

CULTURE ET RECHERCHE



N° 4
novembre-décembre
ministère
de la culture,
conseil
de la recherche

supplément
de la lettre d'information

DEMAIN

Sommaire

Cette liste n'est pas limitée aux colloques organisés par le Ministère de la Culture.

1985

• **17-20 décembre** : *Le temps où l'histoire se fit science (1830-1848)*. Colloque international à l'Institut, Paris, organisé par le Comité français des sciences historiques, en coopération avec la Commission internationale d'histoire de l'historiographie, sous l'égide du CNRS et avec l'aide de la Délégation aux célébrations nationales. **Renseignements** : Françoise Hildesheimer, conservateur aux Archives nationales, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75141 Paris Cedex 03 ; tél. 42 77 11 30, poste 21 23.

1986

• **23-25 janvier** : à l'Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence, colloque sur « l'Etat devant les cultures régionales et communautaires ». **Renseignements** : Association française pour les sciences politiques, Fabienne Reboul, 27 rue St-Guillaume, 75341 Paris Cedex 07. Tél : 42 60 39 60.

• **Janvier à avril 1986** : Ateliers Musique et Micro-Informatique organisés par l'IRCAM à 20 H 30. Entrée libre. **Inscription et programme** : Service Pédagogie, Tél : 42 77 12 33 P 48 17 ou 48 44.

• **4 février** : « Le notariat : histoire et prospective ». Colloque Université/Notariat au Palais du Luxembourg, Paris, organisé par l'Institut international d'histoire du notariat, sous la présidence de Jean Favier, membre de l'Institut, directeur général des Archives de France. **Renseignements** : Marie-Louise Queinnec, Institut international d'histoire du notariat, 31 rue du Général Foy, 75008 Paris, tél. 42 93 06 45.

• **4-7 février** : *Forum international des nouvelles images*, Monte Carlo — Organisé par l'INA et le Festival international de Télévision de Monte Carlo. **Renseignements** : Imagina Tél : (1) 42 96 31 28

• **6-7-8 février** : *Colloque en Rhône-Alpes sur le cinéma ethnographique*. Ces journées qui font suite aux premières rencontres de l'Association Rhône-Alpes d'anthropologie qui ont eu lieu à Grenoble en décembre 1984, doivent permettre non seulement de passer en revue les productions régionales mais également de mieux préciser l'apport de l'audiovisuel dans la recherche anthropologique. **Renseignements** : Daniel Pelligra, écomusée Nord-Dauphiné, Maison Levrat — rue du Lac, 38290 Villefontaine. Tél : (1) 74 94 17 00. Alain Morel, Mission du Patrimoine, ethnologique 4, rue de la Banque — 75002 Paris. Tél : (1) 42 61 54 80 poste 234.

• **5-6 avril** : « *Architecture et urbanisme en Ardèche* ». Colloque à Vinezac (Ardèche), organisé par l'Association Mémoire d'Ardèche et temps présent. **Renseignements** : Archives départementales de l'Ardèche, place André Malraux, 07000 Privas ; tél : 75 64 25 43.

• **21-25 avril** : Nice, *internationale de l'image électronique*, forum industriel, exposition, et colloque organisés par le CESTA et SIGGRAPH/France **Renseignements** : CESTA, 1 rue Descartes, 75005 Paris.

• **28-30 avril** : 6^e journées internationales « *Les Systèmes experts et leurs applications* ». Palais des Papes. Avignon **Renseignements** : Jean-

• **Demain p. 1**

• **L'ethnologie de la France dans les régions p. 2**

• **Le Service des archives du film du Centre national de la cinématographie p. 3**

• **Nouvelles scientifiques p. 4**

• **Bibliothèque p. 8**

Claude Rault, ADI — Tour Fiat, Cedex 16 92084 Paris la Défense.

• **13-15 mai** : « *V^e Congrès de la Société Française des Sciences de l'Information et de la Communication, à Rennes* ». Projets de communication sur les 5 thèmes : 1) Les effets de la régionalisation sur la communication, 2) Les mutations des média en région, 3) Régions et information scientifique, technique et économique, 4) Dimensions culturelles de l'information et de la communication en région, 5) Région et espace international, à adresser à : INFORCOM 86, 6, rue de l'Épée de bois, 75006 Paris.

• **19-24 mai** : « *XXV^e Symposium International d'Archéométrie* ». Athènes (Grèce). **Renseignements** : Dr Y. Maniatis, NRC Demokritos, 153 10 GR Aghia Paraskevi.

• **26 octobre-4 novembre** : « *XIV^e Conférence générale et XV^e Assemblée générale de l'ICOM* » Buenos Aires (Argentine). **Renseignements** : secrétariat de l'ICOM. Maison de l'UNESCO, 1 rue Miollis, 75732 Paris Cedex 15.



QUAESTIO

L'ethnologique de la France dans les régions

A première vue la notion de patrimoine ethnologie se situe dans le droit fil d'une ethnographie des œuvres, celle qui, depuis un siècle en Europe, a conduit l'inventaire des habitats, des objets, des outils, des techniques et des arts populaires. Pourtant l'ethnologie n'est plus une simple archéologie du passé proche, vouée à la seule reconnaissance de ses traces matérielles, préservant pieusement ce qui tombe en désuétude. Comme elle travaille sur des sociétés vivantes et des façons de vivre présentes — ne serait-ce que dans la seule mémoire — elle se donne les moyens d'en exprimer la complexité : c'est en tout cas dans cet esprit que les derniers appels d'offres choisis par le Conseil du Patrimoine ethnologique ont suscité des travaux sur les savoirs naturalistes populaires, les sociétés urbaines, la parenté, les savoirs industriels, l'identité régionale et, tout récemment, les rituels dans la France contemporaine.

De si larges horizons ne laissent pas de susciter une double interrogation : la première émane des acteurs du patrimoine, la seconde du mouvement culturel qui, depuis deux décennies, voit dans l'ethnologie un chemin vers la récupération des identités.

