

CULTURE

ET RECHERCHE

Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire. Conseil de la recherche.
Supplément de la Lettre d'information n° 281 paraissant six fois par an.



C A L E N D R I E R

RENCONTRES

14/15 MAI 1990

L'action culturelle et le musée: dialogue entre conservateurs, architectes, médiateurs, artistes et philosophes, à Paris, au Musée national des monuments français. Deux jours de synthèse sur le séminaire conduit par la Direction des musées de France et le Collège international de Philosophie.

Renseignements: Direction des musées de France, Action culturelle, Elizabeth Caillet, 34, quai du Louvre, 75001 Paris.

24/26 MAI 1990

Congrès Inforcom 90. La recherche en information, communication: l'avenir, à Aix-en-Provence.

Renseignements: Comité scientifique INFORCOM 90 SFSIC, 54, bd Raspail, 75270 Paris cedex 06. Tél.: 49.54.22.23.

28/31 MAI 1990

Sciences Tech 90, au CNIT, à Paris-La Défense. Premier salon international consacré à la transmission des savoirs scientifiques, technique, médical et économique organisé par Sciences Tech Communication. Ce salon accueillera des visiteurs issus du monde de l'édition, de la recherche, de l'université et de l'industrie.

Renseignements: Sciences Tech Communication, 51, rue Rennequin, 75017 Paris. Tél.: 40 54 93 19.

2/4 JUIN 1990

Assises nationales de l'archéologie française, à Besançon. Organisées par la Fédération française d'archéologie (F.F.A.), ces rencontres auront pour thème: l'archéologie et la société, le terrain et l'après-fouille, la politique et les moyens de l'archéologie.

Renseignements: Gérard Aimé, Président de la F.F.A., 1, rue de l'Épitaphe, 25000 Besançon.

8/10 JUIN 1990

Le Languedoc, le Roussillon et la mer, à Sète. Congrès organisé par la société lan-

guedocienne de géographie et la fédération historique du Languedoc méditerranéen et du Roussillon. Approches archéologique, ethnologique, sociologique, historique d'une région maritime.

Renseignements: Secrétariat du congrès: partie historique: Martine Sainte-Marie, Archives départementales de l'Hérault, BP 1266, 34011 Montpellier cedex. Tél.: 67.79.65.45. Période contemporaine: Jean Rieucou, Université Paul Valéry, route de Mende, B.P. 5043, 34032 Montpellier cedex. Tél.: 67.14.20.00.

6/16 JUIN 1990

SYNTHESE, vingtième festival international de musique expérimentale de Bourges organisé par le Groupe de musique expérimentale de Bourges (G.M.E.B.). Présentera notamment les résultats du concours international de musique expérimentale.

Renseignements: G.M.E.B., B.P. 39, 18001 Bourges cedex. Tél.: 48.20.41.87.

11/13 JUIN 1990

Sixth international conference on Cultural Economics, à Umea, en Suède. Lors de cette conférence organisée par l'Université d'Umea et l'«Association for Cultural Economics», l'accent sera mis sur les thèmes suivants: évaluation des politiques culturelles, rôle de la culture dans le développement économique, commerce international et échange de biens culturels, consommation de biens et de services culturels.

Renseignements: The conference secretary, CERUM, Umea University, 901 87 Umea SUEDE. Tél.: 46 90165226. Fax: 46 90165121.

11/13 JUIN 1990

Atelier EUROGRAPHICS sur la photosimulation, le réalisme et la physique en infographie, à Rennes. Organisé par l'INRIA-IRISA, cet atelier concerne les techniques de rendu reposant sur la modélisation physique des phénomènes de propagation de la lumière, l'objectif principal étant de synthétiser des images de scènes réelles.

Renseignements: Kadi Bouatouch, IRISA, Campus de Beaulieu, 35042 Rennes cedex. Tél.: 99 36 20 00.

11/12 JUIN 1990

Musées, réseaux et éducation scientifiques et techniques en Europe, à Strasbourg. Organisé par l'association des mu-

sées et centres pour le développement de la culture scientifique, technique et industrielle (AMCSTI) en collaboration avec la Commission des communautés européennes, ce colloque a pour thème les collaborations en Europe entre établissements de diffusion de la culture scientifique et technique.

Renseignements: AMCSTI, 14, boulevard Poissonnière 75009 Paris. Tél.: 45 23 07 73.

15/24 JUIN 1990

Paris cité, Parc floral de Paris. Ce salon réunira créateurs, entreprises, institutions intervenant dans les domaines de l'image, du langage, de la musique, du son et de l'audiovisuel au moyen des nouvelles technologies. A cette occasion, un concours international des technologies est organisé. Dans ce cadre, le CNRS organise un concours international sur la création et l'innovation en matière d'imagerie scientifique dans les domaines de l'image fixe et de l'image animée.

Renseignements: Mairie de Paris, ADAC, 27, quai de la Tournelle 75005 Paris. Tél.: 43 26 29 99. Fax: 43 29 38 01.

2/7 JUILLET 1990

L'édition en art contemporain, à Rennes. Université d'été qui accueillera des éditeurs, des imprimeurs spécialisés et des libraires français et européens.

Renseignements: Université de Rennes II, A. Gruzman, 6, av. Gaston Berger, 35043 Rennes cedex.

20/23 AOUT 1990

56° conférence de l'IFLA sur le thème: les bibliothèques: l'information pour la connaissance.

Renseignements: IFLA 1990, Secrétariat, Box 3121, S-103 62 Stockholm, SUEDE. Tél.: 46 8 723 00 82, Fax: 46 8 723 00 38.

19/21 SEPTEMBRE 1990

Les modèles physiques dans l'analyse, la production et la création sonore, à Grenoble. Ce colloque international organisé par l'association pour la création et la recherche sur les outils d'expression (ACROE) et la société française d'acoustique (SFA) associe acousticiens, informaticiens, cognitivistes et épistémologues. A la fois méthodes pour la connaissance et outils pour l'action et la création, les mo-

dèles physiques, appelés parfois simulation réaliste, occupent aujourd'hui une place privilégiée dans le domaine de la production du son et de la création artistique, en même temps qu'ils alimentent la réflexion sur la modélisation informatique de la physique, la perception, les notions de modèles et de machines de représentation et de communication.

Le colloque sera suivi d'un concert de musique française contemporaine.

Renseignements : ACROE-INPG, Claude Cadoz, 46 avenue Félix Viallet 38000 Grenoble Tél. : 76 57 46 61.

24/26 SEPTEMBRE 1990

Pensée, image et communication en Europe médiévale, à Saint-Claude et Lons. Organisé par la direction régionale des affaires culturelles, les villes de Saint-Claude et de Lons, le colloque propose un examen renouvelé de l'iconographie des stalles de Saint-Claude et une réflexion sur la pensée qui a suscité et répandu ces systèmes d'images.

