

CULTURE ET RECHERCHE



n° 1
avril-mai

ministère
de la culture,
conseil
de la recherche

supplément
de la lettre d'information

ENVOI

Le numéro 0 de cette *Lettre* ayant été accueilli très favorablement, le Conseil de la Recherche du Ministère de la Culture et sa Mission de la Recherche persévèrent et récidiveront. *Culture et Recherche* offrira désormais tous les deux ou trois mois, un panorama des activités scientifiques de recherche dans les domaines culturels. De colloques en contrats, de publications en explorations, elle entend répondre à temps et en souplesse à cette faim d'information et de comparaison qui mobilise les vrais chercheurs.

Dix ans après la création d'une enveloppe interministérielle de la recherche, moins d'une année après l'installation de notre Conseil, qui pourrait encore ignorer la part du Ministère de la Culture dans la recherche scientifique de ce pays ? En qui ne souhaiterait pas s'associer à son effort ? Ouverte aux quatre vents de la création et de la science, voici l'estafette de nos projets et de vos propositions. Puisse-t-elle piquer au vif !

Jean-Pierre Rioux

Vice-Président du Conseil de la Recherche

Sommaire

- Demain p 1.
- Nouvelles scientifiques p 3.
- Travaux du Conseil p 7.
- 10 ans de recherches au Ministère de la Culture : un peu de prospective par Bertrand de Montluc p 8.
- Techniques et procédés p 9.
- Le laboratoire d'archéologie des métaux de Jarville-Nancy p 10.
- Bibliothèque p 11.

DEMAIN

Cette liste n'est pas limitée aux colloques organisés par le Ministère de la Culture.

• **18 mars** : La Direction des Archives de France réunit la *Commission préparatoire au Corpus des sceaux*, qui comprend des représentants des Archives nationales, des Archives du Ministère des Relations extérieures, de l'École des chartes, de l'École des hautes études et de l'Institut de recherche et d'histoire des textes, afin de mettre au point la méthodologie à employer pour la rédaction du deuxième tome du *Corpus des sceaux du Moyen Age*, qui sera consacré aux sceaux royaux et de gouvernement. Le tome I, paru en 1980, était consacré aux sceaux des villes (disponible à la Documentation française).

• **23-24 mars** : *Religion et société en Ardèche et dans le pays du Vivarais*. Colloque organisé par « Mémoire d'Ardèche et Temps présent » aux Archives départementales de l'Ardèche, rue de la Recluse, 07000 Privas, tél. (75) 64.25.43.

• **28-30 mars** : *Lapérouse*. Colloque international organisé à Albi, ville natale du navigateur, à l'occasion du bicentenaire de son départ pour son voyage autour du monde. Renseignements : Association La-

pérouse, Albi, France, Maison du Vieil-Albi, 1, rue Croix-Blanche, 81000 ALBI.

• **1-4 avril** : Bâle. 2^e congrès international sur la conservation architecturale, la planification urbaine : *Conservation et Tourisme*. Organisation : Heritage Trust en association avec l'Institut des Festivals d'Art Internationaux. 86 Vincent Square, Londres SW1P 2PG.

• **8-19 avril** : Ravello et Rome — *Caractérisation et datation des peintures rupestres et murales* (Préhistoire et antiquité). Organisé par l'École Européenne du PACT, Conseil de l'Europe. Renseignements : B. Helly, CRA du CNRS, 06565 Valbonne CEDEX.

• **13 et 14 avril** : à Besançon. Table ronde franco-suisse sur les *agglomérations secondaires gallo-romaines de part et d'autre du Jura* (organisée par le laboratoire archéologique de l'Université et la Direction des Antiquités Historiques de Franche-Comté) (9bis, rue Ch. Nodier. 25043 Besançon Cedex. Tél. : (81) 82.04.89).

• **13 et 14 avril** : 5^e réunion annuelle des spéléologues-archéologues miniers d'Alsace à **Giromagny** (Territoire de Belfort), organisée par le Groupe Départemental

d'Etudes Archéologiques du Territoire de Belfort avec la collaboration des Directions des Antiquités d'Alsace et de Franche-Comté.

• **16-18 avril** (Suède). Séminaire sur les *méthodes d'évaluation des politiques culturelles*. Le Service des Etudes et Recherches (2, rue Jean Lantier 75001 Paris, Tél. : 233.99.84) est associé à ce travail qui réunit des experts français, allemands, norvégiens et suédois et qui a pour objectif de préparer un programme d'évaluations internationales sous l'égide du Conseil de l'Europe.

• **18-20 avril** : *Changing work structures and work meanings in the context of new technologies*. Bad Hombourg (RFA). Organisé par le Réseau européen de psychologie du travail et des organisations (ENOP) de la Fondation MSH et la Werner-Reimers-Stiftung (Bad Hombourg). Coordination : Bernhard Wilpert (Technische Universität Berlin). Contact : Anne Rocha-Perrazzo, *Maison des Sciences de l'Homme*, bureau 425. Tél. : (1) 544.38.49, poste 248, 54 bd Raspail, 75006 Paris.

• **19-20 avril** : *Recherche Scientifique et facture d'instruments de musique*, à l'École Normale Supérieure, 45, rue d'Ulm — 75005 Paris, salle Dussane, organisé par les



chercheurs en acoustique des instruments de musique, regroupés au sein du Groupe d'Acoustique Musicale du Groupement des Acousticiens de Langue Française (G.A.L.F.), ce colloque a pour objectif d'informer les fabricants d'instruments et tous les intéressés des recherches en acoustique musicale, dont certains résultats récents devraient pouvoir être exploités pour la fabrication, et d'envisager concrètement les formes de collaboration entre scientifiques et fabricants. *Renseignements* : J. Kergomard, Laboratoire d'Acoustique, Faculté des Sciences, BP 535, route de Laval, 72017 Le Mans Cedex.

• **23 et 24 avril** : Londres, National History Museum. *Safety and health in museums*. Organisation : Frank Howies, National History Museum, South Kensington, Londres. Tél. : 01 589 6323.

• **25 avril** : Pistes d'exploitation des archives du Père Lebrét. Journée organisée aux Archives nationales, où ces archives d'importance socio-économique ont été déposées, par « Les amis du P. Lebrét », 39 bd Saint-Germain, 75005 Paris. Tél. : 354.57.58.

• **25-27 avril** : Landévennec et le monachisme breton dans le haut Moyen Age. Colloque organisé à l'abbaye de Landévennec, 29127 Plomodiern, pour le 15^e centenaire de l'abbaye.

• **26-27 avril** : Autour du 7^e centenaire de la réunion de la Champagne à la France. La région haut-marnaise du 1^{er} au 14^e siècle. Colloque organisé à Chaumont par les Cahiers haut-marnais et les Archives départementales de la Haute-Marne, B.P. 565, 52012 Chaumont Cedex. Tél. : (25) 03.33.54.

• **27 avril** : Glasgow - *Historic wallpapers and their conservation*. Contact : James Simpson, Chapman, Simpson & Brown, 179, Canongate, Edinburg EH8 8BN. Tél. : 031 557 3880.

• **13-15 mai** : dans le cadre de sa mission d'animation de la recherche et du transfert technologique, l'Agence de l'Informatique organise les cinquièmes journées d'étude internationales sur les systèmes d'experts qui se tiendront au Palais des Congrès d'Avignon : des conférences sur les outils et techniques de base pour l'élaboration de systèmes experts et sur des réalisations dans plusieurs domaines d'applications. Une exposition d'outils et d'applications opérationnels ou prototypes. *Renseignements* : A.D.I. Tour Fiat Cedex 16. 92084 Paris-La Défense. Tél. : (1) 796.43.21.

• **14-15 mai** : Strasbourg. Dans le cadre d'un projet sur la création face au développement des industries culturelles, le Conseil de l'Europe organise un colloque européen sur les mesures prises par les pouvoirs publics à l'égard des industries culturelles. Ces mesures ont été inventoriées dans treize pays : elles sont analysées dans un rapport confié à François Rouet, ingénieur de recherches au Service des Etudes et Recherches (à paraître). *Renseignements* : Service des Etudes et Recherches, 2, rue Jean Lantier, 75001 Paris. Tél. : 233.99.84.

• **15-19 mai** : Barry University (Floride) — 1^{er} Symposium de Sciences Archéologiques appliquées. *Renseignements* : Dr. Joseph Davidovits, Director Institute for Applied Archaeological Sciences, Barry University, 11300 Northeast Second Avenue, Miami Shores, Florida 33161. Tél. : (305) 758 3392.

• **17-19 mai** : Halifax (Canada) — 11th IIC-Canadian Group Conference, Contact : Edward Paterson IIC-CG, 1532 Birmingham Street, Halifax, Nova Scotia B3J 2J7. Tél. : (902) 426 7448.