1. Inventorier, protéger, conserver et, finalement, ouvrir au public un ensemble en expansion constante d'œuvres et de sites, telle est la mission des acteurs du patrimoine. D'elle découle naturellement une conception non exclusive mais dominante de la recherche qui, dans un premier temps, identifie, fixe et rassemble des corpus d'objets dont la compréhension complète est souvent différée dans le temps. Pour l'ethnologue c'est le développement de son interprétation qui donne à l'enquête de terrain sa configuration ; de la quête du sens découle donc l'élaboration progressive de l'objet lui-même et s'il est aisé de définir le point de départ d'une enquête, le domaine dans lequel elle s'inscrit, nul ne saurait en prévoir l'ampleur finale. Par exemple, une recherche sur les usages médicinaux des plantes se prolongera d'une analyse sur les savoirs, les savoirs faire et leur transmission mais cette dernière mettra en jeu des relations sociales dont il conviendra d'exprimer l'ordre subtil. Par ailleurs ne faudra-t-il pas passer de ces plantes et de ces usages à d'autres qui nous informeront sur les façons locales de penser la nature en la nommant, en la modelant, en la consommant ? L'ethnologue essaie d'établir la cohérence de ces faits ; convaincu de leur immense intérêt pour une connaissance de nos sociétés, il en est le témoin compréhensif mais il lui est difficile d'en prévoir la protection et la conservation. En revanche, les résultats de la recherche, traduits dans le discours des objets et des images, peuvent être donnés au public au terme de cette patiente reconstruction. Dans chaque région, des nouvelles commissions régionales pour le patrimoine historique archéologique et ethnologique (COREPHAE) favorisera sur ce plan les échanges nécessaires : l'ethnologie y rencontre une politique patrimoniale, au sens plein du terme car prolongée d'un pouvoir de proposition réglementaire ; les acteurs et conservateurs du patrimoine sont confrontés à des questions qui élargissent leur champ d'action et conduiront, peut-être, à le repenser.

2. Le mouvement culturel qui, bien au-delà des associations militantes, fait de l'ethnologie un instrument de redécouverte et de légitimation d'une culture locale, obéit à d'autres exigences car, si l'idée d'un inventaire à conduire d'urgence sur des traditions orales, musicales, artisanales, festives... est conforme à l'attitude patrimoniale, la finalité reste la revitalisation de ces expressions culturelles : le circuit qui va de leur collecte à leur présentation publique et à leur usage renouvelé — parfois dans un esprit de création contemporaine — doit donc être le plus court possible (Peuvent alors apparaître comme d'une lenteur infinie, oiseux, voire inutiles, les méandres de la recherche ethnologique qui s'efforce de penser ces œuvres, dans leur pratique et leur contenu, sans se fixer au plaisir de leur mise en œuvre et à la convivialité identitaire qui l'accompagne.) Mais en devenant un phénomène qui dépasse très largement le cercle étroit des spécialistes, l'enquête ethnologique, ou plutôt l'enquête « d'auto-connaissance », produit des objets de savoir ou, du moins, balaye autrement des champs connus en présentant, parfois, des voies nouvelles.

La nécessité de nourrir le dialogue entre chercheurs des universités et du CNRS, des professionnels du patrimoine et des promoteurs d'une ethnologie attachée à une restitution plus immédiate, a récemment incité le Conseil et la Mission du Patrimoine ethnologique à promouvoir, pour favoriser des recherches communes et leur valorisation, de véritables regroupements d'équipes. Cette collaboration concrète, donne à la recherche, à l'élaboration des résultats et à leur diffusion, sous des formes variées (publications, expositions, films...) son indispensable durée — la convention constitutive du groupement peut être établie pour quatre années — et, surtout, elle confère à l'ethnologie, par delà ses diversités, sa pleine mesure au moment où s'engage partout le débat avec les collectivités territoriales appelées à s'impliquer de plus en plus dans son développement.

Daniel Fabre
Université de Toulouse

Exemples de conventions :

Aquitaine : « corps, santé, maladies et thérapeutiques populaires en Aquitaine, 10 équipes travaillant sur les aires culturelles basques, landaises et béarnaises vont réaliser une synthèse et une valorisation de travaux réalisés sur le thème des pratiques et des représentations liées au corps et à la maladie. » Ce programme qui se déroulera sur un an permettra de présenter une exposition et une publication grand public sensibilisant différents partenaires à l'ethnographie en région. Au terme de cette opération un programme plus conséquent pourra être proposé.

Languedoc-Roussillon : « création d'un système d'information sur les usages populaires de la flore ». 10 équipes, associations, laboratoires de recherche et universités, proposent de créer une banque de données sur les usages populaires de la flore. L'opération d'une durée de 3 ans doit aboutir à la mise en place d'un système documentaire informatisé intégrant des données ethnobotaniques, écologiques, phytopharmacologiques et économiques sur la flore de montagne.

Pays-de-la-Loire : « les industries alimentaires à Nantes, les conserveries ». Le programme qui se déroulera sur deux années associera des équipes universitaires ainsi que le musée de Nantes pour travailler sur les activités liées à la conserverie. Outre la connaissance scientifique de ce domaine d'activité il permettra d'enrichir les collections du musée et d'organiser une formation spécifique des chercheurs et conservateurs sur ce thème.

Rhône-Alpes : 12 partenaires sont associés au projet : musées et écomusées, universités, CNRS, associations. 5 axes de travail sont proposés pour les deux premières années : traitement documentaire informatisé et organisation des sources régionales (mise en place d'une banque de données informatisée pour les fonds ethnographiques ; élaboration d'un guide méthodologie de collecte, d'archivage et de traitement des données ethnographiques). Recherche interdisciplinaire sur les aires culturelles de la région Rhône-Alpes. Organisation de séminaires et de rencontres — publication et valorisation (réalisation d'une collection de dossiers ethnographiques, développement du tourisme industriel) — mise en œuvre d'une réflexion sur les structures, les institutions et mentalités nouvelles liées à l'ethnologie en région.

