

CULTURE

ET RECHERCHE

Ministère de la Culture et de la Communication. Conseil de la recherche. Supplément de la Lettre d'information paraissant cinq fois par an.

C A L E N D R I E R

RENCONTRES

13/14 MAI 1988

Fauves, Formation et audiovisuel dans l'enseignement supérieur, à Rennes. Ce premier salon des productions audiovisuelles destinées à la formation et à la diffusion de la recherche a été créé à l'initiative de la Direction des enseignements supérieurs du ministère de l'Éducation nationale et de l'Association des responsables et spécialistes audiovisuels des établissements d'enseignement supérieur (A.R.A.S.). Il est organisé par le Centre de ressources et d'études audiovisuelles (CREA) de l'Université de Rennes 2-Haute Bretagne. Cette manifestation marque la volonté de recenser et de diffuser les produits existants et de dynamiser le développement de ce secteur. **Renseignements** : Catherine Lalande, chargée de l'organisation. Tél. : 99.54.25.83. CREA, Université Rennes 2-Haute Bretagne, 6, av. Gaston Berger, 35043 Rennes cedex. Tél. : 99.54.99.55, postes 265, 267.

1/5 JUIN 1988

Cinquantenaire de la fédération internationale des archives du film (F.I.A.F.), au musée d'Orsay. L'assemblée générale sera suivie d'un symposium international sur « le cinéma français muet dans le monde ». **Renseignements** : Centre national de la cinématographie/F.I.A.F. 50, 3, rue de Montessuy, 75007 Paris. Tél. : 45.55.16.97.

28/30 JUIN 1988

MARI 88. Deuxième salon de l'image et de l'intelligence artificielle, à Paris. **Renseignements** : ORTECH, 11, rue Bergère, 75009 Paris.

30 AOUT/4 SEPTEMBRE 1988

Deuxième congrès mondial sur la présentation et l'interprétation du patrimoine, à Warwick (Royaume-Uni). Les thèmes abordés seront : l'évaluation des désirs des visiteurs, les techniques de communication, le marketing... **Renseignements** : Congress administration, Department of psychology, University of Surrey, Guildford, Surrey, GU2 5XH, Royaume-Uni.

12/14 SEPTEMBRE 1988

Sixième congrès international sur l'altération et la conservation de la pierre, à Torún (Pologne). **Renseignements** : Prof. Wieslaw Domalowski, Institut de conservation et restauration des biens culturels, Sienkiewicza 30/32, 87-100 Torún, Pologne.

12/16 SEPTEMBRE 1988

EUROGRAPHIC'S 88, à Nice. Neuvième conférence annuelle de l'Association européenne d'infographie organisée par l'Institut national de recherche en informatique et en automatique. Le Centre national de la cinématographie participe à l'organisation de cette conférence. **Renseignements** : INRIA, service des relations extérieures, domaine de Voluceau, BP 105, 78153 Le Chesnay cedex. Tél. : 39.63.55.01. ; CNC, service des nouvelles technologies, 9, rue de Marignan, 75008 Paris : s'adresser à Xavier Dalloz pour la présentation d'audiovisuels, Tél. : 42.89.00.60.

20/22 SEPTEMBRE 1988

Gestion urbaine et développement, à l'École nationale des travaux publics de l'État, à Lyon. Colloque international organisé par l'Institut des sciences et des techniques pour le développement (ISTED) sous le patronage du ministère de l'Équipement, du Logement, de l'Aménagement du territoire et des Transports, du ministère de la Coopération et du ministère des Affaires étrangères, avec le parrainage de l'Agence de coopération culturelle et technique (ACCT), de la Fédération mondiale des villes jumelées (FMVJ) et divers organismes nationaux. **Renseignements** : ISTED, 38, rue Liancourt, 75014 Paris. Tél. : 43.35.56.67.

18/21 OCTOBRE 1988

Deuxième salon de la muséologie organisé par Muséologie nouvelle et Expérimentation sociale, 30, quai d'Austerlitz, 75013 Paris. Les conservateurs de musées, bibliothèques, les concepteurs d'exposition... rencontreront les fournisseurs de matériels. **Renseignements** : Passion, 25, rue Falguière, 75015 Paris. Relations presse : Nadine Serre. Tél. : 43.22.30.44.

18/21 OCTOBRE 1988

Colloque international sur l'archéométaballurgie, à Bologne (Italie). **Renseignements** : Centro per lo studio e la conservazione di manufatti di interesse archeologico e artistico, Facoltà di chimica industriale, viale Risorgimento 4, I-40136 Bologna, Italie.

19/21 OCTOBRE 1988

Troisième salon de la gestion électronique de documents dans l'entreprise, Porte de Versailles, à Paris. Ce salon européen de l'imagerie électronique est consa-

cré à la micrographie, aux disque optique, CD-ROM et vidéodisque et à l'impression sans impact. **Renseignements** : CAT et M Media, 30, rue des petites écuries, 75010 Paris. Tél. : 48.24.22.61.

25/27 OCTOBRE 1988

IMACOM 88, à Besançon. Deuxième salon intitulé « La vidéo-interactive et ses applications ». **Renseignements** : IMACOM, Centre informatique régional, 11, rue de la Convention, 25031 Besançon cedex. Tél. : 81.61.92.44.

5/7 NOVEMBRE 1988

Textile et religions du moyen-âge au XIX^e siècle, à Tourcoing. Quatrième rencontre internationale d'histoire textile. **Renseignements** : Paul Delsalle, Archives municipales de Tourcoing, 4, rue des Anges, 59200 Tourcoing. Tél. : 20.24.89.18.

16/18 NOVEMBRE 1988

Communications : les années 90. Dixième journées internationales de l'Institut de l'audiovisuel et des télécommunications en Europe (IDATE). Elles seront consacrées aux principales orientations, qui en matière de communication (audiovisuel, télécommunications, informatique), tant au niveau européen que mondial, façonneront la fin du siècle. Les propositions de communication peuvent être adressées à l'IDATE. **Renseignements** : IDATE, bureaux du polygone, rue des Etats du Languedoc, 34000 Montpellier. Tél. : 67.65.48.48.

FORMATION

INVENTAIRE GENERAL

L'Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France organisée, dans le cadre de l'Institut du patrimoine, 5 stages au cours de l'année 1988. Toute information relative à ces stages est à demander à l'Inventaire général, Hôtel de Vigny, 10, rue du Parc Royal, 75003 Paris. Tél. : 42.71.22.02, aux responsables de ces stages.