Renseignements : Hôtel de ville, colloque international, B.P. 340, 39015 Lons-le-Saunier.

3/6 OCTOBRE 1990

Structures musicales et assistance informatique: analyse et composition. Second colloque international organisé par le Laboratoire musique et informatique de Marseille (MIM), le Centre de recherche en sciences de la musique à l'Université de Provence (CRSM), CPMA Sud-Musiques.

Renseignements : MIM, 36, bd Pardigon, 13004 Marseille. Tél. : 91.50.03.75.

JANVIER/FEVRIER 1991

Rencontres xylogiques. Appel à communications pour ces journées où seront abordées des questions de méthodes, de représentativité et d'interprétation des résultats en xylogie et xyloétrie.

Renseignements : Michèle Griffault, ARC-Nucléart, CENG 85 X, 38041 Grenoble cedex. Tél. : 76 88 49 69

15/18 JUILLET 1991

Multi-media information: the second international information research conference, à Cambridge. Appel à communications pour ce colloque qui aura pour thème les nouveaux supports de stockage de données multi-media (CD-I,

DVI, supports d'archivage numérique...) ainsi que les systèmes de type hypermedia.

Renseignements : Ms Karen Merry, Multi-media information Conference, the British Library R&D Department, 2, Sherton St, London W1V 4BH Royaume-Uni. Tél. : 01 323 7050. Fax : 01 323 72 51.

FORMATIONS

Pratique du microscope pétrographique en céramologie.

Dates : 4-9 juin 1990; 1-5 octobre 1990.

Organisateur : Institut géologique Albert de Lapparent.

Public : archéologues.

Renseignements : IGAL, Institut catholique de Paris, 21, rue d'Assas, 75270 Paris cedex 06. Tél. : 42 22 54 86.

Stages de formation continue aux nouvelles technologies de l'image.

- Théorie et pratique de la synthèse d'image en 3 dimensions : 25-29 juin 1990

- Pratique spécialisée sur Graph'9, Tips (Vista), Grace, Degrafe... : 2-6 juillet 1990

Organisateur : Atelier d'image et d'informatique de l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs.

Renseignements : AII-ENSAD, 31, rue d'Ulm 75005 Paris. Tél. : 43 26 36 35.

Formation permanente des restaurateurs.

- Les techniques de rentoilage : 14-18 mai 1990

- Blanchiment, désacidification du papier : 14-18 mai 1990

- Perfectionnement aux techniques de la dorure : 18-22 juin 1990; 25-29 juin 1990

- Restauration des textiles et des tapis et tapisseries : 1-5 octobre 1990

- Colles, adhésifs et consolidants pour la conservation et la restauration : 5-9 novembre 1990

- Théorie, histoire et déontologie de la restauration : 12-16 novembre 1990

- Environnement climatique des oeuvres d'art : 3-6 décembre 1990

- Réintégration, retouche et montage en restauration de dessins et gravures : 10-14 décembre 1990

Organisateur : Institut français de restauration des oeuvres d'art.

Public : Professionnels de la restauration
Renseignements : IFROA, 1, rue Berbier-du-Mets, 75013 Paris. Tél. : 43 37 93 37.

EXPOSITIONS

7 FEVRIER/28 MAI 1990

Seigneurs, artisans, paysans: archéologie d'un village médiéval, au Musée national des Thermes et de l'hôtel de Cluny. Bilan des recherches archéologiques et historiques menées depuis 1980 sur la seigneurie de Moulins-sur-Céphons (Indre).

Jours et heures d'ouverture : tous les jours sauf le mardi de 9h45 à 12h30 et de 14h à 17h.15.

10 AVRIL 1990/4 JANVIER 1991

La fabrique de la pensée, à la Cité des sciences et de l'industrie de la Villette, espace Marie Curie, niveau 1.

Réalisée par le musée d'histoire des sciences de Florence, adaptée et coproduite par la Cité des sciences et de l'industrie et les laboratoires Fidia, cette exposition présentera l'histoire d'une grande aventure de la connaissance humaine divisée en trois modules: l'art de la mémoire, la découverte du cerveau de Descartes à Gall, des découvertes de Paul Broca aux neurosciences actuelles.

Jours et heures d'ouverture : tous les jours sauf le lundi de 10h. à 18h.

Renseignements : Répondeur interactif: 46.42.13.13. Minitel 36.15, code Villette. Information presse: Catherine Pierre. Tél. : 40.05.73.60.

18 MAI/30 SEPTEMBRE 1990

Vivre au Moyen-Age: trente ans d'archéologie médiévale en Alsace, à Strasbourg, Ancienne Douane. Cette exposition réalisée par la direction des antiquités historiques d'Alsace et les musées de Strasbourg présente, dans chacune des cinq sections (archéologie urbaine, archéologie rurale, archéologie castrale, archéologie religieuse et funéraire, archéologie minière), un ensemble monumental, reconstitutions d'éléments caractéristiques du paysage ou du cadre de vie de l'homme médiéval.

Jours et heures d'ouverture : tous les jours sauf mardi de 11 h à 18 h.

Renseignements : Direction des musées, 5, place du Château, Strasbourg. Tél. : 88 32 48 95.

A C T U A L I T E S

■ LE VIDEODISQUE PARTHENON

Le vidéodisque Parthénon convie les visiteurs du département des antiquités grecques, étrusques et romaines du Louvre à une exploration visuelle de la Grèce antique à travers les collections du Louvre. Près de soixante parcours leur sont proposés sur les thèmes suivants :

- le décor sculpté du Parthénon
- les oeuvres du Louvre autour du Parthénon
- la civilisation grecque

La réalisation de la banque d'images, conçue autour du décor sculpté du Parthénon, a donné lieu à des campagnes

photographiques dans des musées, à la bibliothèque nationale, à l'Acropole... Sont réunies sur un même support des reproductions d'oeuvres dispersées dans différents musées, notamment ceux du Louvre, de la Skulpturhalle de Bâle et le British museum.

La qualité des documents, la présentation simultanée de deux images sur deux écrans, l'adjonction de commentaires textuels et d'animations invite le visiteur à poser un regard neuf sur les oeuvres et à découvrir ou à redécouvrir les oeuvres originales du musée.

Le vidéodisque « Parthénon » a été conçu par le Département

des Antiquités grecques, étrusques et romaines en collaboration avec l'Établissement public du Grand Louvre et avec le soutien d'IBM. La campagne photographique a été réalisée par la société Dejoux-Savel.

Sa consultation s'effectue, depuis avril 1990, dans la salle des Empereurs romains.

Renseignements: Musée du Louvre, Département des antiquités grecques, étrusques et romaines, Palais du Louvre 75041 Paris cedex 01. Tél.: 40 20 50 43.

