et expérimentation des maîtres verriers. En effet il traite, siècle par siècle, de l'évolution stylistique et technique du vitrail ainsi que des dégradations qui en découlent et des restaurations qu'elles entraînent. Depuis ses débuts jusqu'au XX^e siècle, la richesse artistique du vitrail est faite de plusieurs matériaux associés : verres, peintures vitrifiables, ferrures. Leurs traitements et leur remise en valeur sont l'objet d'une réflexion et de choix esthétiques guidés par les préoccupations déontologiques les plus actuelles : respect de l'œuvre, réversibilité des interventions.

Cette démonstration s'appuie sur de beaux exemples filmés dans les églises de Saint-Gervais-Saint-Protais de Paris, de Saint-Ouen et de Sainte-Jeanne d'Arc de Rouen, dans l'atelier du maître verrier Michel Petit, dans le laboratoire de recherche des monuments historiques à Champs-sur-Marne et sur les détails de trois cent cinquante verrières conservées dans toute la France.

Le film, d'une durée de 52mn, a été réalisé en vidéo haute définition européenne, à l'aide des moyens techniques de France Télécom. Cette technique, développée dans le cadre du projet européen Euréka, permet :

- une image au format cinéma (super 16 en 35 mm) avec une qualité quatre fois supérieure à la vidéo conventionnelle,
- un traitement de l'ensemble de la chaîne de production, conférant une valeur de « stock » aux produits enfin réalisés.

Ce film a été coproduit par le ministère de la culture/direction du patrimoine (laboratoire de recherche sur les monuments historiques, sous-direction de l'Inventaire général) et mission de la recherche et de la technologie, France Télécom et la société Fastever.

Renseignements : Nicole Blondel - Inventaire général. Tél. : 40 15 75 89.

Ethnologie

Voir en pages 6-7 le texte consacré à l'édition des travaux de recherche ethnologiques

Tradition : un programme de recherche et de valorisation des travaux ethnologiques

En 1980, en conclusion des travaux d'un groupe de réflexion sur le patrimoine ethnologique constitué deux ans auparavant au ministère de la culture et présidé par R. Benzaïd, étaient créés un Conseil du patrimoine ethnologique présidé par le ministre de la culture et une mission du patrimoine ethnologique.

Ces deux structures auront 20 ans en l'an 2000, et il a paru nécessaire à leurs responsables de tirer profit de cet anniversaire pour dresser un bilan de l'apport de l'ethnologie de la France à la connaissance du patrimoine et de l'apport du ministère de la culture à l'enrichissement de la discipline. L'idée d'une manifestation d'ampleur nationale à l'aube du XXI^e siècle, avec des aspects régionaux, a été lancée : cette manifestation pourrait prendre des formes diverses (colloques, expositions, publications, festival de films, etc.).

L'ampleur des thématiques incluses dans la notion de patrimoine ethnologique impliquait de choisir un angle d'approche suffisamment riche et fédérateur pour donner lieu à un bilan intéressant tout en contribuant à l'avancée de la recherche.

Le thème de la tradition s'est imposé aisément. Cette notion, dont les sociétés développées font une abondante consommation, entretient un lien ambigu avec l'histoire et joue un rôle important dans la construction des identités sociales : elle est sans cesse construite et réinventée. Elle a en outre l'intérêt de renvoyer aux prémices de l'histoire de la discipline ethnologique, fondées sur l'art populaire et les recherches folkloriques et de constituer un axe transversal qui réunit en faisceau trois dimensions au moins des travaux menés ou aidés depuis 15 ans par la mission du patrimoine ethnologique : la réflexion sur la notion de patrimoine ; la mise en valeur par la recherche des traces du passé dans le présent ; et le souci d'une ethnologie appliquée aux changements sociaux et au développement local dont on perçoit bien aujourd'hui la place qu'y jouent la production, la manipulation voire l'invention de traditions.

Lancé en 1996, le programme Tradition prendra des formes variées qu'un conseil scientifique sera chargé de définir pour la période 1996-2000 : travaux de recherche, séminaires, réseau européen de chercheurs, travaux documentaires et bibliographiques. Un comité de pilotage assurera la mise en place et le suivi de ces travaux.

Contact : mission du patrimoine ethnologique - 65, rue de Richelieu 75002 Paris. Tél. : 40 15 86 39.

Savoir-faire et techniques : répertoire des opérations 1980 - 1996

Ce répertoire présente un ensemble de 73 opérations de recherches aidées par la mission du patrimoine ethnologique, regroupées par thèmes, chacune faisant l'objet d'une fiche descriptive sur le contenu de l'opération ; et au-delà de leurs implications conservatoires, il permet de repérer les différents aspects de la mise en valeur des résultats de ces travaux et de leur communication à des publics plus larges : publications, films, expositions, restitutions « in situ » ou autres manifestations.

Il inventorie les rapports de recherche consultables à Paris (Bibliothèque nationale de France, musée national des Arts et Traditions populaires, Maison des sciences de l'homme) ou en province, notamment dans les centres de documentation du patrimoine placés au sein des directions régionales des affaires culturelles et dans les archives départementales concernées ; ainsi que les ouvrages et articles scientifiques, ouvrages de synthèse publiés par la mission du patrimoine ethnologique.

Ce document est diffusé par la mission du patrimoine ethnologique.

Contact secrétariat : 40 15 86 34/40 15 86 39.

Colloque national : Les 50 ans des comités d'entreprise

Ce colloque était organisé au Centre des archives du monde du travail à Roubaix, les 22-23 mai 1996 et intitulé « L'enfance des comités d'entreprise ; de leur genèse dans les conditions de la défaite de 1940 à leur enracinement dans les années 50 ».

Les compétences économiques, sociales et culturelles du comité d'entreprise en ont fait un lieu majeur de l'expression de la citoyenneté au travail. Innovateurs dans le domaine de la lecture publique, pionniers dans celui de l'accès à l'art et aux pratiques artistiques, les comités d'entreprise constituent également le creuset d'une sociabilité propre. Le développement de leurs compétences dans le domaine économique et le rôle primordial qu'ils ont joué dans le domaine social et culturel ne pouvaient s'analyser indépendamment des condi-

tions de naissance de l'institution à la Libération et de l'étude de ses premières années. Cette problématique a été au cœur des débats du colloque national pluridisciplinaire organisé par le Centre des archives du monde du travail en partenariat avec l'université de Lille III (URA 1020 - histoire), l'université de Lille II (Institut des sciences du travail - droit) et le CNRS (Institut fédératif de recherches sur l'économie des sociétés industrielles - IFRESI).

Durant ces deux journées qui ont rassemblé à Roubaix un public divers de plus d'une centaine de personnes, enseignants, étudiants, syndicalistes et membres de comités d'entreprise, vingt-trois communications ont été présentées par des universitaires de renom mais aussi par de jeunes doctorants et des acteurs de cette histoire. Elles ont donné lieu à de fructueux échanges entre historiens, juristes, sociologues et ethnologues.

Cinquante ans après la naissance de l'institution, il était aussi grand temps de se poser la question de sa mémoire. Lors de la dernière séance du colloque, une table ronde a été consacrée au problème de la conservation et de l'utilisation des archives des comités d'entreprise et par extension des divers types d'archives du monde du travail d'origine privée. Elle a permis de lister et confronter les exigences, les besoins, la capacité d'action des diverses catégories concernées par ce problème, archivistes professionnels, producteurs d'archives, chercheurs et médiateurs culturels, puis de dégager des propositions d'action commune.

Au cours du colloque, a été inaugurée l'exposition « C.E., c'est Nous, les comités d'entreprise ont cinquante ans » conçue par le Centre des archives du monde du travail. Dans une scénographie signée par Nous travaillons ensemble (ex-Grapus), elle suit le cheminement de l'histoire des rapports sociaux jusqu'à la création des comités d'entreprise et met en lumière l'importance de leur rôle dans la construction de l'identité du monde du travail. Les actes du colloque seront publiés par la direction des archives de France à la fin de l'année 1996.

