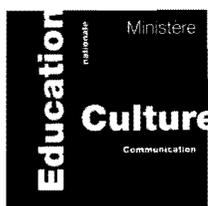


# CULTURE & RECHERCHE

N° 39, DÉCEMBRE 1992, SUPPLÉMENT DE LA LETTRE D'INFORMATION N° 336

<b>SOMMAIRE</b>	Actualité	2
	Le laboratoire d'organologie et d'iconographie musicale de la Cité de la Musique	6
	La section musicale du musée Guimet	8
	Politique de la recherche	12



**Direction de  
l'administration  
générale**

Mission de la recherche et de la technologie  
3, rue de Valois 75042 Paris cedex 01  
Tél. : 40 15 80 45

## CALENDRIER

### SÉMINAIRES

#### ICONOGRAPHIE ET ARTS DU SPECTACLE

Séminaire 1992-93 du GDR 712 CNRS Instruments de recherche en histoire de l'art moderne et contemporain. Problèmes de méthodes. Prochaines séances :  
**8 janvier, 5 février, 12 mars, 2 avril**  
 14 h, au ministère de la recherche  
 1, rue Descartes 75005 Paris  
 Pavillon Joffre - salle Débats A ou B.

#### IMAGES, ÉCRANS, RÉSEAUX

Séminaire 1992-1993 organisé par l'association Descartes avec le soutien du ministère de la recherche et de l'espace, de France Télécom et du CNC au ministère de la recherche. Après une première séance d'introduction et une autre sur les innovations techniques dans le domaine de l'image, voici la liste des prochaines séances :  
**18 décembre** : logiques et politiques industrielles  
**15 janvier** : les applications  
**5 février** : Le téléphone et la péritéléphonie  
**26 février** : La filière vidéomatique et le câble  
**19 mars** : la filière informatique  
**16 avril** : séance de conclusion : de la consommation à l'appropriation - innovations techniques et appropriations sociales. Et table ronde : connaissance et prospective des usages. Responsable scientifique du programme NTIC à l'Association Descartes : Pierre Chambat.  
 1, rue Descartes 75231 Paris cedex 05.  
 Tél. : 46 34 32 59.

#### NOUVELLES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION ET AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE

Séminaire organisé par la DATAR et l'IRIS (université de Paris-Dauphine). A signaler au nombre des séances, celle du 1<sup>er</sup> avril 1993 consacré aux NTIC et à la politique culturelle. Contact : Danièle Coulaud, IRIS-TS.  
 Tél. : 47 04 75 28.

#### MUSÉE, PATRIMOINE ET TRANSFORMATION CULTURELLE

Séminaire 92-93 organisé par le Centre de sociologie des organisations (CSO) du CNRS.  
**13 janvier 93** : la tradition technique : nouvelles images et nouveaux usages  
**10 février** : le musée et le marché  
**10 mars** : la modernisation des musées  
**7 avril** : le patrimoine des arts vivants  
**12 mai** : musées et politiques culturelles  
**7 juin** : grands monuments et projets de valorisation  
 Les séances ont lieu de 12h30 à 14h30 au CSO : 19, rue Amélie 75007 Paris.  
 Contact : Marie-Annick Mazoyer (CNRS-CSO).  
 Tél. : 45 55 04 14.

### ETUDE DES FILIGRANES DU PAPIER DES DESSINS ANCIENS (XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> SIÈCLES)

Cette étude, conduite avec l'aide de la mission de la recherche, relève de la recherche sur la nature matérielle des dessins et de leur support habituel, le papier. Le filigrane, marque spécifique des papiers, peut contribuer à l'identification du lieu et de la date de production des papiers. Cette empreinte laissée par un fil



Filigrane. Radiobétaographie. Felipo Baldinucci, portrait XVII<sup>e</sup>. Musée du Louvre, département des arts graphiques. Inv. 96.

métallique fixé à un treillis correspond à un amincissement du papier. Son observation se fait par transparence et, traditionnellement, son relevé s'effectue sur table lumineuse, par calque manuel. La technique de la radiobétaographie, source radioactive de très petite intensité, permet d'en obtenir une image radiographique rigoureusement identique. Un protocole pour l'utilisation méthodique de cette technique, mettant en relation le temps de pose du film et le grammage du papier a été un préalable au développement de

cette technique, nouvellement introduite à l'atelier de restauration du département des arts graphiques du musée du Louvre. Le premier corpus étudié est constitué des dessins florentins du XVII<sup>e</sup> siècle. Parallèlement, est mise en place une base de données sur les papiers et les filigranes. Ce travail a été entrepris en liaison avec le laboratoire de recherche des musées de France, le département des applications et de la métrologie des rayonnements ionisants de Saclay, dirigé par M. Boutaine, en particulier pour l'acquisition de sources radiobétaographiques, avec le centre de recherche sur la conservation des documents graphiques, et avec l'Institut de recherches sur les manuscrits modernes (ITEM). Des contacts sont pris également avec des institutions étrangères telles que l'Instituto per la grafica de Rome, le Rijksmuseum, l'Art Institute de Chicago, et Windsor Castle notamment.

Catherine Goguel, responsable scientifique du projet. Département des arts graphiques, musée du Louvre. Tél. : 40 20 50 57.

### LA FORMATION DES TECHNICIENS DU SPECTACLE EN EUROPE

Le département des études et de la prospective, la direction du théâtre et des spectacles et la délégation au développement et aux formations conduit une étude sur la formation des techniciens du spectacle dans les pays de la communauté européenne. L'enquête se déroule par contact avec les organismes de formation existants et les réseaux professionnels concernés. Ses résultats devraient permettre de favoriser une évolution plus réfléchie des formations actuelles en France au moment où les pouvoirs publics et les organismes professionnels s'interrogent sur les problèmes relatifs à l'insertion professionnelle des techniciens du spectacle dans le cadre européen. Cette enquête devrait favoriser un développement des échanges de techniciens en Europe.

Département des études et de la prospective  
 2, rue Jean Lantier 75001 Paris. Tél. : 40 15 79 12.

## HARMONISATION DES MÉTHODES D'INVENTAIRE EN EUROPE

Le Conseil de l'Europe et la direction du patrimoine viennent de tenir à Nantes, du 28 au 31 octobre dernier, un colloque international sur les méthodes d'inventaire et de documentation en Europe. Au cours des travaux, centrés successivement sur les problèmes que posent l'étude et la documentation du patrimoine dans les domaines de l'architecture rurale, urbaine et industrielle, près de 150 spécialistes venus de 24 pays ont souligné l'urgence de traiter non plus les seuls « monuments », mais le patrimoine bâti dans son ensemble, et la nécessité de parvenir à un format minimum commun d'échange de données dans l'espace européen.

La séance de clôture, tenue à Clisson au domaine départemental de la Garenne-Lemot, en présence du directeur du patrimoine et du représentant du secrétaire général du Conseil de l'Europe, a permis de recueillir l'accord de tous les pays présents (à l'exception de la Pologne) sur la proposition de « fiche minimum » d'échange de données documentaires, préparée par le Royaume-Uni, l'Italie, les Pays-Bas, la Suède et la France. Grâce à ce succès, des résolutions vont être soumises prochainement à la conférence européenne des ministres responsables du patrimoine architectural.

Sur le plan scientifique, par ailleurs, des groupes internationaux de réflexion se sont constitués autour des sujets suivants : le traitement des ensembles bâtis, la conception de thésaurus bilingue des termes d'architecture, les sources de l'architecture moderne : régionalisme, nationalisme, internationalisme.

Contact : Isabelle Balsamo, sous-direction de l'inventaire général. Tél. : 40 15 75 80.