■ L'ŒIL D'OR ET L'ŒIL D'ARGENT

Dans le cadre du festival de l'audiovisuel muséographique 1990, un concours destiné à sélectionner les meilleures productions audiovisuelles réalisées par les musées a été mis en place. Les prix seront remis lors des journées nationales de l'action culturelle dans les musées prévues les 7 et 8 juin 1990 à Paris. Les productions les plus remarquables seront ensuite présentées à l'auditorium du Louvre.

Renseignements: Direction des musées de France, BASIA-AUDIOVISUEL, 34, quai du Louvre 75041 Paris cedex 01. Tél.: 42 60 39 26, postes 33 93, 36 59.

■ FILMS ET VIDEOS SUR LA PHOTOGRAPHIE

A l'occasion du 150^e anniversaire de l'invention de la photographie, la direction des musées de France et le «Program for Art on Film» éditent un répertoire «Films et vidéos sur la photographie» qui recense 500 titres sur les photographes, l'histoire et l'art de la photographie. Les listes proviennent de deux bases de données:

- La base Audiart, produite par la direction des musées de France, riche de 10 000 titres sur les films sur l'art.

- L'inventaire critique des films sur l'art, base en langue anglaise du Program for Art on Film qui répertorie 15 000 films et vidéos sur les arts visuels.

Renseignements: Direction des musées de France, Bureau des affaires scientifiques, informatiques et audiovisuelles, 34, quai du Louvre, 75041 Paris cedex 01.

■ LE SERVICE DES ETUDES ET DE LA RECHERCHE DE LA BPI EN 1989

Le service des études et de la recherche de la Bibliothèque publique d'information du Centre Georges Pompidou présente son rapport d'activité pour l'année 1989. Ce document fait connaître, outre les activités régulières du service, les principales conclusions des études achevées et les hypothèses de celles lancées durant l'année écoulée. Par ailleurs, le rapport présente les publications de l'année 1989.

Renseignements: Centre Georges Pompidou, BPI, Service des études et de la recherche, 75197 Paris Cedex 04. Tél.: 42 77 12 33, postes 44 65 et 44 74.

■ PRIX ADMITECH 1990

L'association pour le développement du mécénat basé sur l'innovation et la technologie, l'ADMITECH, a mis en place, le 6 mars dernier, la première édition du prix ADMITECH.

IBM a reçu des mains du ministre de la recherche et de la technologie, M. Hubert Curien, le premier prix pour sa méthode concernant l'apprentissage de la parole aux sourds.

Deux seconds prix ex aequo ont été décernés:

L'Université de technologie de Compiègne est distinguée pour son action de «reconstitution informatique et restauration d'une machine à vapeur Scott» particulièrement significative en termes d'archéologie industrielle.

Electricité de France est lauréate pour son action «la conservation des objets du Titanic». Des méthodes électrochimiques ont été mises au point pour traiter des objets (cuir, papiers, porcelaines) qui avaient séjourné à 4 000 mètres de profondeur pendant 70 ans.

Renseignements: ADMITECH, 30, rue Condé 75006 Paris. Tél.: 40 42 24 40

■ ANNUAIRE DES FORMATIONS DOCTORALES: 1985-1989

Pour la première fois, une université française publie un annuaire de ses étudiants ayant obtenu un diplôme de formation doctorale. Parmi les 1581 diplômés de l'université Paul Sabatier de Toulouse qui ont été recensés, la moitié sont docteurs, 24% sont titulaires d'un diplôme d'études supérieures spécialisées (DESS) et 13% sont docteurs d'Etat.

Renseignements: Université Paul Sabatier, Observatoire de l'emploi, 118, route de Narbonne 31062 Toulouse cedex. Tél.: 61 55 63 46.

■ DES LOGICIELS DOCUMENTAIRES

• Testés pour vous: 5 logiciels

Quatre logiciels documentaires sous MS-DOS, **Texto**, **Polybase**, **Sophiadoc**, **Microquestel** ainsi qu'une application destinée à la gestion de collections muséales, **Micromusée**, ont fait l'objet d'une étude commandée par le département de l'organisation et des systèmes d'information du ministère chargé de la culture.

Les tests effectués ont porté notamment sur la structuration de la base, la saisie et la mise à jour des données, la recherche documentaire, l'édition et les possibilités de transfert des données.

Cette étude est destinée aux organismes qui mettent en oeuvre une opération d'informatisation sur environnement micro et qui ont à effectuer des choix en matière de logiciels.

Renseignements: Mission de diffusion des bases de données, Hélène David, 40 15 86 99.

On peut citer dans le domaine muséographique d'autres applications développées ou en cours de développement:

• Videomuseum

Ce SGBD est destiné à la gestion de collections muséales. Le logiciel d'interrogation, développé sous D BASE III, permet une interrogation conviviale de la base. Il fonctionne sur PC AT.

Sites utilisant Videomuseum: Fonds national d'art contemporain (60 000 documents), fonds régionaux d'art contemporain (6 500 documents), musées d'art contemporain.

Contact: M. Depelsenaire, NTCl, 41, rue de Charenton 75012 Paris. Tél.: 43 44 88 11

• Paris Musée

La direction des affaires culturelles de la ville de Paris procède à la mise en place d'une maquette d'un logiciel spécifique «PARIS-MUSEES» destiné au traitement des collections de ses églises et de ses musées.

• HIDA (Hierarchical document administrator)

Ce SGBD, développé à la demande du «Bildarchiv Foto Marburg», en liaison avec le système de documentation en histoire de l'art MIDAS, pour la mise en oeuvre de son système d'information, permet la saisie, la consultation, la mise à jour et l'édition de données. Les fichiers ont la caractéristique d'être liés entre eux. Le fichier iconographie a été constitué à partir de la classification «ICONCLASS». Il fonctionne sur systèmes DOS, OS 2, VM/CMS.

Sites utilisant HIDA: Photothèque de Marbourg, services assurant la gestion du patrimoine artistique à Bâle, Hambourg, photothèque de Barcelone.

Contact en France: M. Fries, Ecole normale supérieure, CNRS, 45, rue d'Ulm 75005 Paris. Tél.: 42 81 04 03

• MODES (Museum object data entry)

Ce logiciel, développé à la demande du MDA (Museum documentation association), a été traduit en français par l'OCIM (Office de coopération et d'information muséographiques). Permettant la saisie de petites collections, il tourne sur PC.

Site utilisant MODES: en France, le museum d'histoire naturelle de Toulouse.

Contact en France: OCIM, M. Guillet, 64, rue Vannerie 21000 Dijon. Tél.: 80 67 85 39

LA POLITIQUE DU MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS EN FAVEUR DES MUSÉES

Le ministère de l'Éducation nationale, de la jeunesse et des sports s'est doté de deux structures : une mission musées et un office de coopération et d'information muséographiques destinés respectivement à construire une politique en faveur des musées sous tutelle, d'une part, et à impulser une dynamique d'information et de formation dans le domaine de la muséographie, d'autre part.