— **Initiation à l'architecture et préparation de l'interrogation de la base Architecture**

date : 13-19 juin 1988

lieu : Paris

responsable : Monique Chatenet.

— **Théorie et pratique des relevés schématiques et des croquis**

date : 20-24 juin 1988

lieu : Pont-à-Mousson
responsable : Jean-Paul Saint-Aubin.

— **Connaissance du vitrail du XIX^e siècle**

date : 26-30 septembre 1988

lieu : Rouen

responsable : Nicole Blondel.

— **Les sources de l'histoire du mobilier**

date : octobre 1988

lieu : Paris

responsable : Catherine Arminjon.

— **Photogrammétrie face à l'étude et à la conservation de l'architecture**

date : 21-23 novembre 1988

lieu : Paris

Responsable : Jean-Paul Saint-Aubin.



Pour les concepteurs d'exposition, un stage de formation se tiendra à Paris, les jeudi 26 et vendredi 27 mai 1988 sur « **Tout ce qu'il faut savoir en matière de douane, d'assurance, de transport,...** ». Coût : 1 200 F.

Renseignements et inscriptions : Expo-média, 108, rue St-Maur, 75011 Paris. Tél. : 43.38.90.68 ou 43.38.49.00.



ANFIAC

L'Association nationale pour la formation et l'information artistique et culturelle (ANFIAC) cherche pour sa formation septembre 88 - décembre 89, vingt futurs responsables d'entreprises, d'équipes, de projets artistiques et culturels. Cet organisme national d'information, de formation et de conseil des décideurs culturels, subventionné

par le ministère de la Culture et de la Communication, propose quinze mois de formation à plein temps articulés en séminaires méthodologiques, théoriques et techniques, en insertion et expérimentation au sein d'entreprises, d'équipes, de projets, en participation à des rencontres et manifestations culturelles. Les conditions de candidature sont les suivantes : avoir plus de 25 ans, une expérience professionnelle attestée de plus de 3 ans, une expérience artistique et culturelle personnelle, un niveau d'études ou une expérience qualifiante équivalente à Bac + 4. Le dossier de candidature doit être enregistré avant le 6 mai 1988.

Renseignements : ANFIAC, 19, rue du Renard, 75004 Paris.



Image et intelligence artificielle dans l'information scientifique et technique.

Cours organisé du 6 au 10 juin 1988, à Bénodet (Finistère) par l'Institut national de recherche en informatique et automatique (INRIA) sous la patronage de l'Association française des documentalistes et bibliothécaires spécialisés (ADBS). Ce cours s'adresse à tous ceux qui sont ou seront concernés par l'information scientifique et technique : documentalistes, bibliothécaires, ... et, de façon plus générale, à tous ceux pour qui l'information est l'activité principale : journalistes, spécialistes de la communication interne et externe de l'entreprise, de la promotion de la culture scientifique, éditeurs...

Renseignements : INRIA, service des relations extérieures, bureau cours et séminai-

res, domaine de Voluceau - BP 105, 78153 Le Chesnay cedex. Tél. : 39.63.55.15 ou 39.65.56.75.



Examen et traitement des œuvres d'art

Stages pratiques de dix mois en 1988/1989 organisés par le Center for conservation and technical studies. Trois options sont proposées : peintures, œuvres d'art sur papier ou sculpture et objets. Ces stages se tiendront à Cambridge, Massachusetts, Etats-Unis. **Renseignements :** Intern program, Center for conservation and technical studies, Harvard University Art museum, 32 Quincy Street, Cambridge, MA 02138-3883, Etats-Unis.



Rappel : il reste des places pour le stage Utilisation des microondes en conservation et restauration.

dates : 25 au 27 octobre 1988.

lieu : Thiais (94), groupe des laboratoires du CNRS.

organisme support : CNRS (3^e circonscription)

objectifs envisagés : présenter les possibilités offertes par les microondes et aider les stagiaires à mieux appréhender l'usage de ces outils dans le cadre de leur activité.

organismes du stage : Mission de la recherche et de la technologie, Bureau de la formation continue, Institut du patrimoine.

Responsables pédagogiques : M. H. Julien du laboratoire moléculaire et macromoléculaire du CNRS et J. P. Dalbéra de la Mission de la recherche et de la technologie, 2, rue Jean Lantier, 75001 Paris. Tél. : 42.33.99.84, poste 446.

A C T U A L I T E S

■ BUREAU D'ACCUEIL ET D'INFORMATION DES ARTISTES

Afin d'aider ou de guider les personnes exerçant une activité artistique, le ministère de la Culture et de la Communication a mis en place un bureau d'accueil et d'information des artistes. Ce service s'adresse aux artistes, créateurs ou interprètes, de toutes les disciplines que suit le ministère de la Culture et de la Communication : théâtre, musique, danse, arts plastiques, design, photographie, livre, métiers d'art, restauration et architecture (1%). Il a pour principale mission d'aider les individus à préciser leurs problèmes, à les résoudre, ou de les orienter vers les services plus spécialisés du ministère, à Paris ou en province, notamment dans les domaines suivants : sécurité sociale, législation, exportation, commandes, droits d'auteur, fiscalité... Un service télématique, accessible par minitel, doit être rapidement structuré : il portera sur les thèmes évoqués ci-dessus et donnera en outre la liste des autres serveurs culturels. Parallèlement, une série de documents écrits seront édités sous forme de fiches et de guides.

Renseignements : Bureau d'accueil et d'information des artistes, Galerie d'Orléans, 3, rue de Valois, 75001 Paris. Tél. : 40.15.80.00.

■ SOURCES DOCUMENTAIRES

Les éditions du STU (service technique de l'urbanisme) viennent de publier une étude consacrée aux « centres historiques : les outils de lecture ». Cette étude a été menée à la demande de la Direction de l'architecture et de l'urbanisme par M. Adam Yedid du service technique de l'urbanisme avec le concours de

l'Inventaire général. Son élaboration a été suivie par le groupe de travail « lecture et représentation du patrimoine architectural et urbain » composé de membres des services cités ci-dessus. L'ouvrage, de 77 pages largement illustrées, vendu au prix de 120 F, s'attache à définir les principales familles de documents ou d'outils de lecture sur l'image passée ou actuelle de la ville ; il devrait faciliter l'accès et l'utilisation des fonds documentaires anciens ou contemporains. Ces fonds documentaires sont précisément présentés : centre de documentation de l'Inventaire général, services d'Archives, Archives photographiques de la direction du patrimoine, le cadastre, l'Institut géographique national, ... font, en effet, l'objet de fiches descriptives détaillées. Un deuxième tome est prévu : il s'intitulera « centres historiques - 2 - les méthodes d'analyse » et proposera une trame méthodologique pour l'analyse urbaine en centre ancien. Ces deux volumes constitueront alors un premier regroupement des connaissances existantes, utile à une meilleure prise en compte du patrimoine architectural et urbain.