## ÉDITION D'UN GLOSSAIRE MULTILINGUE ILLUSTRÉ SUR LES PEINTURES CD ROM NARCISSE

Les partenaires invités à élaborer un CD ROM « ART-Science » dans le cadre du projet Narcisse de la Commission des Communautés européennes (DG XIII) se

sont réunis à Paris du 12 au 19 novembre 1992. Ce produit optique consiste en un glossaire multilingue illustré dont les termes correspondent à trois catégories d'informations : l'élaboration des œuvres, les altérations, et les interventions. Il permettra d'harmoniser l'étude et l'interprétation des documents des laboratoires ayant trait aux peintures de chevalet et aux enluminures.

Les mots-clés ont été définis et traduits simultanément dans les langues des partenaires en vue d'établir une normalisation internationale des concepts et de leur expression. Les partenaires ont choisi ensemble, parmi les documents graphiques de leurs institutions, les exemples les plus pertinents pour illustrer les termes définis. Ils ont veillé à donner un ensemble représentatif d'un panorama culturel tant sur les plans géographiques qu'historique.

Pour cette réunion de travail, l'affichage des définitions proposées en français sur un écran HDTV (Thomson-Broadcast) couplé à un ordinateur Olivetti M386/25 a permis aux participants d'effectuer une traduction simultanée sur leur portable. A l'issue des discussions, les modifications ont ainsi été apportées en temps réel sur l'écran TVHD comme sur les portables.

Ont été examinés également les aspects juridiques de l'édition du CD ROM (droits d'auteur et de propriété intellectuelle, contrats à envisager).

Contact : Christian Lahanier, responsable du projet Narcisse. Tél. : 40 20 56 51.

## THESE D'ÉTAT EN ETHNOLOGIE

« Chasse, rage et possession. Etude sur le culte de Saint-Hubert et sur l'imaginaire du sauvage en Europe nord-occidentale ». C'est le titre de la thèse de doctorat d'Etat es-lettres en ethnologie soutenue à l'université de Strasbourg le 27 octobre par Bertrand Hell, conseiller pour l'ethnologie à la direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté et ingénieur de la mission de la recherche et de la technologie.

L'auteur conduit une étude ethnographique des rituels contemporains permettant de mettre en évidence la permanence des croyances collectives inscrites dans le culte de Saint-Hubert. Depuis plus de dix siècles et dans une vaste aire géographique, le saint des Ardennes belges combine autour de sa figure légendaire les

# CALENDRIER

## RENCONTRES

### SITEM, Salon international des techniques muséographiques 20 - 22 janvier 1993

Ce salon organisé à Dijon, au Palais des congrès avec le soutien de la mission Musées de l'éducation nationale notamment réunira plus de 130 exposants, professionnels de la culture.

– Un jury international décernera des labels de l'innovation muséographique.

– Un exercice de style scénographique sur le thème des minéraux.

– Un « espace exemplaire » : la mission de la recherche et de la technologie du ministère de la culture exposera un panorama sur la recherche, la restauration et la formation à la conservation des biens culturels; la Cité de la Musique fera une démonstration sur la mise au point du traitement de conservation de sa collection de cuivres; Arkéoplan montrera pour la première fois des techniques de radiographie en temps réel du chantier de fouilles.

– Un colloque organisé les 21 et 22 janvier par l'Association Sciences Musées Médias sur l'exposition à thème scientifique.

Contact : Provinciales

33, rue de Fbg Saint-Antoine 75011 Paris.

Tél. : 43 46 86 44.

### ACTIF ET INTERACTIF

21 - 23 janvier 1993

Assises européennes de l'interactivité et de l'édition multimédia organisées par le ministère de l'éducation nationale et de la culture au Palais de Tokyo à Paris. Lire en Actualité.

Renseignements : 42 79 88 03 - 42 79 88 33.

### LES PROJETS ET MODES DE GESTION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS TERRITORIAUX 21 - 22 janvier 1993

Colloque organisé par l'Observatoire des politiques culturelles à Amiens.

Contact : Observatoire des politiques culturelles

1, rue du Vieux Temple 38000 Grenoble.

Tél. : 76 44 33 26. Fax. : 76 42 23 79.

### IMARA'93

Image animée et représentation architecturale  
16 - 19 février 1993

Co-organisé par le GIP Acacia et les universités de Ferrare, Florence, Milan, Rome, Venise, avec la participation de l'INA à Monte-Carlo dans le cadre d'Imagina.

Contact : Marie-Flore Texier

Imara'93 - GIP Acacia - antenne parisienne :

9, rue Barbanègre 75019 Paris. Tél. : 40 37 48 00.

## CALENDRIER

### RENCONTRES EUROPÉENNES DES MUSÉES D'ETHNOGRAPHIE

« Musées et sociétés dans l'Europe des cultures »  
22 - 24 février 1993

Colloque organisé par le musée national des Arts et Traditions populaires, en collaboration avec l'ICOM, le ministère de la culture, le CNRS, la Société d'ethnologie française, et plusieurs associations professionnelles françaises.

Contact : Martine Jaoul, conservateur responsable du musée des ATP, 6, avenue du Mahatma Gandhi 75116 Paris. Tél. : 44 17 60 00. Fax : 44 17 60 60.

### EXPOSITIONS

#### L'HOMME ET LES ALPES

9 octobre - 17 janvier 1993

Cette exposition réalisée par les musées des régions membres de la Communauté de travail des Alpes occidentales est présentée au Musée dauphinois de Grenoble, puis à Turin (Piémont) au printemps et à Sion (Valais) durant l'été 1993. Musée dauphinois : 30, rue Maurice Gignoux 38031 Grenoble cedex. Tél. : 76 87 66 77.

#### RODIN SCULPTEUR - ŒUVRES MÉCONNUES

24 novembre - 11 avril 1993

Musée Rodin - Hôtel Biron - 77, rue de Varenne 75007 Paris. Tél. : 47 05 01 34.

### FORMATION

#### CNRS FORMATION AU SERVICE DE L'ENTREPRISE

Calendrier et programme 1993 des stages de formation courts aux technologies de pointe pour chercheurs, ingénieurs et techniciens d'entreprise à demander à CNRSFormation 1, place Aristide Briand 92195 Meudon cedex. Tél. : 45 07 58 80. Fax : 45 07 59 00.

#### GESTION DE L'ÉDUCATION, DE LA FORMATION ET DE LA CULTURE

Stages de formation continue organisés à Dijon par l'Institut universitaire professionnalisé (Administration de l'éducation, de la formation et de la culture) créé à l'université de Bourgogne en 1991.

– **Information et muséologie des sciences et des techniques** (D. Jacobi et P. Guillet) : 4-5 février et 18-19 février 1993.

– **Management culturel et ressources humaines** (J.M. Djian) : 18-19 mars et 1er-2 avril.

– **Coûts et financement du spectacle vivant** (B. Rouget) : 25-26 mars et 8-9 avril.

– **Nouvelles technologies de classement, d'archivage et de documentation** (C. Petit) : 17-21 mai.

Ces stages peuvent être pris en compte pour l'obtention du titre d'ingénieur-maître auquel prépare l'IUP.

Contact : IUP de Bourgogne  
6, bd Gabriel 21000 Dijon. Tél. : 80 39 69 91.

images de la chasse, de la rage et de la possession. Les attitudes mentales et les conduites sociales observées de nos jours témoignent de la prégnance d'une authentique « Weltanschauung » européenne qui assigne toujours au « Sauvage » une place et une fonction strictement délimitées.

### ACTIF ET INTERACTIF

Les assises européennes de l'interactivité et de l'édition multimédia se tiendront les 21, 22 et 23 janvier 1993 au Palais de Tokyo à Paris.

Les enjeux industriels soulevés par l'arrivée sur le marché des produits utilisant les nouvelles technologies d'information et de communication, et permettant le dialogue interactif avec des images (fixes et mobiles) et/ou des textes (vidéodisque interactif, CDI, CD photo, CD TV, CD-ROM).

Ces assises ont pour objet d'aborder les nombreux problèmes posés par ce nouveau secteur : création et conception de nouveaux produits, problèmes économiques, état et perspectives des marchés, problèmes juridiques, problèmes de formation.