• **22-26 mai** : Washington - AIC 13th annual meeting. Contact : American Institute for conservation of historic and artistic works. 3545 Williamsburg Lane, NW, Washington DC 20008. Tél. : 202 364 1036.

• **23-24 mai** : Niagara on the Lake (Canada) — Canadian Society for Color, annual conference. Contact : David Chesterton, Creative Arts, Humber College, 205 Humber College Boulevard, Toronto, Ontario M9W 5L7. Tél. : 416 675 3111.

• **25-27 mai** : Millénaire de l'abbaye de Saint-Sever. L'Apocalypse. Colloque international d'art et d'histoire, à Saint-Sever. Informations : Syndicat d'initiative, place du Tour du Sol, 40500 Saint-Sever. Tél. : (58) 76.00.10.

• **30 mai-1^{er} juin** : A propos de Joubert : le temps du préromanisme en Bourgogne. 56^e Congrès de l'Association bourguignonne des Sociétés savantes, à Villeneuve-sur-Yonne. Informations : Archives départementales de la Côte-d'Or, 8, rue Jeannin, 21000 Dijon. Tél. : (80) 67.12.30.

• **7-9 juin** : Colloque organisé avec l'aide de la Direction Régionale des Antiquités Historiques du Nord-Pas-de-Calais : la Production et Commercialisation des terres cuites architecturales au Moyen Age, Saint-Omer. *Renseignements* : M. Blazy - Musée de Saint-Omer, 14 rue Carnot, 62500 Saint-Omer. Tél. : (21) 38.00.94.

• **12-14 juin** : IDT 85 : 6^e Congrès national sur l'information et la documentation : la Société de l'Information, organisé par l'Association Française des Documentalistes et Bibliothécaires Spécialisés et l'Association Nationale de la Recherche Technique, Versailles. *Inscriptions/Renseignements* : Secrétariat du congrès IDT85, clo ANRT, 101, av. R. Poincaré, 75116 Paris

• **15-17 juin** : L'Association française pour la diffusion du patrimoine photographique (18, rue Vivienne, 75002 Paris. Tél. : 296.10.34) organise au Collège de France, un colloque international consacré au photographe français Eugène Atget.

• **16-22 juin** : Monte-Carlo — 5^e Congrès International de la Couleur, Mondial Couleur 1985. Organisation : Centre Français de la Couleur, 43, rue Cuvier, 75231 Paris Cedex 05.

• **21 juin** : Londres. National Gallery — *Packing Cases*. Safer transport for museum objects. Organisation : Sarah Staniforth. Tél. : 01 839 3321.

• **Juin** : Portsmouth — Symposium sur la conservation de l'épave de la Marie Rose. Sur invitation seulement. ICCROM The

Mary Rose Trust. Contact : N.P. Stanley Price, ICCROM, Via di San Michele 13. 00153 Rome RM.

• **22-24 juin** : International Conference on Data Bases in the Humanities and Social Sciences. Informations : Thomas F. Moberg, ICDBHSS/85 Coordinator, Grinnell College, PO Box 805, Grinnell, Iowa 50112-0810 USA. Inscriptions 125 \$. Tél. : 515 : 236-2570. Ce congrès, qui se tiendra près de Des Moines, réunira des linguistes, des historiens, des bibliothécaires, des statisticiens, politologues, démographes, archivistes, musicologues, artistes, et tous les chercheurs intéressés par un échange d'idées sur ce sujet. Les projets de communication sur les sujets suivants : utilisation des micro-ordinateurs, vidéodisque, réseau de communication, catalogues informatisés, peuvent être adressés dès maintenant.

• **26-28 juin** : International Conferences on Computing in the Humanities, Provo, Utah. Informations : Randall Jones. Humanities Research Center. 3060 JKHB Brigham Young University. Provo, Utah 84602.

Conférences de la Société des Amis du Musée national de Céramique de Sèvres

• **16 avril à 17 h 30** : Mme L. Horwett, Curator, Wadsworth Atheneum, Hartford (U.S.A.) : « La porcelaine de Sèvres au Wadsworth Atheneum de Hartford »

• **mai** : M. Sassoon, ancien assistant conservateur au J. Paul Getty Museum, Malibu, Californie (U.S.A.) : « La porcelaine de Sèvres au musée Paul Getty ».

• **4 juin** : Mme A. Poulet, Curator, Museum of Fine Arts, Boston (U.S.A.) : « La Céramique française au Musée des Beaux-Arts de Boston ». Musée national de Céramique, Place de la Manufacture, 92310 Sèvres. Tél. : 534.99.05.

The Institute of Paper Conservation

• **31 mai** : « Watercolours ». An all-day meeting starting at 10a.m. in the Geological Society, Burlington House, Piccadilly, London W1. (Tickets by application).

• **18 octobre** : « Attacking Fungal Growth on Paper: A Mycologist's Approach ». A talk given by Dr Denis Allsopp at the Institute of Archaeology, 31 Gordon Square, London WC1 at 5.30p.m. Leigh Lodge, Leigh, Worcester WR6 5LB, England.

Stages

La Mission du Patrimoine ethnologique se propose, dans le cadre notamment des actions soutenues par l'Institut du Patrimoine, d'aider des stages de formation destinés à mettre en évidence les spécificités et complémentarités diverses approches documentaires nécessaires à une démarche scientifique. Un premier stage intitulé « des sources pour l'ethnologie de la France; leur gestion, transparence et utilisation » a inauguré à Poitiers, une série



consacrée aux sources ethnographiques. Deux autres stages, plus particulièrement consacrés aux *sources ethnomusicologiques* et aux *sources audiovisuelles* auront lieu dans le courant de l'année 1985 et 1986. Responsable : Claude ROUOT, Mission du Patrimoine ethnologique, 4, rue de la Banque, 75002 Paris (Tél. : 261.54.80 poste 346).

Une série de stages *archéologie et informatique* portant sur l'informatique et la statistique est dispensée par des chercheurs possédant une formation multiple. Cette approche pluridisciplinaire permet de passer de l'aspect théorique à l'application ponctuelle sans solution de continuité :

- **22-26 avril** : Panorama des applications en archéologies : intervenant H. Ducasse.
- **20-24 mai** : Analyse des données : intervenant Ph. Cibois, A.M. Collombier, J. Dive. Renseignements : M. Sturla. Laboratoire d'informatique pour les sciences humaines, Centre d'application et de recherche en informatique pour l'archéologie, 54 boulevard Raspail, 75006 Paris. Tél. : 222.83.96.

Expositions

- **janvier-mars** : La Sous-Direction de l'Inventaire général, présente avec la collaboration des secrétariats régionaux de l'Inventaire, l'exposition *l'Architecture en représentation* Paris (Hôtel de Vigny, 10, rue du Parc-Royal, III^e). Tél. : 271.22.02. Le propos de cette exposition est de recenser les divers usages de la représentation : dessins de création, de présentation et d'exécution

de l'architecture, relevés d'édifices, et toutes les images inspirées par l'architecture. Elle est accompagnée d'un catalogue (le 117^e de l'Inventaire) qui compte 52 articles dont 28 ont des auteurs extérieurs à l'Inventaire (architectes, praticiens, historiens d'art, sociologues...). *L'architecture en représentation* - Paris : Ministère de la Culture, 1984, 288 p., 240 ill., 180 F.

- **19-25 mars** : « *Milieus et savoirs, 10 ans d'ethnologie en Rhône-Alpes* ». Foire internationale de Lyon, à Eurexpo. Elle mettra en évidence la richesse, le foisonnement, mais aussi la précarité des savoirs de toute nature, permettant ainsi la découverte des milieux ruraux, urbains, techniques et industriels, dans lesquels ces savoirs se sont élaborés, disparaissent ou se renouvellent. Objet, couleurs, sons, images animées, bandes vidéo, témoignages cinématographiques seront sollicités pour livrer une information de qualité, sans sacrifier au didactisme. Un guide ethnologique de la région Rhône-Alpes sera publié à cette occasion. Elle sera présentée, au cours de l'année 1985, en plusieurs points de la région Rhône-Alpes, avant d'être accueillie à Paris et entamer un itinéraire européen. Responsable : Jacques VALLERANT, Direction régionale des Affaires Culturelles de Rhône-Alpes (23, rue Roger Radison 69322 Lyon Cedex 01. Tél. : (78) 25.28.72).

- **15-27 avril** : Salles des échanges du RER. Métro Châtelet. L'Association des Amis d'Hector Guimard (président : Claude-Gaëtan Frontisi) présente une exposition consacrée à *l'architecte Hector Guimard (1867-1942)*. Panneaux, photos et diaporamas : une expérience originale de

collaboration entre l'Université, la RATP, les Ministères de la Culture et de l'Éducation nationale.