LA MISSION MUSEES

Une mission musées a été créée auprès du directeur de la programmation et du développement universitaire du ministère de l'Éducation nationale afin de mettre en œuvre la politique du ministère dans le domaine des musées sous tutelle.

Les musées sous tutelle

Ils sont de deux natures : musées nationaux et musées d'histoire naturelle de province.

- les musées nationaux : en liaison étroite avec le secrétariat d'Etat aux grands travaux, la mission musées assure le suivi du programme de rénovation des quatre musées nationaux : Museum national d'histoire naturelle, Musée de l'Homme, Palais de la découverte, Musée national des techniques du Conservatoire national des arts et métiers. Elle apporte également son concours financier aux expositions temporaires réalisées par ces musées.

- les musées de province : Au nombre de 187, ils se répartissent en 14 musées et aquariums classés, 50 musées contrôlés et 123 musées mixtes qui sont également sous la tutelle du ministère de la culture. Vis-à-vis de ces musées, la mission musées agit de deux manières : directement, en participant financièrement aux programmes de rénovation et de modernisation des établissements ; indirectement via l'office de coopération et d'information muséographiques (OCIM), présenté ci-après.

Pour ce qui concerne un dernier groupe d'environ 200 musées techniques, la mission musées apporte son soutien à la mise en place de programmes pédagogiques à destination tant des enseignants que des scolaires.

Les actions horizontales de la mission

En appui aux différentes actions énoncées ci-dessus, la mission musées gère des programmes horizontaux à objectif long terme :

- un programme d'étude sur la conservation des collections comprenant des actions d'information et de veille technologique. Au début de l'année 1988, s'est mis en place un groupe de travail sur la conservation des collections en histoire naturelle. Ce groupe de travail a réalisé plusieurs enquêtes pour localiser le savoir-faire et les ressources auprès des musées, laboratoires et industriels en France et à l'étranger. Il a également réalisé un reportage sur la prévention et les traitements pour la conservation d'un herbier, qui attire l'attention sur les savoir-faire acquis sur les désinsectisations par le froid.
- un programme d'aide à la recherche en muséologie (voir ci-après).

Organigramme de la mission

- Chef de la Mission : Serge Chambaud
 - Secrétariat : Françoise Vuillaume, Elina Burns
 - Chargés de mission : Roland Bertrand, Gérard Emptoz, Francine Fontanel, Marie-Christine Kerhuel, Yves le Coadic.
- Renseignements :** Ministère de l'Éducation nationale, de la jeunesse et des sports, direction de la programmation et du développement universitaire, mission musées, 142, rue du Bac, 75006 Paris. Tél. : 49.55.1830.

L'OFFICE DE COOPÉRATION ET D'INFORMATION MUSÉOGRAPHIQUES

L'office de coopération et d'information muséographiques (OCIM), a été créé par le ministère de l'Éducation nationale en 1985.

Ses objectifs de travail

Cinq axes majeurs président à son développement :

- la collecte, le traitement et la diffusion de l'information en muséographie ;
- l'assistance technique pour les musées ;
- la formation continue ;
- la promotion de la recherche en muséologie scientifique ;
- la production de documents et d'équipements à vocation collective.

Un lieu d'information

L'OCIM a constitué un fonds documentaire informatisé de périodiques, d'ouvrages traitant de muséographie ou de muséologie avec une dominante histoire naturelle, et de 500 dossiers de fournisseurs de musées. Le service « SVP musées » fournit des informations pratiques, techniques et bibliographiques. L'OCIM édite également un bulletin : « La lettre de l'OCIM ».

Renseignements : Office de coopération et d'information muséographiques, Philippe Guillet, responsable, 64, rue Vannerie, 21000 Dijon. Tél. : 80.67.85.39. Fax : 80.31.89.37.

Le programme d'aide à la recherche en muséologie scientifique et technique

Le ministère de l'Éducation nationale met en place, en collaboration avec le ministère de la recherche et de la technologie et le ministère de la culture un programme interministériel de financement de la recherche en muséologie (REMUS). Celui-ci comporte deux volets :

- un volet muséologie et culture scientifique, technique et industrielle,
- un volet muséologie et histoire, épistémologie des sciences et des techniques.

Ce programme a pour objectif la création et le développement, en muséologie scientifique et technique, d'équipes de recherche interdisciplinaires et partenaires, associant un (ou plusieurs) établissement d'enseignement supérieur, de recherche ou d'action culturelle et un (ou plusieurs) lieu de culture et d'histoire scientifiques et techniques.

Renseignements : Le correspondant pour le ministère de la culture est Nelly Fourcaud, mission de la recherche et de la technologie, 3, rue de Valois 75001 Paris. Tél. 40 15 80 00.

UN SYSTEME EXPERT D'AIDE A L'ATTRIBUTION D'ŒUVRES : SYSTEX

Dater, localiser, identifier l'auteur d'une production anonyme, vieille ambition des chercheurs. Entre le recours à l'intuition subjective (Max Friedländer) et l'attention portée au détail infime (Giovanni Morelli), l'informatique offre aujourd'hui le moyen de donner à la question de l'attribution un souffle nouveau.

Contribuer au renouvellement des techniques d'attribution

Si la création artistique est logique et transposable en une « formulation numérique » (Kandinsky, 1926), il est possible de la soumettre au calcul, car l'artiste procède par combinaisons réglées entre des formes, et son originalité se traduit dans les règles d'une grammaire, règles auxquelles il reste généralement fidèle.

Sur des milliards de combinaisons concevables à partir des mêmes traits descriptifs, seuls certains schémas sont autorisés dans la production d'un artiste donné. Comment maîtriser rapidement les bonnes combinaisons? L'élaboration d'un système expert devait permettre de créer un outil objectif d'aide à l'attribution, sous réserve d'un contre-examen matériel et technique, car une réplique parfaite est morphologiquement attribuable au même titre qu'un original.

SYSTEX, le système expert qui apprend

La plupart des systèmes experts s'appuient sur des règles produites par l'expert humain. Or ces règles ne restituent qu'imparfaitement les connaissances constitutives du domaine concerné. La conception de SYSTEX a visé à l'exploitation exclusive des relations logiques du corpus de référence, sans intervention humaine, par un procédé d'extraction automatique de règles de reconnaissance à partir d'un corpus évolutif d'objets parfaitement authentifiés (1). Contrairement aux systèmes experts habituels, qui procèdent par chaînage de règles dans un ordre imprévisible et selon les besoins du raisonnement, SYSTEX est entièrement procédural. Sa fécondité s'appuie sur les seules propriétés de la logique combinatoire.