Livre-catalogue de 140 p., 84 ill. noir et blanc et coul., 50 F. En annexe, un texte inédit de Jean-Michel Leterrier sur la gestion des œuvres sociales et la politique culturelle des comités d'entreprise.

Contact : Armelle Desplanques-Le Goff, conservateur - Centre des archives du monde du travail, 78, bd du Général-Leclerc - BP 405 - 59057 Roubaix cedex 1. Tél. : 20 65 38 00. Fax : 20 65 38 01.

La recherche architecturale : « Situations »

Le dernier numéro des *Cahiers de la recherche architecturale* intitulé *Situations* offre une vision structurée et transversale à la fois des recherches menées dans ce secteur nouvellement rattaché à la culture. Les chemins empruntés par l'activité de recherche menée au sein des écoles d'architecture sont multiples. Ce cahier vise à rendre compte des travaux des



Éditions Parenthèses

Situations

LES CAHIERS DE LA RECHERCHE ARCHITECTURALE 37

équipes d'enseignants-chercheurs et de chercheurs des écoles d'architecture réalisés au cours du programme pluriannuel 1990-1993, dans la continuité d'une histoire entamée il y a plus de vingt ans. L'ouvrage est organisé en cinq parties :

- usage de l'espace, production des formes
- questions sur la conception
- architecture et technique
- informatique appliquée à l'architecture
- ville et territoire

Les origines et les perspectives de chacun de ces domaines sont retracées par les chargés de mission du bureau de la recherche architecturale, puis explorées par les auteurs : sociologues, philosophes, ingénieurs, architectes, historiens. Ils y expriment leurs points de vue, aussi divers que leurs origines disciplinaires et professionnelles tout en rendant compte de la spécificité des méthodes et des modes de pensée des chercheurs en architecture.

Les travaux évoqués renvoient tous à des questions essentielles pour l'avenir de la recherche architecturale : au carrefour de la création de savoirs et de l'enrichissement de pratiques professionnelles très variées, elle doit consolider sa reconnaissance scientifique et institutionnelle auprès de l'Université et du

CNRS, et participer pleinement à la rénovation de l'enseignement de l'architecture ; elle doit également trouver les médiations qui lui permettront de mieux répondre à la demande de savoirs opérationnels et de s'articuler avec pertinence aux enjeux politiques et culturels de la société contemporaine.

Situations, *Les Cahiers de la recherche architecturale* n° 37, 1er trimestre 1996, ministère de la culture, direction de l'architecture, Marseille, Éditions Parenthèses, 144 p., 140 F. En vente dans les librairies spécialisées ; diffusion PUF. En annexe, voir notamment un historique de l'évolution des thématiques de la recherche architecturale entre 1974 et 1994, des résumés en français et anglais, des notices biographiques.

Voir aussi *Recherche architecturale 1994 - 1997* : annuaire des formations de recherche dans les écoles d'architecture ; laboratoires, équipes et projets du programme pluriannuel approuvé par la direction de l'architecture et de l'urbanisme, Éditions Parenthèses, 220 F.

Coordination des publications au bureau de la recherche architecturale - direction de l'architecture : Anne Laporte - 8 rue Vivienne 75002 Paris. Tél. : 40 15 32 76 (ver).

Abonnements : Éditions Parenthèses, 72, cours Julien 13006 Marseille.

Internet

Accès au réseau de la recherche du ministère de la culture

Les partenaires scientifiques du ministère et personnels du ministère utilisant d'autres serveurs que ceux du ministère peuvent désormais accéder au réseau de la recherche mis en place par la mission de la recherche et de la technologie sur l'intranet du ministère de la culture, à l'adresse suivante :

<http://www.culture.fr/culture/mrt/mrt.htm>

Ce réseau comprend 3 parties principales :

- actualités (appels d'offres, contributions aux assises de la recherche, etc.)
- annuaires (services de recherche, laboratoires conventionnés)
- personnels de recherche (avis de vacance, statuts, textes réglementaires)

Eurêka sur Internet

<http://eureka.belspo.be>

Base de données des projets en cours ou terminés ; informations sur les procédures ; données statistiques.

Formation

CNRSFormation a créé un site Internet pour la diffusion des informations sur ses stages de formation aux technologies de pointe : <http://cnrsformation.cnrs-bellevue.fr/>

Prix CNRS - ANVIE de la valorisation 1996 : appel à candidatures

Le département des sciences de l'homme et de la société du CNRS attribue un prix annuel de la valorisation destiné à encourager une action de valorisation conduite par une équipe ou un chercheur relevant du département.

Ce prix d'un montant de 100 KF vient récompenser une initiative témoignant d'un partenariat exemplaire entre les sciences humaines et sociales et le secteur socio-économique (entreprise, association, administration, collectivité locale, ...). L'ANVIE s'associe à cette initiative en lui adjoignant le prix de l'ANVIE d'un montant de 10 KF.

Renseignements : Philippe Cabin - Anvie - Maison des sciences de l'homme - 54, bd Raspail 75270 Paris cedex 06. Tél. : 49 54 21 16. Fax : 49 54 21 17.

Date limite de dépôt des dossiers de candidature : 18 octobre 1996.

FAUST 96

Le ministère de la culture (mission de la recherche et de la technologie) en collaboration avec la Maison des sciences de l'homme (Centre coopératif de recherche et de diffusion en anthropologie) présente dans le cadre du FAUST 96 des applications culturelles des technologies multimédias en faveur du patrimoine culturel et de la langue française ayant trait à des programmes et réalisations menés par des services du ministère ou des équipes de recherche relevant de sa tutelle.

L'exposition fera une large place aux serveurs web du ministère de la culture et de ses établissements publics (Bibliothèque nationale de France, Réunion des musées nationaux, Caisse nationale des monuments et des sites, écoles d'architectures...) ainsi qu'aux cédéroms récemment publiés.

Les réalisations des services de la direction régionale des affaires culturelles de Midi-Pyrénées (service régional de l'inventaire) seront également mises en valeur sur l'espace de l'exposition.

FAUST 96 - du 18 au 22 octobre 1996 au parc des expositions à Toulouse.

Secrétariat général : Faust - Mairie de Toulouse 34, rue Pargaminières 31000 Toulouse.

Tél. : 61 21 44 74. Fax : 61 29 86 11.

Mission de la recherche et de la technologie.

Tél. : 40 15 80 45.

13^e Rencontres internationales de l'audiovisuel scientifique

27 septembre - 13 octobre

C'est la plus grande manifestation mondiale consacrée à la recherche et aux médias. Ces rencontres sont organisées sous l'égide du CNRS et du Conseil international du cinéma, de la télévision et de la communication audiovisuelle auprès de l'Unesco, et coordonnées par le CNRS images/médias Femis. Renseignements : tél. : 49 60 41 20. Fax : 49 60 41 56. E.mail : rnavs@dr1.cnrs.fr

Contact : Jean-Louis Buscaylet. Tél. : 44 96 46 34. Martine Roche. Tél. : 44 96 46 31. 36 14 CNRS (rubrique Sciences et Citoyens). Serveur Web : <http://www.cnrs.fr/actualités/manifestations/poitiers.html>

XIV^e colloque de l'AMCSTI

20 - 22 novembre 1996
Créer, chercher, partager : entre transmission pédagogique et création culturelle, les fondements d'une nouvelle culture scientifique : colloque organisé à Dieppe. Contact : Patricia Rey - Amcsti - Halle aux cuirs. Cité des sciences et de l'industrie 75930 Paris cedex 19. Tél. : 40 05 84 40. Fax : 40 05 84 42. E-mail : rey@cnam.fr

Colloque international de démographie historique antique

22 - 23 novembre 1996
Organisé par le Centre de recherches urbanisation, sociétés urbaines et démographie dans le monde antique de l'université d'Artois avec les sociétés de démographie historique française et polonaise, à Arras. Contact : Martine Bellancourt-Valdher - colloque international de démographie antique - université d'Artois - UFR d'histoire-géographie - 9, rue du Temple - B.P. 665 - 62030 Arras.