Renseignements : Les éditions du STU, 64, rue de la Fédération, 75015 Paris. Tél. : 45.67.35.36.

■ OUVERTURE DU CARAN

François Léotard a inauguré, le 23 mars 1988, à Paris, le Centre d'accueil et de recherche des Archives nationales (CARAN). Ce centre est entièrement voué à la communication des archives aux chercheurs et représente l'élément majeur d'une vaste opération de restructuration des Archives nationales. Cette réalisation est l'aboutissement de vingt ans d'effort. Elle s'inscrit dans une

(suite p. 6)

Bourses de recherche et d'aide à la création musicale

La Direction de la musique et de la danse du ministère de la Culture et de la Communication accorde des bourses de recherche et d'aide à la création musicale qui répondent à deux préoccupations : permettre à des professionnels de haut niveau de poursuivre leurs travaux ou soutenir un travail de recherche précis et approfondi.

Dans le premier cas, des bourses annuelles, non soumises à conditions, sont accordées ; dans le second cas, il s'agit de bourses spécifiques allouées sur dossier. En 1987, 25 bourses ont été attribuées, pour un montant total de 1 047 000 F, le montant moyen de ces bourses étant compris entre 15 000 et 60 000 F. Un comité consultatif — composé d'une dizaine de membres spécialistes de la facture instrumentale, d'électroacoustique, de danse, de musicologie, de musique traditionnelle, ... — se réunit une fois par an afin d'examiner les dossiers de demande et de décider l'attribution de ces bourses. La prochaine réunion du comité se tiendra le 18 mai 1988.

Renseignements : Direction de la musique et de la danse, Laurent Mattiussi, 53, rue St-Dominique, 75007 Paris.
Tél. : 40.15.88.75.

Liste des projets auxquels des bourses ont été attribuées en 1987 :

Bourses annuelles : deux bourses ont été accordées.

Bourses spécifiques :

Musiques traditionnelles

- Enquête sur la chabrette en Dordogne ;
- Les polyphonies féminines du Portugal (Min-ho). Constitution d'une bibliographie, audition des archives, enregistrements exhaustifs, enquête sociologique, analyse formelle des polyphonies collectées ;
- Etude comparative de la bourrée en Europe : collectage, analyse des rythmes et des attitudes corporelles ;
- Enquête sur les chansonniers du Tarn (Armand Landes) ;
- Mission de recherche ethnomusicologique en Argentine et au Pérou : carnaval d'Iruya, musique et chants des provinces de Salta et de Jujuy, musique de Lawata et de Pintullu de la communauté Choquopia, les Ayarachille Chiuchikwy, la musique des métis ;
- Enquête sur les chants des chamans Tomaraho du Chaco septentrional (Paraguay).

Jazz-Rock-Variétés

- Enquête sur la communauté du jazz en France de 1945 à 1965 : analyse socio-historique, interviews, série d'enquêtes sur les lieux de jazz.

Facture instrumentale

- Etude des érables et utilisation dans la facture instrumentale ;

- Réalisation d'un prototype de lithophone et de ses baguettes après étude des matériaux naturels et synthèse des capacités optimales de toutes les espèces minérales concernées ;

- Etude sur les bois de lutherie ancienne : analyse d'échantillons, enquête sur la littérature technique, reconstitution des techniques ;

- Projet d'étude et de mise au point d'un modèle de bandonéon de fabrication française : relevés d'instruments de référence, établissement d'un modèle idéal, recherche de techniques modernes de fabrication, réalisation d'un prototype ;

- Copie d'après les originaux d'instruments à anche double des XVI-XVII^e siècles afin de restituer les conditions d'époque dans l'accompagnement et le doublement des voix.

Acoustique musicale et informatique

- Etude sur le comportement d'un instrument à archet au moment d'un changement de note ;
- Mise au point d'un logiciel de traitement d'informations M.I.D.I. en temps réel pour piloter le processeur spatial multiphonique ;

- Réalisation d'un appareil industrialisable destiné à mesurer l'impédance acoustique des instruments à vent ;

- Programmation et adaptation de système de synthèse électronique existants afin de composer un éventail de timbres et de modes de jeu contemporains pour l'exploitation d'accès instrumentaux prototypes.

- Annotation des feuillets musicaux de Berlioz et de la correspondance de Gounod — Etude sur la réception critique de l'opéra italien — Articles sur l'opéra français au XIX^e siècle ;

- Edition critique de l'ensemble des manuscrits de Pierre Aubry sur la musique arménienne ;

- Voyage d'étude pour consulter à l'Université du Texas les manuscrits autographes d'Erik Satie en vue d'une édition de sa correspondance.

Danse

- Etude sur la place et l'influence de la danse traditionnelle dans la danse contemporaine française.

Pédagogie

- Réalisation d'une étude sur les nouveaux mode de jeu au tuba ;

- Les modes de jeu à la contrebasse.

Autres dossiers

- Conception et réalisation d'un étui pour saxophone véritablement adapté à ses fonctions.

LE CENTRE ARCHEOLOGIQUE DE LATTES

Structure de recherche, de formation, de valorisation du patrimoine local et d'animation culturelle centrée sur l'archéologie et l'histoire ancienne, et lieu d'accueil des chercheurs, le complexe archéologique de Lattes se présente aujourd'hui comme un ensemble unique en France.

La création

Créé en 1986, à l'initiative du ministère de la Culture et de la Communication (Directions du patrimoine et des musées de France), le Centre archéologique de Lattes a bénéficié du concours le plus large des collectivités locales — commune de Lattes, Etablissement public régional de Languedoc-Roussillon, département de l'Hérault et district de Montpellier — ainsi que d'une participation substantielle du CNRS pour l'équipement des laboratoires.

