

CULTURE

ET RECHERCHE

Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire. Conseil de la recherche.
Supplément de la Lettre d'information n° 269 paraissant six fois par an.

C A L E N D R I E R

RENCONTRES

4/5 OCTOBRE 1989

Commémorer la révolution à Lyon 1889-1939, à L'Université-Lyon 2. Cette manifestation sera l'occasion de présenter les travaux des chercheurs qui se sont réunis pour apporter leur concours à la préparation des manifestations et des expositions. Concerne un public universitaire mais également tous ceux qui s'intéressent au sujet. **Renseignements**: Centre de politologie historique, Centre d'études et de recherches de l'IEP de Lyon, 18, quai Claude Bernard, 69365 Lyon cedex 06. Tél.: 78.69.24.45.

13/14 OCTOBRE 1989

Les orfèvres français. Colloque organisé par l'Inventaire général, le Service régional de l'Inventaire des Pays de la Loire, le Laboratoire de recherche du C.N.R.S. sur le patrimoine français, unité mixte 22, et les musées départementaux de Loire-Atlantique, au musée Dobrée à Nantes. Une exposition est également proposée (voir notre rubrique Expositions). **Renseignements**: Association pour le développement de l'Inventaire général dans la Région des Pays de la Loire, 2, allée du Commandant Charcot, 44035 Nantes cedex 01. Tél.: 40.29.32.55.

17/18 OCTOBRE 1989

Etats généraux de la culture scientifique, technique et industrielle. Colloque régional, à la Bourse du travail de Bobigny, 1, place de la Libération, 93000 Bobigny. **Renseignements**: Fondation 93, 70, rue Douy Delcupe, 93100 Montreuil. Tél.: 48.58.77.00.

19/21 OCTOBRE 1989

Archéologie et espaces est le thème des dixièmes rencontres du Centre de recherches archéologiques (C.R.A.) du C.N.R.S. et du Musée archéologique d'Antibes qui se dérouleront au Palais des congrès de Juan-les-Pins. Trois thèmes seront développés: 1) les stratégies: choix micro-régional ou régional - modes d'échantillonnages (données archéologiques et environnementales); 2) reconstitution de l'environnement: apports de la géographie, des sciences de la nature et de la terre; 3) analyses d'espaces: expériences interdisciplinaires. **Renseignements**: C.N.R.S. - C.R.A., Lucette Pallier, Sophia Antipolis, 06565 Valbonne cedex. Tél.: 93.95.42.90.

24/26 OCTOBRE 1989

IMAGICA 89, à Lyon. Organisé par la Chambre de commerce et d'industrie (C.C.I.) de Lyon. Si le colloque-exposition conserve son but original (rencontre de l'art et de l'industrie autour des images informatiques), la vedette sera toutefois accordée cette année à la C.A.O. et à la C.F.A.O. A noter tout particulièrement: trois ateliers de formation sur palette graphique. **Renseignements**: C.C.I. de Lyon, Palais du commerce, 29, rue de la Bourse, 69289 Lyon cedex 02. Tél.: 78.38.10.10.

7/17 NOVEMBRE 1989

Cinquième festival international du film scientifique de Palaiseau, organisé par la Ville de Palaiseau. Dans le cadre de la célébration du Bicentenaire de la Révolution, une place particulière sera accordée aux initiatives relatives à la science, aux savants et à la Révolution. A noter que, pour la première fois, le festival accueillera des clips scientifiques. **Renseignements**: Mairie de Palaiseau, B.P. n° 6, 91125 Palaiseau cedex. Tél.: 60.14.22.22.

8/10 NOVEMBRE 1989

Patrimoine et argent. Cinquièmes rencontres internationales pour la protection du patrimoine culturel. Une réflexion sur le mode de financement des biens culturels et des monuments historiques et notamment sur le rôle du mécénat. **Renseignements**: RMG/Patrimoine, Nicole Leroy, Centre de congrès du Palais des papes, BP 149, 84008 Avignon cedex. Tél.: 90.27.50.26 et 90.27.50.25.

8/10 NOVEMBRE 1989

SPORE 89, au parc des expositions de Toulon. Deuxième édition du forum national de sponsorship de la recherche. **Renseignements**: Université de Toulon, Henri Bartholin et Patrick Penel, 83130 La Garde. Tél.: 94.75.90.50, 94.75.72.52, 94.21.09.23.

13/15 NOVEMBRE 1989

Troisième festival international du film archéologique, à Paris, au Palais de la Découverte. Ce festival, organisé par l'Association française des professeurs d'archéologie (A.F.P.A.), se déroulera parallèlement à l'exposition consacrée aux « Trente ans d'archéologie en France » (voir détails page 5). **Renseignements**: A.F.P.A., Institut d'art et d'archéologie, 3, rue Michelet, 75006 Paris. Tél.: 47.36.07.82.

FORMATION

Publication assistée par ordinateur

Dates: 18-22 septembre 1989. D'autres séances sont envisagées.

Organisateur: I.U.T. de l'université Paris-XIII Villetaneuse.

Public visé: responsables d'édition, documentalistes, journalistes, maquettistes, secrétaires ou toutes personnes ayant la charge de produire des documents au sein d'une entreprise.

Renseignements: I.U.T. de l'Université Paris-XIII. av. Jean-Baptiste Clément, 93430 Villetaneuse. Tél.: 49.40.31.46. ou sur minitel: 36.15, code IUTCOM, rubrique PAO.

Les nouvelles technologies au service des produits documentaires.

Dates: 16-18 octobre 1989.

Organisateur: Association des documentalistes et bibliothécaires spécialisés (A.D.B.S.).

Public visé: Documentalistes et spécialistes de l'information désireux de rentabiliser et de promouvoir leur système d'information.

Contenu: 1) Evolution des produits documentaires: du bulletin bibliographique à la messagerie électronique. 2) Les produits documentaires comme support de marketing: diversifier les produits documentaires à l'aide des nouveaux outils: outils de stockage: mémoires optiques; outils de mise en forme de l'information stockée: traitement de texte et PAO; outils de communication: télématique, réseaux câblés, RNIS.

Renseignements: A.D.B.S. Formation, 5, av. Franco-Russe, 75007 Paris. Tél.: 45.55.55.16.

Sciences de l'information et de la communication

Dates: année universitaire 1989/90.