Deux grands thèmes à cette manifestation :

- les usages : diversité des champs d'application et des usagers potentiels ;
- les savoir-faire : diversité d'acteurs, de métiers, de compétences, de filières.

Au cours de ces assises, seront également connus les résultats d'un appel à projets lancé auprès des éditeurs, distributeurs de programmes interactifs et fabricants de matériel, destiné à favoriser la diffusion des nouveaux supports éducatifs.

Contact : 42 79 88 03 ou 42 79 88 33.

### ENQUÊTE SUR LE BICENTENAIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE DANS LES COMMUNES RURALES FRANÇAISES

Une enquête nationale intitulée « La commémoration du bicentenaire de la Révolution française dans les communes rurales françaises » a été lancée par le Groupe de recherches sociologiques et le Centre d'études de la vie politique française. Un questionnaire a été adressé aux

maires des communes de moins de 15 000 habitants. Les 11 000 réponses reçues constituent un matériau riche d'enseignements sur les formes actuelles de sociabilité et la façon dont la mémoire historique est vécue dans la France rurale contemporaine, matériau qu'il convient d'exploiter le plus largement possible. Les responsables de cette étude souhaitent enrichir leur propre analyse des réponses obtenues en mettant à la disposition des chercheurs intéressés par des « terrains » particuliers (de la commune à la région) leur matériau accompagné de son traitement informatique.

Pour se procurer le texte du questionnaire et pour tous renseignements, contacter Françoise Hématy, Groupe de recherches sociologiques/CNRS, université Paris X. Bat. G, 200, av. de la République 92001 Nanterre cedex. Tél. : 40 97 73 52. Fax : 40 97 71 55.

### RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES SUBAQUATIQUES

Le Centre national de recherches archéologiques subaquatiques de la sous-direction de l'archéologie effectuée du 14 au 18 décembre des expérimentations de prises d'empreintes sous l'eau. Cette technique a déjà été appliquée par le même organisme en 1987 sur l'épave médiévale d'Orlac, dans la Charente. Elle permet d'obtenir le moulage des surfaces particulièrement intéressantes d'une embarcation (assemblages, réparations, traces d'outils) en évitant un démontage ou une remontée à l'air libre, souvent traumatisantes pour l'objet.

L'actuelle expérimentation visera à comparer les produits (silicones ou résines) les plus récents, avec le soutien des fabricants ou des distributeurs. Les travaux bénéficieront également de l'aide du 4<sup>e</sup> régiment du Génie, qui mettra à disposition un des bassins du Centre Ecole de plongée de l'armée de terre, à La Valbonne, près de Lyon.

CNRAS : 58 bis, rue de Marquisats BP 229, 74006 Annecy cedex. Tél. : 50 51 62 54.

## PROSPECTION ARCHÉOLOGIQUE « LOIRE »

Les observations récentes de la Loire ont montré une modification très rapide du fond du lit et une érosion accélérée des berges.

Ces processus entraînent la mise au jour de nombreux sites et d'objets archéologiques fréquemment ramassés sur les grèves, en période d'étiage, hors de tout contexte scientifique.

L'abandon en 1993 de l'exploitation sablière du lit mineur va sans doute déplacer les zones d'extraction vers le lit majeur et déporter le problème des découvertes archéologiques dans des secteurs encore largement préservés.

C'est pourquoi le service régional de l'archéologie de la DRAC des Pays de Loire réfléchit à la constitution de cartes de « sensibilité archéologique » des lits mineur et majeur de la Loire.

Différentes méthodes d'investigation vont être mises en œuvre pour appréhender les aspects archéologiques divers du fleuve (sédimentologie, cartographie, recherche documentaire et archivistique, traitement de l'image, prospection, dendrochronologie, botanique...). Différents chercheurs du CNRS, de l'université d'Angers, de la Culture, et d'autres organismes (écomusée de Montjean, CPIE des Mauges), et des chercheurs indépendants se sont unis pour conduire, sous la direction de X. Fehrbach, cette réflexion sur trois zones « test » en 1992 (entre Ancenis, Loire-Atlantique, et Montjean, Maine-et-Loire).

**DRAC Pays de Loire - 1, rue Stanislas Baudry  
44035 Nantes cedex 01. Tél. : 40 14 23 00.**

## REZÉ (LOIRE-ATLANTIQUE) : PROJET COLLECTIF DE RECHERCHES

Rezé, ville banlieue de l'agglomération nantaise, présente un patrimoine archéologique digne d'intérêt dont l'importance a été soulignée depuis le XIX<sup>e</sup> siècle. Mentionnée au II<sup>e</sup> siècle ap. J.-C. par le géographe Ptolémée, cette importante agglomération gallo-romaine est étroitement liée, au début de notre ère, au contrôle du commerce fluvial transitant par l'estuaire de la Loire. La découverte au début des années 80 d'un ensemble d'entrepôts antiques, confirme cette vocation commerciale. La prise en compte du patrimoine archéologique dans les procédures d'urbanisme et la réalisation d'importants projets de construction ont permis la réalisation de fouilles archéologiques sur de vastes surfaces. Au-delà de cette politique contractuelle mise en œuvre par la ville de Rezé et le service régional de l'archéologie de la DRAC des Pays de Loire, la sous-direction de l'archéologie a accordé les moyens nécessaires à la mise en œuvre d'un projet collectif de recherches (Ratiatum : origines et développement de l'organisation urbaine). Ce projet, dont la finalité est à la fois thématique (organisation urbaine d'une agglomération secondaire) et chronologique (rythmes de la croissance au cours des trois premiers siècles de notre ère, caractérisation d'un processus de régression urbaine, du IV<sup>e</sup> siècle au début du haut Moyen Âge), doit permettre de renouveler les contours d'une problématique complexe susceptible d'intégrer les nouvelles données de l'archéologie de sauvetage.

**DRAC Pays de Loire - 1, rue Stanislas Baudry  
44035 Nantes cedex 01. Tél. : 40 14 23 00.**

## À LIRE

### ETHNOLOGIE

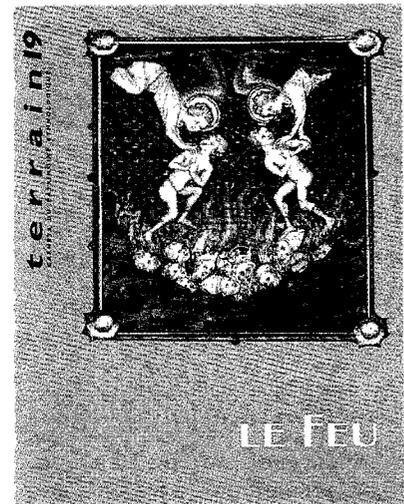
#### Vers une ethnologie du présent

*Sous la direction de Gérard Althabe, Daniel Fabre, Gérard Lenclud, coédition Maison des sciences de l'homme/ mission du patrimoine ethnologique du ministère de la culture, Collection Ethnologie de la France, Cahier n° 7, Paris, 1992, 257 p., 100 F.*

Cet ouvrage est conçu dans une perspective pédagogique : comment s'initier à l'ethnologie de la France ou de l'Europe; comment se former à l'analyse de nos sociétés et éventuellement à un mode d'intervention; exemples concrets et réflexion épistémologique sur la discipline. Les textes présentés font suite au cycle de formation « Ethnologie de la France et patrimoine » organisé en 1987 et 1988 par l'Institut du patrimoine et la mission du patrimoine ethnologique.

#### Le feu

*Terrain, carnets du patrimoine ethnologique, ministère de la culture, n° 19, octobre 1992, 178 p., ill., 70 F.*



Feu maléfique, feu bénéfique : en une dizaine d'articles, ethnologues et historiens montrent la diversité des représentations qui, selon l'époque et le contexte, s'attachent à cet élément, à ses manifestations et à ses usages.

Ces publications sont diffusés par le CID - 131, bd Saint-Michel 75005 Paris. Tél. : 43 54 47 15.