LIEUX DE LA RECHERCHE

Le Service des Archives du Film du Centre National de la Cinématographie

Le Service des Archives du Film tient sa mission du décret du 19 juin 1969 qui a chargé le Centre National de la Cinématographie d'« assurer la conservation des films cinématographiques qui lui sont confiés en dépôt ou dont il acquiert la propriété ».

A ce jour, le Service a reçu plus de 1 000 déposants, 700 000 bobines de films cinématographiques, soit plus de 83 000 titres, dont environ 25 000 titres sur support en nitrate de cellulose, matériau utilisé dans l'industrie cinématographique jusqu'en 1954, hautement inflammable et condamné, de par la nature même de ses constituants chimiques, à une destruction irréversible, elle-même variable dans sa durée selon divers paramètres — produits entrant dans la fabrication du support, conditions de traitement en laboratoire, conditions antérieures de stockage (température et humidité relative en particulier).

Bien que la recherche, au Service des Archives du Film, soit pluridisciplinaire et très diversifiée, elle vise essentiellement à assurer une meilleure conservation du patrimoine cinématographique français, depuis 1895, à en organiser la sauvegarde dans le long terme, et à le rendre plus accessible, en redonnant aux œuvres et documents filmiques une identité aussi complète que possible.

A ce titre, la recherche, intégrée aux différentes activités du Service, s'inscrit sous plusieurs axes :

La conservation des films en l'état implique l'observation scientifique et technique des supports et des conteneurs en essayant de dégager les procédures et d'étudier les dispositifs les plus aptes à améliorer les conditions de cette conservation dans le long terme : réalisation de conteneurs et caissons de transport en matériaux plastiques et ignifuges, méthodes de décollage et d'assouplissement des films anciens, collés ou à fort retrait, études comparatives des nouveaux supports, notamment en couleurs, et des conditions optimales de conservation à température et humidité contrôlées (bâtiments et équipements), procédés de désinfection, visent à assurer la pérennité des documents déposés ou acquis.

L'inventaire des films, selon des procédures normalisées, intègre à la fois des données techniques — état physico-chimique des documents, mesure des altérations — et des données documentaires — lieux et années de production, relevés des génériques, analyse de contenu —, exploitables dans plusieurs fichiers à différents niveaux d'interrogation.

La restauration et le transfert sur supports de sécurité des films anciens, nitrate, les plus menacés ; c'est un domaine prioritaire qui bénéficie de la part la plus importante des crédits de l'enveloppe recherche. La spécificité et la diversité des traitements à mettre en œuvre pour assurer la réalisation de programmes de reproduction de films physiquement et chimiquement fragilisés, en divers formats, ont conduit à mettre au point des équipements de tirage — par contact ou optiques —, de traitements de surface, d'analyse et de reproduction sonore, de contrôle de qualité, adaptés à la typologie des documents originaux, et souvent prototypes.

Des dispositifs mécaniques, optiques et électroniques originaux, intégrés à des machines classiques, ou réalisés indépendamment de celles-ci de façon artisanale permettent de résoudre la plupart des cas d'espèce.

Enfin la mise en service prochaine d'un laboratoire de développement et de contrôle de qualité a nécessité différentes études en vue de parvenir à une autonomie technique presque intégrale dans la chaîne de fabrication.

La duplication de films en couleurs produits selon des procédés spéciaux (pochoir, Rouxcolor, sélections trichromes...) font également l'objet de recherches constantes.



La documentation et le catalogage ; la recherche a plusieurs aspects : d'abord de caractère historique, elle vise à identifier, authentifier et dater les documents anciens, déposés souvent sans références ou même avec des références apocryphes ; documentaire et scientifique, elle tend à établir progressivement un catalogue général de la production française, depuis les origines, qui n'a jamais été entrepris — y compris pour la production spécialisée et non commerciale. Une base de données, intégrant déjà des informations signalétiques et analytiques relatives à quelques 27 000 titres (sur la seule décennie 1970-1980) est en cours de constitution en liaison avec le bureau central de l'informatique du Ministère de la Culture, l'objectif étant de remonter progressivement jusqu'à 1895.

Des recherches thématiques sur profil, et des analyses de contenu plus détaillées peuvent être effectuées en liaison avec divers centres de recherches et pour les besoins des professionnels de l'audiovisuel (préparations d'émissions de télévision par exemple).

Enfin des monographies et études sont éditées, en collaboration avec des historiens de cinéma (ouvrages sur Plateau, A. Baron, Capellani, Filmographie Universelle de Jean Mitry...)

Sont également conservés et, s'il y a lieu, restaurés, tous documents non film se rapportant à l'histoire du cinéma et au développement de ses techniques : scénario, affiches, photographies, appareils.

Consultations de films et assistance à la diffusion. La recherche porte d'une part sur la réalisation d'équipements spéciaux de visionnement (projecteurs à lecture rapide, projections en comparaison et en synchronisme de divers matériels filmiques, lecture des négatifs en vidéo, remises à cadence actuelle), d'autre part sur la situation juridique des films déposés en vue de les rendre accessibles (recherche des ayants-droit connus). Environ 600 heures de consultation de films sont organisées au Service chaque année au bénéfice de chercheurs, universitaires et professionnels du cinéma et de la télévision.

Depuis 1983, le Service des Archives du Film est membre de la Fédération Internationale des Archives du Film et participe aux travaux des commissions de cette organisation — qui comprend des représentants de 65 pays — ; il est notamment représenté, par son Conservateur, à la Commission de préservation.

Service des Archives du Film du Centre National de la Cinématographie
Frantz Schmitt, Conservateur, Chef du Service
7 bis, rue Alexandre Turpault, 78390 Bois d'Arcy, Tél : (1) 34 60 20 50.