Organisation: dans le cadre d'un D.E.A. en sciences de l'information et de la communication, commun aux Universités lyonnaises (Lyon I et Lyon III) et grenobloises (Grenoble II et Grenoble III), l'Ecole nationale supérieure de bibliothécaires (E.N.S.B.) propose deux options nouvelles:

Objectif pédagogique: l'option « évolution et conservation des supports d'information » s'attachera à étudier la constitution au cours des temps du patrimoine graphique (livre manuscrit, imprimé,

presse, estampes, photographie,...) et les problèmes que posent aujourd'hui sa conservation et sa mise en valeur.

L'option « systèmes d'informations, productions et usages » voudrait favoriser le développement de la recherche sur les aspects économiques et stratégiques des acteurs de la production et de la circulation de l'information aujourd'hui.

Dépôt des candidatures: jusqu'au 30 septembre 1989.

Renseignements: E.N.S.B., 17-21, bd du 11 novembre 1918, 69623 Villeurbanne cedex. Tél.: 78.89.64.45.

Traitement de l'image et intelligence artificielle

Dates: année universitaire 1989-1990.

Organisateur: Université de Paris-Dauphine, U.E.R. de Mathématiques de la décision en collaboration avec l'INRIA, le Laboratoire de Marcoussis, Centre de recherches de la CGE, et la Direction des études et recherches d'EDF.

Objectifs pédagogiques: ce thème, qui est une option du DEA « Mathématique et

automatique », est destiné à former de jeunes ingénieurs capables de participer à des projets industriels de calcul scientifique, d'automatique ou de robotique impliquant le traitement des signaux et leur interprétation automatique par des techniques d'analyse des données et d'intelligence artificielle.

Dépôt des candidatures: jusqu'au 30 septembre 1989.

Renseignements: Université de Paris-Dauphine, U.E.R. de mathématiques de la décision, Place de Lattre de Tassigny, 75775 Paris cedex 16.

EXPOSITIONS

21 AVRIL/16 OCTOBRE 1989

Les orfèvres de Nantes, au Musée Dobrée. Cette exposition présente une sélection de 20 des plus belles pièces recensées dans une étude menée par le Service régional de l'Inventaire des Pays de la Loire sur l'orfèvrerie nantaise du XV^e au XIX^e siècle.

Horaires et jours d'ouverture: tous les jours, sauf les mardis et jours fériés de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

L'Inventaire général a publié à cette occasion: « les orfèvres de Nantes », Collection des cahiers de l'Inventaire, 1989, 424 p. 650 F. Il organise par ailleurs un colloque sur ce thème (voir la rubrique Rencontres).

Renseignements: Association pour le développement de l'Inventaire général, 2, allée du Commandant-Charcot, 44035 Nantes cedex 01. Tél.: 40.29.32.55.

12 JUILLET/19 NOVEMBRE 1989

Révolution française et arts du spectacle 1789-1989, à la Bibliothèque nationale. Estampes, maquettes de décors, et costumes signés provenant des collections du Département des arts du spectacle et de la Comédie française.

Jours et horaires d'ouverture: tous les jours, sauf dimanche de 9 h à 18 h 30. Bibliothèque nationale, Galerie Colbert, 6, rue des Petits-Champs, 75002 Paris. Tél.: 42.77.44.21.

P O L I T I Q U E D E L A R E C H E R C H E

■ ACTION CONCERTÉE « ANTHROPOLOGIE »

Le Département des sciences de l'homme et de la société du ministère de la Recherche et de la Technologie propose une action concertée « Anthropologie » (anthropologie historique et anthropologie contemporaine). Cette action s'est fixée deux objectifs: 1) aider des recherches susceptibles à la fois de contribuer à renouveler l'anthropologie historique et l'anthropologie contemporaine et à ouvrir un dialogue avec les disciplines connexes (histoire, sociologie, science politique, économie, philosophie); 2) fournir des moyens de travail à des anthropologues et historiens non dotés d'un soutien institutionnel. Cette action est pluriannuelle. Les projets présentés peuvent être individuels ou collectifs, et inclure des chercheurs étrangers. Douze thèmes sont proposés pour cette année: 1) les pratiques magico-religieuses dans le contexte de l'islam ou du Christianisme et leurs interactions avec les religions dominantes; 2) les processus de conversion et de prosélytisme; 3) savoirs populaires: pratiques et savoirs techniques; procédures scientifiques; 4) les stratégies populaires face à la pauvreté, à la marginalisation et à l'exclusion; 5) les clientélismes; 6) la corruption; 7) écriture, oralité: reproduction et innovations intellectuelles et sociales; 8) gestuel, cérémonial, rituel; 9) classification des entités « religieuses »; 10) le comparatisme en anthropologie et en histoire: analyse et évaluation; 11) les « observables »: le statut des « faits » et données empiriques: les contre-exemples et la réfutabilité des interprétations; 12) les formes du récit anthropologique.

Date limite de dépôt des dossiers: 25 septembre 1989.

Renseignements: Ministère de la Recherche et de la Technologie, Département des sciences de l'homme et de la société, Action concertée « Anthropologie », Michèle Ajolet et Rose Hélène Guillemot, 1, rue Descartes, 75231 Paris cedex 05. Tél.: 46.34.37.82 et 46.34.37.42.

■ APPEL D'OFFRES: INTELLIGENCE DE L'EUROPE

Le Département des sciences de l'homme et de la société du ministère de la Recherche et de la Technologie lance un appel d'offres de recherches intitulé: Intelligence de l'Europe. Celui-ci

s'adresse à l'ensemble des chercheurs en sciences de l'homme et de la société et non à ceux des seules sciences sociales. Par là, le ministère de la Recherche et de la Technologie entend réaffirmer l'unité fondamentale de l'ensemble de ces disciplines et favoriser le dialogue entre elles. Il s'agit d'autre part de la première étape d'un effort pluriannuel. Les sciences de l'homme et de la société peuvent permettre une réflexion lucide et critique sur l'entreprise d'exception et de longue haleine que constitue la construction européenne. En outre l'émergence d'une recherche européenne commune susceptible de conforter une conscience intellectuelle partagée n'est sans doute pas un des moindres enjeux de cet appel d'offres qui comprend deux grandes parties: vers une conscience européenne? Quels modèles européens?

Date limite de dépôt des projets: 2 octobre 1989.

Renseignements: Ministère de la Recherche et de la Technologie, Département des sciences de l'homme et de la société, Michèle Ajolet et Rose Hélène Guillemot, 1, rue Descartes, 75231 Paris cedex 05. Tél.: 46.34.37.82 et 46.34.37.42.