Au cœur de la façade méditerranéenne de la région Languedoc-Roussillon, à mi-chemin entre Montpellier et la mer, le centre archéologique de Lattes est établi sur un site protohistorique et gallo-romain éminent, l'antique Lattara à n'en pas douter l'un des plus importants du Midi de la France et même de la Méditerranée occidentale.

Propriété de l'Etat, le site, d'une dizaine d'hectares, est depuis 1983 exploré par une équipe pluridisciplinaire du CNRS, qui bénéficie à cet effet d'importants moyens affectés par le ministère de la Culture et de la Communication, sur proposition du Conseil supérieur de la recherche archéologique (CSRA). La fouille sert en outre, depuis 1986, de support à un chantier-école national, agréé par l'Institut du patrimoine, où sont organisés des stages de formation à l'encadrement des chantiers archéologiques.

Infrastructure et fonctionnement

Le complexe de Lattes s'organise en trois structures : un centre de documentation archéologique régional, une Maison de fouilles et un musée archéologique de site.

Le centre de documentation archéologique régional (CDAR), placé sous l'autorité du Directeur des antiquités du Languedoc-Roussillon, est géré et animé par ses services, en collaboration étroite avec l'Unité propre de recherche (UPR) du CNRS « Civilisations protohistoriques de la France méditerranéenne ». Il est conçu, d'une part, comme l'intermédiaire obligé entre la fouille du site de Lattes et la présentation des résultats au public (musée) et à la communauté scientifique (publications), d'autre part comme un pôle de recherche régional où peuvent œuvrer tous les chercheurs, sans oublier les animateurs d'associations archéologiques, très actives en Languedoc. A cet effet, il comporte des laboratoires et ateliers, des salles de travail et d'amples réserves, et une bibliothèque, déjà très fournie, axée sur la protohistoire du Midi méditerranéen.

Ce centre est complété par une Maison des fouilles pouvant héberger une trentaine de personnes, prioritairement, pendant l'été, l'équipe de fouilles de Lattes ; le reste de l'année, des groupes par-

ticipant à des stages, journées d'études ou colloques organisés dans ce lieu privilégié, ainsi que des chercheurs français ou étrangers souhaitant travailler sur place ou dans la région languedocienne.

Le musée, lui-même, créé et géré par la commune de Lattes, est un musée de site, conçu selon les techniques les plus modernes. Etroitement lié au chantier de fouilles et au CDAR, il est à même de présenter, au rythme du développement des fouilles et des travaux de laboratoire, les résultats les plus récents des recherches. A une conception trop souvent statique du musée, se substitue ainsi une vision globale et dynamique de la recherche archéologique, intégrant les recherches de pointe menées sur le terrain et assurant une présentation en perpétuel renouvellement. Par ailleurs, des expositions archéologiques, accompagnées de catalogues, sont régulièrement organisées par la Conservation du musée à l'occasion de colloques : « les étangs à l'époque médiévale d'Aigues-Mortes à Maguelone », en 1986, « les gladiateurs » et « les derniers Romains en Septimanie, IV-VIII^e siècles », en 1987. Parallèlement aux salles d'exposition permanente et temporaire, le musée est équipé d'une salle de conférences de 150 places.

Les travaux

L'exploration du site archéologique de Lattes - ville portuaire installée à l'embouchure du Lez, en bordure d'un étang littoral, occupée sans discontinuité du VI^e siècle av. J.-C. au III^e siècle de notre ère — est conduite par une équipe de chercheurs du CNRS, relevant de l'UPR 290, suivant un projet spécifique accepté par le CSRA. Il s'agit d'une fouille extensive, avec approche chronostratigraphique de l'évolution des structures d'habitat et étude de l'économie et de la société lattoises. L'environnement lagunaire du site, appréhendé selon une démarche pluridisciplinaire, fait en outre l'objet de recherches originales dans le cadre de l'Action thématique programmée (ATP) « archéologie métropolitaine », cofinancée par le ministère de la Culture et de la Communication, le CNRS et le ministère de l'Education nationale. Enfin, le chantier de Lattes est sous-tendu par un objectif d'ordre méthodologique, qui vise à tester et à expérimenter des techniques de pointe dans différents domaines de la fouille : ainsi, l'enregistrement des données de terrain et la gestion des trouvailles mobilières (engrangement, méthodes quantitatives, informatisation) ont donné lieu, dès 1986, à la publication d'un manuel.

Ces travaux et recherches seront régulièrement et rapidement publiés à partir de 1988 dans une série de monographies ou de recueils d'articles, « Lattara », éditée par le Centre archéologique de Lattes.

Le Centre archéologique de Lattes se veut somme toute un instrument de travail, un outil de recherche, servant non seulement à l'exploitation du site de Lattes, mais encore à la promotion et à la diffusion de la recherche archéologique.

GUY BARRUOL, Directeur de recherche au CNRS, Responsable de l'UPR 290,

Chargé de mission d'Inspection Générale de l'Archéologie.

**Centre archéologique de Lattes
Route de Pérols, 34970 Lattes**

Tél. : 67.65.31.67 (CDAR) et 67.65.31.56 (Musée).

POUR UNE POLITIQUE DES ARCHIVES SCIENTIFIQUES

Bases de travail de l'historien des sciences, les archives scientifiques sont aujourd'hui reconnues comme un matériel de recherche à part entière et font l'objet d'une réflexion particulière.

L'intérêt nouveau porté à la culture scientifique et technique et le développement récent de l'histoire des sciences et des techniques comme discipline autonome a conduit à se préoccuper de façon plus systématique que jusqu'à présent, de la sauvegarde des sources de cette histoire que constituent les archives scientifiques. Il faut bien reconnaître que la France, dans ce domaine, malgré quelques initiatives, avait pris un retard certain sur les pays anglo-saxons. Aux Etats-Unis comme en Grande-Bretagne se sont créés depuis près de vingt ans, des centres chargés de la collecte, du classement et de la communication de fonds d'archives à caractère scientifique et technique.

Une politique pour l'archivage

Une politique pour les archives scientifiques doit obligatoirement comporter deux volets : une politique de collecte de fonds d'archives, qui passe obligatoirement par une sensibilisation des scientifiques à la conservation de leurs propres archives et à celle de leurs laboratoires, et une politique de communication, qui suppose d'informer les chercheurs de l'existence des fonds d'archives déjà conservés ou récemment acquis. La Direction des Archives de France et la Cité des sciences et de l'industrie, en unissant leurs efforts pour la création d'un poste de conservateur d'archives au sein du Centre de recherche en histoire des sciences et des techniques de la Cité (par ailleurs largement soutenu par le CNRS), ont eu pour souci de répondre à ce double objectif.