On connaît n artistes (architectes, menuisiers, coroplastes (2), etc.), dont les productions indiscutables sont décrites une par une dans un tableau réduit (selon un code descriptif préalablement établi; chaque cellule de ce tableau contient le numéro de la réponse à la question considérée pour un spécimen donné). Pour chaque artiste le programme explore le tableau recherchant les propriétés exclues et les relations d'implication entre deux propriétés (ex. A implique B soit B or not A). Exclusions et implications sont ensuite consignées dans un fichier des règles, représentable par un graphe de dépendance (hiérarchisation des traits descriptifs). Lorsque s'accroît le corpus, le programme recalcule les règles d'attribution afin de tenir compte des informations nouvelles.

Mise en œuvre du logiciel

Pour tester un objet anonyme, il suffit d'en donner la description codée. Le programme confronte cette description à chacune des règles et affiche les noms des artistes aux règles desquelles cette description ne contrevient pas. SYSTEX fait une place à l'indétermination et peut fournir

plusieurs attributions concurrentes (ex. cet objet est attribuable à l'identité Y ou à l'identité Z). Il est en outre fécond, car, grâce au jeu des traits contingents n'entrant pas dans le système des implications, il peut proposer une attribution pour un spécimen étranger à tous les spécimens connus et analysés. De même permet-il de formuler une hypothèse concernant l'objet anonyme à tester: en cas d'invalidation de l'hypothèse, SYSTEX fournira la liste des règles contredites par le spécimen examiné.

SYSTEX peut appliquer de façon séquentielle le test de reconnaissance au corpus d'objets connus en vue d'évaluer les zones d'indétermination éventuelle (tous les individus connus ont-ils été reconnus? tous ont-ils été convenablement discriminés?). Un fichier d'individus anonymes, constitué en parallèle, est aussi traité séquentiellement et permet la comparaison avec le corpus des objets connus.

Applications actuelles

L'application pilote de SYSTEX s'est faite, et continue de se faire, sur un corpus de sièges lyonnais d'époque Louis XV. Le fichier des individus connus est pour l'heure de 100 spécimens (tous morphologiquement différents les uns des autres, les doublons sont éliminés) inégalement répartis entre 9 menuisiers. Tous les sièges connus sont normalement reconnus et les doubles attributions ne portent que sur un pourcentage relativement faible (6%); mais, bien entendu, la qualité des résultats dépend principalement de la pertinence du système de codage. A plusieurs reprises, le programme a permis d'invalider de fausses attributions (que confirmait souvent la présence d'une fausse estampille), inversement il a pu parfois devancer la connaissance en anticipant sur la découverte de sièges authentiques dûment estampillés. Concrètement l'enjeu n'est pas négligeable lorsqu'on sait, par exemple, que l'attribution à Nogaret peut faire doubler voire tripler l'estimation d'un siège.

SYSTEX est également appliqué à l'attribution de figurines gallo-romaines en terre cuite en collaboration avec le Laboratoire de recherche des musées de France (3).

Ces applications (sur micro-ordinateur PC) gardent un caractère expérimental et divers perfectionnements sont à l'étude (restitution graphique et saisie automatique). L'exploitation systématique d'un logiciel de ce type requiert la mise en commun de moyens techniques et financiers de la part de divers partenaires publics, professionnels et techniques, car l'enjeu est international et engage la place de la France sur le marché de l'expertise d'art.

Bernard DELOCHE

Maitre de conférences à l'Université Jean-Moulin (LYON III),
Membre du Conseil international des musées (ICOM),
Expert près la Cour d'appel de Lyon,

LAMPAS (Laboratoire d'analyse morphologique des productions d'art par la statistique), Maison Rhône-Alpes des Sciences de l'Homme, 14, avenue Berthelot, 69363 Lyon cedex 07. Tél.: 72.72.64.11

(1) Bernard deloche « Reconnaissance automatique et systèmes experts: SYSTEX une application à l'art », Millieux, n° 31, 1988.

(2) Modeleurs de figurines.

(3) Avec la participation de Christian Lahanier.

■ LA SCIENCE, L'HOMME ET LA SOCIÉTÉ

M. Hubert Curien a présenté au conseil des ministres du 28 février dernier une communication sur la valorisation des sciences de l'homme et de la société. Le Gouvernement entend développer un effort de structuration de la recherche pour valoriser l'apport des sciences de l'homme et de la société à l'analyse de nos sociétés et de leurs évolutions, à la compréhension de notre vie quotidienne, à la modernisation des entreprises et au renouveau du service public.

Les sciences de l'homme et de la société couvrent un large champ de disciplines. 18 000 personnes environ, dont 2 000 chercheurs au CNRS, 15 000 enseignants chercheurs dans les universités et 1000 autres dans diverses structures (ministères, associations ...), y consacrent leur travaux, ce qui équivaut à 12% de l'effectif total des chercheurs français. En 1989, le soutien financier aux sciences de l'homme et de la société a représenté approximativement 2 milliards de francs dans un budget civil de recherche et de développement de 42,3 milliards (soit 4,7%).

Le Gouvernement entend mobiliser les chercheurs sur des thématiques nouvelles telles que l'environnement, la drogue, le SIDA, l'immigration, la ville.

Parmi les actions incitatives susceptibles d'encourager une recherche interdisciplinaire dans les domaines où la demande sociale est forte, notons le lancement d'appels d'offres, la création de nouveaux DEA plus généralistes par le ministère de l'éducation nationale, l'augmentation du dispositif des allocations recherche dont une part sera allouée à des thèmes interdisciplinaires.

Va être créée une association nationale pour la valorisation interdisciplinaire de la recherche en sciences de l'homme et de la société auprès des entreprises (ANVIE), dont l'objectif est de sensibiliser les équipes de recherche susceptibles de travailler pour les entreprises, de valoriser les recherches existantes et d'ouvrir le nombre d'entreprises y ayant recours.

■ INTELLIGENCE DE L'EUROPE

Le ministère de la recherche et de la technologie organise une deuxième session de l'appel d'offres « Intelligence de l'Europe ». Celui-ci comprend deux grandes parties :

- Vers une conscience européenne ?
- Quels modèles européens ?

La finalité de ce programme est de contribuer à la constitution d'une communauté européenne de recherche en sciences de l'homme et de la société. Rappelons qu'il s'inscrit dans une série d'actions incitatives destinées à durer plusieurs années. Une nouvelle consultation sera lancée à l'automne 90.

Renseignements : Mme Guillemot, Ministère de la recherche et de la technologie, Département des Sciences de l'Homme et de la Société, 1, rue Descartes 75231 Paris cedex 05. Tél. : 46 34 37 82.

■ DU NOUVEAU SUR LE 36 16 MRT

Le ministère de la recherche et de la technologie lance chaque année une trentaine d'appels d'offres destinés à favoriser la coopération de partenaires publics et industriels sur des programmes scientifiques et techniques financés à titre incitatif sur les crédits du fonds de la recherche et de la technologie. Afin de faciliter et d'étendre la consultation de ces appels d'offres, le service télématique du ministère, accessible sur le 36 16 code MRT, ouvre une nouvelle rubrique qui leur est destinée. La communauté scientifique concernée y trouvera le descriptif des appels d'offres ainsi que les coordonnées des correspondants à contacter.