■ RESEAUX EUROPEENS DE LABORATOIRES

Depuis 1985, le ministère de la Recherche et de la Technologie a entrepris un effort de sensibilisation de la communauté scientifique française en liaison avec le ministère de l'Education nationale, le ministère des Affaires étrangères et des organismes de recherche en vue d'une intensification des coopérations entre les laboratoires français et leurs partenaires européens. Cette action cherche à inciter et à aider les chercheurs français à intensifier leur coopération scientifique et technique dans le cadre européen afin d'améliorer leur compétitivité. Les réseaux qu'ils ont ainsi incités à créer ou à développer devraient être une première étape dans leur participation à des projets de plus grande envergure communautaire ou non. Les moyens incitatifs proposés pour la mise en place des « Réseaux européens de laboratoires » sont destinés à apporter une aide complémentaire aux laboratoires en ce qui concerne la mobilité des chercheurs. Le financement

est accordé pour une durée de deux ans, renouvelable une fois au vu du rapport d'activité de réseau et de l'assurance de la participation financière de leurs partenaires européens. Environ 150 réseaux ont déjà été mis en place depuis 1985. Ne sont prises en charge que les opérations qui ont pour but la mise en place ou la poursuite d'une coopération effective entre les laboratoires européens sur un thème précis pouvant faire l'objet de publications en commun. Ces laboratoires devront

appartenir à au moins trois pays différents (dont la France) choisis par les pays membres du Conseil de l'Europe. Aucune coopération strictement bilatérale ne pourra être prise en compte.

Date limite de dépôt des dossiers: 15 octobre 1989

Renseignements: Ministère de la Recherche et de la Technologie, Délégation aux Affaires internationales, Mme Joffrin, 1, rue Descartes, 75005 Paris. Tél.: 46.34.32.93.

Eurêka infos

LA DESACIDIFICATION DE MASSE A LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE

Le Centre de conservation de la Bibliothèque nationale - qui oeuvre à la sauvegarde d'un patrimoine écrit ou imprimé fragile - a mis au point avec le Centre de recherche sur la conservation des documents graphiques et la société Mallet un dispositif de désacidification de masse du papier. Le responsable de ce Centre nous explique quelle est cette technique et quelles sont ses perspectives de développement.

Une préoccupation collective

La désacidification de masse est une préoccupation majeure de toutes les institutions, bibliothèques et archives dont la vocation est de conserver les documents dans leur forme originale. Il y a quelques décennies, ce problème ne concernait que des chercheurs curieux de percer un phénomène surprenant d'autodestruction du papier; aujourd'hui, c'est l'ensemble des professionnels du livre, à des titres divers, qui se montre alarmé et qui tente de trouver les solutions les mieux adaptées pour enrayer la disparition progressive du patrimoine écrit et imprimé des XIX^e et XX^e siècles.

La désacidification du papier n'est pas une découverte récente. Dès le début du XX^e siècle, des solutions pour neutraliser les acides contenus dans les papiers de pâte de bois ont été prospectées; mais la situation rencontrée au cours des dernières décennies a imposé d'autres techniques pour maîtriser la quantité de documents à traiter. C'est ainsi qu'à la suite du rapport sur le plan de sauvegarde des collections de la Bibliothèque nationale instauré en 1979, le Centre de recherche sur la conservation des documents graphiques (C.R.C.D.G.) a mis au point une technique de masse destinée à désacidifier les volumes imprimés sans les dérelier. Testé en laboratoire, considéré comme efficace dès 1982, ce procédé inspiré de la technique mise en oeuvre aux Archives publiques du Canada à Ottawa, utilise un produit connu pour ses qualités de neutralisation, le carbonate de méthyl magnésium dans un mélange de méthanol et de Fréon.

Une station à Sablé

Une station fut donc commandée à la Société Mallet par la Bibliothèque nationale et construite dans les locaux du Centre de conservation au Château de Sablé, dès 1985. En 1987, l'ensemble de la station était prête à fonctionner et les premiers essais commencèrent. Actuellement, deux opérations sont menées chaque jour, quatre jours par semaine; chaque opération traite environ 300 volumes d'épaisseur moyenne, soit de 20 000 à 30 000 feuillets. Première station construite, la station de Sablé est à ce titre expérimentale et a nécessité des adaptations en fonction des

résultats recueillis lors des essais qui se poursuivent encore, pour affiner les procédures et améliorer les traitements. En particulier, la durée de chaque cycle a pu être réduite grâce à l'utilisation d'un produit amélioré dans sa composition; le remplacement du méthanol par de l'éthanol a également permis de limiter les problèmes de coulage des encres de couleur dans les éditions illustrées. D'autres essais sont menés pour obtenir des traitements parfaitement homogènes.

Un traitement efficace

Mais d'ores et déjà les résultats obtenus sur des documents du XIX^e siècle ayant un taux d'acidité élevé montrent la fiabilité du traitement quant à la neutralisation des acides et l'acquisition d'une réserve alcaline, gage de permanence, qui est actuellement l'objet d'études complémentaires par le C.R.C.D.G. L'une des caractéristiques de la station de Sablé, outre sa souplesse d'utilisation, est la récupération par distillation du Fréon. Lors de sa mise au point, elle répondait surtout à un souci d'économie et d'abaissement du prix de revient de chaque opération. Aujourd'hui, elle répond aussi à une préoccupation de préservation de l'environnement. Face au procédé américain initié par la Library of Congress utilisant le diéthyle de zinc et traitant 5000 volumes par cycle, la voie française ne manque pas d'intérêt. Sa capacité plus réduite mais ne nécessitant pas des équipements de technologie lourde la rend compatible aux besoins d'établissements de moyenne dimension; elle n'exige pas enfin un personnel de haute qualification pour son fonctionnement, ce qui en limite le coût.

La perspective européenne

Pour ces raisons, le contexte européen apparaît comme un champ d'application particulièrement bien adapté. Des efforts de promotion ont été consentis mais la collaboration, dans le cadre du programme Eurocare, entre la Société française Mallet et la Société anglaise Archival Aids qui fabrique le produit de traitement, est sans doute le meilleur moyen de parvenir à une reconnaissance de la qualité et de l'efficacité de cette technique dans un domaine où la France atteint une maîtrise certaine.

Renseignements: Jean-Marie Arnoult, Bibliothèque nationale, Centre de conservation, Château de Sablé, 72300 Sablé-sur-Sarthe.

CENTURY MASTER

Dans notre numéro 21 de juillet dernier, il a été annoncé par erreur que le projet franco-belge de la société DIGIPRESS concernant le disque optique Century Master - destiné à l'archivage à long terme - avait obtenu le label Eurêka au cours de la conférence de Vienne du 19 juin 1989. La décision relative à ce dossier a, en effet, été repoussée à une prochaine réunion.