- **13 février-20 mai** : *Image et Science Galerie de la B.P.I., Centre Beaubourg*. Le catalogue est co-édité par la B.P.I. et les Editions Herscher, 160 pages, 130 ill. couleur, 175 F. Dans le cadre de « *Cinéma Document* », des films sur le thème de l'image et de la science seront projetés les 13, 20 et 27 février à 18 heures dans la Salle Jean Renoir.

- **21 mars-12 mai** : *BASELITZ Galerie Mansart, 58, rue de Richelieu, 75002 Paris*.

- **22 mai-29 juin** : *Bibliophiles Belges, Bibliothèque de l'Arsenal, 1 rue de Sully, 75004 Paris*.

Centres de documentation

Le public a désormais accès à la documentation iconographique de la Direction du Patrimoine.

Le Centre national de documentation de l'Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France installé à l'Hôtel de Vigny, 10, rue du Parc-Royal, III^e, offre déjà aux utilisateurs deux bases de données informatisées : architecture et objets.

Deux autres centres ont été ouverts en 1984 : Centre Régional de documentation sur le Patrimoine, 29, rue Verte, 76000 Rouen. Tél. : (35) 89.48.49. Centre Régional de documentation sur le Patrimoine, 7, Place Hoche, 35000 Rennes. Tél. : (99) 63.16.65. Six autres centres régionaux devaient ouvrir en 1985.

NOUVELLES SCIENTIFIQUES

Conseil supérieur de la recherche archéologique

Le Journal Officiel du 20 janvier 1985 a publié le décret n° 95-64 du 17 janvier 1985 relatif au Conseil Supérieur de la Recherche Archéologique.

Créé en 1964, réformé une première fois en 1978 puis par le texte précité, le Conseil Supérieur de la Recherche Archéologique, placé auprès du Ministre de la Culture, regroupe des membres des divers organismes ou administrations concernés par l'archéologie, et constitue la plus haute instance consultative en matière de définition de la politique archéologique nationale.

L'évolution du contexte dans lequel s'inscrit cette politique avait rendu nécessaire la réforme de cet organisme sur deux points essentiels : la démocratisation de sa composition et l'amélioration de son fonctionnement, par l'association plus étroite d'autres partenaires.

C'est ainsi qu'est prévue la représentation de tous les archéologues tant du Ministère de la Culture (conservateurs des fouilles, I.T.A., personnels de documentation)

que des Universités (ensemble des professeurs et maîtres de conférence) et du Centre National de la Recherche Scientifique (directeurs de recherches et chargés de recherches).

En outre, le Conseil pourra bénéficier de la présence de membres d'associations, d'archéologues de collectivités territoriales et de non professionnels.

L'importance accrue de ces intervenants dans l'archéologie actuelle devait se retrouver dans le Conseil Supérieur afin que celui-ci reflète la réalité de la recherche et fut ouvert au maximum aux diverses composantes de l'archéologie française.

La répartition du Conseil en 3 sections traitant de la coordination des actions intéressant l'archéologie émanant de divers ministères, de la programmation des recherches, de la protection et de la mise en valeur du patrimoine archéologique permettra au Conseil d'effectuer un travail approfondi sur l'ensemble de ces aspects.

Enfin, les opérations d'organisation du vote des représentants sont en cours pour constituer le plus rapidement possible le nouveau Conseil.



Archives et ethnologie

Dans le cadre de la Convention culturelle régionale, le Conseil régional de la Martinique a confié à la Direction des services d'archives de la Martinique la réalisation d'une **enquête pluriannuelle (3 ans) sur l'architecture et plus largement sur l'habitat**, éléments majeurs du patrimoine de la Martinique.

D'autre part, l'Association des Amis des archives de la Haute-Garonne présente au château de Lacroix-Falgarde, près de Toulouse, du 5 au 31 mai, une exposition consacrée aux « *Coiffes et costumes en Pays toulousain* » pendant la seconde moitié du XIX^e siècle. La même Association a choisi cette année pour thème des cours de formation à la lecture et à l'interprétation des documents anciens qu'elle organise deux fois par mois. *L'homme d'Oc* : son cadre de vie, les étapes de son existence, les objets de sa vie quotidienne, du XV^e siècle au XVII^e siècle.

Protection juridique des banques de données

Un premier rapport sur le droit d'auteur et les banques de données informatisées a été approuvé par la commission du suivi des expériences télématiques destinées au public, il sera complété par une étude des droits d'auteur portant sur les logiciels et sur les données stockées ou produites. Cette première étude conduit aux conclusions suivantes :

1) Une révision de la loi du 11 mars 1957 n'apparaît pas nécessaire pour régler les problèmes de droit d'auteur sur les œuvres utilisées pour la constitution de banques de données informatisées.

2) La loi s'applique à la saisie, à l'exploitation ou à la consultation en France de banques de données constituées à partir d'ouvrages publiés en France ou à l'étranger.

3) Le producteur doit nécessairement obtenir l'autorisation du titulaire des droits à la fois pour la constitution de la banque de données et pour son exploitation, sans qu'il soit possible de distinguer les droits de reproduction et les droits de représentation.

4) Le recours à des organismes groupant les titulaires de droit d'auteur et habilités à traiter pour leur compte avec les producteurs de banques de données réglerait un problème pratique, ces organismes pouvant assurer la perception et la répartition des redevances.

5) Dans les conditions actuelles, seule une rémunération du droit d'auteur indépendante du taux d'utilisation de l'œuvre incluse dans une banque de données, paraît possible; toutefois, la rémunération pourrait tenir compte du taux d'utilisation de la banque dans son ensemble.

• Sur ce sujet, voir aussi *Interphotothèque Actualités*, décembre 1984, n° 25, La Documentation française : « *Le droit d'auteur en France* », « *Vidéodisque et droits d'auteurs* », et également « *Le dépôt légal au Département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale* ».

Les logiciels et les historiens d'art

Le bureau central de l'informatique et la Mission de la Recherche organise actuellement une table ronde internationale : *Les logiciels et le traitement de la documentation artistique*, qui se tiendra à l'automne prochain. L'objectif est de faire l'inventaire et l'analyse des problèmes rencontrés par les historiens d'art et les chercheurs utilisant la documentation artistique dans le traitement des données et de sensibiliser les constructeurs et développeurs de logiciels à ces problèmes (habituellement ces constructeurs livrent des matériels auxquels les historiens d'art doivent s'adapter malgré les impératifs et les problèmes spécifiques

complexes qu'ils ont à traiter), permettre une meilleure connaissance des articles informatiques existants ainsi que leur évolution, et enfin aborder les projets de coopérations internationales en améliorant la communicabilité des données (passages d'un logiciel à un autre, d'un matériel à un autre, échanges de données, etc). *Renseignements : Mission de la Recherche. Tél. : 296.10.40 p. 23.12 et Bureau central de l'Informatique, D. Piot : 261.54.80.*

Textile

La section « Textile » commune à la Direction des Musées de France et à la Direction du Patrimoine, implantée au Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques, a établi son programme 1985.

Une étude des tissus coptes des Antiquités Égyptiennes et une étude sur les coiffes bretonnes en coopération avec le Musée des Arts et Traditions Populaires sont en cours. *Renseignements : Brigitte Oger — L.R.M.H. — 29, rue de Paris, 77429 Champs sur Marne. Tél. : (6) 005.01.45.*

Recherches sur l'enfance et la famille

Un Institut de l'enfance et de la famille (I.D.E.F.) (Etablissement public administratif sous la tutelle du ministre chargé de la famille) a été créé par décret le 22 février 1984. Sa mission est de mettre la recherche au service de la vie quotidienne des enfants et des familles; il « a pour mission d'étendre, d'approfondir et de diffuser la connaissance relative aux réalités de l'enfance et de la famille », fait procéder à des études et des recherches, recueille, tant en France qu'à l'étranger, les informations utiles, ouvre des enquêtes, organise des rencontres et des échanges... et tient à jour un service de documentation ». *3, rue Coq-Héron, 75001 Paris. Tél. : 297.40.03.*

Une association de chercheurs sur la jeunesse

Une vingtaine de chercheurs appartenant au CNRS, à l'Université et à d'autres institutions se réunissent régulièrement depuis un an sur le thème « Jeunesse et société ». L'association publie des *cahiers du réseau « Jeunesse et Société »* contenant des articles de G. Manger, J. Jenny, Olivier Galland, Nicole Abboul. Pierre Mayol est membre de ce réseau pour le Service des Etudes et Recherches (2, rue Jean Lantier, 75001 Paris).