La conservation des archives

La conservation des archives administratives de la recherche étant généralement acquise (ou en tout cas son principe), soit au sein des institutions elles-mêmes, soit aux Archives nationales, par l'intermédiaire de la section des missions des Archives nationales, il

est apparu rapidement nécessaire de faire porter les premiers efforts vers la collecte de fonds d'archives personnelles de scientifiques. Une brochure, destinée aux scientifiques et à leur famille, a tout d'abord été réalisée. Son but : répondre à deux questions essentielles : que conserver ? A qui s'adresser pour un conseil ou un versement éventuel ?

Le but poursuivi n'est pas la constitution d'un grand dépôt d'archives scientifiques, mais la conservation dans les dépôts déjà existants, qu'il s'agisse des Archives nationales, de l'Académie des sciences, du Muséum d'histoire naturelle, du Collège de France, ou encore de l'Ecole polytechnique, de l'Ecole normale supérieure ou de l'Ecole supérieure de physique et de chimie industrielles pour n'en citer que quelques-uns. A cette dispersion relative des fonds d'archives, doit alors répondre la centralisation de l'information. Le Centre de recherche en histoire des sciences et des techniques, qui maintient des liens étroits avec la communauté des historiens des sciences et des techniques, s'est donné pour but la préparation d'un guide de recherches pour les archives scientifiques. Il reprend en cela une initiative lancée en 1971 par M. Guy Beaujouan, directeur d'études à la IV^e section de l'Ecole pratique des Hautes Etudes, sous l'égide de la commission d'histoire des sciences du Comité des travaux historiques et scientifiques (et qui a bénéficié entre 1973 et 1975 d'un financement par le CNRS, dans le cadre d'une recherche coopérative sur programme (RCP) « Archives scientifiques »).

Une journée d'études, organisée à la Cité des sciences et de l'industrie le 25 février dernier, a d'ores et déjà permis de présenter à un public composé de conservateurs d'archives et de bibliothécaires, d'historiens des sciences et de scientifiques, les richesses de certains dépôts et les classements déjà effectués, dans le cadre du projet du Centre ou antérieurement (archives de Pasteur, de Pierre et Marie Curie, d' Aimé Cotton, d' Alfred Kaestler, de Paul Langevin, de Jacques Monod, et d' Henri Piéron).

THERESE CHARMASSON

Conservateur aux Archives nationales détaché à la Cité des sciences et de l'industrie.

Centre de recherche en histoire des sciences et des techniques.

75330 Paris cedex 19.

Tél. : 40.05.75.51.

politique d'ensemble menée par l'Etat pour accueillir dans les meilleures conditions un public de plus en plus nombreux (+ 500 % en 30 ans). Le CARAN, dont l'ouverture des salles sera totale le 9 juin, offrira aux chercheurs : 1) un confort d'accueil exceptionnel : une salle de lecture de 100 places, affectée à la consultation des microfilms ; une salle de séminaires et une vingtaine de logettes permettant la réalisation de travaux d'équipes ou l'utilisation de machines à écrire, magnétophones ; 2) une accélération des procédures de communication : la communication des documents a été entièrement automatisée, grâce à la création d'un logiciel spécialement adapté aux besoins des Archives ; 3) un regroupement des services : tous les instruments de recherche imprimés ou non, existant non seulement aux Archives nationales mais dans les services publics d'archives en France, seront à la libre disposition des chercheurs dans une vaste salle d'inventaires. L'interrogation directe « en conservation », des fichiers informatiques de données sera possible. Les services spéciaux (sigillographie, onomastique, topographie parisienne, etc.) seront également accessibles au public ; 4) une sécurité maximale pour les documents. Il est prévu à terme la création d'un service d'information par minitel sur les Archives nationales et de services télématiques pour les Archives nationales permettant notamment de réserver des documents à distance.

Renseignements : CARAN, 11, rue des Quatre-fils, 75003 Paris. Tél. : 42.77.11.30.

■ LES ARCHIVES DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

La Mission des Archives Nationales auprès du ministère de la Culture et de la Communication, créée en janvier 1986, a mis en œuvre une politique d'archivage systématique auprès des services centraux du ministère, plus ponctuelle auprès des établissements publics qui en dépendent : nomination de 12 correspondants d'archives dans les services (10 pour 7 directions, 2 pour 2 établissements publics), établissement de tableaux de délais de conservation, opérations de récupération d'arriérés importants d'archives dans quelques directions. Les archives collectées concernent principalement les activités du ministère depuis sa création : quelques fonds d'archives remontent aux années 1940. Les services concernés par cette collecte sont principalement : le Cabinet du ministre et les services rattachés au Cabinet, l'administration générale, le patrimoine, le livre, la musique et la danse, le théâtre et les spectacles, les arts plastiques et quelques établissements publics (Centre national des Lettres, Conservatoire national supérieur de musique, Etablissement public du musée d'Orsay, Radio-France).

La Mission a reçu en versement, en 1986 : 268 mètres linéaires et en 1987, 470 mètres linéaires, soit un total de 738 mètres linéaires. Ont été classés et transférés au Centre des Archives contemporaines de Fontainebleau 259 mètres linéaires en 1986 et 378 mètres linéaires, en 1987. Les instruments de recherche, confectionnés par la mission, et accessibles au CARAN (Centre d'accueil et de recherche des archives nationales) sont en cours d'automatisation (Base Priam 3 des Archives nationales/sommaires des versements et indexation automatisée). Le travail accompli pendant ces deux années s'est déjà avéré utile pour la recherche puisque plusieurs chercheurs ont déjà demandé communication de certains documents récemment traités, nécessaires à l'élaboration de leurs travaux (mémoires de maîtrise, thèses). Par ailleurs, la Mission des Archives de France a participé à la rédaction d'un article commun avec le Département des études et de la prospective (Direction de l'administration générale et de l'environnement culturel), à paraître dans le bulletin de l'Institut d'histoire du temps présent : entre autres sources relatives à l'histoire du ministère de la Culture et de la Communication, est présenté un bilan par service, des archives transférées aux Archives nationales.