#### Les itinéraires européens de la soie - Routes de l'échange

*Par Françoise Clavairolle et Marc-Henri Piau, L'Harmattan, Paris, 1992, 288 p., 140 F.*

Actes d'un colloque financé par la direction régionale des affaires culturelles Languedoc-Roussillon.

A commander à l'Harmattan :  
7, rue de l'École Polytechnique 75005 Paris.  
Tél. : 43 54 79 10. (+ 16 F de port)

Ce laboratoire a été fondé en 1967 par Geneviève Thibault de Chambure, alors conservateur du Musée instrumental du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, afin de donner à cette collection patrimoniale un outil de recherche scientifique. Elle souhaitait ainsi fédérer et apporter à la musicologie, des travaux portant sur les instruments de musique de ce musée, tout en constituant un fonds iconographique permanent, ouvert aux chercheurs. Des organologues, des historiens d'art, des facteurs d'instruments, des acousticiens, ont ainsi apporté leurs compétences variées et leur expérience à l'équipe du Musée instrumental, alors fort réduite.

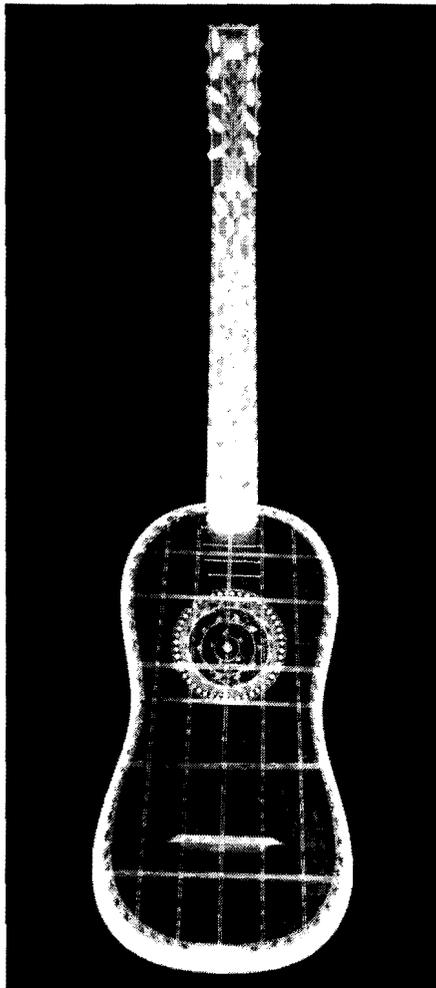
Les bases d'une recherche pluridisciplinaire ont donc été jetées par G. Thibault dans deux directions :

- pour l'étude des instruments : investigations avec des méthodes scientifiques menées avec le laboratoire de recherche des musées de France, collaboration avec le laboratoire d'acoustique de l'université de Paris VI ;

- pour l'iconographie musicale : constitution d'une collection documentaire de référence notamment dans le cadre du RIDIM (répertoire international d'iconographie musicale), développée en véritable centre de documentation en 1981.

Le directeur de Jacques Thuillier (professeur au Collège de France) de 1974 à 1991, a été placé dans la même perspective et marqué par une collaboration accrue des iconographes de l'unité de recherche et des organologues du musée, ces derniers en nombre croissant depuis 15 ans. En 1984, le Musée instrumental du Conservatoire s'est également doté, grâce au soutien de la direction de la musique et de la danse, de son propre centre de documentation organologique, constitué d'un fonds bibliographique international et de dessins techniques. Du fait de la complémentarité des deux centres de documentation (iconographique et organologique) et des méthodes d'analyse communes, ce laboratoire a pu illustrer de manière convaincante la relation dialectique unissant « l'image à l'objet lors du colloque international organisé en hommage à G. Thibault au Collège de France par Jacques Thuillier en septembre 1985 dans le cadre du RIDIM (cf. *De l'image à l'objet. La méthode critique en iconographie musicale. Imago Musicae*, IV, Barenreiter, Duke university Press, 1987).

Par ailleurs, cette convergence des deux disciplines a été au cœur du projet de banque documentaire informatisée sur



Radiographie d'une guitare. Jean Voboam, Paris 1676. Cliché Laboratoire de recherche des musées de France.

l'instrument, à la fois textuelle et visuelle, regroupant les références, descriptions et images d'instruments de musique réels, tout autant que les représentations musicales indexées au centre d'iconographie.

## OBJECTIFS DU LABORATOIRE DANS LE CADRE DU NOUVEAU MUSÉE DE LA MUSIQUE

Le Musée instrumental du Conservatoire connaît une mutation sans précédent. Sa vocation muséologique est dorénavant de présenter le phénomène musical dans la culture occidentale, en s'appuyant sur les irremplaçables collections d'instruments de musique réunies depuis deux siècles au Conservatoire. Sous la nouvelle dénomination de Musée de la Musique, il s'ouvrira au public fin 1994. Il disposera d'un nouveau statut au sein de l'établissement public à caractère industriel et commercial de la Cité de la musique.

## Le laboratoire d'organologie et d'iconographie musicale de la Cité de la musique

Ce laboratoire (uniquement associé URA 1015 de la culture) a été créé dans le cadre du Musée de la Musique de La Villette, l'établissement des instruments de musique de notre patrimoine français des représentations des arts de la scène.

Au plan de l'inventaire des richesses organologiques et de leur mise en valeur, le Musée de la Musique jouera un rôle national. Il doit en effet apporter son concours aux collections non spécialisées des musées nationaux, des musées classés et contrôlés. Il doit aussi être un outil au service des professionnels de la facture instrumentale. Il doit enfin participer

*La gamme d'amour*, A. Watteau. Londres



# U X

## laboratoire ologie et nie musicale la musique ité de recherche CNRS/ministère de our mission, usée de la Musique tude scientifique usique constituant ançais et l'étude musicales à travers guratifs.

activement au développement de l'organologie et de l'iconographie musicale française.

Des espaces de documentation et de recherche ont été construits. Le laboratoire technique de conservation disposera de nouveaux espaces finement définis. Une chambre sourde, destinée à des travaux d'acoustique musicale, existe déjà

Wallace collection. Photo F. Gétreau.



dans le gros œuvre et devrait maintenant être aménagée.

Les axes de développement scientifiques (publications, encadrement de thèses, séminaire et enseignement) s'appuient donc sur :

1 - l'étude historique des innovations instrumentales.

L'équipe du laboratoire va recenser dans les fonds publics et les archives des sociétés les documents historiques (documents graphiques, registres matricules de fabrication, brevets, mémoires, sources imprimées) portant sur l'évolution technique des instruments de musique.

2 - la constitution d'un répertoire des facteurs d'instruments français.

Avec le soutien de programmes universitaires, et à partir des dossiers documentaires par « facteurs » déjà développés au centre de documentation du musée, un recensement systématique des facteurs français depuis le XVI<sup>e</sup> siècle, avec recherches biographiques et corpus de leur production, doit apporter un outil systématique encore inexistant.

3 - l'inventaire des œuvres d'art à sujets musicaux conservées dans les musées et bibliothèques de France.

S'appuyant sur les 10 000 documents déjà réunis au centre d'iconographie musicale depuis 1967, une indexation nouvelle à partir des œuvres elles-mêmes et de nouveaux critères en permettant l'informatisation, cet inventaire doit déboucher sur la constitution d'un réseau national (avec le Centre de la Renaissance de Tours ou le Centre de musique baroque de Versailles par exemple) et international (notamment avec La Haye, Munich, Innsbruck).

4 - une banque documentaire scientifique sur les instruments de musique réels et figurés.