Centre coopératif de recherche et de diffusion et anthropologie

Créé en janvier 1983, à l'initiative d'un groupe de 9 chercheurs travaillant au sein de la Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme, le CCRDA s'est fixé trois objectifs principaux : Favoriser le développement et la diffusion des connaissances anthropologiques. Concourir à l'insertion d'anthropologues non professionnels dans la recherche active. Contribuer à l'accueil en France d'anthropologues étrangers. Trois expositions ont déjà été produites par le CCRDA : *Les Observateurs de l'homme, anthropologie sociale et culturelle; Tuer le temps, les bergers sculpteurs de l'Alentejo (Portugal); Jivaro, mythe ou réalités*. D'autres sont en projet, notamment pour juin 1985 : *Archéologie de la France rurale*. Voir l'article de J.L. Lory, *Terrain* n° 3. Le texte du projet de fondation du CCRDA a été publié dans *MSH informations*, n° 42, décembre 1982, pp. 35-40. *Renseignements : Françoise Girou, 54, boulevard Raspail, 75270 Paris Cedex 06. Tél. : 544.38.49. p. 211.*



Prix

Deux prix de recherche sur l'Économie de la Culture

L'Association pour le Développement et la Diffusion de l'Économie de la Culture (ADDEC) qui se donne pour objectif une meilleure connaissance économique des activités culturelles et cherche à réunir universitaires, chercheurs professionnels, institutions, a lancé un prix pour récompenser les travaux de recherche portant sur l'économie de la culture. Les candidats devront faire parvenir leurs travaux en trois exemplaires : au secrétariat de l'Association pour le Développement et la Diffusion de l'Économie de la Culture, à l'attention de Xavier Dupuis, Bureau C 1802 Université de Paris 1, 90, rue de Tolbiac, 75634 Paris Cedex 13. Tél. :

(1) 584 11.66, poste 379. Pour le 1^{er} juin 1985 au plus tard. Le montant de chaque prix : 5 000 F.

GRAMME et la Puce D'or

L'équipe du Studio GRAME de Lyon vient de remporter le premier prix du concours Puce. Celui-ci, organisé à l'initiative du Ministère de la Culture, récompense les trois meilleures applications réalisées en France dans le secteur Culture de Nouvelles technologies.

Ce premier prix, la PUCE D'OR, est attribué à un produit issu des recherches informatiques conduites au Studio, un dispositif de diffusion musicale assisté par ordinateur, SINFONIE. Studio GRAME : 6, quai Jean Moulin - 69001 Lyon. Tél. : (7) 839.32.03.

Colloques et réunions

Conservation du patrimoine photo

Dans le cadre du mois de la photo, un colloque axé sur la conservation et la restauration du patrimoine photographique s'est déroulé les 17 et 18 novembre 1984, organisé par la Ville de Paris. Pour la première fois, les plus grands spécialistes de ces questions se sont réunis à Paris. G.B. Romer (International Museum of Photography at George Eastman House) a présenté l'historique des daguerréotypes et les problèmes posés par leur conservation et leur restauration. J. Reilly (Rochester Institute of Technology), spécialiste des papiers albuminés, s'est attaché à montrer les possibilités de reconnaissance des différentes techniques photographiques et photomécaniques par simple examen sous une loupe binoculaire. L'aspect technique de la reproduction des tirages originaux a été exposé par Claudine Sudre. Anne Cartier-Bresson a présenté une communication sur les travaux réalisés à l'atelier de restauration des photographies de la Ville de Paris et Mme Flieder (C.R.C.D.G.) sur les conditions de conservation et l'influence de l'environnement sur les phototypes. La technologie de fabrication et la qualité du traitement des matériaux contemporains ont été présentées par M. Pouradier (Kodak-Pathé). B. Lavedrine (C.R.C.D.G.) a exposé un travail original, réalisé à la demande de la Direction du Patrimoine, sur la stabilité de 10 films 16 mm couleurs.

Colloque international d'art pariétal paléolithique

Cent-vingt spécialistes ont participé à ce colloque (Périgueux - Le Thot, 19-22 novembre 1985) placé sous la présidence d'A. Leroi-Gourhan. Ils représentaient la France et l'Espagne, pays européens les plus riches en art paléolithique ainsi que d'autres pays tels que l'Angleterre, la Tchécoslovaquie, le Portugal et l'Australie. Une trentaine de communications ont été présentée sur les thèmes suivants : art pariétal et art mobilier, découvertes et travaux actuels, techniques et méthodes, causes de dégradation des grottes ornées, les chercheurs et la conservation de l'art pariétal, le public et l'art pariétal. Dans le même temps, se déroulait à Périgueux, à partir de documents fournis par les chercheurs, une exposition intitulée « Découverte de l'art des grottes et des abris ».

Analyse nucléaire

Sous le double patronage du Ministre de la culture et du Ministre de la recherche et de la technologie, un colloque international sur l'analyse des œuvres d'art par accélérateur de particules s'est tenu, du 18 au 20 février, au Centre culturel de l'Abbaye des Prémontrés. Organisée par le Laboratoire de recherche des musées de France dans le cadre des séminaires de recherche avancée de l'Organisation du Traitement de l'Atlantique Nord (division des affaires scientifiques), cette rencontre d'une quarantaine d'experts a également bénéficié de l'aide de l'Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe. Les représentants des douze pays invités (Afrique du Sud, Australie, Finlande, Grande-Bretagne, Grèce, Italie, R.F.A., Suède, U.S.A., etc.) ont pu faire le point de leurs travaux et préciser toutes les possibilités qu'ouvre aujourd'hui à l'analyse des matériaux anciens l'utilisation des faisceaux d'ions énergétiques délivrés, notamment, par la nouvelle génération d'accélérateurs « tandem » miniaturisés. Ont été passés en revue, au regard des techniques disponibles (PIXE par rayons X, PIGME par rayons γ , analyses par réactions nucléaires, rétrodiffusion de particules chargées, canalisation, etc.), les problèmes que pose la connaissance fine de chaque matériau constitutif des œuvres d'art et des objets archéologiques : pigments, pierres, céramiques, verres, métaux, gemmes, produits organiques, etc. Ces échanges entre responsables des principaux centres de recherche engagés, à travers le monde, dans les travaux de ce type ont largement confirmé l'intérêt, pour un laboratoire de musée, de mettre les méthodes de physique avancée au service de l'étude in situ des collections historiques majeures.

Les actes du colloque feront l'objet, en 1985, d'un volume spécial du N.I.M. (*Nuclear instrumentation and methods*), revue spécialisée.

Abstractions

Le V^e colloque d'Histoire de l'Art Contemporain, organisé par le Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Expression Contemporaine, l'Université de Saint-Étienne, le Centre Régional d'Études pour l'Art



Contemporain et le Musée d'Art et Industrie, s'est tenu du 27 février au 2 mars, à Saint-Etienne, sur le thème *Les Abstractions I*, la diffusion des Abstractions. Hommage en Jean Laude.

Parmi les communications :

- Claude Frontisi : Paul Klee : la poésie des signes. Sur quelques procédures d'échanges entre signes iconiques et

linguistiques dans l'œuvre de Paul Klee (1925-1940).

- Marie-Aline Prat : La crise de la maturité dans l'art des années 30, ou le problème de la communication en art.
- Fanette Roche : Camille Bryen : la non forme et le non mot.

Les actes des colloques sont édités et vendus par le C.I.E.R.E.C., Université de St-Etienne, 34, rue François Baulier, 42022 St-Etienne Cedex. Tél. : (77) 25.22.02.

Recherches programmées

Le Centre de topographie historique de Paris

Grâce aux crédits de vacation affectés au Centre de topographie historique de Paris (Equipe de Recherche Associée — E.R.A. 714 du C.N.R.S., fonctionnant aux Archives nationales depuis 1977) au titre de l'A.T.P. Archives-C.N.R.S., le dépouillement systématique des treize volumes du *Terrier du Roi pour la Ville de Paris* a été mené à son terme. Ce terrier du début du XVIII^e siècle est unique en son genre, car il donne un panorama complet de la topographie de Paris à cette époque pour la Cité, la rive droite et les faubourgs. Des documents d'origine différente (actes notariés, devis de travaux, déclarations au terrier...) sont également traités, afin de constituer pour chaque maison de Paris un dossier aussi complet que possible.

Un fichier d'environ 25 000 fiches, une carte de censives, bien qu'inachevés, peuvent déjà apporter une aide appréciable aux chercheurs. *Renseignements* : Mme Le Maresquier, Archives nationales, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75141 Paris Cedex 03. Tél. : 277.11.30, poste 20.93.

Appel d'offres ethno

A la suite de la réunion du Conseil du Patrimoine ethnologique du 25 janvier 1985, un **appel d'offres** sur le thème des « *pratiques rituelles dans la France contemporaine* » est lancé à l'attention des équipes scientifiques. Celles-ci devront déposer leurs projets à la Mission du Patrimoine ethnologique avant le 19 avril. Le texte de cet appel d'offres est disponible à la Mission du Patrimoine ethnologique (4, rue de la Banque, 75001 Paris) et dans les Directions régionales des affaires culturelles.