Renseignements: Mission de la recherche et de la technologie, Jean-Pierre Dalbéra, 2, rue Jean Lantier, 75001 Paris. Tél.: 42.33.99.84, poste 446.

LE CENTRE D'ETUDE DES PEINTURES MURALES ROMAINES

Créé en 1975, le Centre d'étude des peintures murales romaines développe une activité particulière d'étude, de recherche, de diffusion et de formation sur les peintures murales romaines du II^e siècle av. J.C. au IV^e siècle de notre ère.

Création et fonctionnement

Le 27 mai 1989, ont été inaugurés à Soissons les locaux rénovés du Centre d'étude des peintures murales romaines. Installé depuis 1975 dans l'enceinte de l'ancienne abbaye Saint-Jean-des-Vignes, le Centre occupe un bâtiment militaire du siècle dernier, ancien grenier à farine. Après aménagement des locaux, le Centre dispose de 900 m² (contre 300 précédemment) : dépôt, salle de restauration, salle polyvalente de conférence, bureau d'accueil et de secrétariat, bureau de dessin et de documentation, grand atelier de reconstitution des peintures, structure d'hébergement pour une dizaine de personnes.

Saint-Jean-des-Vignes abrite depuis 1984, dans des bâtiments annexes de l'abbaye, le centre départemental d'archéologie placé sous la tutelle de la Sous-direction de l'archéologie : il accueille les chercheurs de la région, du C.N.R.S., des universités françaises et étrangères ; la photothèque aérienne du département de l'Aisne y est installée ; des associations y ont leur base et le service archéologique municipal, créé en 1982, y a une antenne.

Le Centre d'étude des peintures murales romaines est une équipe appartenant à l'unité associée 375 (« le décor antique, mosaïque, peinture et stuc ») du C.N.R.S. ; son personnel (deux chercheurs, deux ingénieurs) est complété par du personnel recruté par l'association « Pro Pictura Antiqua » (4 personnes) qui gère les subventions reçues en contre-partie des services rendus.

La vocation du centre

Le Centre a une triple vocation :

- Valorisation d'un patrimoine particulier, la peinture murale romaine (II^e siècle av. J.C. - IV^e siècle ap. J.C.) depuis la fouille jusqu'à la publication, en passant par les reconstitutions, études, restaurations et expositions temporaires ou définitives des oeuvres ;
- Recherche, grâce aux liens privilégiés établis avec des spécialistes de tous les horizons, et à des programmes précis ;
- Formation à la recherche des stagiaires français et étrangers, étudiants, archéologues, restaurateurs, conservateurs de fouilles ou de musées.

Le Centre intervient parfois sur le terrain pour la fouille des peintures fragmentaires ou en place nécessitant des méthodes particulières de fouille, de consolidation et d'enregistrement ainsi que pour la dépose avant restauration.

Travaux et études techniques

A l'atelier, les travaux comprennent : le nettoyage (enlèvement des concrétions), la consolidation (du support et de la pellicule picturale), la reconstitution du décor par assemblage des pièces (parfois des milliers), par analyse des fragments-clés, par observation des limites de parois, des tracés préliminaires du décor, des mortiers de support.

Dans le même temps, l'étude technique porte sur les mortiers : épaisseur et composition des couches, empreintes du revers ; les esquisses : tracés préparatoires, géométriques ou à main levée ; les couleurs : technique picturale, pigments ou colorants, et fait appel aux analyses physico-chimiques. Ces opérations précèdent la présentation sur support moderne.

Si les documents recomposés présentent un intérêt muséographique évident, la restauration intervient : présentation des plaques reconstituées sur panneaux stratifiés en nid d'abeille, recouverts de mortier synthétique. Des lignes complémentaires, nécessaires à la compréhension du décor, peuvent, si besoin est, être tracées sur le fond.

Au bureau, l'étude stylistique se nourrit de toutes les données recueillies, de comparaisons avec d'autres techniques ou avec des décors analogues, de réflexions sur l'interprétation des motifs. Elle se traduit par des publications diverses : rapports d'étude, contributions à des catalogues d'expositions, ouvrages de synthèse...

Les partenaires du Centre

Le Centre fonctionne ainsi en collaboration avec quatre ministères : ministère de la Recherche et de la Technologie, dont dépend le C.N.R.S. ; ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire qui participe au financement de l'installation et des travaux de consolidation des peintures (Direction du patrimoine, Sous-direction de l'archéologie) et de restauration (Direction des musées de France) ; ministère de l'Education nationale, de la Jeunesse et des Sports qui envoie au Centre des étudiants préparant des mémoires ou des thèses sur la peinture murale antique ; ministère des Affaires étrangères, qui sert d'intermédiaire entre le Centre et des organismes étrangers pour des expertises ou des interventions ponctuelles. Il fonctionne également en collaboration avec les collectivités locales : communes, au premier rang desquelles la Ville de Soissons, propriétaire des locaux abritant le Centre, mais aussi communes ayant la tutelle des musées concernés ; département de l'Aisne ; région Picardie.

Le Centre d'étude des peintures murales romaines est ainsi une équipe originale qui intègre à sa vocation de recherche des fonctions de service et de formation lui assurant un rayonnement national et international.

Centre d'étude des peintures murales romaines
Abbaye St-Jean-des-Vignes
02200 Soissons
Tél. : 23.74.58.34

L'ANNEE DE L'ARCHEOLOGIE

L'année scolaire 1989-1990 a été proclamée « Année de l'Archéologie » par Jack Lang, le 30 janvier 1989. Organisée conjointement par les Directions du patrimoine et des musées de France du ministère chargé de la Culture et la Réunion des musées nationaux, l'Année de l'archéologie proposera sur l'ensemble de la France des expositions, des conférences et des débats, des films et des publications consacrés à l'une des sciences humaines les plus populaires.

Une année de l'archéologie : pourquoi ?

L'Année de l'archéologie répond à quatre préoccupations :

1. Dresser le bilan des recherches menées depuis 30 ans et en réaliser une présentation synthétique.
2. Montrer les mutations des méthodes de fouilles et d'analyse.
3. Satisfaire le besoin d'information du public en lui présentant une vision d'ensemble des grandes périodes préhistoriques et historiques sur 1,2 million d'années.
4. Sensibiliser chaque citoyen à la place de l'archéologie dans notre patrimoine national et plus largement dans notre société.