4

NOUVELLES SCIENTIFIQUES

Table ronde internationale : les logiciels et l'histoire de l'art

Le Ministère de la Culture organise en collaboration avec les Ministères de la Recherche et de la Technologie, du Commerce extérieur et du Redéploiement Industriel, des P.T.T. et des Relations Extérieures, une Table Ronde Internationale sur le thème « Les Logiciels Documentaires et d'Histoire de l'Art » afin de confronter la demande des historiens d'art à l'offre des constructeurs de logiciels français et étrangers.

Cette rencontre entre un Comité scientifique international présidé par Jacques Thuillier professeur au Collège de France et les principaux concepteurs de logiciels documen-

taires (Bull, IBM, Siemens, Batelle, Télésystèmes) permettra de mieux connaître les outils informatiques et leur évolution et de sensibiliser les industriels aux perspectives de coopération scientifique internationale. Les actes seront publiés. Le ministre Jack Lang tiendra le 17 janvier au Centre Beaubourg une conférence de presse pour faire le bilan de cette manifestation et inaugurer les expositions et les démonstrations de logiciels documentaires qui seront ouvertes au public le 18 janvier au Centre Beaubourg.

Renseignements : Mission de la Recherche Tél : (1) 42 25 03 20 — Poste 448.

Les cadres et les socles dans l'art du XX^e siècle

Le Musée national d'art moderne et six Universités françaises, spécialisées dans l'art de notre siècle, mènent, depuis 1983, une enquête sur « Les cadres et les socles dans l'art du XX^e siècle ».

Cette recherche sur les variations d'encadrement des œuvres d'art envisagées par les artistes, les galeries et les collectionneurs, est abordée sous l'aspect historique, iconographique et sociologique.

Mais cette étude ne se veut pas exhaustive. Elle tente de dégager l'originalité ou les constantes se référant à divers

courants artistiques précis : le cubisme, le dadaïsme, le surréalisme, l'abstraction géométrique, l'abstraction lyrique, le réalisme après les années 60, le minimal art et l'art conceptuel.

L'importante documentation recueillie jusqu'à ce jour, par des étudiants inscrits en année de maîtrise et de D.E.A. et par le Musée national d'art moderne, permet de donner un développement concret à cette étude. Une exposition, organisée par l'Université de Dijon, est prévue pour le second trimestre 1986 à Dijon.

Renseignements : Musée national d'art moderne, Centre national d'art et de culture — Georges Pompidou, 75191 Paris Cedex 04 — Tél : (1) 42 77 12 33.



Recherches programmées

Appel d'offres : « France, société pluri-ethnique »

Dans le cadre de l'appel d'offres lancé et financé conjointement par la Mission recherche expérimentation du Ministère des Affaires sociales et de la Solidarité nationale, le Ministère de la Recherche et de la Technologie, le Ministère de la Culture, le Ministère de la Justice, le Centre national de la recherche scientifique et le Ministère de l'Education Nationale, la Mission du patrimoine ethnologique a participé, le lundi 30 septembre 1985, au Comité interministériel de sélection des projets de recherche portant sur le thème : « France société pluriethnique ». Sur 11 projets sélectionnés, trois intéressent le Ministère de la Culture. Ils traiteront des problèmes des « pratiques commerciales ethniques en région parisienne » des « quartiers parisiens de l'industrie de l'habillement et les relations pluriethniques », et des « archives orales des anciens harkis ».

Renseignements : Mission recherche — expérimentation. Ministère des affaires sociales et de la solidarité nationale. 9-11, rue Georges Pitard, 75015 Paris — Tél : (1) 48 42 65 88.

Action de recherche communication

Dans le cadre de l'action de recherche communication, lancée par le Ministère de la Recherche et de la Technologie en liaison avec les Ministères de l'Education nationale, de la Culture, de l'Urbanisme, du Logement et des Transports, le C.N.E.T. et le C.N.R.S., 17 dossiers ont été sélectionnés parmi les 40 reçus. Un a fait l'objet d'un soutien à la structuration (G.R.E.S.E.C., Université de Grenoble III).

Deux autres ont donné lieu à un contrat de définition « une approche de l'audiovisuel de demain analyse économique des produits de promotion » (X. Dupuis, Université de Paris I) ; « Etude de deux moments de mutation dans

l'histoire du cinéma français : les années 1927-1929 et 1954-1959 » (D. Noguez, R. Odin, Université de Paris I).

Quatorze ont bénéficié d'une subvention de recherche : « les présentateurs et animateurs de Télévisions » (D. Pasquier, EHESS), « Ethnographie de la publicité : le travail des agences » (A. Hennion, Centre de Sociologie de l'innovation) « la télévision pour enfants, logiques du champ et effets de socialisation » (E. Neveu, Université de Rennes I), « discours sociaux et démocratie : communication sociale et anthropologie souterraines de l'économie en Argentine » (E. Veron, G. Althabe, MSH Equipe de recherche en anthropologie urbaine et industrielle), « la dérèglementation de la télévision italienne, un outil pour l'analyse de la situation française après le rapport Bredin » (G. Pineau, P. Musso, INA, « Enjeux socio-professionnels de l'évolution des techniques de production à la télévision » (J. Bourdon, Comité d'Histoire de la Télévision), « les politiques de service public de l'audiovisuel » (A. Mattelart, Michael Palmer, Université de Rennes II), « des productions de la culture » (M. Berry, Centre de recherche en gestion de l'Ecole Polytechnique), « recherches sur la télévision : représentation du politique dans ses relations au social » (J.C. Combessie, Patrick Champagne, CSH Centre de sociologie de l'Education et de la Culture), « fonction de programmation télévisuelle : de nouvelles logiques pour de nouveaux réseaux » (F. Rabate, Idate), « La télévision dans l'espace public : télé-événements et télé-cultures » (D. Boullier, ARES), « Les séries de fiction à la télévision française : analyses sur un corpus récent, mise en perspective historique et éléments de comparaison internationale » (J. Bianchi, R. Chaniac, IRPEACS/INA), « Les jeux TV : généalogie d'un genre » (J.N. Vernier Université de Paris IX). « Recherche sur les processus de réception-appropriation de messages filmiques et télévisuels » (J.-M. Albertini, CNRS/IRPEACS)

Renseignements : MM. Jean Bessière — Tél : (1) 46 34 37 84 et Philippe Roussin — Tél : (1) 46 34 37 87.