Festival des passions technologiques/ rencontres de l'animation scientifique

28 - 30 novembre 1996
Organisé à Bourges ; ateliers, expositions, présentations scientifiques et techniques, rencontres avec le milieu de la recherche. Contact : Gilles Dinéty - service communication - place Etienne Dolet 18014 Bourges cedex. Tél. : 48 57 80 13/11. Fax : 48 65 00 77.

États généraux de l'écriture interactive

21 - 25 octobre 1996
Cette deuxième édition des états généraux de l'écriture interactive est organisée par Art 3000 séminaire, exposition, symposium sur le droit d'auteur, remise d'un prix, colloque sur les institutions et le marché. Contact : Géraldine Orquéra - Art 3000 - Château de l'Églantine 78350 Jouy-en-Josas. Tél. : 39 56 14 89. Fax : 39 56 42 37.

L'archéologie française au Levant

13 - 14 décembre 1996
Colloque international organisé à l'occasion du 50^e anniversaire de l'Institut français d'archéologie du Proche-Orient, à l'Auditorium du Louvre. Contact : service culturel. Sophie Beckouche. Tél. : 40 20 51 12.

La conservation : une science en évolution. Bilan et perspectives.

21 - 25 avril 1997
Troisièmes journées internationales d'études de l'ARSAG organisées à la Bibliothèque nationale de France avec le soutien de la mission de la recherche et de la technologie. Contact : Françoise Flieder ou Sibylle Monod - Arsag 36, rue Geoffroy-Saint-Hillaire 75005 Paris. Tél. : 44 08 69 90. Fax : 47 07 62 95.

L'actualité de la recherche archéologique

octobre 1996 - Juin 1997
Cycle de 33 conférences à l'Auditorium du musée du Louvre, à 12 h.

Renseignements sur programme et dates : Service culturel - Sophie Beckouche. Tél. : 40 20 51 12.

Expositions

C.E. c'est nous. Les comités d'entreprise ont 51 ans

Jusqu'au 20 décembre 1996
Exposition conçue par le Centre des archives du monde du travail - 78 bd du Général-Leclerc - BP 405 59057 Roubaix cedex 1. Voir rubrique « Actualité de la recherche » en p. 3. Contact : Frédérique Pilleboue, conservateur. Tél. : 20 65 38 00.

Archéo-Pub

13 septembre - 20 janvier 1997
Archéo-Pub. La survie de l'Antiquité dans notre vie quotidienne. Exposition présentée au Musée d'archéologie de Lons-le-Saunier. Contact : Martine Coulon. Musée d'archéologie - 25, rue Richebourg 39000 Lons-le-Saunier. Tél. : 84 47 12 13. Fax : 84 24 30 34.

Interfaces intelligentes et images

10 octobre 1996
8^e forum France Télécom Recherche Contact : CNET - 38-40 rue du Général Leclerc 92131 Issy-les-Moulineaux cedex. Tél. : 45 29 49 49. Fax : 45 29 66 78. E-mail : fabre@issy.cnet.fr

Saint Ayoul et Provins. Mille ans d'histoire

19 - 20 octobre 1996
Colloque d'histoire et d'archéologie organisé à Provins par l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne, le service régional de l'archéologie d'Île-de-France et la Ville de Provins. Contact : Service régional de l'archéologie - Tél. : 48 08 60 66.

L'art et les rayonnements

22 octobre 1996
Journée d'étude sur les techniques de rayonnement au service de l'art organisée par la SEE (Société des électriciens et des électroniciens) au laboratoire de recherche des musées de France (salle de conférence - Palais du Louvre - 4 quai des Tuileries). Contact : SEE - 48, rue de la Procession 74724 Paris cedex 15. Tél. : 44 49 60 00. Fax : 44 49 60 44.

VI^e rencontres CNRS Sciences et Citoyens au Futuroscope de Poitiers

1^{er} - 3 novembre 1996
Un des ateliers est consacré au thème suivant : qu'est-ce que la science apporte à la culture ?

La science en fête : 5^e édition

11-13 octobre 1996

5^e édition de la Science en fête organisée par le ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche. Conférences, rencontres avec des chercheurs, animations, projections de films, ateliers découverte, clubs scientifiques, opérations portes ouvertes dans les laboratoires, universités, bibliothèques, centres de culture scientifique et technique, musées et organismes de recherche.

Contact national :

Mireille Géry, MENESR

1, rue Descartes 75231 Paris cedex 05.

Tél. : 46 34 36 21.

Presse et médias : Florence Brun : 46 34 37 33.

La Science en fête au musée national des Arts et traditions populaires

11 - 13 octobre 1996

Conférences, débats, projections, expositions de livres au musée national des Arts et Traditions populaires, série de manifestations intitulée « Lucy, le Jivaro et le supporter. Le regard anthropologique ». Quelles sont les ressemblances et les dissemblances entre les sociétés humaines ? C'est autour de l'anthropologie qui tente de répondre à cette question que le musée national des ATP développe ses collections. Il vous invite, avec le concours de la Maison des sciences de l'homme et de la mission du patrimoine ethnologique, à rencontrer des anthropologues, des ethnologues et des archéologues.

Informations sur le programme : Tél. : 44 17 60 00.

Éditer la recherche sur le patrimoine ethnologique

par Christine Langlois*

Créées et dirigées par la mission du patrimoine ethnologique, la revue *Terrain* et la Collection *Ethnologie de la France*, unanimement reconnues et appréciées par la communauté scientifique mais aussi par la presse et un large public, sont un exemple réussi de valorisation scientifique.

A la fin des années soixante-dix, la nécessité, pour les pouvoirs publics, de prendre en compte notre patrimoine ethnologique au même titre que les patrimoines archéologique, historique ou naturel, fut mise en avant par Isac Chiva. Il fallait « combler les vides » des études ethnologiques sur la France en développant des recherches sur des thèmes nouveaux, « observer ce qui disparaît, mais surtout noter ce qui apparaît ». De ce patrimoine ethnologique, Isac Chiva donnait la définition suivante : « Le patrimoine ethnologique d'un pays comprend les modes spécifiques d'existence matérielle et d'organisation sociale des groupes qui le composent, leurs savoirs, leur représentation du monde, et, de façon générale, les éléments qui fondent l'identité de chaque groupe social et le différencient des autres » (Chiva 1978).

Mis en place deux ans plus tard, en 1980, au sein de la direction du patrimoine, le Conseil et la mission du patrimoine ethnologique avaient donc pour but, au moyen notamment du lancement d'appels d'offre de recherche, d'approfondir nos connaissances sur le patrimoine ethnologique français. Ces appels d'offres ont d'emblée été définis selon deux critères principaux : appliquer plus largement à la France les thèmes classiques de l'ethnologie exotique tels que la famille et la parenté, les relations de l'homme au milieu naturel ; inciter les ethnologues du domaine français à travailler sur ce qui est appelé aujourd'hui la modernité, à savoir la ville, l'industriel, les savoirs techniques...

Il est frappant de constater que, contrairement aux patrimoines plus classiques, le patrimoine ethnologique est principalement constitué d'objets immatériels : organisation sociale, savoirs, croyances et représentations du monde... Plus rares sont les objets matériels à classer ou à protéger ; les sites à visiter. S'il en existe cependant - habitats vernaculaires, paysages par exemple -, ils n'intéressent l'ethnologie que par ce qu'ils lui

apprennent des manières de vivre de leurs habitants ou des manières de voir de leurs contemplateurs.