Le programme de l'année

Elle offre à Paris :

- Une grande exposition : « Archéologie de la France, 30 ans de découvertes », qui se tiendra au Grand Palais du 30 septembre au 31 décembre 1989. (tous les jours, sauf le mardi de 10h à 20h, le mercredi jusqu'à 22h). Couvrant l'ensemble des périodes étudiées par les archéologues depuis les premiers signes attestant une présence humaine jusqu'à l'aube du 20^e siècle, cette exposition rassemblera des pièces jusqu'à présent dispersées ou inédites. Elle s'articulera en huit séquences chronologiques avec pour thème permanent « l'évolution de l'adaptation des hommes à leur milieu naturel ».

- 9 clips, intégrés à la présentation de l'exposition et rattachés chacun à une séquence chronologique et à un aspect thématique, amèneront le visiteur sur le terrain, sur les chantiers de fouilles, dans les laboratoires et les instituts de recherche. Ces clips, retransmis à l'automne 1989 sur FR 3, seront consacrés à : la paléontologie humaine, la taille et l'exploitation du silex au paléolithique, la dendrochronologie et l'environnement végétal, la typonologie de l'Age du bronze, l'analyse et la restauration du matériel métallique, la reconnaissance géophysique, l'anthropologie funéraire, reconnaître l'espace archéologique, archéologie et autoroutes.

- Un documentaire projeté dans l'auditorium du Grand Palais présentera les techniques de sauvetage archéologique.

- Des forums, également à l'auditorium du Grand Palais, sur les thèmes suivants : archéologie de sauvetage, conservation et mise en valeur des sites archéologiques, méthodes géophysiques de prospection et de restauration, archéologie, musique et gastronomie, seront illustrés par un film.

- Les rencontres internationales du film d'archéologie et d'ethnologie qui auront lieu à Paris, à l'auditorium du Louvre du 27 novembre au 2 décembre 1989 (35 films documentaires de télévision sur les travaux des archéologues représentant 15 pays mis en compétition pour un grand prix). Des débats associant chercheurs, réalisateurs et producteurs accompagneront la projection de ces films et s'articuleront autour de trois thèmes : archéologie et télévision, diffusion et public, mémoire, vestiges et esthétique.

- Un film de 52 minutes réalisé par Raoul Sangla, proposera un état des lieux de l'archéologie en France : méthodes, découvertes, sauvetages, chercheurs. Il sera diffusé sur FR 3, en décembre 1989.

- Une exposition de photographies, « Lieux de Mémoire », organisée avec le concours du Centre national de la photographie.

- en région :

De nombreuses opérations seront menées dans les régions sous le label « Année de l'archéologie » : colloques, expositions, chantiers de fouilles accessibles au public, itinéraires touristiques, reconstitutions, publications... Elles sont le fruit de la collaboration entre les directions des antiquités régionales et la Caisse nationale des monuments historiques et des sites, le C.N.R.S., le ministère de l'Education nationale et les 900 associations pratiquant l'archéologie, l'ensemble des professionnels relevant des collectivités territoriales et des universités.

Citons notamment :

- Un chantier de fouilles ouvert au public, en Aquitaine : la place Camille Jullian à Bordeaux. L'opération archéologique qui va durer un an fera découvrir aux Bordelais l'archéologie dans leur cité : ils suivront, en temps réel, l'évolution du chantier par des expositions, des visites et des animations. La fouille sera ouverte à la vue par des circulations aménagées, des belvédères surplombant le chantier et des éclairages de nuit.

- Un colloque, des spécialistes, un grand débat. Ile de France. Paris : cité des sciences et de l'industrie de la Villette. Congrès préhistorique de France organisé par la Société préhistorique française et intitulé « la vie préhistorique » (Tél. : 43.57.16.97). Ce congrès donnera lieu à des excursions et à une publication.

Les lieux d'information

Afin de prendre connaissance des manifestations que nous n'avons pu vous signaler, nous vous invitons à prendre contact avec les organismes suivants, organisateurs de cette année de l'Archéologie :

- **Commissariat général de l'Année de l'archéologie**
8, rue Scribe, 75008 Paris. Tél. 42.65.09.11.

- **Service de presse de la Grande Exposition**
4, rue Rembrandt, 75008 Paris. 42.89.17.78.

- **Service de presse de la Réunion des musées nationaux.**
Tél. : 42.60.39.26.

- **Département information et communication du ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire.** Tél. : 40.15.82.53.

■ 1939/1989 CINQUANTENAIRE DU C.N.R.S.

Le C.N.R.S. célébrera le cinquantième anniversaire de sa création, le jeudi 19 octobre 1989. Pour tous ceux qui oeuvrent au sein de la recherche, cette année du cinquantenaire doit être l'occasion d'affirmer la complémentarité qui caractérise la recherche actuelle : complémentarité entre les hommes, les équipes, les organismes et les nations. Cette complémentarité, qui a commencé tout d'abord entre le C.N.R.S. et l'Université, s'est développée avec les autres organismes de recherche, s'affirme dans la coopération avec l'industrie et s'étend hors des frontières. Outre la cérémonie officielle du 19 octobre, le cinquantenaire sera fêté par une série de manifestations - auxquelles sont associés les scientifiques étrangers, l'ensemble de la recherche publique et privée française ainsi que les collectivités régionales - à Paris et en région, dont nous vous citons les principales :

• 19 octobre-20 octobre 1989: Rencontres internationales: Recherche sans frontières, au C.N.R.S., 15, quai Anatole France. Une réflexion sur la coopération scientifique internationale entre pays de niveaux de développement scientifique et technique différents. Renseignements: Patrice de Tilly. Tél.: 47.53.10.79.

• 21 octobre-15 janvier 1990: Passion recherche: cinquante ans de découvertes qui transforment notre société. Exposition réalisée avec les universités et les organismes de recherche, à la Cité des sciences et de l'industrie. Renseignements: Robert Clarke, coordination scientifique. Tél.: 47.53.13.59.

• 23-24 octobre 1989: l'histoire du C.N.R.S. Colloque scientifique organisé au C.N.R.S., 15, quai Anatole France. Le bilan des cinquante années d'existence du C.N.R.S. Renseignements: Gérard Darmon. Tél.: 43.25.49.97.

• 6-7 novembre 1989: Forum C.N.R.S. - Entreprises. Une rencontre avec les responsables des entreprises qui sont depuis longtemps les partenaires du C.N.R.S. Renseignements: Raymonde Blanchard. Tél.: 47.53.15.00.

• 10-23 novembre 1989: dialogue au Palais de la Découverte. Des chercheurs de toutes disciplines présenteront des expériences accessibles à un large public et débattront des problèmes de la recherche avec les jeunes. Renseignements: Michel Charles. Tél.: 45.34.75.50, poste 26 72.