Renseignements : Jean-Pierre Defrance, Mission des Archives nationales, Ministère de la Culture et de la Communication, 3, rue de Valois, 75001 Paris. Tél. : 40.15.84.51 et 40.15.84.57.

■ LE SERVICE DES ETUDES ET RECHERCHES DE LA BPI EN 1987

Le Service des études et recherches de la Bibliothèque publique d'information du Centre Georges Pompidou présente son rapport d'activités pour l'année 1987. En 21 pages, il dresse l'état des recherches en cours et achevées, des expositions, des interventions extérieures et des publications. Ce rapport souligne que l'année 1987 a été marquée principalement par deux orientations : la réalisation de deux importantes expositions (« Le visiteur et son double » et « Censures ») dont la conception a été entièrement assurée par le service dans le prolongement de ses travaux de recherche, et l'achèvement de toutes ses études engagées au cours des dernières années, afin de lancer un nouveau programme de recherche. Six axes de recherche conduisent ces études : la sociologie des bibliothèques et les recherches sur l'accès aux médias ; l'analyse des modes de perceptions et des stratégies d'appropriation des expositions par leur public ; les recherches en socio-démographie professionnelle ; les recherches en histoire des mentalités ; les usages sociaux des nouvelles technologies ; les recherches générales sur la lecture. En matière de publications, 1987 a été une année de rédaction plus encore que de publication : des travaux importants ont été édités mais la majeure partie des textes rédigés paraîtront au cours de l'année 1988.

Pour obtenir ce rapport d'activités ou des renseignements : Service des études et recherches de la BPI, Centre Georges Pompidou, 75191 Paris cedex 04. Tél. : 42.77.12.33, Anne Kupiec, poste 44.65.

■ INFORMATION SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

Le ministère des Affaires culturelles du Québec vient de nommer Bernard Jeannot, chef de la Mission de la culture scientifique et technique (Direction de l'administration générale et de l'environnement culturel) coordonnateur pour la partie française du programme « Information scientifique et technique grand public ». Destiné à permettre aux professionnels français d'accéder aux expériences et réalisations québécoises et réciproquement, aux professionnels québécois de prendre connaissance des réalisations françaises, il met l'accent sur l'accueil et l'échange d'expositions, la muséologie scientifique, les loisirs scientifiques des jeunes et les médias écrits et audiovisuels (TV). Ce programme donne lieu à 7 missions de travail, essentiellement confiées à des hommes de terrain, réparties sur neuf semaines. Le résultat de ces missions sera examiné lors de la prochaine réunion de la commission permanente afin d'établir un premier bilan et le cadre d'échanges à venir.

Renseignements : Mission de la culture scientifique et technique du ministère de la Culture et de la Communication, Bernard Jeannot, 2, rue Jean Lantier, 75002 Paris. Tél. : 42.33.99.84, poste 402.

■ DAICADIF

DAICADIF - centre de données audiovisuelles et informatisées pour la communication sociale, l'analyse et la diffusion en français — est un centre d'études, de recherches et de réalisations spécialisé en technologies de communication. Créé en 1982, sous forme d'association loi 1901, ce centre emploie actuellement 8 personnes. Il a, à ce jour, réalisé 3 bases de données : 1) DIACOM 1, qui recense et analyse les outils et supports d'enseignement du français, langue étrangère. Diffusé dans 44 pays étrangers, il dessert plus de 1 000 centres d'enseignement via le réseau des centres culturels et des bureaux d'action linguistique. Il est accessible par voie informatique et télématique. 2) LEXICOM, base de données terminologiques bilingues des nouvelles technologies de communication qui s'adresse à tous

ceux, professionnels ou grand public, qui souhaitent connaître ou vérifier l'usage des termes français employés pour les sciences, les techniques, les produits et les activités liés aux technologies de l'information, leurs équivalents en langue anglaise, les domaines d'emploi et leurs définitions. L'interrogation par voie télématique se fait indifféremment dans les deux ; 3) ATICOM, journal télématique des actualités des technologies et des industries de la communication auquel les abonnés peuvent

accéder par minitel. Sont abordés les faits et événements intervenus ou en cours dans les domaines économiques, industriels, scientifiques, techniques et culturels. L'importance des travaux menés par DAICADIF a été reconnue puisqu'il a été érigé en observatoire français des industries de la langue, depuis le 4 janvier 1988.

Renseignements : DAICADIF, Isabelle Lefaucheur, 61, rue de Vaugirard, 75006 Paris. Tél. : 42.22.18.88.

C O M P T E S R E N D U S

■ SPORE 87

L'ouverture du monde de la recherche à son environnement, dans tout le monde socio-économique, est une nécessité pour la France qui désire maintenir son développement économique et renforcer sa compétence technologique internationale. En ce sens, les échanges entre chercheurs, industriels et financiers sont indispensables ainsi que la diffusion de la culture scientifique et technique. C'est à la suite de cette réflexion que le forum national « SPORE 87 » a été organisé à Toulon, du 5 au 7 novembre 1987, à l'initiative de ASVAR 2000 (Aventure scientifique pour les Varois avant l'an 2000) et de l'Association nationale Bernard Gregory, avec le concours de nombreux organismes, locaux, départementaux, régionaux et nationaux, et notamment le ministère de la Culture et de la Communication. La manifestation « SPORE » était destinée à mettre en contact les différents acteurs de transfert et de développement économiques. Des conférences, des stands et des tables rondes ont permis aux six cents participants de s'exprimer et d'établir des contacts pour l'avenir. L'une des originalités de ce forum était la présence de 120 jeunes chercheurs, venus de toute la France, dont 60 avaient leur voyage et séjour sponsorisés par les industriels et financiers présents à la manifestation. Leurs stands et leurs points de rencontre ont permis à ces jeunes de se faire apprécier et de rencontrer des partenaires du milieu socio-économique. A l'occasion de ce forum, deux prix du jeune chercheur, de 50 000 F, créé en 1987 par le conseil régional Provence Alpes Côte d'Azur, ont été attribués. L'ANVAR et l'Association Bernard Gregory ont signé une convention pour favoriser l'insertion professionnelle des jeunes chercheurs dans les PME-PMI. Les participants ont exprimé le souhait que ce forum soit renouvelé. SPORE 87 donnera lieu à l'édition d'un mémoire courant 1988.