Colloques et réunions

Patrimoine industriel

Un Colloque international organisé conjointement par le Conseil de l'Europe et la section française de l'ICOMOS avec le concours des ministères français de la Culture, de l'Urbanisme, du Logement et des Transports et de l'Ecole nationale des ingénieurs des travaux publics de l'Etat s'est tenu à Lyon (Vaux-en-Velin) du 22 au 25 octobre 1985 sur le thème « Quelles politiques pour le patrimoine industriel ? ». Ce colloque a mis en évidence l'élargissement incessant du champ où se rencontrent architectes, historiens, ethnologues, géographes, muséologues, urbanistes, ingénieurs, technologues etc.

Divers constats et recommandations y ont été faits :

— Si la législation classique traitait les sites et des bâtiments convient la plupart du temps au patrimoine industriel, il n'en va pas de même des dispositions fiscales qui peuvent inciter indirectement à la destruction.

— Le colloque a suggéré que la pratique de plus en plus reconnue du mécénat d'entreprise privilégie la sauvegarde du patrimoine propre des entreprises mécènes.

— Nécessité d'envisager un inventaire léger, étendu selon une typologie et une grille commune à l'ensemble de l'Europe.

— Encourager la mise en place de chaînes du patrimoine industriel. **Renseignements :** Cellule du patrimoine industriel. Inventaire général — Tél : (1) 42 77 22 02.

Habitat rural

L'Association des ruralistes français a organisé à Amiens les 28, 29 et 30 novembre 1985 son 11^e colloque national sur le thème « nouveaux modèles, nouveaux usages de l'habitat rural ».

Ces trois journées de réflexion avaient pour but d'examiner dans quelle mesure l'effacement des différences entre mode de vie rural et mode de vie urbain a des incidences sur l'habitat rural. Plusieurs thèmes ont été abordés permettant d'évoquer les différentes contraintes réglementaires ou techniques, liées à la construction de l'habitat ; l'évolution des modèles d'habitat rural et ses conséquences sur la production d'une identité culturelle



régionale, ainsi que sur la création des paysages et de l'environnement ; l'étude des rapports sociaux et des modes de vie liés à l'habitat ; et enfin l'analyse des luttes, conflits et enjeux existants à propos de l'habitat rural.

La synthèse de ces travaux devait permettre de faire le lien entre recherche sur l'habitat rural et politiques de l'habitat

Le groupe audois de recherche et d'animation ethnographique, le Centre de documentation d'ethnologie méditerranéenne de Carcassonne et le Centre d'anthropologie des sociétés rurales de Toulouse, organisent à Carcassonne les 13, 14 et 15 décembre 1985 des rencontres qui permettront de présenter un éventail le plus large possible des revues d'ethnologie des pays méditerranéens mais également des revues culturelles témoignant un intérêt pour les cultures populaires. **Pour tous renseignements s'adresser à :** René Piniès — Garae, 91, rue Jules Sauzède, 11000 Carcassonne.

« L'homme et sa région » en Rhône-Alpes

L'exposition spectacle « l'homme et sa région » qui avait été inaugurée à l'occasion de la 67^e foire internationale de Lyon au mois de mars 1985, sera présentée à nouveau du 23 septembre au 1^{er} décembre 1985 à Grenoble, à Alpeexpo, dans le cadre du salon « Artisa ». Cette manifestation qui s'appuie sur dix ans de travaux ethnologiques, recherches universitaires et muséographiques permet d'illustrer les milieux, pays, terroir, région que l'homme façonne. Un véritable « guide » accompagne cette réalisation : il renvoie les visiteurs aux divers partenaires de l'exposition, musées, écomusées, associations, « l'homme et sa région » guide du patrimoine ethnologique de la région Rhône-Alpes, Mission du Patrimoine ethnologique et Panoptès — 1985 — 142 p. 60 F disponible à l'ecomusée Nord Dauphiné — Maison Levrat — rue du Lac, 38290 Villefontaine — Tel : 74 94 17 00.

Corpus des vitraux

Le XIII^e Colloque du *Corpus Vitrearum maedievi aevi* a eu lieu du 7 au 11 octobre à Barcelone, réunissant des spécialistes de la R.D.A., R.F.A., Autriche, Belgique, Espagne, Etats-Unis, France, Grande-Bretagne, Italie et Pays-Bas.

Les séances de travail ont permis d'aborder des problèmes d'attribution, de datation (des vitraux de Poitiers), d'iconographie (la rose du bras sud du transept à la cathédrale de Lyon), ainsi que des problèmes plus généraux : interprétation de la couleur ; classification des œuvres d'art, grâce à l'index of Christian Art, muséographie des édifices conservant des vitraux.

Une séance a été consacrée aux problèmes techniques exposés dans les communications du Comité technique du C.V.M.A.

Une demi-journée a permis de faire le point sur l'état d'avancement des travaux, dont celui du Recensement des vitraux de la France (le 3^e volume, sur les vitraux de la Bourgogne, Franche-Comté et Rhône-Alpes, va paraître au début de 1986, tandis que les campagnes et enquêtes du 4^e volume (Champagne-Ardenne, Alsace, Lorraine) ont débuté cette année). **Renseignements :** Laboratoire de recherche des monuments historiques. Tél : 60 05 01 45.

Textiles anciens

Plusieurs conservateurs du Ministère de la Culture ont assisté du 23 au 26 septembre 1985 au Musée des Textiles de Krefeld (R.F.A.), à la 11^e assemblée générale du Centre international d'étude des textiles anciens (CIETA).