Renseignements: C.N.R.S., Bureau de presse du C.N.R.S., Jeannine Rens, 15, quai Anatole France, 75700 Paris. Tél.: 47.53.10.04. Coordination des manifestations régionales: Anne-Marie Anthony. Tél.: 45.34.75.50, poste 21 89.

■ REPERTOIRE NATIONAL DES CENTRES DE DOCUMENTATION EN ART DU XXEME SIECLE

Le 9 juin 1988, à l'initiative de la Documentation du Musée national d'art moderne (MNAM), se réunissaient au Centre Georges Pompidou les responsables d'une vingtaine de bibliothèques et centres de documentation spécialisés en art du XX^e siècle. Cette rencontre fut notamment l'occasion de jeter les bases d'un véritable travail en réseau et de souligner la nécessité d'élaborer un guide des centres de documentation en art du XX^e siècle. De cette concertation est né un projet de répertoire national *, sous la direction de Catherine Schmitt, responsable de la documentation du MNAM, qui constitue l'amorce d'un travail appelé à être élargi et complété. Le recensement s'est en effet limité aux principaux centres proposant une documentation générale sur l'art moderne et contemporain: ne sont donc pas inclus les organismes consacrés à un artiste ou un mouvement. Les réseaux spécifiques des Ecoles d'art et des bibliothèques universitaires ont également été omis, dans la perspective d'une généralisation du recensement au sein de l'Association des

bibliothécaires français (section des bibliothèques d'art). L'organisation à Paris, en août 1989 du congrès annuel de la Fédération internationale des associations de bibliothécaires (IFLA) a en effet conduit l'Association des bibliothécaires français à proposer une mise à jour la plus complète possible du répertoire national des bibliothèques d'art. Ce travail apportera, en collaboration avec les administrations concernées (ministère de la Culture, C.N.R.S., DBMIST) un débouché naturel à ce répertoire.

* Projet de répertoire national des centres de documentation en art du XX^e siècle, février 1989, 23 fiches.

Renseignements: Documentation du musée national d'art moderne, Catherine Schmitt, Centre Georges Pompidou, 75191 Paris cedex 04. Tél.: 42.77.12.33.

■ BIBLIOGRAPHIE NATIONALE FRANCAISE DEPUIS 1975 SUR CD-ROM

La Bibliothèque nationale a réalisé avec la société Chadwyck-Healey France un CD-ROM qui, avec plus de 380 000 notices, est le catalogue complet de la production éditoriale française de livres imprimés de 1975 à 1989. Produit à partir de la base de données « BN-Opale », ce CD-ROM réunit sur un seul disque les notices complètes et normalisées des livres entrés par le dépôt légal et annoncés dans la partie officielle de la Bibliographie de la France depuis 1975 et, depuis 1987, les notices des publications officielles françaises ainsi que celles des publications des organismes internationaux comme la CEE, l'UNESCO, l'OCDE,... Ce CD-ROM est piloté par le logiciel de recherche de la société Online Computer System Inc © retenu par les plus grandes bibliothèques d'Europe et d'Amérique, telles la « Deutsche Bibliothek », la « British Library », la « Library of congress ». La « Bibliographie nationale française depuis 1975 sur CD-ROM » est proposée par abonnement annuel comprenant un disque par trimestre.

Commandes et renseignements: Chadwyck-Healey France SARL, 3, rue de Marivaux, 75002 Paris. Tél.: 42.86.80.20.

■ PASCAL ET FRANCIS EN ACCES DIRECT

PASCAL et FRANCIS les deux bases de données bibliographiques du C.N.R.S. sont interrogeables sur minitel, sans contrat avec un serveur ni mot de passe. En effet, depuis cet été, il est possible, en composant un numéro de téléphone commençant par 36 29, d'avoir accès directement aux banques de données de l'INIST. L'interrogation ne nécessite aucune formation préalable. Elle est facilitée par des menus qui guident l'utilisateur à chaque étape. De choix en choix, l'utilisateur pose sa question par sujet, par auteur ou par titre de périodique. Des limites par années, par langues ou par domaines lui sont proposées. Enfin, il visualise les notices sélectionnées et peut éventuellement commander des photocopies. La facture est adressée directement à l'utilisateur par France Telecom au tarif de 9,06 F/minute.

Renseignements: INIST, Château du Montet, 54514 Vandoeuvre-lès-Nancy. Tél.: 83.53.29.00.

■ UN OBSERVATOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES

Un Observatoire des politiques culturelles, présidé par M. Maurice Fleuret et dirigé par M. René Rizzardo, a été créé, en février 1989, à l'initiative de l'Université des sciences sociales de Grenoble et du Département des études et de la prospective du ministère de la Culture, avec l'appui de la Sous-direction de l'environnement culturel, du Conseil régional Rhône-Alpes et de la Ville de Grenoble. Cet observatoire est établi à Grenoble, en raison notamment des compétences de l'Université dans le domaine des recherches et formations culturelles et des formations territoriales. Il est destiné à prolonger l'acquis des

études et travaux conduits ces dernières années sur le thème des politiques culturelles et à développer des missions nouvelles de documentation, d'information et de formation liées aux attentes des collectivités territoriales et aux besoins de l'Etat dont les missions sont appelées à évoluer. Une équipe de cinq personnes assurera les missions générales de l'Observatoire auquel sont associés l'Institut d'études politiques pour la formation et le Kiosque pour la documentation.

Renseignements: Observatoire des politiques culturelles, 16, rue Joseph Chanrion, 38000 Grenoble. Tél.: 76.44.33.26.

■ LES OBJETS D'ART SUR ORDINATEUR

Dix mille oeuvres analysées au Département des Objets d'art des musées du Louvre, de Cluny et d'Ecouen sont interrogeables sur terminal d'ordinateur avec le logiciel TEXTO. Ce sont des objets religieux, des objets civils domestiques, du mobilier, de la sculpture, des instruments de musique, de la tapisserie. La recherche documentaire porte sur les grands domaines techniques (par exemple, l'orfèvrerie, la tapisserie,...) ou sur les grandes classes d'objets (le mobilier, les instruments de musique,...), sur l'identification de l'oeuvre, son iconographie, son historique. Les objets d'art sont les premiers documents présentés dans la base nationale « Objets » de la direction des musées de France, qui s'appuie sur le système descriptif des objets des musées, harmonisé au maximum avec le système descriptif des objets mobiliers de la sous-direction de l'Inventaire général ainsi qu'avec les systèmes descriptifs déjà existants. Sa spécificité est de ne pas se limiter à un seul domaine, mais d'étendre ses grilles d'analyse et la normalisation du vocabulaire à tous types d'objets (objets d'art, objets d'ethnologie,...) autres que ceux couverts par les bases nationales spécialisées (Joconde, Carrare, Jupiter, Pharaon). Mais l'absence de vocabulaires normalisés se manifeste encore dans de nombreux domaines comme le costume, l'artisanat, l'outillage agricole... Dans une prochaine étape, la base Objets comprendra douze mille objets d'ethnologie du musée des Arts et traditions populaires. Elle souhaite constituer une aide et une méthodologie pour les musées, qui permettent de poursuivre le dialogue entre la base nationale et les bases régionales.