Ce nouveau service s'ajoute aux précédents, accessibles sur le

36 16 MRT : Télélab (fichier de 8000 laboratoires), Fisc-Recherche (les entreprises et organismes agréés au titre du crédit d'impôt recherche) et Prior (informations sur les grands organismes publics de recherche).

■ LA VALORISATION DE LA RECHERCHE AU CNRS

Les relations entre les sciences sociales et les humanités d'une part et le monde industriel de l'autre, sont aujourd'hui plus nombreux étroits et variés qu'on a coutume de le dire. Les actions de valorisation décrites la brochure « Du laboratoire à l'entreprise : les Sciences de l'Homme et de la Société au CNRS » en témoignent. Des recherches sur le livre ou l'analyse textuelle, en musicologie, en archéologie, en linguistique, ont pu déboucher sur des développements de techniques et d'invention d'objets dont l'application peut être étendue au-delà du domaine dans lequel elles ont été initialement développées.

Renseignements : CNRS, Laurence Coutrot, 15, quai Anatole France, 75007 Paris. Tél. : 47 53 14 14.

■ LES METIERS DU CNRS

« Les métiers du CNRS » est le titre d'une petite brochure éditée par le service du développement des ressources humaines de cet établissement. Cette brochure présente brièvement le personnel : 25 500 personnes dont 17 000 chercheurs et ingénieurs et 8500 techniciens et administratifs qui composent le CNRS., signale la nature de ses filières professionnelles et indique les procédures à suivre pour entrer au CNRS.

Renseignements : CNRS, Service du développement des ressources humaines, bureau des relations humaines, 15, quai Anatole France, 75700 Paris. Tél. : 47.53.15.15.

■ LE PROGRAMME PLURI-ANNUEL EN SCIENCES HUMAINES DE LA REGION RHONE-ALPES

Mis en place en 1984, le programme pluri-annuel en sciences humaines de la région Rhône-Alpes (PPSH) a pour objectif de coordonner et de dynamiser les recherches en sciences de l'homme et de la société dans la région Rhône-Alpes particulièrement riche en équipes de recherche. Participent au PPSH le conseil régional, les ministères de la culture, de la recherche et de l'éducation nationale ainsi que le CNRS.

A la suite d'appels d'offres, des projets de recherche sont soumis, pour expertise, à un comité scientifique. Ainsi, plusieurs projets intéressants l'archéologie, l'ethnologie, la muséologie, l'histoire de l'art, l'histoire des techniques et le patrimoine industriel, le théâtre, la musique, la création contemporaine, ont été retenus lors de la réunion du comité de direction début mars.

Un nouvel appel d'offres hors thèmes va être prochainement lancé.

Renseignements : Alain Bideau, 2, av. Albert Einstein, B.P. 1335, 69609 Villeurbanne Cedex. Tél. : 78 89 30 52.

■ LE CONSEIL SCIENTIFIQUE DE LA RECHERCHE MUSICALE ET CHOREGRAPHIQUE

Par arrêté du 15 mars 1990, un conseil scientifique de la recherche musicale et chorégraphique a été créé auprès du directeur de la musique et de la danse du ministère chargé de la culture.

Composé de 18 membres, le conseil donne son avis sur les programmes de recherche de chacune des structures de recherche musicale et chorégraphique dont le fonctionnement est assuré ou financé par la direction de la musique et de la danse ;

-il évalue le résultat de recherches menées par ces structures ;

-Il assure le suivi de la valorisation des activités de recherche effectuées ou aidées par la direction de la musique et de la danse ;

-Il donne son avis sur les aides que le directeur de la musique et de la danse envisage d'accorder à des activités de recherche effectuées en dehors du ministère chargé de la culture.

Renseignements : Direction de la musique et de la danse, 53, rue Saint-Dominique 75007 Paris. Tél. 40 15 87 89

■ APPEL D'OFFRES : ETHNOLOGIE DE LA FRANCE

La mission du patrimoine ethnologique lancera en mai prochain un appel d'offres, au titre des financements de recherche 1991, sur un nouveau thème : « les frontières culturelles ».

Par ailleurs, elle renouvellera les thèmes 1990 « pratiques et politiques culturelles de l'identité » et « dynamique des paysages ».

Les textes définitifs seront disponibles à partir du 15 mai 1990.

Renseignements : Direction du patrimoine, Mission du patrimoine ethnologique, 65, rue de Richelieu 75002 Paris. Tél. : 40 15 86 39

■ APPEL D'OFFRES : LA DEMANDE CULTURELLE

Le département des études et de la prospective du ministère de la culture lance, au titre de son programme d'études et de recherches 1990, deux appels d'offres consacrés à la demande culturelle :

-Le premier est orienté sur une approche économique de la demande. Cet appel d'offre, qui est destiné à infléchir la recherche économique dans le domaine culturel jusqu'ici centrée sur l'offre, propose deux axes de travail : l'analyse des déterminants de la demande ; l'articulation de l'offre et de la demande.

-Le second s'attache, d'un point de vue sociologique, à l'exploitation des informations recueillies à travers les enquêtes sur les pratiques culturelles des Français et les publics d'équipements culturels.

Date limite de dépôt des dossiers : 21 mai 1990.

Renseignements : Ministère de la culture, département des études et de la prospective, 2, rue Jean Lantier 75001 Paris. Tél. : 42 33 99 84.

■ ENSEIGNEMENT SUPERIEUR SUR MINITEL

Le service télématique du ministère de l'Education nationale, EDUTEL - accessible par le 36 14 - qui fournit des informations sur l'enseignement primaire et secondaire, étend ses services à l'enseignement supérieur. Structuré en trois chapitres, ce nouveau secteur propose des renseignements sur l'enseignement supérieur en France et en Europe : l'organisation et la durée des études, les filières de formation, la formation continue, le télé-enseignement universitaire, les programmes européens : C.O.M.E.T.T., Erasmus, Lingua, Esprit, Race,... et fournit les coordonnées de lieux d'information : ambassades et services culturels, notamment. Une partie « actualité » est consacrée aux textes officiels et aux publications de l'ONISEP.

■ BOURSES D'ETUDES ET PRIX INTERNATIONAL DE LA FONDATION FYSSSEN

La fondation Fyssen a pour objectif général de promouvoir sous toutes ses formes l'analyse scientifique des mécanismes logiques du comportement animal et humain ainsi que leur développement onto-génétique et phylogénétique. A cette fin, elle aide des chercheurs de deux façons :

• **les bourses :** la fondation alloue des bourses d'études destinées à permettre la formation et le soutien de chercheurs travaillant dans des domaines tels l'archéologie, l'anthropologie, l'épistémologie, la paléontologie,... Ces bourses sont réservées à des chercheurs français désirant se rendre dans des laboratoires étrangers et à des chercheurs étrangers venant travailler dans des laboratoires français. Destinées en priorité aux jeunes chercheurs, ces bourses sont généralement d'une durée d'un an ; elles peuvent cependant être renouvelées pour une durée maximale de 3 ans.