Appel d'offres « MLF »

L'appel d'offres « M.L.F. » (Musées, Laboratoires, Fouilles archéologiques), organisé en septembre 1983, a concerné *la métallurgie ancienne des origines au Moyen-Age*, et *la céramique commune d'époque gallo-romaine*. La sélection a été opérée, le 15 février 1984, par le comité scientifique réuni au Laboratoire de Recherche des Musées de France (Pavillon de Flore - Musée du Louvre. Tél. : 260.39.26.). Douze projets ont paru le mieux répondre aux objectifs conjoints des responsables de collections et des archéologues. Les programmes d'échantillonnage et d'analyse ont été établis au printemps; le travail de laboratoire a débuté en mai pour la métallurgie, en août pour la céramique. S'achève actuellement l'étude des séries suivantes : *métallurgie alpine* (Annecy, Chambéry) 156 objets, *métallurgie lorraine* (Metz) 159, *métallurgie de l'est de la France* 292, *lampes gallo-romaines en terre cuite* (Saint Rémy de Provence, Autun) 292, *céramique de Bram*, 30 échantillons.

Avis de concours pour le recrutement d'inspecteurs des monuments historiques

Le Ministère de la Culture annonce l'ouverture d'un concours pour le recrutement de deux inspecteurs des Monuments Historiques (femmes et hommes). Les épreuves écrites se dérouleront les 9 et 10 octobre 1985 (sous réserve de modifications selon les dispositions d'un arrêté interministériel qui sera publié ultérieurement au journal officiel). La date des épreuves orales sera fixée par le jury. Ce concours s'adresse aux **spécialistes de l'histoire de l'art** (niveau maîtrise). La date d'ouverture des inscriptions est fixée au 1^{er} juin 1985. La date limite de retrait des dossiers est fixée au 25 juillet 1985. La date limite de dépôt des dossiers est fixée au 29 juillet 1985. *Renseignements* : Bureau des concours de la Direction du Patrimoine, 4, rue de la Banque, 75002 Paris (Tél. : 261.54.80, P. 271).

ATP « Recherches sur les femmes et recherches féministes »

Orientations générales. Ce second appel d'offres prend la suite du programme de recherche sur les femmes organisé par le département des sciences de l'homme et de la société qui a été publié en 1983. Parmi les axes retenus au programme : *Mouvement des femmes, idées féministes, pratiques des femmes.* Nouvelles images, nouvelles pratiques : Tradition et changement dans les images et les discours sur les femmes. - La production culturelle et artistique des femmes : approche historique et comparative. - Mouvement des femmes et changements dans les pratiques, les imaginaires et les discours des femmes. - Nouveau rapport au corps (sexualité, santé, sport, etc). - Pratiques des femmes hors du mouvement : résistances, contestations, dissidences, rébellions, subversions.

30 mars 1985 : date limite de dépôt des projets.

Pour tout renseignement scientifique s'adresser à : Michèle Baratra, Nicole Echard, Roland Trempe - CNRS « ATP Femmes » - 49 rue Mirabeau - 75016 Paris. Tél. : 647.47.16.

ATP « Genèse de l'État moderne »

Le CNRS organise de 1985 à 1988 une ATP intitulée « Genèse de l'État moderne ». Ce programme fera l'objet d'un nouvel appel d'offres intermédiaire à la fin de 1986.

L'objectif de cette action est de favoriser une nouvelle pratique de l'histoire du politique, afin de réinsérer celle-ci dans les courants les plus dynamiques de la recherche en France, et de contribuer à créer les conditions d'une compréhension renouvelée du passé politique de l'Europe, dans une perspective chronologique de longue durée. Le



thème retenu, « *Genèse de l'État moderne* », est donc centré sur l'émergence des états monarchiques nationaux dans les années 1280-1360, et sur leur évolution jusqu'à la fin du XVII^e siècle. Il est rappelé que les projets soumis au comité doivent être distincts de ceux qui font l'objet d'un soutien du CNRS sous une forme quelconque. *Mme*

Annick Baffert - CNRS - département des sciences de l'homme et de la société - pièce 325 - 15, quai Anatole-France. 75700 Paris. Tél. : (1) 555.92.25, poste 2342.

27 mars 1985 : date limite de dépôt impérative. Cf. le texte complet de cet appel d'offres dans la lettre d'information du CNRS, janvier-février 1985.

Contrats et conventions

Coopération British Library - Bibliothèque Nationale

Un accord a été signé le 10 janvier dernier entre M. André Miquel, administrateur général de la Bibliothèque Nationale et M. Kenneth Cooper, directeur général de la British Library, pour un projet de coopération et d'échange de données bibliographiques. La Bibliothèque Nationale aura accès à la **Base Blaise** à partir d'avril 1985 et la British Library à la **Base Bibliothèque Nationale** à partir du mois de septembre. Un groupe de travail est chargé de l'évaluation des problèmes techniques et commerciaux relatifs à l'usage des deux bases. D'autres groupes de travail sont constitués afin d'étudier les possibilités de coopération et d'échange d'information dans le domaine des acquisitions, de la conservation et du prêt.

Le Département de la Musique va contribuer, pour la participation française, au Répertoire international des sources musicales (partie « manuscrits »). A partir de 1985, il enverra à la Centrale de Kassel des informations sur les manuscrits musicaux antérieurs à 1800, dont environ les 2/3 se trouvent conservés à la Bibliothèque Nationale, le reste étant à Avignon, Agen, Aix-en-Provence, Lille, Bordeaux, Marseille, Toulouse, Versailles notamment.

Edition archéologique

Les Ministères de l'Education Nationale, de la Culture, le C.N.R.S. et la Maison des Sciences de l'Homme ont

signé, le 19 décembre 1984 une convention pour l'édition et la diffusion des documents d'Archéologie Française (D.A.F.), stipulant la mise en commun des moyens nécessaires au lancement de la collection, la création d'un comité national composé de représentants des trois organismes, chargé de définir et mener les actions d'édition et de commercialisation de la collection, la création de comités interrégionaux qui sélectionnent et préparent les manuscrits avant de les transmettre au comité national, de confier à la Maison des Sciences de l'Homme l'édition et la diffusion des D.A.F. pour une période de quatre ans.

Service des Etudes et Recherches

- « *La recherche et la création musicale et instrumentale en France et à l'étranger* », contrat confié à Pierre-Michel Menger (Ecole des Hautes Etudes en Sciences sociales), cofinancé avec la mission de la recherche.

- « *La vulgarisation scientifique à la télévision* » par Eliséo Veron et Eric Fouquier (Société Intelligences, Conseil en communication).

Scories de métallurgie antique

Un projet est en cours pour mettre en place en Franche-Comté une filière d'analyse pour les scories de métallurgie antique. Ce travail regroupe des chercheurs de la Direction des Antiquités, du C.N.R.S., de l'Université (Laboratoire d'Archéologie, Faculté des Sciences, I.U.T.).

TRAVAUX DU CONSEIL

Le Conseil de la Recherche s'est réuni en séance plénière le 14 février. Il a adopté les principales orientations du document établi sur la base des propositions des commissions du Conseil :

1) Renforcer les liens avec la Communauté Scientifique (CNRS, Universités, Industrie).

2) Programmer et évaluer, notamment dans les domaines nouveaux ou en cours de développement :

- en archéologie (protohistoire, archéologie médiévale);
- en informatique où les besoins sont nombreux (socio-économie, banque de données bibliographiques). Il convient également d'encourager fortement la coordination interdirections et de veiller à la bonne harmonie des matériels, des logiciels, etc.

- dans le domaine des recherches sur la création (CAO et architecture, geste musical, création audiovisuelle). La mission d'évaluation confiée aux différentes instances consultatives sectorielles doit être pleinement assurée.

3) S'ouvrir davantage à la coopération internationale, notamment dans les domaines de l'informatique documentaire, de

l'informatique musicale et des laboratoires d'analyse et de restauration.

4) Développer la recherche régionale

- favoriser une politique active de l'archéométrie fondée sur des pôles régionaux soutenus par les grands centres techniques parisiens;

- structurer des équipes de recherche identifiées au cours des appels d'offre 1980-1984 de la mission du patrimoine ethnologique (à l'exemple du Programme pluriannuel de recherches en sciences humaines en région Rhône-Alpes).

5) Valoriser et diffuser

- ouvrir les bases de données
- favoriser la circulation des informations par des bulletins généraux et sectoriels

- communiquer les résultats des recherches notamment pour favoriser les retombées industrielles (ANVAR);

- encourager l'édition et la diffusion des publications scientifiques (musées, bibliothèques, archives). Ce rapport de prospective et de conjoncture sera publié et diffusé par la Mission de la Recherche avant l'été.