Renseignements : H. Bartholin et P. Penel, ABG-AS VAR 2000, Université de Toulon et du Var, 83130 La Garde. Tél. : 94.75.72.52.

■ PRIX MINDA DE GUNZBURG

Le jury du prix Minda de Gunzburg s'est réuni à Paris, le 29 janvier 1988, afin d'attribuer pour la première fois le prix à l'auteur d'un catalogue d'exposition temporaire pour ses mérites scientifiques exceptionnels. Ce prix — dont « Culture et Recherche » annonçait la création dans son numéro 12 de novembre 1987 — concernait les catalogues parus en 1987 et traitant de l'art occidental du Moyen-Age au XX^e siècle, à l'exclusion des artistes vivants. Les dix membres du jury ont examiné les soixante-douze catalogues qui sont parvenus au secrétariat du Prix et qui émanaient de différents pays : Etats-Unis, Canada, Grande-Bretagne, Pays-Bas, Belgique, Suisse, République fédérale d'Allemagne, Autriche, Italie et France. Le Prix Minda de Gunzburg, d'un montant de 25 000 dollars, a été décerné aux auteurs de deux ouvrages, représentant deux approches différentes du genre qu'est devenu le catalogue d'exposition : M. Jonathan Alexander et son équipe pour le catalogue de l'exposition « The age of the chivalry, art in the Plantagenet England 1200-1400 », qui s'est tenue à la Royal Academy of Arts de Londres, du 6 novembre 1987 au 6 mars 1988. Ce catalogue est édité par Weidenfeld and Nicholson, à Londres ; M. Alessandro Bagnoli et son équipe pour le catalogue de

l'exposition « Scultura Dipinta, Maestri di Legname e Pittoria Siena 1250-1450 » présentée à la Pinacoteca nazionale de Sienne, du 16 juillet au 31 décembre 1987. Ce catalogue est édité par Centro Di della Edifimi SRL, à Florence. Les auteurs vont recevoir chacun 12 500 dollars de Monsieur Alain de Gunzburg, président de l'Association de soutien et de diffusion de l'art créée par Minda de Gunzburg. Le prix Minda de Gunzburg 1988 sera décerné en mars 1989. Les candidatures pour le prix 1988 peuvent d'ores et déjà être présentées au secrétariat du prix et ce jusqu'au 20 janvier 1989.

Renseignements : Prix Minda de Gunzburg, Association de soutien et de diffusion d'art, 170, bd Haussmann, 75008 Paris. Tél. : 42.89.18.28.

T R A V A U X D U C O N S E I L

■ INFORMATIQUE ET CREATION

Au programme de la première session 1988 de la commission « Informatique et création » du conseil de la recherche, le 17 mars 1988, figuraient 12 dossiers présentés par plusieurs directions du ministère de la Culture et de la Communication. Selon les modalités habituelles de travail de ce groupe, chaque projet a fait l'objet d'un rapport d'expertise débattu en commission. Poursuivant sa politique de production de vidéodisques sur le patrimoine culturel et les collections publiques, le ministère de la Culture et de la Communication a choisi de réaliser en 1988 de nouvelles banques d'images :

— un vidéodisque sur les archives photographiques du patrimoine ;

— deux vidéodisques sur le patrimoine des bibliothèques et des musées d'ethnologie rhônalpins, en collaboration avec les collectivités locales concernées.

— l'acquisition du système « Panasonic » d'enregistrement et de lecture de vidéodisques a été décidée en vue de disposer, dans les services du ministère de la Culture et de la Communication, d'un moyen simple et rapide de gravure de disques optiques. Le principe d'une étude approfondie des problèmes de documentation posés par l'art du XX^e siècle a été accepté, de même que la réalisation d'un nouveau poste d'interrogation et de description vidéo. Dans le domaine de la recherche sur l'image animée de synthèse, un financement a été attribué à l'ACROE (Association pour la création et la recherche sur les outils d'expression), pour la mise au point d'un dispositif de simulation et de visualisation en temps réel d'objets physiques.

Le laboratoire de recherche des musées de France a obtenu le financement de la troisième tranche des études qu'il mène avec l'Ecole nationale supérieure des télécommunications concernant « la restitution de la radiographie d'un tableau dissimulé par une composition antérieure ». Enfin, dans le cadre de deux contrats de plan Etat-région, des subventions ont été accordées au Programme pluriannuel en sciences humaines Rhône-Alpes et au groupement d'intérêt public IMEREC, situé à Marseille.

Renseignements : Mission de la recherche et de la technologie, Jean-Pierre Dalbéra, 2, rue Jean Lantier, 75001 Paris. Tél. : 42.33.99.84, poste 446.

PATRIMOINE

■ **Actes des troisièmes rencontres internationales pour la protection du patrimoine culturel** consacrées à « la diffusion culturelle et l'exploitation touristique ». 1988, 450 p. 233,30 F (port compris). A commander à : RMG/Palais des Papes, Mme Nicole Leroy, BP 149, 84008 Avignon cedex. Tél. : 90.27.50.00.

■ **Quelles politiques pour le patrimoine industriel ?** Colloque international organisé conjointement par le conseil de l'Europe et la section française de l'ICOMOS, Lyon et Vaulx-en-Velin, 22-25 octobre 1985. Edité par le Conseil de l'Europe dans sa collection Patrimoine architectural, Rapports et études ; n° 6. 1987, 176 p. A commander au Conseil de l'Europe, section des publications, BP 431 R6, 67006 Strasbourg cedex.

■ **Corpus international de l'œuvre de Limoges.** Le premier volume vient de paraître et porte sur l'époque romane (1100-1190). La poursuite de ce travail de recherche et de publication se fera dans le cadre du laboratoire de recherche sur le patrimoine français, unité mixte CNRS — sous-direction de l'IGM-RAF de la Direction du patrimoine. Ed. du CNRS, 317 p, 114 pl. 650 F.

ARCHEOLOGIE

■ **Le Mont Saint-Odile (Bas-Rhin)** par François Petry et Robert Ville. 1988, 168 p. Coll. Guide archéologique de la France ; 16. Ministère de la Culture et de la Communication, Imprimerie Nationale. 49,50 F.

CONSERVATION-RESTAURATION

■ **Conservation et restauration des objets archéologiques** par S. et W. Mourey. Paris, CNRS, 1987, 76 p. Notes et monographies techniques ; 21. 45 F.