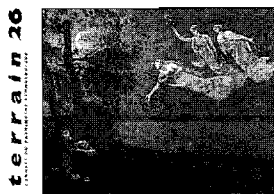
Transmettre au public les connaissances approfondies des ethnologues sur ce monde immatériel passe donc en priorité par l'écrit. Et, pour que ces textes ne restent pas enfouis dans le placard d'un service administratif (devenant alors ce qu'on appelle de la littérature grise), et touchent un plus vaste public que celui des seuls spécialistes, la mission du patrimoine ethnologique a créé plusieurs types de publications.

Pourquoi en créer de nouvelles ? Tout simplement parce que les quelques éditeurs privés ayant des collections d'ethnologie les avaient arrêtées, les sciences humaines faisant moins recette dans les années 80 que dans la décennie précédente (à l'exception notable de l'histoire).

***Terrain*, carnets du patrimoine ethnologique**

C'est, en fait, à la demande des partenaires de la mission du patrimoine ethnologique, désireux, dès 1982, de connaître les diverses recherches financées par ce service, qu'un projet de revue a vu le jour.

Une revue qui ne présente pas que des résultats de recherches mais aussi les études en cours, les difficultés rencontrées par certains acteurs du patrimoine ethnologique sur le terrain (comment concilier recherche scientifique et mise en valeur muséographique ? comment relier ethnologues et réalisateurs de films ethnographiques ? ou encore, quels problèmes méthodologiques spécifiques posent des terrains urbains ?).



rêver



L'Amour

Nous souhaitons que la revue, toute scientifique qu'elle soit, puisse être lue également par un public non ethnologue, c'est-à-dire qu'elle soit écrite dans un langage clair (évitant le jargon de métier), qu'elle soit attrayante par sa présentation, que la maquette en soit donc soignée, qu'elle comporte de nombreuses photos, une couverture illustrée, etc.

Dès le premier numéro (octobre 1983), il avait été décidé que chaque numéro serait centré sur un thème. Les premières années, ce seront les thèmes des appels d'offre - la famille, l'urbain, les rituels contemporains ou l'identité régionale -. Puis, au fil des ans, s'y intercaleront des thèmes transversaux - la maison, les relations au monde végétal ou animal -, à côté de thèmes classiques de la discipline - le corps, la mort, l'argent ou les croyances -.

Les articles en sont toujours basés sur des recherches de terrain (d'où son titre), appuyant les hypothèses théoriques sur des exemples concrets, longuement et minutieusement étudiés par les ethnologues.

Il s'agissait également, fait original dans le panorama des revues de sciences humaines, de la traiter comme un « vrai » produit éditorial, c'est-à-dire d'envoyer des communiqués à la presse nationale écrite et parlée, comme à la presse régionale ou spécialisée dans les thèmes étudiés, de veiller à ce qu'elle soit présente en librairie tout autant que dans les salons du livre et les colloques scientifiques nationaux et internationaux.

Tout au long de ces quatorze années, nous avons veillé à ce que *Terrain* reste une revue vivante, qu'elle évolue sans cesse. Ainsi est-elle passée d'un domaine d'étude spécifiquement français à un domaine largement européen (l'ethnologie est avant tout une science comparative et quel sens cela aurait-il, à l'heure de l'Europe, de se restreindre au seul territoire français?), d'auteurs exclusivement français à des auteurs français et, de plus en plus nombreux, étrangers, (quels que soient les problèmes, parfois ardu, posés par les traductions...).

Les multiples, et élogieux, comptes-rendus de presse, le nombre d'abonnés, les ventes au numéro, comme les réactions positives et chaleureuses du milieu scientifique montrent que *Terrain* semble bien avoir atteint son objectif : une réelle valorisation des recherches ethnologiques menées sur la France et les pays européens.

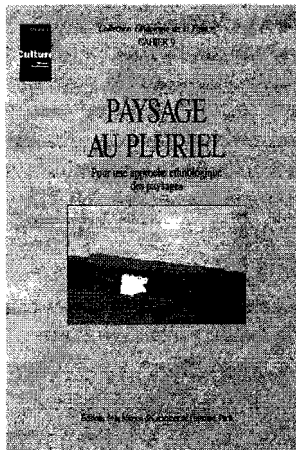
La Collection Ethnologie de la France

Les ouvrages, cela va de soi, ont une portée différente de celle d'une revue. Ils représentent l'aboutissement de plusieurs années de recherche, et si ce travail est original, de qualité, il doit être publié au plus vite afin d'être utile aux autres chercheurs, mais aussi de faire mieux comprendre, et parfois découvrir, au public des aspects spécifiques de sa propre culture.

C'est pourquoi, en même temps que la revue, la mission du patrimoine ethnologique a mis sur pied, dès 1983, une collection au profil suivant : les livres doivent, à partir de l'étude minutieuse d'un terrain ou d'un objet, présenter un intérêt théorique plus large pour la discipline. Ils ne doivent donc pas être uniquement descriptifs, mais présenter une interprétation des faits étudiés. Les sujets abordés concernant de près les lecteurs (la culture bourgeoise, la chasse, le match de football ou la taumachie...), ainsi que la clarté de l'écriture, les illustrations, expliquent sans doute leur succès auprès d'un public non universitaire.

(Le même travail que pour la revue est réalisé en direction de la presse afin de faire connaître chaque nouvelle parution. Il est complété par l'envoi de publipostages).

Si la revue *Terrain* est éditée directement par la mission du patrimoine ethnologique¹, la collection est co-éditée avec les Éditions de la Maison des sciences de l'homme à Paris, dont le savoir-faire et la réputation en matière de livres d'ethnologie ne sont plus à prouver. La lecture et la sélection des manuscrits se font à la mission, qui demande leur avis à deux lecteurs, ethnologues spécialistes du domaine concerné. La conception matérielle et le suivi de fabrication sont effectués par les services de la MSH.



Les Cahiers de la Collection Ethnologie de la France

Ils regroupent des ouvrages collectifs synthétisant les résultats d'un appel d'offre (ce sont, par exemple, les titres *Cultures du travail, Savoir-faire et pouvoir transmettre, Paysage au pluriel*), et des actes de séminaires ou de colloques organisés par la mission (*Vers une ethnologie du présent, L'Europe entre cultures et nations*). Plutôt destinés par nature au public scientifique et étudiant, certains reçoivent cependant en librairie un accueil tout à fait semblable à celui de la collection.

Un véritable travail de conception et de mise en forme de ces ouvrages est effectué, par les responsables des différents thèmes au sein de la mission, largement en amont de leur publication. L'édition systématique de toutes les communications d'un colloque, ou de toutes les recherches d'un appel d'offre, nous paraissant à écarter. En effet, la multiplication, ces dernières années, d'actes de colloques aux articles de qualité très inégale nous paraît fort dommageable et de nature à éloigner durablement le public.

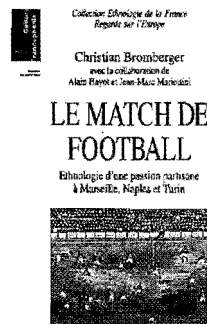
Éditer la recherche sur le patrimoine ethnologique est ainsi une tâche indispensable, mais la variété des sujets traités, l'accueil favorable reçu par les bons livres ou articles, la découverte de manuscrits de qualité, les demandes de traduction (des articles de *Terrain* et des livres de la collection ont été traduits en anglais, en allemand, en espagnol, en italien, en portugais, en norvégien et même en chinois!), allient dans ce travail de valorisation, la rigueur scientifique au plaisir de la découverte... ■

* Responsable des publications
Direction du patrimoine, Mission du patrimoine ethnologique

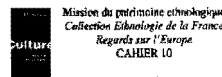
Titres disponibles

Un catalogue détaillé est fourni sur simple demande à la mission du patrimoine ethnologique,
65, rue Richelieu, 75002 Paris.
Tél. : 40 15 87 38. Fax : 40 15 87 33.