QUAESTIO

10 ans de recherches au Ministère de la Culture : un peu de prospective

La recherche au Ministère de la Culture est à la fois une recherche de terrain (archéologie, inventaire, ethnologie), ou sur les collections (musées, archives, bibliothèque nationale, livre), et une recherche liée au processus de création. Elle élabore des données, inventoriées dans la nature, ou faisant partie de l'héritage culturel. Elle permet à des œuvres artistiques originales de voir le jour. En ce sens, elle possède une finalité unique : la production d'œuvres humaines, observations scientifiques et créations artistiques.

Une réflexion en profondeur amorcée depuis la mise en place de la loi d'Orientation et de Programmation de la Recherche a permis de mieux définir le champ de ces recherches et de proposer des mesures visant à développer de telles activités, au sein d'un Département ministériel naturellement apte à les mettre en œuvre. Les corps de conservation sont en effet des corps scientifiques, et les futurs artistes et compositeurs sont formés notamment par des institutions relevant du Ministère (écoles d'art, conservatoires). Un haut Conseil de la Recherche a été mis en place en 1984. Sa première mission était de préparer un schéma d'orientation, indispensable à la préparation de la politique scientifique d'ensemble et destiné à dégager des perspectives pour les années qui viennent. Le bilan de dix années d'enveloppe recherche fait apparaître qu'après une période de maturation, la recherche s'est solidement implantée. La période à venir devrait voir un large épanouissement de ce travail à partir des investissements réalisés. Un meilleur encadrement scientifique permis par des échanges multipliés avec la communauté scientifique, une véritable évaluation des activités, permettront de renforcer la qualité des travaux et la permanence des recherches.

Il convient désormais de préparer l'intégration dans l'enveloppe recherche des programmes dont la nature justifie un « traitement » recherche et permettant :

— non seulement la constitution d'une batterie d'instruments de recherche (accès aux collections du Livre, des Archives, de la Bibliothèque Nationale, des Musées, du Patrimoine) utilisant les techniques de stockage et de consultation les plus efficaces; les priorités dans le développement des systèmes étant déterminées par les chercheurs en histoire de l'art et en histoire,

— mais encore le développement de la recherche fondamentale, sur le Patrimoine et sur les collections des Musées, du Livre, des Archives... avec l'appoint d'une instrumentation moderne d'analyse, de restauration et de conservation, et la collaboration de l'industrie et des régions,

— et enfin la mise en place d'un programme scientifique destiné à susciter des vocations et des projets créatifs utilisant les possibilités offertes par l'informatique et l'électronique.

En termes de moyens, les propositions à court et à moyen terme résultant de la cartographie de la recherche ainsi dressée sont les suivantes :

1) Le soutien aux recherches patrimoniales au sens large doit être maintenu, et amplifié dans les secteurs les plus innovants (ethnologie) et structurés (laboratoires), ainsi que dans les secteurs exposés (archéologie). Les recherches sur le Patrimoine devront faire l'objet d'une cartographie plus fine de manière à ajuster les moyens à quelques priorités définies conjointement par plusieurs services (exemples : musées, archéologie, monuments, Inventaire). Un tel soutien doit stimuler fortement les publications — régulièrement sacrifiées sur l'autel des régulations de crédits — et toutes actions destinées à favoriser les recherches fondamentales : par exemple création de GIS et d'actions concertées avec les partenaires extérieurs, postes d'accueil, bourses de formation. Enfin, ces moyens doivent être mis en œuvre avec un souci affirmé de transparence (le rôle des comités scientifiques et comités directeurs est à cet égard central) et permettre un effet multiplicateur du fait du croisement des financements Recherche et des Moyens Culture (Archéologie, Musées).*

2) Les recherches « interdisciplinaires » les plus nouvelles doivent faire l'objet d'une priorité : recherches dans le domaine du son et de la musique, au sein duquel des pôles moteurs — qui doivent être au contact à la fois de la Communauté scientifique, de l'industrie et des jeunes créateurs — ont pu être identifiés et doivent être renforcés, recherches dans le domaine de l'image, sous la forme d'actions thématiques rigoureuses, en raison des moyens dont dispose le Ministère de la Culture, et de l'urgence des enjeux.

Ces recherches « créatives » devront être convenablement programmées suivant des ordres de priorité et des objectifs clairs, et faire l'objet d'un suivi et d'évaluations extérieures régulières et publiques.

* Groupement d'intérêt scientifique.

Trois recommandations accompagnent ces propositions :

1) **Renforcer les recherches à caractère fondamental** de manière à dépasser le stade pur et simple de constitution d'instruments de recherche.

A ce titre, il convient de — favoriser les publications, et les recherches « longues » (Bibliothèque Nationale), — promouvoir l'encadrement scientifique et la formation à et par la recherche, par une politique de coopération avec le CNRS et le Ministère de l'Éducation Nationale et par la mise en place de postes d'accueil et de bourses, — programmer des actions concertées de recherche ou des GIS avec des scientifiques extérieurs (par exemple : création d'un centre de recherche sur l'histoire du livre; programme d'histoire des politiques culturelles) et des régions (ATP régionale associant plusieurs Directions).

2) **Encourager les recherches les plus nouvelles** dans le domaine du Patrimoine (ethnologie), dans le secteur des laboratoires (pôles d'excellence comme le laboratoire de recherche des Musées de France) et dans le domaine de la synthèse de l'image et du son.

3) **Diffuser et valoriser la recherche** par des collaborations avec l'industrie (conservation, restauration, musique) et la communauté scientifique internationale; par une informatique documentaire utilisable et utilisée par les chercheurs et un public plus large (en particulier dans les régions) c'est-à-dire en évolution rapide s'agissant des méthodes d'interrogation, et ordonnée à la demande des chercheurs, et des laboratoires; par une association avec les partenaires régionaux, tant dans le domaine du Patrimoine et des Musées que dans la perspective de créations artistiques.

Bertrand de Montluc,
Chef de la Mission de la Recherche.

TECHNIQUES ET PROCÉDÉS

Analyse et restauration des papiers transparents

16 pages. Bibliographie et annexes. Centre de recherche sur la conservation des documents graphiques et Direction des Musées de France (Service de restauration des œuvres d'art des musées classés et contrôlés).

Dégradation photochimique de quelques colorants azoïques

Rapport du programme d'étude sur les colorants des laines et des soies utilisées dans la restauration de tapisserie (Université de Paris-Sud, Laboratoire de physico-chimie des rayonnements) réalisé à la demande du Service de restauration des œuvres d'art des musées classés et contrôlés. Direction des Musées de France.

Procédés de nettoyage d'une façade en pierre

Lavage à l'eau, sous pression, par procédé mécanique (microfine de verrerie). Note élaborée par la section scientifique et technique de la Compagnie des architectes en chef des monuments historiques, le Contrôleur général des travaux et le Laboratoire de recherche des monuments historiques. Château de Champs-sur-Marne, 77420. Tél. : 005.01.45.

Fiches disponibles à la Mission de la Recherche, 3, rue de Valois, 75042 Paris Cedex 01.

Réfectographie infrarouge

Appliquée à l'étude des peintures, elle sert à visualiser les rayonnements réfléchis sous des matières opaques à la photographie infrarouge traditionnelle. Elle permet ainsi de restituer un tableau, plage par plage, à partir de son dessin sous-jacent. Renseignements : Ch. de Couessin. LRMF. Tél. 260.39.26, poste 3081.

Les systèmes experts

Une collaboration entre le Laboratoire de recherche en Informatique d'Orsay, le Musée des antiquités nationales et le Laboratoire de recherche des musées de France a permis d'élaborer un système expert sur la typologie des haches et herminettes de l'Âge du Bronze à partir de leurs caractères morphologiques. A partir des informations fournies par l'utilisateur, une centaine de règles permettent de reconnaître les objets et de leur attribuer une position dans la hiérarchie : catégorie, famille, groupe, type, sous-type. Outre les solutions apportées à des utilisateurs non spécialisés, ce système permet de tester la validité des typologies existantes et celle du modèle morphologique sous-jacent. Renseignements : LRMF. Tél. : 260.39.26.

Les techniques de l'intelligence artificielle sont aujourd'hui un des domaines les plus actifs de la science informatique, elles sont fondées sur la représentation des connaissances et la formalisation des raisonnements. Les systèmes experts sont des tentatives pour simuler le savoir et les techniques de raisonnement humaines. Quelques applications en ont été faites à l'archéologie.