Ce Colloque réunissait 180 personnes de 21 nationalités. La première journée a été réservée à des exposés sur la tapisserie, en hommage à Edith Standem, conservateur du département des Textiles du Metropolitan Museum, pour ses 80 ans. Un numéro spécial du Bulletin de liaison du CIETA (n^o 59-60) sur la tapisserie lui a été dédié. Exposés de langue française : Guy Delmaroel conservateur de l'Institut Royal du Patrimoine artistique belge, sur la tenture des Fructus Belli (xvi^e s.) dessinée par Jules Romain et dont il attribue la première commande à Ferrante Gonzague ; Jacqueline Jacqué et Monique Drosson du Musée des Textiles de Mulhouse, sur l'interprétation des motifs du xviii^e s. au xix^e s. d'une part, et sur les inscriptions portées par les toiles imprimés d'autre part. Des échanges divers ont permis de constater que certaines publications étrangères prenaient les méthodes d'analyse française (Principes d'analyse scientifique, Tapisserie de l'Inventaire général), pour cadre de leurs travaux ou pour source de leur langage (Florence, New-York).

Statues-menhirs

Le L.R.M.H. a participé au Colloque sur la conversation des statues-menhirs de Corse, à Sartène, les 9, 10 et 11 octobre derniers, où ont été présentées les recherches menées sur les dégradations provoquées par les lichens et sur les problèmes de contrôle et d'intervention visant à la conservation in situ. Les actes de ce colloque sont en préparation. **Renseignements :** L.R.M.H. — Tél : 60 05 01 45.

Nouvelles voies dans l'utilisation des techniques nucléaires appliquées à l'art et à l'archéologie

Organisé par la Société Interculturelle pour la Science et l'Art (ISSA) et l'Ecole Internationale pour les Etudes Avancées (ISAS), ce colloque (complémentaire à la table ronde des Prémontrés à Pont-à-Mousson, en février 1985, consacrée à l'application des techniques d'analyses par faisceau d'ions [IBA]), réuni à Trieste, a permis de rassembler des scientifiques de techniques nucléaires et de physique atomique et de nombreux archéologues. Plusieurs séances ont porté sur les méthodes de datation liées à la radioactivité naturelle comme, par exemple, le carbone 14 ou la thermoluminescence. Les séances, réparties par demi-journées, ont permis aux archéologues et analystes d'échanger leur point de vue sur divers sujets :

— thermoluminescence, — IBA, soit PIXE, NRA, etc., — techniques d'activation, — spectrométrie de masse par accélérateur (¹⁴C⁴¹Ca, etc.), — mesures d'isotopes stables (¹³C¹²C et ¹⁸O/¹⁶O, dans les marbres par exemple), — etc.

Il apparaît que la collaboration entre spécialistes de laboratoire et de terrain n'est encore qu'à ses débuts en Italie. Ces réunions devraient permettre de rapprocher la démarche du physicien et l'appréhension scientifique des archéologues. Conscients de cette faiblesse, les organisateurs du congrès ont proposé, en particulier, de préparer plusieurs écoles d'été destinées aux archéologues, et aux physiciens mal informés des problèmes archéologiques. **Renseignements :** Laboratoire de recherche des Musées de France, Ch. Lahanier — Tél : (1) 42 60 39 26. Poste : 34 47.

Industries culturelles à caractère musical

Un colloque sur « les retombées économiques des industries culturelles à caractère musical » s'est tenu à Liège (Belgique) du 20 au 24 octobre 1985 à l'initiative du



Conseil de la Musique de la Communauté Française de Belgique : les débats étaient dirigés par M. Robert Wangermée, son président. Une trentaine de communications ont été présentées, portant sur la gestion des institutions musicales, l'économie du droit d'auteur, la distribution des produits musicaux et les politiques publiques en matière musicale.

Des communications ont été présentées, notamment par François Rouet, ingénieur de recherche au Service des Etudes et Recherches, sur pouvoirs publics et système musical, ainsi que par deux contractants du Service des Etudes et Recherches, Xavier Dupuis sur la gestion des institutions musicales et Bernard Préel (BIPE) sur l'analyse des filières musicales.

Des communications ont également décrit la politique du Ministère de la Culture en matière d'économie de la culture (Dominique Bocquet, Chef de la Mission Culturelle et Communication, Direction du Développement Culturel, André Nicolas, Chargé de mission à l'IFCIC) et de politique musicale (Dominique Dujols, chef de la division de la création, de la recherche, des industries musicales et de l'audiovisuel à la Direction de la Musique et de la Danse), ainsi que de droit d'auteur (Pascal Hanow, sous-direction des affaires juridiques et de la propriété intellectuelle).

Renseignements : F. Rouet — Tél : (1) 42 33 99 84.

Contrats et conventions

Valorisation de la recherche

Le Ministère de la Culture et l'Agence nationale pour la valorisation de la Recherche viennent de signer une convention. Justifiée par le développement des travaux menés notamment dans les centres de recherche musicale et dans les laboratoires d'analyse et de restauration, cette convention permettra aux directions du Ministère d'avoir recours à l'aide de l'ANVAR dans plusieurs domaines : prospection, évaluation technico-économique, prise de brevet, établissements de conventions de collaboration, accords d'exploitation, etc.