Les ouvrages sont en vente en librairie ou sur demande au diffuseur :
CID
113, bd Saint-Michel, 75005 Paris
Tél. : 43 54 47 15. Fax : 43 54 80 73



Éditions de la Maison des sciences de l'homme, Paris



Sous la direction de
Daniel Fabre

L'EUROPE ENTRE CULTURES ET NATIONS



Actes du colloque de Tours
Décembre 1993

Éditions de la Maison des sciences de l'homme, Paris

Missions et objectifs scientifiques de l'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France

par Sylvie Bouissou *

Fédérer au sein d'une nouvelle structure plusieurs programmes existants sur « Les sources du patrimoine musical en France », capable d'accueillir chercheurs et équipes spécialisées sur ce thème, de rendre plus lisible et cohérente la musicologie au sein du CNRS et de susciter de nouveaux programmes, tel est l'objectif qui a conduit à la création de l'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France, nouvelle unité mixte de recherche (UMR n° 0200) du CNRS et du ministère de la culture.

Création de l'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France

Depuis plusieurs années, le morcellement des recherches musicologiques dans de nombreux laboratoires du CNRS apparaissait préjudiciable à une claire lisibilité de la musicologie. Par ailleurs, le ministère de la culture — qui finance notamment des éditions musicales conduites par des chercheurs CNRS et contribue à la réalisation de programmes et publications placés sous la responsabilité de conservateurs et enseignants — souhaitait voir le soutien qu'il accorde depuis longtemps à la musicologie française amplifié dans une structure plus cohérente. À partir de ces données, dès octobre 1994, plusieurs chercheurs du CNRS (Sylvie Bouissou, Myriam Chimènes, Denis Herlin, Michel Noiray) et Florence Gétreau (conservateur du patrimoine au musée des Arts et Traditions populaires) ont mené une réflexion sur la pertinence d'une mobilisation de leurs compétences, rapidement enrichie de séances de travail avec Anik Devriès-Lesure (CNRS), Yves Gérard (professeur au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris) et Catherine Massip (directeur du département de la musique de la Bibliothèque nationale de France). Leurs réflexions les ont conduit, en collaboration avec les institutions citées, à proposer à la direction scientifique du CNRS la création d'une unité mixte de recherche en musicologie intitulée *Institut de recherche sur le patrimoine musical en France* sans *a priori* de frontières chronologiques et géogra-

phiques, afin de bien prendre en compte la circulation des idées et les interférences culturelles en Europe. Cette unité regroupe donc d'une part, des chercheurs, porteurs de programmes collectifs, mais qui étaient isolés dans divers laboratoires du CNRS et d'autre part, des structures existantes à savoir l'ancienne URA 1015 d'organologie et d'iconographie musicale mise en restructuration (ERS 150), une partie du GDR 34 de la Bibliothèque nationale et du CNRS, et encore une partie du centre de recherche dirigé par Anne Bongrain au CNSMD de Paris.

L'édition critique, une science nécessaire à la diffusion de notre patrimoine

L'une des missions prioritaires de l'IRPMF est de contribuer à pallier le lourd retard que la France accuse en matière d'édition critique de musique ou de textes para-musicaux. Dans ses grandes lignes, cette science consiste à publier des textes (inédits ou pas) devenus inaccessibles à la diffusion massive qui nécessitent l'intervention d'un musicologue pour des raisons diverses : manuscrits illisibles, existence de l'œuvre en parties séparées uniquement, multiplicité des sources dues aux remaniements successifs des œuvres, éclatement d'un corpus dans plusieurs publications, etc.

Le programme de recherche *Jean-Philippe Rameau, Opera Omnia* (Gérard Billaudot Éditeur) que dirige Sylvie Bouissou comprend trente-huit volumes de musique répartis en cinq séries qui, à terme, représenteront quelques neuf mille pages de partition, quinze mille pages de matériel d'exécution et deux mille cinq cents pages de textes musicologiques. Par ailleurs, la collection des grands motets français à l'époque baroque (éditions Salabert) consacrée pour l'heure aux œuvres de Charpentier, Campora, Delalande et Mondonville — qui comprend déjà six volumes édités (cinq sont en cours) — permettra de diffuser un répertoire encore très largement inédit.

Dans le domaine des écrits sur la musique, Yves Gérard dirige la publication des *Feuilletons Berlioz* en dix volumes, avec le concours de Marie-Hélène Coudroy-Saghai et d'Anne Bongrain, dont le premier tome (années 1823-1834) paraîtra cette année chez Buchet/Chastel. Par ailleurs, Denis Herlin, entouré de Catherine Cessac et d'Anne Piéjus, a entrepris le dépouillement du *Mercure Galant* (1672-1720). Le recensement de tous les articles relatifs à la musique, dont une partie sera publiée avec annotations, commentaires et indexation, donnera lieu à la publication de plusieurs volumes dont le premier devrait paraître en juin 1999.

Résultat de la recherche fondamentale : la recherche historique à caractère synthétique

La recherche historique touchant la vie musicale dans ses différents aspects (les institutions, le mécénat, l'esthétique, la pédagogie, l'iconographie, l'organologie) représente le second axe prioritaire de l'IRPMF. Elle s'articule actuellement autour de quatre axes :

1. Le thème « Organologie et iconographie musicale en France à l'époque moderne », conduit par Florence Gétreau, se concrétise principalement par la réalisation de trois études consacrées aux « Bois en France (1660-1810) », à la « Démocratisation de la facture en France au XIXe siècle » et à « L'esprit pastoral dans l'iconographie musicale française ».

2. « La vie musicale en France pendant la Deuxième Guerre mondiale », programme placé sous la direction de Myriam Chimènes, se propose d'analyser les processus de création et les systèmes de diffusion de la musique (jazz, chanson, musique sérieuse, disque, radio, etc.). En préalable à cette étude synthétique, seront menés parallèlement un dépouillement des archives, de la presse et des programmes, un recensement des œuvres composées et créées, une étude de la politique musicale du Gouvernement de Vichy ainsi qu'une série d'entretiens avec les témoins.

3. La Série VI. Érudition de Jean-Philippe Rameau, *Opera Omnia*, outre le Catalogue thématique des œuvres musicales du compositeur (dirigé par Catherine Massip et Sylvie Bouissou), comprendra cinq volumes consacrés aux manuscrits autographes, aux filigranes, à l'iconographie, aux textes esthétiques et pédagogiques, et aux documents d'archives (1683 à 1764).

4. « Institutions musicales et circulation des musiciens en Europe, XVII-XIX^e siècles », programme mené en collaboration avec la Fondation européenne pour la science (ESF) et coordonné par Michel Noiray, inscrit parmi ses thématiques de recherche cinq lignes qui vont impliquer les membres de l'IRPMF, à savoir : « Les institutions », « Les récits de voyage », « L'orchestre », « Représentations imaginaires et théoriques des styles nationaux à la fin du XVIII^e siècle et au début du XIX^e siècle », « Circulation des sources musicales, manuscrites et imprimées ».

A noter qu'en 1998, Anik Devriès-Lesure lancera un programme sur une « Histoire économique, juridique et sociale de l'édition musicale ».

Centres de documentation, bases de données et publications périodiques : des outils de recherche et de diffusion

En liaison avec les axes de recherche précités, le Centre d'iconographie musicale (riche d'une documentation de dix mille reproductions photographiques), investi de nouvelles missions en relation avec les fonds iconographiques de la BNF, devrait confirmer son rôle au sein du réseau du Répertoire international d'iconographie musicale (RIDIM). Le projet d'un centre de documentation Jean-Philippe Rameau, regroupant toutes les sources du compositeur sous forme de reprographie, microfilm, cliché, etc., devrait se confirmer l'année prochaine.