Tandis que l'indexation des collections instrumentales situées en province progresse grâce à la direction du patrimoine, que l'informatisation des collections du Musée de la Musique va devenir opérationnelle courant 1993 (grâce à son nouveau système de gestion informatisée), parallèlement à celle du fonds d'iconographie musicale, une base scientifique commune, bicéphale en quelque sorte, s'attachera à une description très fine de la structure des instruments et à l'identification détaillée des thématiques iconographiques. Associée à l'image (photographies, mais aussi clichés radiographiques, relevés photogrammétriques, sonagrammes), cette base devrait mettre à la disposition des usagers du Musée de la

Musique un outil scientifique qui n'a pas encore d'équivalent. Elle permettrait aussi de réaliser quantité de produits éducatifs.

5 - l'étude technique interne et externe des instruments conservés.

Le laboratoire technique de restauration du Musée doit poursuivre la constitution systématique de dossiers descriptifs et photographiques (structure interne et externe) en s'appuyant sur des moyens d'investigation appropriés tant du fait de leur rigueur que de leur innocuité (endoscopie, radioscopie, photogrammétrie). Ces travaux s'appliquent aux collections du Musée de la Musique et à celles des autres musées français, en concertation avec la direction des musées de France.

6 - l'étude acoustique des instruments de musique.

L'URA 1015 souhaite nouer, au travers la direction de la musique, des conventions avec les laboratoires spécialisés en acoustique musicale, afin que des recherches appliquées s'effectuent au sein du musée, lequel apporte un matériau irremplaçable d'étude - ses collections historiques -, des espaces définis pour ces besoins et un pôle très stimulant de rencontre entre spécialistes (musiciens, facteurs). ■

Florence Gétreau  
conservateur au Musée de la Musique  
directeur du laboratoire « organologie et iconographie musicale »

Musée de la Musique - Etablissement public du  
Parc de La Villette : 211, avenue Jean Jaurès  
75019 Paris. Tél. : 42 40 27 28, p. 1492 et 1493.

### SÉMINAIRE D'ORGANOLOGIE ET D'ICONOGRAPHIE MUSICALE

#### Calendrier 1992/1993

« Innovations et traditions dans la vie musicale française au XIX<sup>e</sup> siècle »

Il se tient au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, 209, avenue Jean Jaurès 75019 Paris, salle Maurice Emmanuel,

chaque mois, le mercredi de 17h à 19h.

Il est ouvert aux étudiants du groupe de formation doctorale « Musique et musicologie » (université François Rabelais de Tours, ENS Ulm-Jourdan, CNSM de Paris, EPHE de Paris), aux chercheurs en musicologie, organologie et iconographie musicale.

Dates des prochaines séances :  
13 janvier 1993, 10 février, 17 mars, 28 avril,  
19 mai, 9 juin.

Contact : Brigitte Devaux  
Centre d'iconographie musicale  
Tél. : 42 40 27 28, p. 1493 (sauf mercredi)

# LA SECTION MUSICALE DU MUSÉE NATIONAL DES ARTS ASIATIQUES GUIMET

Spécialisée dans  
l'étude des  
musiques savantes  
d'Asie et  
d'Extrême-Orient,  
la section musicale  
du Musée  
national des arts  
asiatiques Guimet  
se distingue par un  
fonds d'archives  
sonores unique en  
son genre, d'une  
très grande valeur  
pour la recherche  
musicologique.

**P**atiemment constituées depuis plus d'un demi-siècle, les exceptionnelles collections de musiques enregistrées de la section musicale du musée Guimet conservent la mémoire de prestigieuses traditions orientales dont certaines se sont depuis éteintes. La musique de cour *gagaku* du Japon, le luth *surbahar* de l'Inde, le monocorde *dàn bâu* du Vietnam ou l'art lyrique du Pays Sunda de Java sont autant d'émouvants témoignages à découvrir à l'heure où les « musiques de fusion » et la « world music », s'inspirant de répertoires traditionnels, prennent une place grandissante dans notre environnement sonore.

Les crédits accordés par la direction de la musique et de la danse, la direction des musées de France et la mission de la recherche et de la technologie du ministère de la culture ont récemment permis à la section musicale d'entreprendre un vaste programme de réaménagement dont l'ambition, au travers la préservation et la mise en valeur des multiples richesses que recèlent ces enregistrements, est de mettre en valeur une ample activité de recherche et de formation que viendront compléter une diffusion et une édition discographiques.

## ORIGINE

La section musicale du Musée national des arts asiatiques Guimet naquit officiellement en 1933, sous l'impulsion de Philippe Stern, alors conservateur adjoint du musée, à une époque où certaines des plus anciennes traditions musicales des grandes civilisations orientales se trouvaient déjà engagées dans un inéluctable processus d'acculturation et d'appauvrissement. Conscient du danger qu'encourraient ces précieux répertoires, Philippe Stern décida d'en préserver la fragile existence au sein d'une sonothèque qu'il créa tout spécialement à cet effet.

Déjà en 1931, à l'occasion du rassemblement unique de musiciens venus d'Afrique, d'Asie et d'Océanie pour l'Exposition coloniale de Vincennes, P. Stern avait pu faire enregistrer une série de 174 disques 78 tours. Cette heureuse initiative fut conduite par l'Institut de Phonétique de l'université de Paris avec l'assistance technique de la maison Pathé et l'accent fut mis, surtout en ce qui concerne le continent africain, sur les chants de tradition populaire (chants de travail, de marche, berceuses, etc.). Cependant, de très belles pièces instrumentales furent également gravées,

comme en témoignent les soli de *Khène* (orgues à bouche) du Laos et la musique d'un *Gamelan* (orchestre composé de divers métallogones) libanais. A l'ensemble de ces phonogrammes, qui constituent la première grande collection de la sonothèque, s'ajoutent les transcriptions et traductions des textes chantés ainsi que des photographies des différents groupes enregistrés.

A partir de 1955 et pendant plus de trente ans, Mme M. Hellfer, chargée de mission au musée, aujourd'hui directeur de recherche au CNRS, s'attacha à faire de la section musicale, qui était initialement dédiée aux musiques de tous les continents, une structure d'accueil propice à la documentation et l'étude des traditions musicales de l'Orient. C'est ainsi qu'avec le concours de Mme Chappuis, à présent directeur de l'Association française des amis de l'Orient, furent aménagés un fichier géoethnique, une bibliothèque spécialisée et que le fonds de la sonothèque bénéficia d'une attention toute particulière. L'inventaire récent de ce fonds confirme le grand intérêt qui fut toujours accordé aux traditions savantes d'Asie et d'Extrême-Orient et fait état d'environ 1 300 disques 78 tours, 700 microsillons, plus de 500 bandes magnétiques ainsi que d'une centaine de disques compacts.

Affiche de l'Exposition coloniale de Vincennes utilisée pour la couverture d'un catalogue Pathé. Musée Guimet, section musicale.



**DISQUES PATHÉ**

Siège Social : 30, Boulevard des Italiens, PARIS

# UX

## LA RECHERCHE MUSICOLOGIQUE

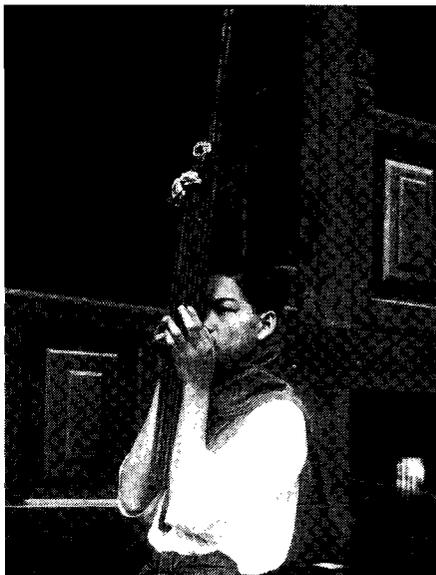
Aujourd'hui, ces collections sont indiscutablement d'une très grande valeur pour la formation et la recherche musicologique, qu'il s'agisse d'entreprendre une analyse comparative ou de tenter d'évaluer la portée des tendances contemporaines d'une tradition dont les aspects esthétiques et socioculturels ont depuis toujours été étroitement associés aux développements de l'histoire.