Renseignements: Direction des musées de France, Bureau des affaires scientifiques, informatiques et audiovisuelles, Bernadette Trehondart-Goldstein, 34, quai du Louvre, 75041 Paris cedex 01. Tél.: 42.60.39.26, poste 36.25.

■ ALLIAGE, CULTURE-SCIENCE-TECHNIQUE

Une nouvelle revue dans le domaine de la culture scientifique et technique, « Alliage, Culture-science-technique », verra le jour à l'automne. Dirigée par Jean-Marc Lévy-Leblond, cette publication se veut à trois dimensions: le vecteur d'une réflexion de fond (philosophique, politique, éthique, économique, historique) sur l'idée de culture scientifique, sur les rapports entre la science et la société, sur les enjeux du développement technique; un lieu où la culture rencontre la science par des créations originales ou la redécouverte d'oeuvres classiques: textes, nouvelles, dessins, photos, B.D.; un outil d'information qui annonce les projets et rend compte des réalisations: reportages et bilans critiques sur les opérations de culture scientifique et technique, analyses de livres et de films. Cette revue donnera une place importante aux idées et expériences étrangères, européennes en particulier. La couverture de chaque numéro fera l'objet d'une création originale par un artiste contemporain. Enfin, une fois par an, elle publiera un numéro spécial sur un thème spécifique (culture scientifique et Tiers-monde, le rire et la science,...). Alliage est co-éditée par l'ANAIIS et Z'éditions avec l'aide du ministère de la Recherche et de la Technologie; elle est soutenue par l'AMCSTI. Sa diffusion en librairie est assurée par

les Editions du Seuil (27, rue Jacob, 75006 Paris). Prix du numéro: 69 F., abonnement pour 4 numéros: 240 F.

Renseignements: Alliage, Association ANAIIS, 78, route de Saint Pierre de Féric, 06000 Nice. Tél.: 93.86.87.93

■ RAPPORT D'ACTIVITE DU DEPARTEMENT DES ETUDES ET DE LA PROSPECTIVE

Le Département des études et de la prospective vient de publier son rapport d'activité 1987-1988. Pour chacun des domaines suivants: statistiques et emploi culturel, financement de la culture, pratiques culturelles, économie de la culture, analyse des institutions et des politiques culturelles, économie de la culture, analyse des institutions et des politiques culturelles, coopération internationale, formation, activités documentaires, les travaux réalisés sont décrits; la liste des publications auxquelles ils ont donné lieu figure à la fin de chaque chapitre. Ces deux années ont été aussi marquées par l'informatisation. Ainsi, le D.E.P. a mis en place une banque de données de statistiques culturelles, opérationnelle depuis janvier 1989 et accessible aux chercheurs dans certaines conditions.

Renseignements: Département des études et de la prospective, Frédérique Mauduit, 2, rue Jean Lantier, 75001 Paris. Tél.: 42.33.99.84.

■ L'INIST ET LA NUMERISATION

En cours d'installation à Nancy, l'Institut de l'information scientifique (INIST) du C.N.R.S. projette de mettre en place une chaîne automatisée de stockage et de diffusion d'articles de périodiques scientifiques a expliqué M. Cathaly, ingénieur responsable de la numérisation à l'INIST, lors de l'exposé qu'il a fait le 16 mars dernier au ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire, à la demande de la Mission de la recherche et de la technologie. « INIST-Info », dans son numéro de juin, précise le teneur de ce projet. Portant sur un fonds de 2000 périodiques parmi les plus demandés, cette organisation a pour but d'améliorer les délais de fourniture des documents primaires, de réduire les coûts de gestion et de créer de nouveaux services comme la transmission à distance. Pour atteindre ces objectifs, l'INIST a procédé au lancement de deux appels d'offres complémentaires qui couvrent la totalité des opérations mises en jeu par la création d'un serveur images. Le premier a concerné un recours à la sous-traitance pour la conversion sous forme numérisée et compressée des périodiques retenus. Le résultat de cette transformation sera fourni sous forme de bandes magnétiques au pôle nancéen. Le démarrage est prévu pour le début de 1990. Le deuxième appel d'offres a porté sur la réalisation d'un système comprenant le stockage sur disques optiques numériques des informations fournies sur bandes, des juke-boxes pour l'exploitation du fonds stocké (2 ans en ligne) et des imprimantes laser pour l'édition locale des articles demandés. Ultérieurement, le système serveur images disposera de moyens de transmission sur réseau local et sur réseaux publics bas et haut débit (NUMERIS). La mise en place de ce serveur débutera au premier trimestre 1990 et les modules de transmission seront implantés à partir du premier semestre 1991. Parallèlement la gestion des demandes de fourniture reçues par formulaires, messageries ou directement par consultation d'une base de sommaires, sera assurée par une nouvelle application mise en oeuvre sur le système informatique central de l'INIST auquel sera relié le serveur image. Les utilisateurs pourront obtenir les articles scientifiques soit par voie postale pour les éditions, soit au moyen de télécopieurs groupe III ou IV, soit sur des stations de travail connectées au RNIS.

Renseignements: INIST, M. Cathaly, Château du Montet, 54514 Vandoeuvre-lès-Nancy. Tél.: 83.53.29.00.

LA RECHERCHE AU MINISTÈRE

La Mission de la recherche et de la technologie met à votre disposition des outils d'information générale ou spécialisée, destinés à mieux faire connaître le ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire et notamment ses activités d'études et de recherche. Ces publications sont gratuites et disponibles sur simple demande auprès de la Mission de la recherche, Isabelle Cabillic, 2, rue Jean Lantier, 75001 Paris. Tél.: 42.33.99.84, poste 441.

■ **Se documenter au ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire.** 1989, 70 p. Cette plaquette présente les centres de documentation et d'archives, les bibliothèques, les photothèques, les publications, les bases de données, les services télématiques,... que le ministère de la Culture met à la disposition d'un public large ou averti.