Concernant les bases de données, l'IRPMF a accueilli deux outils déjà existants :

1. Le RISMF France, dirigé par Catherine Massip, dont le double objectif consiste d'une part, à établir un catalogage des manuscrits musicaux avant 1800 conservés à la Bibliothèque nationale de France consultable à la fois sur la base BN OPALINE et sous forme de catalogue publié (lettres A et B à paraître en 1997) et d'autre part, à contribuer au « Recensement du patrimoine musical en région » par une formation des chargés de mission et par une responsabilité scientifique des publications (à ce jour, sept catalogues sont publiés et sept sont sous presse).

2. La base en iconographie musicale, (extension de *JOCONDE*, base multimédia du ministère de la culture), dirigée par Florence Gétreau, qui consiste en un dépouillement systématique assorti du catalogage scientifique des œuvres d'art visuelles à sujet musical conservées dans les musées de France.

A ces deux bases, s'en sont ajoutées deux nouvelles : CHRONOPERA (conduite par Michel Noiray) qui se consacre au répertoire de l'Opéra de Paris de 1671 à 1989 et le fichier DEVRIES (dirigée par Anik Devriès-

Équipe permanente de l'IRPMF

- Sylvie Bouissou, chargée de recherche au CNRS, directeur de l'IRPMF
- Anne Bongrain, professeur au CNSMD de Paris, détachée de l'université Paris IV
- Myriam Chimènes, chargée de recherche au CNRS
- Yves Gérard, professeur au CNSMD de Paris
- Florence Gétreau, conservateur du patrimoine au musée des ATP
- Jean Gribenski, chargé de recherche, détaché de l'université de Paris-IV Sorbonne
- Denis Herlin, chargé de recherche au CNRS
- Catherine Massip, directeur du département de la musique à la BNF
- Michel Noiray, chargé de recherche au CNRS
- Marie-Hélène Coudroy-Saghai, ingénieur de recherche au CNSMD de Paris
- Brigitte Devaux, ingénieur de recherche CNRS
- Anik Devriès-Lesure, ingénieur de recherche CNRS
- Nicole Lallement, assistante ingénieur CNRS
- Cécile Grand, Monique Rousselle, ingénieurs d'étude du ministère de la culture, mises à disposition
- A cet effectif, s'ajoutent près de soixante chercheurs associés français et étrangers.

Lesure) qui s'attache, quant à lui, à mettre sur base un dépouillement déjà effectué des annonces de publications musicales et de toutes les données relatives aux éditeurs issues des périodiques des XVII^e et XVIII^e siècles.

Autre organe de diffusion, la revue annuelle *Musique-Images-Instruments* (éditions Klincksieck), dirigée par Florence Gétreau, propose de publier les meilleures communications présentées dans le cadre du séminaire de recherche d'organologie et d'iconographie musicale mais aussi des travaux menés au sein du laboratoire.

A noter que, si les crédits le lui permettent, l'IRPMF publiera des cahiers annuels chargés de relater la politique scientifique du laboratoire, ses résultats, ses activités et ses projets.

Contribution à un DEA : une formation spécifique et ciblée

L'IRPMF travaille actuellement à une collaboration avec l'université de Paris-IV Sorbonne à laquelle il a proposé une contribution à la formation doctorale du DEA de Musique et Musicologie dirigé par Georgie Durosoir. Cette contribution pourrait prendre la forme d'un « séminaire pratique », proche d'un stage professionnel, pris en charge par les chercheurs du laboratoire. L'option proposée consiste à ce que chaque chercheur encadre trois étudiants et les initie à un type de recherche particulier tout en le faisant participer à un programme collectif du laboratoire. Collaborer avec l'Université pour attirer des jeunes à la recherche, les former et orienter leurs travaux, telle est, en effet, la dernière vocation de l'IRPMF.

La structure administrative de cette UMR associée à une large thématique de recherche permettra d'accueillir des chercheurs français et étrangers, et même d'autres équipes existantes travaillant sur des axes complémentaires, et ainsi de renforcer la musicologie en favorisant collaborations et échanges intellectuels. ■

* Chargée de recherche au CNRS, directeur de l'Institut de recherche sur le patrimoine musical de France

1. Adresse postale de l'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France : Bibliothèque nationale de France, département de la musique, 2, rue Louvois, 75002 Paris. A noter que la localisation de l'IRPMF, prévue dans l'enceinte de la BNF en 1998, se trouve temporairement au musée des ATP, 6, avenue du Mahatma Gandhi, 75116 Paris. Tél. : 44 17 60 92

■ **Droit**

Informatique et libertés : guide à l'usage des chercheurs.

Par Anne-Marie Benoit, Philippe Cavelier, Nathalie Mallet-Poujol. Réalisé par le service juridique du CNRS en liaison avec la Mission « sciences et droit » du ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche. CNRS : service juridique, 3, rue Michel-Ange 75794 Paris cedex 16.

Le droit de la culture et le droit à la culture

Préface de J. Lang ; par Alain Riou, ESF éditeur, 2e édition, 1996, 264 p., 169 f.

Bibliographie du droit de la culture, 1996.

Document élaboré par Paul-Henri Doro, avec le concours de Marie-Annonciade Bady. Ministère de la culture, sous-direction des affaires juridiques, centre de documentation juridique et administrative - 4, rue d'Aboukir 75002 Paris. Tél. : 40 15 77 27 ou 77 38. Fax : 40 15 77 99.

La protection des biens culturels meubles

Par Jean-François Poli, Éditions LGDJ, 1996, 530 p., 270 F.

■ **Patrimoine**

La conservation des documents sonores.

Sous la direction de Marie-France Calas et Jean-Marc Fontaine, CNRS éditions, ministère de la culture, Paris, 1996, 208 p., 275 F. Cet ouvrage, après avoir restitué l'évolution des différents supports sonores dans leur contexte historique, présente, pour la première fois en langue française, une revue complète des méthodes de conservation des documents sonores, quels qu'ils soient.



La conservation des grottes ornées.

Sous la direction de Jacques Brunet et Jean Vouvé, CNRS éditions, ministère de la culture, Paris, 1996, 280 p., 285 F. Scientifiques, restaurateurs et conservateurs présentent l'état de l'art en matière de diagnostic, de conservation préventive et de techniques de restauration des grottes ornées.



Ces deux ouvrages sont publiés dans la collection « Conservation du patrimoine » à l'initiative de la mission de la recherche et de la technologie.

Le dessalement des matériaux poreux.

Actes des journées d'études de la SFIC à Poitiers, 9-10 mai 1996. 180 F. SFIIC - 29, rue de Paris F - 77420 Champs-sur-Marne. Tél. : 64 11 32 21. Fax : 64 68 46 87.

Les Cahiers Valectra, n° 3, juin 1996.

Compte rendu annuel d'activités 1995. EDF - Laboratoire Valectra - 21, Allée privée - carrefour Pleyel 93206 Saint-Denis cedex 1. Tél. : 43 69 89 20.

Bulletin du Programme franco-allemand de recherche pour la conservation des monuments historiques, n° 3, août 1996.

Voir notamment un dossier sur la procédure de mise en place d'une action COST, voie possible de poursuite de certaines études réalisées dans le cadre du programme franco-allemand qui se termine le 31 décembre prochain.

Contact : Programme franco-allemand : 29, rue de Paris F-77420 Champs-sur-Marne. Tél. : 64 68 00 63. Fax : 64 68 32 76.

■ **DEP**

Les amateurs. Enquête sur les activités artistiques des Français.