■ **Actes des journées sur la conservation-restauration des biens culturels : recherches et techniques actuelles** qui ont eu lieu les 15 et 16 octobre 1987 à Paris. 150 F (+ 20 F de port pour la France, 50 F pour l'étranger). A commander à l'Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire, 3, rue Michelet, 75006 Paris.

ETHNOLOGIE

■ **Des hommes et des bêtes** est le thème du n° 10 de la revue « Terrain, camets du patrimoine ethnologique ». Avril 1988, 144 p. 50 F (+ 20 F de port). Diffusion C.I.D., 131, bd St-Michel, 75006 Paris. Tél. : 43.54.47.15.

INVENTAIRE GENERAL

Viennent de paraître dans la collection « Images du patrimoine » :

■ **Les communes du parc naturel régional de la Haute-Vallée de Chevreuse (Yvelines).** 80 p., ill. 150 F.

■ **Canton de Wittenheim et Mulhouse-sud (Bas-Rhin).** 48 p., 130 ill. 48 F.

■ **Châteaux du Haut-Léon (Finistère).** 32 p., 60 ill. 75 F.

■ **Audun-le-Roman (Meurthe-et-Moselle).** 55 p., ill. 70 F.

■ **Mennetou sur Cher et son canton (Loir-et-Cher).** 32 p., ill. 50 F.

Diffusés par Picard, 82, rue Bonaparte, 75006 Paris, ces ouvrages sont également disponibles à l'Hôtel de Vigny, 10, rue du Parc Royal, 75003 Paris.

Renseignements : Vesna Bernard, IGMRAF. Tél. : 42.71.22.02.

MUSEE

■ **Musée 2000** est le nom d'une collection bilingue (anglais-français) que la fédération mondiale des amis des musées (FNAM) lance fin 1988 en collaboration avec l'ICOM. Un musée sera étudié par ouvrage selon cinq approches : promenade

parmi les œuvres, la mémoire des collections, la vie d'un objet, à propos de... (œuvre ou artiste), vivre le musée. Sont prévus d'ici la fin de l'année 88, 2 tomes, le premier consacré au musée des Beaux-arts de Gand, en Belgique et le second à un musée espagnol. Cinq parutions sont envisagées pour 1989. Prix de vente prévu : 100 F. FNAM, Palais du Louvre, 75001 Paris. Tél. : 48.04.99.55.

ARCHIVES

■ **Du palais Soubise au CARAN : le siège des Archives nationales**, par Jean-Pierre Babelon ; avant-propos par Jean Favier. 1988, 47 p. 60 F. Archives nationales, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris.

ARTISTES

■ **Le guide fiscal de l'artiste plasticien** par le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de l'Economie, des Finances et de la Privatisation. 1988. 50 F. Il est diffusé par les éditions Bordas dans les grandes librairies et est en vente à la Documentation française.

LIVRE

■ **Pour une sociologie de la lecture : lectures et lecteurs dans la France contemporaine**, sous la direction de Martine Poulain. Paris, le Cercle de la librairie, 1988. Coll. Bibliothèque, 244 p. 160 F.

■ **Au nom du livre. Analyse sociale d'une profession : les bibliothécaires** par Bernardette Seibel. Enquête réalisée à la demande du Département des études et de la prospective du ministère de la Culture et de la Communication, de la DBMIST du ministère de l'Education nationale et de la BPI au Centre Georges Pompidou. 1988, 230 p. 125 F. En vente à la librairie du Centre Georges Pompidou et par correspondance à la Documentation française, 124, rue Henri Barbusse, 93308 Aubervilliers cedex. Tél. : 48.34.92.75.

CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

■ **Les rendez-vous de la culture scientifique et technique.** Supplément de 4 pages au n° 235 de la lettre d'information du ministère de la Culture et de la Communication (21 mars 1988). Diffusion gratuite et renseignements : Mission de la culture scientifique et technique, Pierrette Couzet-Daurat, 2, rue Jean Lantier, 75001 Paris. Tél. : 42.33.99.84. p. 408.

DOCUMENTATION

■ **Micro-informatique et documentation** par la DBMIST du ministère de la Recherche et de l'Enseignement supérieur. Paris, la Documentation française, 1988, 192 p. 95 F.

Ce premier titre inaugure la création d'une nouvelle collection : Documentation et information scientifique et technique » due à l'initiative conjointe de la DBMIST du MRES et de la direction de la Documentation française.

SCIENCES DE L'HOMME ET DE LA SOCIÉTÉ

■ **Dynamique des villes et sociétés urbaines : les recherches en Rhône-Alpes. Orientations, fonctionnement et perspectives** par Marc Bonneville, Alexis Fernand, Antoine Haumont sous la direction d'Alain Bideau. Rapport issu du programme pluriannuel en sciences humaines Rhône-Alpes. 1988. 95 p. 30 F. Editions SME, 55, montée de Choulans, 69323 Lyon cedex 05.

Directeur de la publication : Michel Boyon. Rédaction : Isabelle Cabillic. Mission de la recherche et de la technologie, ministère de la Culture et de la Communication, 2, rue Jean-Lantier, 75001 Paris. Tél. : (1) 42.33.99.84. Imprimerie du ministère de la Culture et de la Communication. Numéro de commission paritaire : 129 AD. ISSN 0765-5991.

DERNIER RAPPEL

ADRESSE PROFESSIONNELLE	NOM _____	PRENOM _____
	ORGANISME _____	

ADRESSE PERSONNELLE	ADRESSE N° _____	RUE, AV., BD _____

	CODE POSTAL _____	VILLE _____
	PAYS _____	
ADRESSE PERSONNELLE	ADRESSE N° _____	RUE, AV., BD _____

	CODE POSTAL _____	VILLE _____
	PAYS _____	

A l'occasion de l'année 1988, la mission de la recherche et de la technologie réactualise son fichier des destinataires de la lettre Culture et Recherche. Afin de permettre un acheminement régulier du bulletin à venir, nous demandons à ceux d'entre vous qui n'ont pas encore répondu, de remplir ce formulaire en sélectionnant l'adresse à laquelle vous désirez recevoir Culture et Recherche. Sans réponse de votre part nous serions dans l'obligation d'arrêter votre abonnement. Ce formulaire est à envoyer à la mission de la recherche et de la technologie, « fichier Culture et Recherche », 2, rue Jean Lantier, 75001 Paris.