■ **Point sur la conservation et la restauration des biens culturels.** 1989, 40 p. La place de la conservation et de la restauration en France et en Europe, les métiers et formations, le rôle du ministère de la Culture, les rapports entre restaurateurs et industriels sont les nombreux thèmes abordés dans cette plaquette réalisée à l'occasion d'Eurocoat 89 (salon présentant les nouvelles technologies au service de la restauration et de la conservation du patrimoine culturel européen), qui se tiendra à Nice du 19 au 21 septembre. Adresses et références bibliographiques complètent ces informations.

■ **Guide des services de recherche du ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicente-**

naire. 1989, 17 p. Réédition et mise à jour de la plaquette que nous vous avons présentée dans notre numéro 18 de décembre 1988.

■ **Annuaire des bases de données et des banques d'images du ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire.** 1988, 48 p. Réédition. Recense sous forme de fiche systématique 37 bases de données et 17 banques d'images du ministère de la Culture.

ARCHEOLOGIE

■ **Collection « Documents d'archéologie française » Les tombes romaines d'Armorique. Essai de sociologie de la mort** par Patrick Galliou. N° 17. 1989, 208 p., 78 fig. Prix de lancement jusqu'au 31.12.89: 168 F., puis 188 F.

■ **Castellu (Haute-Corse). Un établissement rural de l'Antiquité tardive. Fouilles récentes (1981-1985)** sous la dir. de Philippe Pergola et Cinzia Vismara. N° 18. 1989, 192 p., 261 fig. Prix de lancement jusqu'au 31.12.1989: 164 F., puis 184 F.

■ **Les souterrains médiévaux du Limousin. Approche méthodologique** par Serge Gady. N° 19. 1989, 120 p. 46 fig. Prix de lancement jusqu'au 31.12.1989: 129 F., puis 149 F. Editées par la Maison des sciences de l'Homme, ces publications sont diffusées par le C.I.D., 131, bd St-Michel, 75005 Paris. Tél.: 43.54.47.15.

■ **L'Art pariétal paléolithique, étude et conservation. Actes du colloque international Périgueux - Thot, 19-22 novembre 1984.** Paris, Picard, 1989, 259 p., ill.

DEVELOPPEMENT CULTUREL

■ **Développement culturel. Articles parus en 1987: répertoire bibliographique** par Lorraine Mailho et Geneviève Rousseau du Département des études et de la prospective. La Documentation française, 1989, 189 p. 95 F. Recense 1040 références d'articles extraites de 250 revues qui couvrent l'ensemble du champ culturel selon une double approche: par axes (politique, économie, sociologie...) et par domaines (livre, musique, cinéma...).

NOUVELLES TECHNOLOGIES

■ **Les nouvelles technologies du cinéma. Un état de développement aux Etats-Unis et en Europe.** Rapport de voyage d'étude réalisé par les Films sans coeur pour le compte de l'Institut national de l'audiovisuel (I.N.A.) et le Centre national de la cinématographie. Il présente en une centaine de pages les studios d'effets spéciaux et les développements techniques aux USA et en Europe hors la France. Disponible sur demande auprès du Service nouvelles technologies du C.N.C., 9, rue de Maignan, 75016 Paris. tél.: 42.89.00.60.

DEPENSES CULTURELLES

■ **Les dépenses culturelles des ménages** par Olivier Donnat. La Documentation française, 1989, 76 p. 80 F.

■ **Les dépenses culturelles des collectivités locales en 1987: premiers résultats.** Développement culturel, n° 81, juillet 1989, 6 p.

■ **Les dépenses culturelles des grandes villes en 1987: premiers résultats.** Développement culturel, n° 82, juillet 1989, 4 p. Ce bulletin est réalisé par le Département des études et de la

prospective, 2, rue Jean Lantier, 75001 Paris. Tél.: 42.33.99.84, auprès duquel il est disponible sur simple demande.

PRATIQUES CULTURELLES

■ **Les habitués du cinéma. Premiers résultats d'une enquête auprès du public.** Juin 1989, 32 p. Enquête réalisée par le Département des études et de la prospective à la demande du Centre national de la cinématographie. Diffusion: D.E.P., 2, rue Jean Lantier, 75001 Paris. Tél. 42.33.99.84 et C.N.C., 12, rue de Lübeck, 75784 Paris cedex 16. Tél.: 45.05.14.40. Ces premiers résultats ont été également présentés dans le n° 80 de « Développement culturel », juin 1989.

RECHERCHE ET TOURISME

■ **Etudes, recherche tourisme** vient de paraître. Le premier numéro de ce bulletin d'information de la Direction de l'industrie touristique (DIT) du ministère du Tourisme est consacré notamment à la présentation du Comité d'orientation de la recherche sur le tourisme (CORT). Document expérimental, il évoluera au fil des mois avec le concours de scientifiques et de tous ceux qui sont intéressés par la recherche sur le tourisme. 16 p. Gratuit. Renseignements: Ministère du Tourisme, Service de presse de la DIT, 2, rue Linois, 75740 Paris cedex 15. Tél.: 45.75.62.16.

Directeur de la publication: Francis Beck. Rédaction: Isabelle Cabillic. Mission de la recherche et de la technologie, ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire, 2, rue Jean Lantier, 75001 Paris. Tél.: (1) 42.33.99.84. Imprimerie du ministère de la Culture. Numéro de commission paritaire: 1290 AD. ISSN 0765-5991.

	NOM _____	PRENOM _____
ADRESSE PROFESSIONNELLE	ORGANISME _____	

	ADRESSE N° _____	RUE, AV., BD _____
ADRESSE PERSONNELLE	CODE POSTAL _____ VILLE _____	
	PAYS _____	
	OU BIEN	
	ADRESSE N° _____	RUE, AV., BD _____
ADRESSE PERSONNELLE	CODE POSTAL _____ VILLE _____	
	PAYS _____	

La rédaction de « Culture et recherche » procède à la mise à jour de son fichier de destinataires. Aussi vous serait-elle reconnaissante de bien vouloir confirmer l'exactitude des données de l'adresse à laquelle elle vous envoie ce bulletin ou de lui signaler les éventuelles corrections à y apporter. Vous pouvez également lui signaler les coordonnées des personnes et/ou institutions auxquelles vous jugez bon que soit envoyé ce bulletin. D'avance, la rédaction vous remercie vivement de votre collaboration. Le formulaire est à envoyer à la Mission de la recherche et de la technologie « fichier Culture et recherche », 2, rue Jean Lantier, 75001 Paris.