Par Olivier Donnat, département des études et de la prospective/La Documentation Française, 1996, 229 p., 120 F.

Le poids économique des activités artistiques amateur.

Ministère de la culture/département des études et de la prospective, 1996, 126 p. Diffusion : DEP - 2, rue Jean Lantier 75001 Paris. Tél. : 40 15 73 00. Fax : 40 15 79 99.

■ **Art**

Les fonds régionaux d'art contemporain. La délégation du jugement esthétique.

Par Philippe Urfalino et Catherine Vilkas, Éditions L'Harmattan, coll. Logiques Politiques, Paris, 1995, 208 p.

Comment dans un domaine aussi controversé que l'art contemporain, des personnes au profil très divers peuvent-elles procéder collectivement à des acquisitions d'œuvres d'art plastique ? Par quels mécanismes de délibération, des commissions hétérogènes, composées d'experts et de néophytes, parviennent-elles à arrêter des décisions d'achat ? Telles sont les questions auxquelles répond cet ouvrage qui expose les résultats d'une enquête menée sur trois fonds régionaux d'art contemporain (FRAC) avec le soutien des crédits recherche.

Art et culture dans les universités françaises. Formations habilitées en 1995-1996.

Brochure établie par la direction générale des enseignements supérieurs/mission scientifique et technique/direction générale de la recherche et de la technologie. Formations en Arts plastiques et appliqués, Arts du spectacle (cinéma, danse, théâtre), Histoire de l'art, Médiation culturelle et Musique. Équipes de recherche reconnues par le ministère. Inventaire des diplômés d'université. Diffusion : département de la communication de la recherche. Fax : 46 34 39 52.

Critique d'art, n° 7

Avril 1996, 55 F. Archives de la critique d'art. 3, rue de Noyal 35410 Chateaugiron. Tél. : 99 37 55 29. Fax : 99 37 50 84.

■ **Inventaire général**

Laon, Belle île en terre Cahiers du Patrimoine n° 40, sous la direction de Martine Plouvier, Amiens, AGIR-Pic, 1996, 263 p., 300 F.

Morphogenèse du village médiéval (X^e-XII^e s.). Cahiers du Patrimoine n° 46, 1996, 304 p., 350 F. Montpellier, Association pour la connaissance du patrimoine en Languedoc-Roussillon Actes de la table ronde tenue à Montpellier, 22-23 février 1993.

L'uranium vendéen, 40 ans de recherches et d'exploitations minières dans le massif armoricain Cahiers du Patrimoine. Drac Pays-de-Loire : tél. : 40 14 23 00

Brazzaville La Verte (Congo). Images du patrimoine n° 62, 1996, 48 p., 90 F. Brazzaville, Nantes, centre culturel français, ADIG.

Canton de Sierentz (Haut-Rhin). Images du patrimoine n° 155, 1996, 76 p., 140 F. Strasbourg, service régional de l'inventaire, Éditions du Signe.

Cantons de Cognac (Charente). Indicateurs du patrimoine n° 16, 1996, 288 p., 50 F. Poitiers, CPPPC.

Cette collection publie sous forme pratique enrichie d'index et de cartes, les données informatisées des bases Mérimée et Palissy sur le patrimoine architectural et mobilier de la France.

■ **Musique**

Musique et mathématiques. Actes des Rencontres musicales pluridisciplinaires tenues dans le cadre de Musique en scène 96 à Lyon, édités par H. Genevoix et Y. Oriarey. 120 F. GRAME - 6, quai Jean Moulin, BP 1185, 69202 Lyon cedex 01. Tél. : 72 07 37 00. Fax : 72 07 73 01.

■ Bibliothèque nationale de France

Catalogue des incunables

Tome 1 - fasc. 2 : B, Bibliothèque nationale de France, Paris, 1996, 440 F.

Bibliographie de la presse française des origines à 1944-81-Tarn

Par Patrice Caillot, Paris, 1996, 138 F.

Cartes et plans imprimés de 1564 à 1815.

Collections des bibliothèques municipales de la région Centre. Notices de la base BN-Opaline, BNF/AGIR, 1996, 330 p., 345 F.

BNF - Service des éditions
2, rue Vivienne 75084 cedex 02.
Tél. : 47 03 77 44.

■ Archives

État sommaire des archives d'entreprises conservées aux Archives nationales (série AQ). Tome III.

Par Françoise Hildesheimer et Bertrand Joly. Paris, Archives nationales, 1996. 100 F.

Contrôle de la presse, de la librairie et du colportage sous le Second Empire, 1852-1870.

Inventaire des articles F18 265 à 293, 552 à 555, 566 à 571 et 2345, par Patrick Laharie. Paris, Archives nationales, 1995, 701 p., 400 F.

Principaux textes relatifs aux archives en vigueur au 1^{er} mars 1996

Direction des archives de France, Paris, 1996, 30 F.

Rapport d'activité

de la direction des archives de France et des services d'archives publics. 1994, 375 p.

Rapport du directeur des archives de France sur l'activité des services d'archives publics en 1994. 25 F.

Les services d'archives en France. Annuaire 1996.

Direction des archives de France. Service technique. 25 F. Archives nationales - 60, rue des Francs-Bourgeois 75141 Paris cedex 03.

Écrous de la justice de Saint-Germain-des-Prés au XVI^e siècle.

Inventaire analytique des registres Z2 3393, 3318, 3394, 3395 (années 1537 à 1579), par M. Bimbenet-Privat, Paris, Archives nationales, 1995, 291 p., 150 F.

■ Ville

Ville et information.

Sous la direction de Jean-François Tétu. Éd. du programme Rhône-Alpes en sciences humaines, collection les Chemins de la Recherche, 1995, 150 F. Actes du colloque organisé par le Centre Jacques Cartier en 1993.

Villes, Cités, Ciudades.

Le Courrier du CNRS n° 82, 212 p., 120 F. Ce numéro a été préparé par le Programme interdisciplinaire de recherche sur la ville à l'occasion du Sommet des villes Habitat II organisé par l'ONU en juin 1996 à Istanbul. Il fait suite et complète le n° 81 « La ville » paru en 1994.

Diffusion : Descartes et Cie
52 rue Madame 75006 Paris.
Tél. : 42 22 29 02.

■ Musées

Musées & Recherche.

Actes du colloque, Paris, les 29, 30 novembre et 1^{er} décembre 1993, OCIM, 1995, 348 p., 100 F.

Ce colloque était organisé par le ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche (mission musées) et le ministère de la culture. OCIM - 36 rue Chabot-Charny 21000 Dijon. Tél. : 80 58 98 50. Fax : 80 58 98 58.

Trésors monétaires, tome XV. Paris, cour Napoléon et autres trésors d'Île-de-France. Bibliothèque nationale de France. Département des monnaies, médailles et antiques. textes rassemblés par Michel Amandry, 1996, 595 F. ISBN : 2-7177-1955-5

Les sèvres de Fontainebleau. Pièces entrées de 1804 à 1904.

Catalogue des collections de mobilier. 2. du Musée national de Fontainebleau, par Bernard Chevallier, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1996, 800 F. Distribution Seuil.

L'Atelier de moulage du Musée du Louvre (1794-1928).

Notes et documents des musées de France, Éd. de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1996, 450 F. Distribution Seuil.

La Revue. Musée des arts et métiers

Mars 1996, 70 F.

■ Audiovisuel - Multimédia

Réseaux

Mai-juin 1996, n° 77, 70 F.
Dossier : les usages d'Internet

500 films scientifiques pour tous.

Guide de l'audiovisuel scientifique. Pour se procurer ce guide : par correspondance auprès d'Imagiciel - 91128 Palaiseau cedex. Par télécopie : 69 33 30 42. Prix : 200 F TTC + 21 francs de port.