La disparition en 1988 du Centre d'études de musique orientale, associé pendant près de trente ans à l'Institut de musicologie de l'université de Paris et qui, sous la direction d'éminents spécialistes, fit connaître au public les plus remarquables traditions savantes d'Asie, laisse à présent vacant un très vaste champ d'investigation. Pour combler ce vide, la section musicale veut se donner les moyens de devenir un département spécialisé qui puisse compter face à d'autres institutions de ce type déjà existantes en Europe.

## UN PROGRAMME DE RÉAMÉNAGEMENT

C'est dans cette perspective qu'a été engagé le programme de réaménagement dont l'une des opérations prioritaires concerne la sauvegarde des documents les plus détériorés. C'est ainsi qu'une première sélection d'archives a été faite, en tenant compte de la rareté et de l'intérêt pédagogique de la pièce choisie comme de la fragilité et de l'état de son support. Les problèmes de conservation des bandes magnétiques apparaissent avec le temps plus aigus que ceux posés par les disques 78 tours et l'état critique de certaines bobines a de lui-même déterminé les mesures les plus urgentes. Il s'agit pour la plupart de documents inédits, recueillis lors d'importantes missions ethnographiques dont les plus anciennes furent effectuées dans les années 50-60 (missions Morillère, Mauguin, Mac Donald, Condominas, etc.). Les copies sont réalisées sur bande audio numériques R-DAT qui seront ultérieurement transférées sur disque laser réinscriptible. Un système de consultation informatique actuellement à l'étude offrira à moyen terme une base de documentation inédite grâce à la gestion simultanée des données audio et textuelles d'un même phonogramme, données auxquelles seront associés les documents photographiques qui s'y rapportent.

A l'issue d'une mission de collectage conduite dernièrement en Inde du Nord



Joueur de khène laotien à l'Exposition coloniale. Musée Guimet, section musicale.

auprès de particuliers et de certaines institutions nationales, plus de trente heures d'enregistrement sont venues enrichir le fonds de la sonothèque. Un grand nombre de ces documents furent réalisés avant l'indépendance de l'Inde, à une époque où la musique de cour était encore une réalité bien vivante. Quelques-unes de ces archives ont plus de soixante-dix ans et malgré la précarité de leur état, leur contenu représente pour chercheurs et musiciens une source de documentation inespérée, probablement unique en Europe.

D'autre part, avec l'espoir d'encourager un programme de coopération et d'échange avec d'autres sonothèques, des accords de principe ont été passés entre la section musicale, la Phonothèque nationale et le département d'ethnomusicologie du musée de l'Homme ainsi qu'à un niveau international avec la Sangeet Natak Akademi de New-Delhi, le département de musicologie du musée d'ethnographie de Berlin et le Tropical museum d'Amsterdam. Enfin, la vocation de formation et de diffusion de la section musicale ne saurait être pleinement justifiée sans un ensemble d'activités pédagogiques parmi lesquelles sont envisagés des cours théoriques et pratiques de sensibilisation et d'initiation aux traditions savantes d'Asie et la production de cassettes audio destinées aux conservatoires et écoles nationales de musique. ■

**Philippe Bruguière**  
Responsable de la section musicale

**Musée Guimet : 6, place d'Iéna 75116 Paris.**  
Tél. : 47 23 61 65.

## À LIRE

### Le patrimoine industriel

Par *Virginie Kollmann et Michel Valière*, 140 F.  
Une enquête sur la constitution progressive du patrimoine industriel conduite par les correspondants régionaux de la mission du patrimoine ethnologique en Poitou-Charentes. A commander à l'Agence de coopération des bibliothèques, ABCD Poitou-Charentes 2 bis, rue du Jardin des Plantes 86000 Poitiers. Tél. : 49 41 46 44.

### Filmer le patrimoine ethnologique. 50 films d'essai et de création.

Brochure de présentation d'une sélection de programmes aidés par la mission du patrimoine ethnologique entre 1980 et 1991.  
Informations : Mission du patrimoine ethnologique 65, rue de Richelieu 75002 Paris. Tél. : 40 15 87 24.  
Visionnage possible à la même adresse.

## CRÉATION

### La création en ses chantiers

Dossier n° 26, mai 92, des Cahiers du LERASS publiés avec le soutien du laboratoire d'études et de recherches appliquées en sciences sociales. IUT - université de Toulouse 115, route de Narbonne 31077 Toulouse cedex. Tél. : 62 25 82 80.

### Economie des arts du spectacle vivant. Essai sur la relation entre l'économique et l'esthétique.

Par *Dominique Leroy*, L'harmattan, Paris, 1992, 160 F.  
A commander auprès de L'harmattan 7, rue de l'école Polytechnique 75005 Paris. (+ 14 F port)

### Les métiers de l'image et du son

Tome 2, 1992, 70 F. ISBN 2-903670-81-1. Ministère de l'éducation nationale et de la culture (délégation au développement et aux formations) et Centre d'études et de recherche sur les qualifications. Par *Janine Rannou* (CEREQ) avec *Marie-France Bourreau* et *François Vergne*. Le tome 1 (Activités - emplois) est toujours disponible. Cet ouvrage s'inscrit dans une série présentant la situation des principaux pays producteurs d'audiovisuels. Déjà parus : Etats-Unis, Allemagne. En cours de publication : l'Espagne et l'Italie. Prévu pour 1993, la Grande-Bretagne.  
Diffusion : CNDP-CRDP de Besançon - service de vente par correspondance 6, rue des Fusillés - BP 1153 - 25003 Besançon cedex. Tél. : 81 83 41 33, p. 152.

## MUSÉES

**Dossier de presse** : nouvelles orientations pour les musées - septembre 1992 - réalisé par la direction des musées de France (6, rue des Pyramides 75001 Paris, tél. : 40 15 73 00) et par la direction de la recherche et des études doctorales - mission musées (services de l'éducation nationale).

## INVENTAIRE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL DE TOULOUSE

Le ministère de la culture et la Ville de Toulouse ont entrepris ensemble, par le biais d'une convention, un inventaire du patrimoine architectural toulousain pour aider la ville dans la gestion raisonnée de son urbanisme et pour guider le ministère dans son rôle de protecteur du patrimoine.

Cette étude vise à analyser systématiquement les principales caractéristiques architecturales de ce patrimoine (50 000 édifices environ).

Une approche documentaire préalable a permis de mieux cerner le développement de l'urbanisation aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles dans le territoire communal. Parallèlement, une grille informatisée de repérage a été mise au point pour analyser l'ensemble du bâti. Un enquête systématique entreprise sur le terrain (depuis juin 1992) permet à des spécialistes (historiens de l'architecture et architectes) d'observer les parties publiques de chaque édifice et de recueillir les informations nécessaires à leur analyse. Ces données sont mises en mémoire dans la *banque de données urbaines* (BDU) de la Ville de Toulouse.

La direction du patrimoine et la direction régionale des affaires culturelles, et la Ville de Toulouse financent l'étude à hauteur de 500 000 F chacune. D'autre part la Ville de Toulouse met à disposition ses fonds de plans et son cadastre numérisé. Elle assure le traitement des données. La DRAC est le maître d'œuvre de l'opération; un conservateur de l'inventaire en assure la conduite scientifique. La maquette de la base de données et d'images a été présentée sur le stand du ministère au cours du salon FAUST 92 à Toulouse.

**Contact : Bernard Loncan, conservateur régional de l'inventaire. Annie Noe-Dufour, conservateur du patrimoine. Direction régionale des affaires culturelles - 56 rue du Taur - BP 811 - 31080 Toulouse Cedex. Tél. : 61 29 21 60.**

**Service de l'urbanisme de la Ville de Toulouse - direction de l'esthétique et du patrimoine urbain - 1, place des Carmes 31400 Toulouse. Tél. : 61 22 26 90. Pierre Cambon, directeur.**

## BASE DE DONNÉES ET BANQUE D'IMAGES

Un club « Bases de données et banque d'images » est créé par le département de l'organisation et des systèmes d'information (DOSI). Il est ouvert à toutes les personnes du ministère qui travaillent à la réalisation de bases de données et de banque d'images et a vocation à être un lieu de réflexion et d'échanges d'informations. Six groupes d'études ont été constitués : vocabulaires descriptifs, aspects juridiques, diffusion, projets internationaux, œuvres d'art et sécurité, technologie.