Laboratoire de recherche des monuments historiques

Dans le cadre de ses programmes de recherche 1985, le L.R.M.H. a chargé certains laboratoires ou organismes extérieurs, d'études sur des sujets précis :

- Tarascon sur Ariège (Ariège) : conservation de la Grotte de NIAUX : Estimation des temps de transfert des infiltrations d'eau par dosage isotopique. Etude demandée par la VI^e section du C.S.M.H. et confiée au Laboratoire Souterrain du C.N.R.S. à Moulis (Ariège, 09).
- Moutiers (Charente) : étude hydrogéologique de l'environnement de l'abri de la Chaire à Calvin. Etude confiée au Centre d'Hydrogéologie de l'Université de Bordeaux.
- Etude de la conservation des briques foraines (3^e et dernière tranche). Recherche de produits de traitement des briques altérées des parties hautes (résines hydrofuges et consolidantes.) Etude réalisée en liaison avec la Mission « Coût et Economie du Patrimoine », confiée au Centre Technique des Tuiles et Briques (C.T.T.B.).
- Mise en œuvre de techniques modernes de consolidation sous le contrôle du L.R.M.H. ; cas ponctuels de sauvetage in situ par un restaurateur qualifié. Etude confiée à M. Coignard, Restaurateur.
- Etude de produits hydrofuges sur pierres calcaires : essais sur murs expérimentaux, en vieillissement naturel. Etude confiée au Centre Expérimental de Recherches et d'Etudes du Bâtiment et des Travaux Publics (C.E.B.T.P.).
- Conservation des molasses. Première étape : étude du matériau sur le terrain par des géologues spécialisés dans ce domaine. Objectif : meilleure connaissance des possibilités d'approvisionnement en molasses pour la restauration des monuments.

Etude menée en collaboration avec la Mission « Coût et Economie » du Patrimoine, confiée à l'Université Claude Bernard de Lyon.

- Etudes des procédés d'imprégnation des pierres. Polymérisation de la résine par rayonnement (3^e et dernière tranche). Etude confiée au Centre d'Etudes Nucléaires de Grenoble.
- Etude des molasses : application des résultats obtenus sur les grès d'Alsace au problème des molasses. Etude confiée à l'Institut de Géologie de Strasbourg.
- Conservation des œuvres métalliques de plein air : réalisation d'éprouvettes en bronze en vue de la mise au point d'un procédé de patine artificielle susceptible d'être appliqué sur diverses œuvres (statues, fontaines, colonnes rostrales, etc.)

Etude confiée à la Fondation de Coubertin.

- Etude des enduits peints (notamment en vue de la restauration de nombreux édifices du sud-est). Etude de fixatifs (2^e et dernière tranche) : relevé de différents types d'altérations des produits appliqués sur des murs expérimentaux en vue de sélectionner les fixatifs susceptibles d'être recommandés pour les chantiers de restauration. Etude confiée à Madame Dangas, Restauratrice.
- Poursuite de l'étude systématique des mordants des colorants des textiles anciens : suite du programme 1984. Etude confiée à l'Institut Textile de France.
- Problèmes de conservation des grisailles anciennes : poursuite de l'étude des processus de corrosion ; après la mise en évidence des facteurs prépondérants de l'altération des peintures et des propriétés physiques de l'ensemble peinture/verre (programmes 1983 et 1984), le programme 1985 prévoit l'étude précise de l'interaction des peintures avec le verre et le rôle de l'humidité dans les phénomènes de dégradation. Recherche sur les grisailles modernes : étude des propriétés de grisailles selon diverses formulations ; objectif : restauration et création. Recherche sur les processus de corrosion des verres. La poursuite de cette étude est rendue nécessaire par la complexité et la diversité des morphologies d'altération des vitraux. Objectif : mise au point d'un traitement approprié à chaque cas. Etude confiée à l'Ecole Nationale Supérieure de Chimie de Paris.
- Mise au point de programmes statistiques (analyse factorielle, analyse en composantes principales, analyse des correspondances pour étude de tableaux multidimensionnels) destinés au traitement des données climatiques, notamment pour l'étude des conditions de conservation des peintures murales, des vitraux et des grottes ornées, et —



plus généralement — pour toute étude nécessitant la manipulation d'un grand nombre de données ; les logiciels ainsi mis au point sont destinés à être exploités sur le nouvel équipement informatique du L.R.M.H. Chacun de ces contrats fait l'objet d'un rapport.

Renseignements : Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques, Château de Champs-sur-Marne — 77420 Champs-sur-Marne — Tél : 60 05 01 45.

Histoire de la culture contemporaine

La Mission de la Recherche vient de confier à l'Institut

d'Histoire du Temps Présent (C.N.R.S.) la tâche d'établir une bibliographie sur l'histoire des Institutions, des politiques et des pratiques culturelles, de repérer les équipes et les chercheurs travaillant sur ce champ et de proposer des axes de recherche nouveaux.

Ce travail sera mené avec le concours des services du Ministère (en particulier le Service des Etudes et Recherches) et de plusieurs équipes de recherche (Centre de recherche de l'Université de Paris X, C.R.H. et I.H.M.C. du C.N.R.S., etc.). **Renseignements :** J.P. Rioux — I.H.T.P., 44 rue de l'Amiral Mouchez — 75014 Paris — Tél : (1) 45 80 90 46.

BIBLIOTHEQUE

Archives

• Archives nationales. *Hommages rendus à la Chambre de France. Chambre des comptes de Paris (série P), XIV^e-XVI^e siècles, Inventaire analytique, tome III*, par Jeannine Charon-Bordas. Paris, 1985, 500 p. in-8°. (En vente à la Documentation française, 250 F.).

• Archives nationales. *Les archives des Assemblées nationales, 1787-1958. Répertoire numérique de la série C*, par Jeannine Charon-Bordas. Paris, 1985, 224 p. in-8°. (En vente à la Documentation française : 150 F.).

• Archives nationales. *Projets pour Versailles. Dessins des Archives nationales. Catalogue d'exposition*. Paris, 1985, 86 p. (En vente à la Documentation française : 98 F.).

• *Guide des archives de Meurthe-et-Moselle*, tome I, par Hubert Collin. Nancy, Archives départementales, 322 p. in-8°, 120 F.

• Archives départementales de Maine-et-Loire. *Biographie, généalogie et histoire familiale en Anjou. Guide des recherches, suivi du répertoire numérique détaillé des sources de l'état civil conservées dans le département de Maine-et-Loire*, sous la direction d'Elisabeth Verry. Angers, 1985, 295 p. in-8°, 80 F.