• **le prix international 1990 :** la fondation attribue tous les ans un prix international d'un montant de 150 000 F. à un chercheur qui s'est distingué par une activité de recherche fondamentale correspondant, directement ou indirectement, à l'objectif de la Fondation. La discipline considérée pour le prix 1990 est : anthropologie et cognition.

Renseignements : Fondation Fyssen, secrétariat, 194, rue de Rivoli, 75001 Paris.

A L I R E

COMMUNICATION

■ **Info-révolution : usages des technologies de l'information** sous la dir. de Dominique Carré, Paris, Autrement, 350 p., série Mutations, n° 113, mars 1990, 149 F. A travers un panorama des mutations technologiques, une présentation de l'utilisation des systèmes d'information dans les secteurs d'activité et de leur articulation avec l'économique, les auteurs mettent l'accent sur les usages sociaux des TIC (technologies de l'information et de la communication). Programmes européens (EUREKA, RACE, ESPRIT, COMETT...), lexique, textes juridiques, exemples de nouveaux métiers de l'information, bibliographie complètent cet ouvrage. Autrement, 4, rue d'Eng-hien 75010 Paris. Tél. : 47 70 12 50.

■ **Dix ans de vidéotex**, Technologies de l'information et so-

ciété, vol.2, n° 1, 1989, Réseaux, n° 37, novembre 1989, 150 p. Les textes, issus d'un colloque, dressent un bilan de dix années de recherches menées en France sur le vidéotex. Le numéro fait une place aux expériences étrangères. Université du Québec à Montréal, C.P. 8888, succ. A, Montréal, Québec, Canada H3C 3P8/CNET, 30-40 rue du Général Leclerc 92131 Issy-Les-Moulineaux. Tél. : 45 29 43 12.

ETHNOLOGIE

■ **L'incroyable et ses preuves**, Terrains, carnets du patrimoine ethnologique, n° 14, mars 1990, 163 p., 60 F. Dans les différents articles consacrés aux croyances de l'homme occidental moderne en des phénomènes tels qu'OVNIS, apparitions de la Vierge, messages médiumniques, sorcellerie, magie des guérisseurs..., les auteurs n'entendent pas té-

moigner d'une quelconque « montée de l'irrationnel », ni de statuer sur la réalité de ces phénomènes. Ils s'efforcent plutôt d'éclairer les « bonnes raisons » qui poussent certains à croire en l'incroyable, et de mettre en évidence les mécanismes complexes qui interviennent dans l'élaboration d'une conviction. CID, 131, bd Saint-Michel 75005 Paris. Tél. : 43 54 47 15. Abonnements : CNMHS, 62, rue Saint-Antoine 75004 Paris.

ARCHEOLOGIE

■ **Lyon Saint-Jean : les fouilles de l'avenue Adolphe Max** par Françoise Villedieu, Lyon, Direction des antiquités historiques, 1990, 240 p., ill., coll. Documents d'archéologie en Rhône-Alpes, 110 F. Direction des Antiquités historiques, Brigitte Oberlin, 23, rue Roger-Radisson, 69005 Lyon.

■ **Dynamique du Bronze ancien en Europe occidentale : actes du 113^e congrès national des sociétés savantes**, Strasbourg, 1988, Paris, éditions du comité des travaux historiques et scientifiques, 1990, 603 p., ill., 350 F. Contributions des meilleurs spécialistes sur la civilisation des tumulus du Bronze moyen (XV-XII^e siècles avant J.-C.) : les travaux sur la chronologie, les techniques métallurgiques, les échanges de matières premières ou d'objets manufacturés, les habitats et les nécropoles tumulaires contribuent à éclairer l'image d'une société composite. CID, 131, bd Saint-Michel, 75005 Paris, Tél. : 43 54 47 15.

■ **Les habitats de l'Age du Fer à Villeneuve d'Asq (Nord)** sous la dir. de G. Leman-Delerive, Revue du Nord, hors-série, coll. archéologie n° 2, 1989, 2 tomes, ill., 150 F. Première publication com-

plète d'une fouille d'habitat ouvert de l'Age du Fer dans le Nord de la France. Université de Lille III, B.P. 149, 59653 Villeneuve d'Ascq Cedex.

MUSEE

■ **Muséologica : contradictions et logique au musée** par Bernard Deloche, Paris, ed. W. MNES, 1990, Coll. Muséologia, 110 F. « La science de l'art a mué le musée en un lieu de travail et d'anatomie, non plus en la fausse cathédrale d'un culte vaporeux et incertain ». Editions W, 3, rue Beauderon de Sennecé 71000 Macon. Tél. : 85 39 03 29.

■ **Les travaux du Laboratoire de recherche des musées de France** font l'objet de plusieurs articles dans le bulletin : Nuclear instruments and methods in physical research B45 (1990). Pays-Bas, Elsevier Science Publishers B.V.

■ **La technologie des icônes**, par Nicole Delsaux, Versailles, service de restauration des peintures des musées nationaux. Ce rapport de recherche est accompagné d'une bibliographie technique et d'un glossaire. Consultation : Service de restauration des peintures des musées nationaux, petite Ecurie du Roy, 2, av. Rockefeller, 78000 Versailles. Tél. : 39 53 92 29.

PHOTOGRAPHIE

■ **La photographie en France : textes et controverses : une anthologie 1816-1871** par André

Rouillé, Paris, Macula, 1989, 548 p., ill., 280 F. Macula, 6, rue Coëtlogon, 75006 Paris.

■ **Répertoire des collections de photographies en France**, 6^e édition, Paris, La Documentation française, 1990, 280 F. Recensement de plus de 1 300 collections de photographies françaises : archives de photographes professionnels, fonds d'agences, photothèques d'entreprises et de services publics. Un effort plus particulier a été réalisé dans le repérage des fonds photographiques datant d'avant 1945. Le répertoire a été établi à partir de la base de données ICONOS, qui autorise des recherches iconographiques plus précises. La Documentation française, 31, quai Voltaire 75007 Paris.