Microscope électronique à balayage

Le LRMF vient de mettre en service un microscope électronique à balayage pour l'observation des matériaux constituant les œuvres d'art et les objets archéologiques. Son grossissement maximal est de 300 000 fois. Bientôt équipé d'un système d'analyse à rayonnement X, l'appareillage servira de microsonde dans des domaines d'application variés : peinture, métallurgie, céramique et verre, tissus, papiers, bois. Renseignements : LRMF. Tél. : 260.39.26.



LIEUX DE LA RECHERCHE

Le laboratoire d'Archéologie des Métaux de Jarville - Nancy

Le Laboratoire, créé en 1950 par Messieurs Edouard Salin et Albert France-Lanord, est bien connu dans le monde archéologique par les travaux de ses fondateurs et dans celui de la conservation des biens culturels, par les milliers d'objets qu'il a traités. Installé depuis 1966 au Musée du Fer à Jarville, il connaît un nouveau développement grâce à sa prochaine installation dans des locaux mieux adaptés à ses besoins, à la création de deux postes de recherche par le Ministère de la Culture et au remaniement complet de ses structures. L'activité du Laboratoire est centrée sur la conservation-restauration d'objets archéologiques métalliques, sur leur étude et sur l'histoire de la métallurgie. L'ensemble des opérations de mise en état de conservation des objets est le moment privilégié pour leur étude et, réciproquement, l'observation des métaux anciens suggère et nécessite des interventions de conservation.

La recherche est très diversifiée puisqu'elle concerne les disciplines aussi variées que l'archéologie, l'histoire des techniques, la métallurgie ou la physico-chimie.

• Le nettoyage des objets en laboratoire (il faut les débarrasser de la gangue dans laquelle ils se trouvent en sortant du sol) revient à les identifier définitivement et contribue à la recherche archéologique en achevant le travail de fouille. La concertation avec les historiens et les archéologues est indispensable puisqu'il leur appartient de lire et d'interpréter le message transmis par l'objet. Le laboratoire leur apporte ses moyens techniques.

• L'observation scientifique et technique des objets, en essayant de dégager, cette fois, les procédés de fabrication et d'assemblage (fonderie, forgeage, soudure, rivetage, martelage, etc.), relève cette fois de l'histoire des techniques. La microscopie (optique et électronique), la radiographie sont les moyens habituels de cette recherche. Toutes les informations techniques sont rassemblées dans un fichier riche de 11 000 dossiers en cours d'informatisation grâce au soutien du bureau de l'informatique du Ministère de la Culture et du laboratoire de recherche des Musées de France.

• L'étude approfondie et exhaustive du matériel métallique aboutit enfin à l'examen de la matière elle-même et de l'élaboration du métal. La contribution du laboratoire à l'histoire de la métallurgie trouve sa légitimité dans les objectifs muséographiques du Musée du Fer.

• Enfin des études physico-chimiques permettent d'améliorer constamment les traitements de conservation : leur finalité est de donner une dimension méthodologique à la pratique de la restauration. De plus, l'étude de la corrosion de l'objet et de sa dynamique au cours de sa période d'enfouissement permet de prévoir et de prévenir une évolution future. Les aspects les plus fondamentaux de ces travaux entrent dans le cadre des programmes de l'Unité de Recherche Archéologique « Paléométagraphie et conservation » du C.N.R.S. Mais le laboratoire d'Archéologie des Métaux est aussi celui du Centre de Culture Technique, Scientifique et Industrielle du Fer et de la Métallurgie, association anciennement dénommée Centre de Recherches de l'Histoire de la Sidérurgie, dont l'activité a été profondément marquée par Bertrand Gille entre 1957 et 1972.

L'ensemble de son programme, dans toute sa pluridisciplinarité, est soumis à un Conseil Scientifique où sont représentés, outre la Direction des Musées de France et le C.N.R.S., l'Université et les principales formations de la recherche sidérurgique (Ecole des Mines et IRSID notamment). Le développement de l'Association et du Laboratoire est rendu possible grâce à un certain nombre de conventions passées entre le District Urbain de Nancy, le département de Meurthe-et-Moselle, la Région Lorraine, le Ministère de la Culture, le Ministère de la Recherche et de la Technologie et l'Université, la plupart dans le cadre du contrat de plan Etat-Région.

Directeur : Claude Forrières.
Laboratoire d'Archéologie des Métaux
Avenue du Général de Gaulle. Tél. : (8)356.01.42
54140 Jarville La Malgrange - France



BIBLIOTHEQUE

Généralités

- *Recherche Technologie*, n° 1, janvier 1985. Lettre mensuelle d'information du ministère de la recherche et de la technologie, 1, rue Descartes, 75231, Paris Cedex 05.
- *CPE Bulletin*, 1, rue Descartes, 75005 Paris, n° 13, janvier 1985, avec notamment des articles sur la restructuration des secteurs informatiques et télécommunication aux Etats-Unis, les ressources consacrées à la recherche développement dans les pays de l'O.C.D.E., etc.
- *Annuaire des chercheurs en sciences humaines et sociales de Bretagne*, Rennes, 1984. Association bretonne pour la recherche et la technologie. François Lebrun, Université de Bretagne, 6, avenue Gaston Berger — 35000 Rennes.
- *Coopération technologique et industrielle* France Tiers Monde, Actes du colloque de Marseille (1983), Ministère de la Recherche et de la Technologie, la Documentation française, Paris, 1984, 211 pages.
- A côté du *Bulletin d'information des programmes (BIP)* qui apporte son lot hebdomadaire d'informations sur le contenu de ses émissions nationales et régionales, Radio-France publie depuis février une *Lettre mensuelle* qui diffuse de très nombreuses annonces et enquêtes culturelles. Cette *Lettre* précise le PDG de Radio-France, Jean-Noël Jeanneney, « participe au "faire-savoir" du service public radiophonique qui, plus que jamais, doit affirmer sa présence et démontrer sa nécessité dans un environnement désormais vigoureusement concurrentiel ». *Renseignements : Lettre de Radio-France, 116 av. du Pt Kennedy, 75786 PARIS CEDEX 16.*

Bibliothèque nationale

- *Atlas français, xv^e, xvii^e siècles, répertoire bibliographique et étude*, Paris, Bibliothèque Nationale, 1984, 700 p. et 128 p. de pl. F. 750 (Édition cartographique en France du xv^e au xviii^e siècle. Recherches faites à partir des exemplaires conservés à la Bibliothèque Nationale et dans les autres bibliothèques françaises et étrangères.)
- *Les Portulans, cartes marines du xiii^e au xvii^e siècle*, Monique de La Roncière et Michel Mollat du Jourdin, Paris, Nathan, 1984, 296 p. 100 portulans reproduits en coul. dont 78 des collections de la Bibliothèque Nationale.
- *Les auteurs afro-américains 1065-1982*. Fonds imprimés conservés à la Bibliothèque Nationale, par A. Paolantonacci. — Paris, Bibliothèque Nationale, 1984.
- *En 1984, la Bibliothèque nationale a également publié des ouvrages portant sur la collection Rondel, les manuscrits de la société de géographie, les littératures africaines, les règlements d'ateliers 1798-1936, Auguste Comte - Correspondance, le Chrysanthème solitaire, les Bronzes étrusques et italiens, la bibliographie de la presse française politique jusqu'en 1944, Francis Poulenc (phonographie), Jacques Chardonne, Charles-Albert Cingria, Claire Croiza, Images de la montagne, Jules Supervielle, Le Tarot.*

Histoire de l'art

- François Garnier, *Le Langage de l'image au Moyen Age, Signification et symbolique*, Le Léopard d'or, 8, rue Ducouëdic, 75014 Paris, 179 p. 280 F.

Musées

- *CID Henri Breuil*, rapport dactylographié,

novembre 1984. 48 p. Direction des Musées de France.

- *OBV Objets en bronze de l'Age du bronze*, rapport dactylographié du CID Breuil, Direction des Musées de France.

Inventaire général

- *Revue de l'art*, n° 65, Editions du C.N.R.S., 295, rue Saint-Jacques - 75005 Paris. Consacré à l'Inventaire général des Monuments et des richesses artistiques de la France. I. Le territoire, II. L'architecture, III. Le meuble et le décor.
- *La Manufacture de Dijonval et la Draperie sedanaise 1650-1850*, 96 pages, 110 illustrations, 80 F. Réalisé par le Secrétaire régional de l'Inventaire général, avec la participation de Gérard Gayot et Jean-François Belhoste.
- A paraître : *l'arrondissement de Rouen rural*, dixième volume de la collection Indicateur du patrimoine. 289 pages.
- *Répertoire des photogrammes d'architecture de l'Inventaire*, 387 pages, 85 F. Ce répertoire rassemble les relevés photogrammétriques réalisés de 1972 à 1982.