• Archives départementales des Hautes-Alpes. *Comment entreprendre des recherches aux Archives ?* Gap, 42 p. in-4°, 15 F.

• Archives départementales des Côtes-du-Nord : Service éducatif. *Les Côtes-du-Nord dans l'Occupation*. Saint-Brieuc, 1985, in-4°, 50 F.

• Archives départementales de la Haute-Loire. *Répertoire numérique détaillé de la sous-série J C (Administrations provinciales d'Ancien-Régime)*, par Yves Soulingeas. Le Puy, 1985, 251 p. in-4°, 300 F.

• Archives départementales de la Haute-Loire. *Répertoire numérique détaillé de la sous-série 4 E (Corporations et confréries sous l'Ancien Régime)*, par Yves Soulingeas. Le Puy, 1985, 29 p. in-8°, 50 F.

• Archives départementales des Pyrénées-Atlantiques. *Béarn-Aragon-Navarre*. Catalogue d'exposition. Pau, 1985, 92 p., 30 F.

• Archives départementales des Pyrénées-Orientales. *Introduction à l'histoire du Moyen Age en Roussillon. Recueil de textes commentés*, par Sylvie Caucanas. Perpignan, 1985, 166 p. in-8°.

• Archives départementales de Seine-Maritime. *La guerre au quotidien en Seine-Inférieure, 1939-1945*. Catalogue d'exposition. Rouen, 1985, 73 p.

• Archives départementales du Territoire de Belfort : Service éducatif. *Le Territoire de Belfort dans la Grande Guerre, 1914-1918*. Belfort, 1985.

• Mbaye (Saliou). Problèmes des archives et de la gestion des dossiers en Afrique de l'Ouest francophone, dans *La Gazette des Archives*, n° 127 (4^e trimestre 1984), p. 287-298. (Association des archivistes français, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75141 Paris Cedex 03).

• L'Huillier (Hervé) et M'baïreh (Lisette). Archives papier et archives électroniques : étude prospective de la gestion des archives dans un milieu fortement équipé en bureautique, dans *La Gazette des Archives*, n° 127 (4^e trimestre 1984), p. 299-341.

• Archives nationales. *Ronsard et ses amis. Documents du Minutier central des notaires de Paris*, par Madeleine Jurgens. Paris, 1985, 443 p., illustrations (en vente à la Documentation française, 290 F.).

Ethnologie

• Dans la collection « Ethnologie de la France », aux éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, un ouvrage de Bertrand Hell « *Entre chien et loup — faits et dits de chasse dans la France de l'Est* » expose, à travers une étude minutieuse des pratiques, une vision symbolique de l'espace sauvage — 240 p., 120 F., diffusion CID, 131, bld Saint-Michel, 75005 Paris. Une présentation-débat de ce livre ainsi que de l'ensemble des publications de la Mission du Patrimoine ethnologique a eu lieu le lundi 16 décembre à 17 h à la librairie internationale Kléber, 1, rue des Francs-Bourgeois, Strasbourg.

Développement culturel

• *Répertoire des livres et articles parus sur le développement culturel en 1984* par le Service des Etudes et Recherches (Isabelle Cabillic, avec la collaboration de Sylvie Longueville). Rassemblant 1 336 références, ce document rend compte des événements de la vie culturelle sous l'angle des politiques, de la socio-économie et des pratiques culturelles. En vente à la Documentation Française, 80 F.

• *Economie de la Musique*, étude réalisée par le B.I.P.E. à la demande du Service des Etudes et Recherches du Ministère de la Culture et du Commissariat Général du Plan.

Cette étude montre que l'insertion de la musique dans les circuits en fait une activité qui compte actuellement pour plus de 1,5 % dans l'économie française.

Longtemps forme privilégiée de la distinction sociale, la musique est aujourd'hui en plein mouvement : grâce à l'irruption récente des « réseaux » (de la radio et de la télévision) et de la « privatisation » (disques et cassettes), elle est devenue un phénomène de masse, un marché voué à l'universel, un objet mémorable et capitalisable, un ensemble aux enjeux économiques et culturels importants.

A partir de cette évolution, il n'est plus possible de penser ici les arts, là les manufactures, mais un système d'ensemble avec ses synergies, ses filières, ses dépendances. Cet ouvrage, en tentant cette approche complexe, propose aux décideurs un cadre de référence. 379 p., 81 graphiques, 125 tableaux. En vente à la Documentation française, 140 F.

Rapports inédits

• *Rapport de synthèse sur des travaux de photochimie de colorants utilisés pour la teinture de la laine et de la soie*. G. Koffi, K. Kieffer, responsable scientifique J. Faure. Université de Paris Sud. Physicochimie des Rayonnements. Unité associée au CNRS n° 75.

• Faisant suite à un voyage d'étude à Canterbury et York (Grande-Bretagne) en 1984, le L.R.M.H. a fait paraître un rapport illustré (n° 647) « *Conservation des vitraux : protection par une double verrière* ».

• Pour répondre à de nombreuses demandes, le L.R.M.H. a consigné dans un rapport (n° 670 du 12.9.85) les résultats d'étude sur les films adhésifs de protection solaire (pour réduire l'intensité lumineuse), dans le but d'une meilleure conservation, notamment des textiles. **Renseignements :** L.R.M.H. — Tél : (1) 60 05 01 45.

Culture et Recherche présente à ses lecteurs ses meilleurs vœux pour 1986.

Je désire recevoir Culture et Recherche

Nom et prénom _____

Profession _____

Service ou organisme _____

Adresse _____

Téléphone _____

Directeur de la publication : Thierry Le Roy : Rédaction : mission de la recherche, Ministère de la Culture, Grand Palais, porte D, avenue Franklin Roosevelt, 75008 Paris. Tél. (1) 42 25 03 20, poste 448. Conception graphique : Catherine Foucard. Imprimerie du ministère de la Culture. Numéro de commission paritaire : 1290 AD.