85 œuvres du musée du Louvre. Analyse scientifique. Collection Art et Science, dirigée par la direction des musées de France, en coproduction avec la Réunion des musées nationaux, le département des affaires internationales du ministère de la culture et la société EURITIS. Distribution Seuil.

■ Archéologie

Les amphores du nord-est de la Gaule, contribution à l'histoire de l'économie provinciale sous l'Empire romain. Par Juliette Baudoux, Éd. de la Maison des sciences de l'homme, Paris, Documents d'archéologie française n° 52, 1996, 220 p., 225 F.

Nécropoles et société au premier âge du Fer : le tumulus de Courtesout (Haute-Saône). Sous la direction de Jean-François Piningre, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, Documents d'archéologie française n° 54, série Archéologie préventive, 224 p. Prix de lancement jusqu'au 31/12/96 : 214 F. Prix de vente ensuite : 244 F.

Les premiers monuments chrétiens de la France. Atlas archéologiques de la France - 2. Sud-Ouest et Centre. Ouvrage collectif. Introd. de Louis Maurin,

Femmes et Sciences.

Actes du colloque organisé le 23 novembre 1995 à l'Unesco par l'Association Science technologie Société dans le cadre de la Semaine européenne de la culture scientifique et technologique.
ASTS : 19 place de l'Argonne 75019 Paris.
Tél. : 44 89 82 82. Fax : 40 35 27 73.

coédition ministère de la culture-direction du patrimoine/sous-direction de l'archéologie/Éditions Picard, Paris, 1996, 328 p., 400 ill., 500 F.

Bavay (Nord),

Guide archéologique de la France n° 34, par Patrick Thollard, avec P. Leman et J.-C. Carmelez, coédition ministère de la culture - direction du patrimoine/sous-direction de l'archéologie/Imprimerie nationale, 127 p., 102 ill.

Bourges.

Documents d'évaluation du patrimoine archéologique des villes de France, n° 14, par Jacques Troadec et al, ministère de la culture/direction du patrimoine, Paris, 1996, 230 F. Centre national d'archéologie urbaine - 25, avenue André Malraux 37000 Tours. Tél. : 47 66 72 37. Fax : 47 20 28 66.

Bilan scientifique 1994 du service régional d'archéologie de la direction régionale des affaires culturelles de Martinique. 16, avenue Condorcet 97200 Fort de France. Tél. : 73 12 46. Fax : 63 11 89.

Bulletin de correspondance hellénique (BCH)

Numéro spécial 120-1996, 566 p. Ecole française d'Athènes/EFA, De Boccard Edition-Diffusion (11, rue de Médecis 75005 Paris).

Ce numéro a été réalisé à l'occasion du cent cinquantième de l'Ecole française d'Athènes. EFA : 6, rue Didotou GR-106 80 Athènes.



■ Ethnologie

L'Amour. Terrain n° 27
Septembre 1996, ministère de la culture/mission du patrimoine ethnologique, 80 F. Diffusion : CID 131, bd Saint-Michel 75005 Paris. Tél. : 43 54 47 15.

L'Europe entre cultures et nations.

Sous la direction de Daniel Fabre, collection ethnologie de la France, Regards sur l'Europe, Cahier n° 10, Éditions de la Maison des sciences de l'homme/ministère de la culture, Paris, 1996, 344 p., 159 F. Actes du colloque de Tours, décembre 1993.

Les moulins de la combe de Véroncle (XVI^e - XIX^e siècles). De Murs à Gordes (Vaucluse).

Coédition Les Alpes de Lumière et ASPPIV (patrimoine industriel en Vaucluse), 1996, 72 p., 81 ill., 68 F. Diffusion Edisud. Par correspondance : ASPPIV, Hôtel 4 de chiffre, 26 rue des Teinturiers 84000 Avignon. Alpes de Lumière, Salagon 04300 Mane. 84 F franco de port.

■ Soutenance de thèse

Production des hypermédias et des interactifs multimédias pour les musées

Thèse soutenue le 18 décembre 1995 à Paris par Xavier Perrot, attaché de recherche et d'enseignement au département Hypermédia de l'université de Paris 8, sous la direction de Roger Laufer.

Les buts de cette thèse sont de définir les bases théoriques des médiations interactives possibles entre musée et publics, puis d'analyser les applications multimédias existantes et leurs modes de développement, afin de proposer in fine une méthodologie de production.

Les hypermédias sont une évolution, un enrichissement, une diversification du rapport médiatisé aux collections : un outil majeur pour situer dans leur contexte originel les objets exposés, pour faire varier les points de vue, pour représenter des phénomènes invisibles ou des objets distants. L'interactivité des hypermédias y est analysée du point de vue de l'usager en établissant trois familles de critères : cadre social, expérience physique, rapport

intellectuel au contenu. De nouvelles formes de musées seront possibles avec le progrès et une pratique plus répandue du multimédia. L'Internet notamment crée un milieu culturel universel. Les musées virtuels en ligne devront être des « interfaces culturelles » permettant d'accéder à des cultures éloignées dans l'espace ou le temps. Si l'internet participe ainsi à la conservation et à l'interprétation d'anciens milieux culturels, il n'en est pas moins un lieu de la création possible, annonçant de nouvelles formes d'art.

Le texte complet de la thèse sera consultable en ligne sur le serveur du département hypermédia de Paris 8 : <http://www.univ-paris8.fr/~hyperion>
Adresse électronique de l'auteur : xp22@andrew.cmu.edu

■ Politique culturelle

L'invention de la politique culturelle

Par Philippe Urfano. La Documentation française, collection du Comité d'histoire du ministère de la culture, Paris, 1996, 361 p., 120 F. Cet ouvrage propose une histoire de la politique culturelle d'André Malraux à Jack Lang, notamment des idées et des croyances qui ont guidé l'action du ministère chargé des affaires culturelles. En quoi consiste la singularité de ce qu'on appelle en France la « politique culturelle » ? Quand commence-t-elle, comment se forme-t-elle, qu'est-elle devenue ? Telles sont les interrogations auxquelles cet ouvrage tente de répondre.

L'utopie Beaubourg, vingt ans après

Par Jean Lauxerois, Bibliothèque publique d'information, collection Etudes et recherche, 204 p., 120 F. Cette étude dégage les différentes strates qui constituent l'utopie et définissent la vocation du centre. Elle analyse son histoire et son devenir et se penche sur l'impensé de sa conception et sur les logiques de son évolution. Ce faisant, elle dessine en creux les voies d'une nouvelle réflexion sur la culture et d'un avenir possible pour le Centre Pompidou.

AVIS AUX LECTEURS

Afin de réactualiser le fichier des destinataires du bulletin *Culture et Recherche*, nous vous demandons de bien vouloir confirmer **avant le 15 novembre** votre souhait de continuer à le recevoir en renvoyant le formulaire ci-dessous à l'adresse suivante : Ministère de la culture, mission de la recherche et de la technologie Fichier *Culture et Recherche* - 3, rue de Valois - 75001 Paris. **A défaut de réponse de votre part, nous serions dans l'obligation d'arrêter votre abonnement.**

NOM _____

PRÉNOM _____

FONCTION _____

ORGANISME _____

ADRESSE _____

VILLE _____ CODE POSTAL _____

Je souhaite continuer à recevoir le bulletin *Culture et Recherche*

OUI NON

Directeur de la publication : Stéphane Martin. Chef de la mission de la recherche et de la technologie : Jean-Pierre Dalbéra. Rédaction : Annick Mispelblom. Ministère de la culture : 3, rue de Valois 75042 Paris cedex 01. Tél. : (1) 40 15 80 45. N° de commission paritaire : 1290 AD. ISSN 0765-5991. Conception-réalisation : Callpage/Marie-Christine Gaffory. Photographure : Cicero. Imprimé à l'imprimerie nationale.