PATRIMOINE

■ **Collection « Guide technique »** de la Mission technique et économique de la Direction du Patrimoine :

- n° 1 : **Chauffage par panneaux radiants électriques de sol dans les édifices de qualité affectés aux activités de cultes ou culturelles** par Guy Negron, 1990, 63 p., annexes

- n° 2 : **Chauffage par mobiliers d'accueil radiants électriques dans les édifices de qualité architecturale affectés aux activités de cultes ou culturelles** par Guy Negron, 1990, 60 p., annexes Mission technique et économique, 3, rue de Valois 75042 Paris cedex 01. Tél. : 40 15 80 00

■ **Cathédrales électriques : architecture des centrales hy-**

drauliques du Dauphiné, par Jean-Claude Ménégos et Jean-François Lyon-Caen, Grenoble, musée Dauphinois, 1989, 160 p., ill., Programme Rhône-Alpes recherches en sciences humaines, 150 F. Musée Dauphinois, 30, rue Maurice Gignoux 38031 Grenoble cedex.

■ **La restauration de la pierre** par Lorenzo Lazzarini et Marisa Laurenzi Tabasso, traduit de l'italien par Jacques Philippon, Paris, ERG, 1989, 264 p., ill., 195 F. Cet ouvrage, publié avec le concours du Centre national des lettres et de l'Institut français de restauration des oeuvres d'art, traite des mécanismes d'altération de la pierre ainsi que des opérations de nettoyage, de consolidation et de protection des matériaux pierreux. Fruit d'observations sur le terrain, d'essais en laboratoire et d'étude de la littérature technique, il s'adresse aux responsables de la conservation du patrimoine et aux restaurateurs. ERG, La Barbannerie 78780 Maurecourt.

■ **Patrimoines en folie**, sous la dir. de Pierre Jeudy, Paris, Ministère de la culture, Mission du patrimoine ethnologique, éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1990, 300 p., coll. Ethnologie de la France, cahier 5, 125 F. A la charnière entre l'individu, la famille et la collectivité, le patrimoine reste l'objet de représentations et d'intérêts les plus divers, et sa gestion met en jeu l'avenir des sociétés. Les communications ont été présentées dans le cadre du séminaire « Patrimoines » tenu au collège international de philosophie.

POLITIQUE CULTURELLE

■ **La culture des sans-cultotes : le premier dossier du patrimoine 1789-1798** par Bernard Deloche et Jean-Michel Leniaud, préf. de Jack Lang, Paris, Montpellier, Les Editions de Paris, les Presses du Languedoc, 1989, 448 p., 180 F. Au cours de la révolution, s'ébauche les bases de l'action de l'Etat en matière d'inventaire, de conservation et de sauvegarde du patrimoine. Ce dossier réunit des textes de l'abbé Grégoire, Romme, Mathieu, Lakanal, du peintre David, de Boissy d'Anglas, Viq d'Azyr...

RECHERCHE

■ **L'impact des programmes communautaires sur le tissu scientifique et technique français**, rapport établi par Philippe Laredo et Michel Callon à la demande de la Commission des Communautés européennes, Paris, Ministère de la recherche et de la technologie, La Documentation française, 1990, 192 p., coll. Etudes, 90 F. La Documentation française, 31 quai Voltaire 75007 Paris.

■ **Rapport de conjoncture du Comité national de la recherche scientifique**, Paris, CNRS, 1989, 408 p., 90 F. Cette radioscopie du CNRS et de la recherche a été organisée autour d'une série de thèmes transversaux. L'approche interdisciplinaire a permis une mise en perspective aussi bien historique qu'internationale des forces et des faiblesses de la recherche française. Le groupe de travail réuni sur le thème « patrimoine culturel » a émis des propositions sur les secteurs suivants : bases de données, conservation de l'instrumentation scientifique et technique, archivage des documents de recherche, concours des sciences exactes aux recherches et aux interventions sur le patrimoine culturel, recherches sur l'architecture, l'urbanisme et l'environnement. Presses du CNRS, 20-22 rue Saint-Amand 75015 Paris. Tél. : 45 33 16 00.

■ **1989-1990 : un nouvel élan pour la recherche**, Paris, Ministère de la recherche et de la technologie, 1990, 38 p. Orientations de la politique de recherche pour les prochaines années : soutien de la recherche fondamentale, développement de la recherche industrielle, encouragement de la formation par la recherche et la diffusion de la culture scientifique et technique.

Directeur de la publication : Francis Beck. Rédaction : Isabelle Cabillic, Martine Tayeb. Mission de la recherche et de la technologie, ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire, 3, rue de Valois 75001 Paris. Tél. : (1) 40.15.80.00. Imprimerie du ministère de la Culture. Numéro de commission paritaire : 1290 AD. ISSN 0765-5991.

LES PUBLICATIONS RECENTES DE L'INVENTAIRE

■ LA COLLECTION « PRINCIPES D'ANALYSE SCIENTIFIQUE »

L'ouvrage le plus vendu de cette collection a été réédité : **L'architecture, vocabulaire**, réédition en un volume, broché : 540 F, relié : 690 F.

■ LA COLLECTION « INVENTAIRES TOPOGRAPHIQUES »

Les travaux d'inventaire fondamental sont présentés dans cette collection. Les monographies comprennent des études d'ensemble sur l'architecture, le vitrail, le mobilier religieux et civil, la sculpture, ainsi que la peinture et un inventaire minutieux du patrimoine par commune.

Viviers (Ardèche), 1989, 464 p., ill., carte, plans, 680 F.
Vic-Bilh, Morléas, Montanères (Pyrénées atlantiques), 1989, 719 p., ill., carte, plans 1150 F.

■ LA COLLECTION « CAHIERS DE L'INVENTAIRE »

L'orfèvrerie nantaise, 1989, 395 p., 291 ill., 960 F. Ouvrage de référence, biographies d'orfèvres, iconographie exceptionnelle.

Le Vésinet, modèle français d'urbanisme paysager 1858-1930, 1989, 144p., ill., broché : 150 F, relié : 198 F.

■ LA COLLECTION « IMAGES DU PATRIMOINE »

Elle accueille deux ouvrages sur le patrimoine industriel : **Lu, une usine à Nantes**, 1989, 64 p., ill., 90 F.
L'ancienne métallurgie dans le département des Vosges, 1988, 64 p., ill., 97 F.

Dans la même collection :

La Ferté-Saint-Aubin et son canton (Loiret), 1989, 32 p., ill., 50 F.

Canton de Malestroit (Morbihan), 1989, 32 p., ill., 55 F.

Canton de Villefort (Lozère), 1989, 40 p., ill., 70 F.

Canton de Haguenau, 1989, 70 p., ill., 140 F.

Canton de Rosheim, 1989, 70 p., ill., 140 F.

Laon, ville haute, 1989, 64 p., ill., 110 F.

Canton et dentelles d'Arlanc (Puy-de-Dôme), 1989, 56 p., ill., 70 F.

Renseignements : Inventaire général, Hôtel de Vigny, 10, rue du Parc-Royal, 75003 Paris, Tél. : 42 71 22 02. Les collections « Principes d'analyse scientifique » et « inventaires topographiques » sont diffusées par l'Imprimerie nationale (pour les institutions) et par le C.D.E., 17, rue de Tournon 75006 Paris (pour les libraires).