**Contact : Jean-Louis Pascon. Tél. : 40 15 86 99. Fax : 40 15 81 01.**

## XII<sup>e</sup> CONGRÈS INTERNATIONAL DES ARCHIVES

Le XII<sup>e</sup> congrès international des archives s'est tenu à Montréal du 6 au 11 septembre 1992 sous la présidence de Jean Favrier, directeur général des Archives de France. Il avait pour objet les incidences de l'ère de l'information sur le travail de l'archiviste et les moyens permettant à la profession de s'adapter aux nouvelles réalités.

**Direction des archives de France  
60, rue des Francs-Bourgeois 75141 Paris cedex 03  
Tél. : 40 27 62 10**

## AGLAE

L'accélérateur d'ions du laboratoire de recherche des musées de France vient de se doter d'une troisième ligne de faisceau. Il s'agit d'un faisceau extrêmement fin de 1 micromètre de diamètre, dit microfaisceau, qui permettra d'analyser les matériaux hétérogènes et les échantillons très petits comme les coupes de peinture. Constitué de lentilles achetées à Oxford - Microbeam Inc., son montage et sa mise au point ont été réalisés par le LRMF avec l'aide d'un spécialiste suédois, Goran Lovestam.

**LRMF - 34, quai du Louvre 75001 Paris.  
Tél. : 40 20 50 50.**

## COLLOQUE SUR L'IVOIRE PRÉHISTORIQUE

Un ouvrage regroupant les actes d'un colloque sur l'ivoire préhistorique est en cours d'édition (sortie prévue en 1993). Ce colloque organisé par le laboratoire de recherche des musées de France, l'université de Paris I et l'université de Tubingen s'est tenu du 29 au 31 mai 1992 à Ravello (Italie) sur le thème « Travail et usages de l'ivoire au paléolithique supérieur ».

**LRMF - 34 quai du Louvre 75041 Paris.  
Tél. : 40 20 50 50. (M. Menu, Ph. Walter, F. Widerman)**

### AVIS AUX LECTEURS

La mission de la recherche et de la technologie réactualise le fichier des destinataires de la lettre Culture et Recherche. Afin de permettre un acheminement régulier du bulletin à venir, nous vous demandons instamment de remplir le formulaire suivant en majuscules.

**Sans réponse de votre part, nous serions dans l'obligation d'arrêter votre abonnement.**

Ce formulaire est à adresser à la mission de la recherche et de la technologie « fichier Culture et Recherche », 3, rue de Valois 75001 Paris.

Nom.....  
Prénom.....  
Organisme.....  
Fonction.....  
Adresse.....  
.....

### LA REPRODUCTION ARTISTIQUE AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE PROJET DE RECHERCHE AU MUSÉE D'ORSAY

Dire que le XIX<sup>e</sup> siècle a été le siècle de l'industrie est maintenant un lieu commun. Etudier à quel point l'industrialisation a touché l'un des domaines de la pensée auquel on l'associe pourtant le moins spontanément, celui des « beaux-arts », voilà pourtant qui reste à faire.

Une des obligations incontournables à l'entreprise de telles recherches est l'établissement de corpus ou de bases de données concernant les secteurs d'activité tels que l'édition illustrée, la photographie, le moulage, la fonderie. Des projets à court terme sont envisageables. Deux corpus ont été retenus à titre d'exemple, pour un projet qui s'étalerait de fin 1992 à 1996, aidé par la mission de la recherche et de la technologie.

1 - Les bronziers parisiens au XIX<sup>e</sup> siècle : les archives de l'ancienne chambre syndicale de cette profession seront dépouillées

Cicontre à droite :

Tony Johannot, vignette d'en-tête pour l'avant-propos du *Voyage où il vous plaira* (Hetzel, Paris 1843). Cliché documentation du musée d'Orsay.

Ci-dessous :

Le stand du fondeur Denière à l'Exposition universelle de 1855. Cliché documentation du musée d'Orsay.

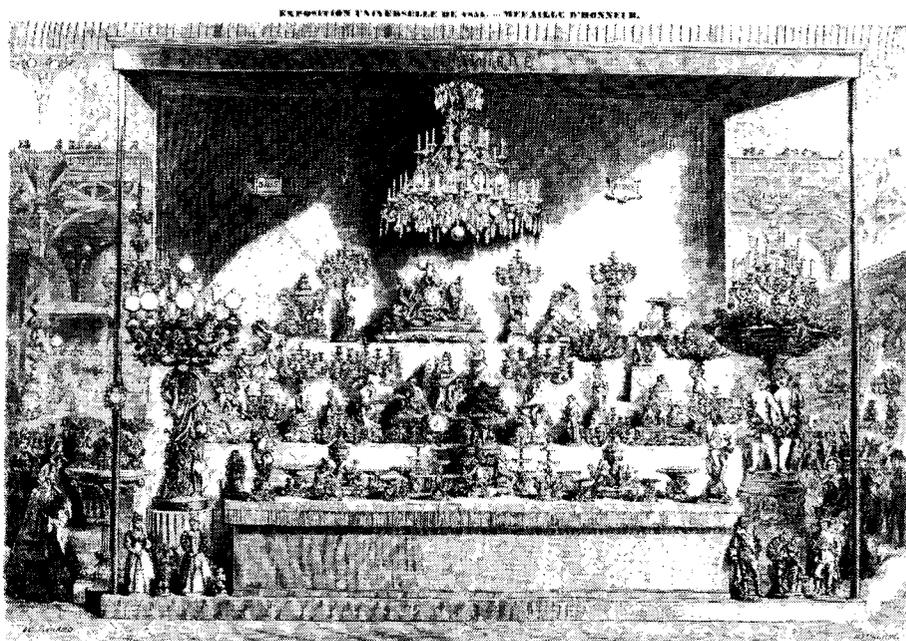
informatiquement, ouvrant de nouvelles perspectives sur l'étude de la fonte.

2 - L'édition : dans un premier temps, une base de données sur le livre illustré romantique doit être constituée, et, dans un second temps, une expérimentation du traitement en texte intégral en histoire de l'art sera menée sur l'argus de presse de l'affichiste Chéret.

**Responsables : Catherine Chevillot, conservateur au musée d'Orsay et Ségolène Le Men, chercheur au CNRS. Tél. : 40 49 48 21.**



Il serait peut-être bon, dans l'édition, et à l'empower, de savoir reconnaître les sites dans lesquels les parties, et manifestations, et ainsi qu'ils s'opèrent, sont parvenus, et ont des sites qui d'une place de cette nature.



### HISTOIRE DES ARTS

**Dossier de presse :** enseignement de l'histoire des arts, création d'un Centre international d'histoire des arts et du patrimoine (Bibliothèque nationale des arts, Institut international d'histoire des arts et Ecole nationale du patrimoine), et d'une Maison de l'archéologie et de l'ethnologie - université de Paris X - Nanterre - CNRS. Département de l'information et de la communication - service de presse. Tél. : 40 15 83 31.

### PPSH

Publications du Programme pluriannuel en sciences humaines Rhône-Alpes  
2, avenue Albert Einstein - BP 1335  
69609 Villeurbanne cedex. Tél. : 72 44 56 38.

### Nouvelles technologies, nouvelles connaissances

*Sous la direction de Jean-Marie Albertini et Jacques-Henri Jacot, 1992, 100 F.*

Cette publication fait suite à une recherche financée dans le cadre du PPSH et à un colloque organisé par le Centre Jacques Cartier en décembre 1991. Il vise à éclairer les relations qui s'établissent, ou sont à mieux établir, entre nouvelles technologies et nouvelles connaissances, autant en terme d'évolution des emplois et de transfert des connaissances, que d'innovations pédagogiques et d'enjeux.

### Villes européennes et internationalisation

*1992, 120 F.*

Cet ouvrage rend compte d'une recherche financée dans le cadre du 2<sup>e</sup> appel d'offres du PPSH. Il analyse le phénomène d'internationalisation de l'économie et des échanges en s'appuyant sur l'étude d'une vingtaine de villes européennes non-capitales.

### LIVRE

#### La réforme du dépôt légal. Partie législative; textes et débats parlementaires.

Centre de documentation juridique et administrative de la sous-direction des affaires juridiques - 4, rue d'Aboukir 75002 Paris. Tél. : 40 15 77 48.

#### Livre et télévision : concurrence ou interaction ?

*Par Roger Estabiet et Georges Felauzis, PUF, collection Politiques aujourd'hui, Paris, 1992, 132 F.*

Cette recherche visant à positionner le livre et la lecture par rapport à l'audiovisuel, financée par l'Observatoire France Loisirs de la lecture, est partie de l'enquête « Pratiques culturelles des Français 1989 » menée par le département des études et de la prospective du ministère de la culture.

# POLITIQUE

DE LA

# RECHERCHE

## À LIRE

### ARCHÉOLOGIE

**Centre d'études des peintures murales romaines (CNRS) :** brochure de présentation, gratuite et disponible sur simple demande au CEPMR/Laboratoire d'archéologie - Ecole normale supérieure - 45, rue d'Ulm 75230 Paris cedex 05. Tél. : 44 32 30 56.

### ARCHITECTURE

**La Feuille d'ACACIA**, n° 0, octobre 1992. Bulletin du Groupement d'intérêt public ACACIA qui a pour objet le développement de la recherche en architecture, urbanisme et ingénierie du bâtiment par l'application des méthodes et outils informatiques. GIP ACACIA : 8, rue Jules de Rességuier 31000 Toulouse. Tél. : 62 26 35 37. Antenne parisienne : 9, rue Barbanègre 75019 Paris. Tél. : 40 37 48 00.

### ARCHIVES

**Administration des tontines et Caisse Lafarge (1791-XIX<sup>e</sup> siècle).** Répertoire numérique des articles F(22) 1037, par Olivier Cottarel, sous la direction d'Odile Krakovitch. Paris, Archives nationales, 1992, in-8°, 24 p., 30 F.

**Ordonnances et sentences de police du Châtelet de Paris. 1668-1787.** Inventaire analytique des articles Y 9498 et 9499, par Michèle Bimbenet-Privat. Paris, Archives nationales, 1992, in-8°, 144 p., 100 F.

**Conseil national économique (1925-1939).** Répertoire numérique détaillé des articles CE 1 à 172, par Yvonne Pouille. Paris, Archives nationales, 1992, 80 p., ill., 70 F.

**Affiches imprimées. XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles.** Révolution de 1848. Gouvernement de la Défense nationale (1870-1871). Commune de Paris (1871). Guerre de 1914-1918. Inventaire analytique des articles ADc 77, 79 à 88, par Marie-Christine Moine, sous la direction d'Odile Krakovitch. Paris, Archives nationales, 1992, in-8°, 104 p., 90 F.

### RESTAURATION

**Médecines pour œuvres d'art, la science sollicitée.** Catalogue de l'exposition organisée en partenariat par le Centre de culture scientifique et technique de Grenoble (jusqu'au 3 janvier à La Casemate de Grenoble). Préface d'Hubert Curien et de Jack Lang. CCST La Casemate - Place Saint-Laurent 38000 Grenoble. Tél. : 76 44 30 79.

**RECTIFICATIF :** dans le numéro 38 de *Culture et Recherche*, rubrique A LIRE, le n° de téléphone de Bernadette Goldstein à la direction des musées de France était erroné. C'est le 40 15 35 69.

### CONSEIL MINISTÉRIEL DE LA RECHERCHE

La prochaine réunion du Conseil ministériel de la recherche se tiendra le 18 décembre 1992, sous la présidence du directeur adjoint du cabinet, madame Sylvie Hubac. Il s'agit de la réunion de programmation des activités de recherches qui seront menées ou soutenues par les services de la culture en 1993. Un document de synthèse sur les programmes financés sur l'enveloppe recherche sera présenté en conseil ainsi que les délibérations des différents conseils scientifiques sectoriels qui se sont tenus durant le mois de novembre (Commission nationale de l'inventaire, Conseil supérieur des archives, Conseil du patrimoine ethnologique, Conseil des études, Conseil scientifique de la recherche musicale et chorégraphique, Conseil scientifique des arts plastiques, Conseil de l'Ircam, etc.).

### LA PLACE DU CHERCHEUR DANS LA VULGARISATION SCIENTIFIQUE

C'est le titre d'un rapport demandé par la délégation à l'information scientifique et technique (DIST) du ministère de la recherche et de l'espace à Daniel Kunth, directeur de recherche au CNRS, et remis en septembre 1992.

La loi d'orientation et de programmation pour la recherche et le développement technologique de la France de 1982 (LOP) explicite le rôle du chercheur dans la vulgarisation scientifique. Ce rapport a pour but de déterminer dans quelle mesure cette mission est mise en application par les chercheurs. Il présente une enquête quantitative qui utilise les fiches d'activités remises par les chercheurs du CNRS pour l'année 1989. Cette analyse révèle que 22% des chercheurs déclarent avoir participé à au moins une action de vulgarisation scientifique. Cette participation dépend de la discipline et du grade du chercheur. Le grade est un facteur

déterminant : le taux de participation est plus important pour les chercheurs de grade élevé.

Cette étude a été assortie d'une série d'entretiens avec des responsables de la recherche et de la culture scientifique. Ces entretiens mettent en relief le désir latent des chercheurs de participer à des actions de vulgarisation scientifique, désir en butte à certaines réalités objectives qui en limitent l'accomplissement.

L'auteur formule un certain nombre de propositions pour combler le décalage entre la LOP et la réalité des faits. Il insiste en particulier sur la nécessité d'intégrer la culture scientifique et technique dans la politique scientifique des laboratoires et de prendre en compte ces activités dans la carrière des chercheurs.

**DIST - ministère de la recherche et de l'espace,**  
1, rue Descartes 75005 Paris. Tél. : 46 34 30 46.

### PROGRAMME CEE : CAPITAL HUMAIN ET MOBILITÉ

Le programme communautaire « Capital humain et mobilité » a pour objectif la création d'une véritable communauté scientifique et technique européenne par une augmentation de la mobilité des chercheurs et par une meilleure exploitation des grandes structures scientifiques.

Les soutiens accordés concernent :

- des bourses individuelles post-doctorales ou des bourses regroupées attribuées à une unité d'accueil ;
- la création ou le développement de réseaux de recherche (comprenant au moins cinq laboratoires ou équipes appartenant à au moins trois Etats-membres et coopérant sur des projets communs) ;
- des grands équipements de recherche ;
- des euroconférences, rencontres scientifiques de haut niveau.

La procédure d'aide prévoit un calendrier d'appels à propositions. Pour les bourses individuelles de formation à de jeunes chercheurs, l'appel à propositions est ouvert en permanence.

**Renseignements :**

**Louis Bellemain, CCE - DG XII-H1, 200 rue de la Loi B1049 Bruxelles. Tél. : (322)235 36 96.**

Directeur de la publication : Dominique Lefebvre. Rédaction : Annick Mispelblom. Mission de la recherche et de la technologie, ministère de l'Education nationale et de la Culture : 3, rue de Valois 75042 Paris cedex 01. Tél. : (1) 40 15 80 45. N° de commission paritaire : 1290 AD. ISSN 0765-5991. Conception-réalisation : Callipage/Marie-Christine Gaffory. Photogravure : Cicero. Imprimé à l'Imprimerie nationale.