Archéologie

- *L'habitat rural en Alsace au haut Moyen Age*, par Joël Schweitzer, chez l'auteur, 9, rue du Dépôt, 68400 Riedisheim, 1984, 382 p., 112 planches, 300 F.
- *Monuments historiques*, n° 136, décembre janvier, « Archéologie et projet urbain ». Cf. notamment une monographie sur le Grand Louvre, et les fouilles archéologiques de la Cour Carrée et de la Cour Napoléon. Caisse nationale des monuments historiques, 62, rue Saint-Antoine, 75004 Paris.
- *Centre d'archéologie historique des musées de Grenoble et de l'Isère*, rapport d'activité 1983-1984. 11 Montée de Chalemont 38000 Grenoble.
- *Habitat lacustre du Bénin*. Une approche ethno-archéologique, par Anne-Marie et Pierre Petrequin. Editions Recherche sur les civilisations, A.D.P.F., Paris (Mémoire n° 39, 214 p., 75 fig. au trait, 110 pl. N. et B.).

Ethnologie

- *Sociétés industrielles et urbaines contemporaines. Actes du séminaire de Royaumont 2-3 décembre 1983*. Cet ouvrage rassemble les exposés et les discussions des chercheurs et des équipes ayant effectué, pour le Ministère de la Culture, des études en ethnologie urbaine ou industrielle; Cahiers de la collection « Ethnologie de la France », Editions de la Maison des Sciences de l'Homme - Paris, 168 p., 55 F, diffusion CID, 131 bd Saint-Michel - 75005 Paris.
- *Terrain*, n° 4. Famille et Parenté. Carnets du Patrimoine ethnologique. Avec notamment : *de la règle aux stratégies* ; entretien avec P. Bourdieu, 120 p., 38 F (+ 10 F de frais de port), diffusion : CID, 131 boulevard Saint-Michel, 75005 Paris.

Rapports de recherche

- Au cours des mois de décembre 1984 et janvier 1985, 7 équipes de recherche, aidées financièrement par la Mission du Patrimoine ethnologique, ont remis au Conseil du Patrimoine ethnologique leur rapport de recherche.
- *Archéologie d'une industrie pluri-séculaire* : la sidérurgie du Périgord et le cas des forges de Savignac-Ledrier (Association pour la sauvegarde de la forge de Savignac-Ledrier, 413 p.)

- *Nouvelles technologies et pratiques sociales* : étude des rapports d'une expérience d'introduction de l'informatique dans le village de Mache-mont (Interface/ S. Tievant/ J. Chaguiboff/ J. Chauvin, 150 p.)
- *Les typographes, évolution d'un métier traditionnel* (Ecomusée Nord-Dauphiné/D. Masson/ A. Saulnier, 170 p.)
- *Les routiers* : identité professionnelle de l'espace (CFDT des transports routiers/B. Lefebvre/ Y. Lequin, 165 p.)
- *Les biscuiteries nantaises* (Musée du château des Ducs de Bretagne/JP Le Maguet/M. Gutwirth : 120 p + annexe
- *Le choc, la dent, la flamme, le procès d'identité des bijoutiers-joailliers parisiens* (Hélène Delanoë, 283 p.)
- *Culture et entreprise industrielle* : la culture interne et le lien social dans une société de fabrication d'appareils ménagers : la société Calor jusqu'en 1972 (Adrien/D. Pierzo/M. Le Bailly, 180 p.)

Histoire-Archives

- *Vingtième siècle, revue d'histoire*, n° 6, avril 1985. Gérard Vincent, « Beaubourg An VIII » (Presses de la FNSP, 27, rue St-Guillaume, 75341 Paris Cedex 07).
- *Archives nationales. Application Egerie. Indexation de l'Etat général des fonds. Orientation des chercheurs dans les fonds d'archives*. Archives nationales, Note d'information n° 20 du Service de l'Informatique, 106 p. Plaquette présentant la base conversationnelle Egerie : méthode de collecte, spécifications techniques, modalités d'interrogation.
- *Guide des papiers des ministres et secrétaires d'Etat de 1871 à 1974*, 2^e édition revue et augmentée, par Chantal de Tourtier-Bonazzi et François Pourcelet, Paris, Archives nationales, 1984, 282 p., 130 F.
- *Catalogue des sceaux des Archives départementales de Meurthe-et-Moselle*. Tome II : Sceaux d'offices et d'officiers, de seigneurs et de bourgeois, par Edmond Des Robert, Nancy, 1985, 616 p. in-4°, 150 F.
- *Guide des Archives de la Côte-d'Or*, par Jean Rigault, Dijon, Archives départementales, 1984, 416 p., 150 F.
- *Guide des Archives des Pyrénées-Orientales*, par Philippe Rosset et Sylvie Caucanas, Perpignan, Archives départementales, 1984, 269 p. in-8°, 60 F.
- *Guide des Archives de la Haute-Saône*, par Denis Grisel, Vesoul, Archives départementales, 1984, 260 p. 60 F.
- *Rapport sur l'activité de la Direction des Archives de France en 1983*, Archives nationales, Paris, 1984.
- « *Ouvrières et ouvriers au XIX^e siècle dans l'actuel département de la Seine-Saint-Denis* », fasc. 1, Archives départementales de la Seine-Saint-Denis, 102 p., 15 F.
- « *Textes et documents sur l'histoire du protestantisme dans le Gard* », présentés par Pierre Fanguin. Archives départementales du Gard, Service éducatif, 200 p., 50 F.
- *Cour des pairs. Procès politiques. Tome III. La Monarchie de Juillet, 1835-1848, Inventaire*, par J. Charon-Bordas. Paris. Archives nationales in-8°, 252 p. ill. (en vente à la Documentation française, 150 F).



• *Politiques du microfilm* (Actes de la 21^e Conférence internationale de la Table ronde des archives, Kuala Lumpur, 1982). (En vente à la Direction des Archives de France, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75141 Paris Cedex 03, 120 F).

• *Les obstacles à l'accès, à l'utilisation, et au transfert de l'information contenue dans les archives*, par Michel Duchein (PG 1 - 83/WS/20). Egalement disponible en version anglaise. Disponible sur demande à l'Unesco, 7, place de Fontenoy, 75700 Paris.

• *Le traitement et la conservation des archives informatiques aux Archives nationales*. Paris, Archives nationales, 1984, 42 p. offset. (Disponible aux Archives nationales, Cité des archives contemporaines, 2, rue des Archives, 77309 Fontainebleau Cedex).

Informatique

• *Midist*, Rapport d'activité 1983-1984, « Information spécialisée et banques de données », pp. 20-58. MIDIST, 9, rue Georges Pitard — 75015 Paris. Tél. : 842.64.64.

• *Informatique et histoire de l'art au ministère de la Culture*. Plaquette illustrée présentant les bases Mistral (Bull) des Musées de France, de l'Inventaire général, des Archives, implantées en réseau national. Diffusion : Bureau central de l'informatique, 4, rue de la Banque, 75002 Paris. Mission de la recherche : 3, rue de Valois, 75001.

Utilisateurs de bases de données

• La cellule recherche du Bureau central de l'informatique et les informaticiens du secteur documentaire font paraître, sans périodicité fixe, une lettre d'information sur l'informatique documentaire destinée aux utilisateurs des bases de données du Ministère de la Culture (bibliographie, évolution des logiciels, stages de formation...).

Diffusion : Cellule recherche du BCI, 4, rue de la Banque, 75002 Paris. Tél. : 261.54.80, poste 352. 2 numéros déjà parus.

Conservation, restauration

• *Icomos Nouvelles*, n° 80, octobre 1984 - 75, rue du Temple 75003 Paris. Tél. : 277.35.76. Cf. notamment la sélection de la littérature technique sur la conservation des monuments historiques : *I.A.I.* n° 2.

• Après E. Rostain, *Rentoilage et transposition des tableaux* (1981) 144 p.; un second volume vient de paraître aux éditions Erec, dans la collection « Précis et témoignages » publiée sous l'égide de l'IFROA : *Restauration des manuscrits et des livres anciens*, par C. Adam (restaurateur spécialisé à la Bibliothèque Nationale), 266 p. ill. biblio.

Laboratoire de recherche des monuments historiques.

• *Conservation des vitraux* : protection par une double verrière. Compte rendu du voyage d'étude organisé par le L.R.M.H. à Canterbury et York, du 10 au 12 juillet 1984, Rapport n° 647 du 11.2.85. Laboratoire de recherche des monuments historiques, Château de Champs-sur-Marne, 77420 Champs-sur-Marne. Tél. : 005.01.45.

Laboratoire de recherche des musées de France.

• *Annales du Laboratoire de Recherche des Musées de France (LRMF)*. Les Annales ont succédé, en 1970, au Bulletin du Laboratoire du Louvre 1956 à 1968). Les travaux du Laboratoire seront désormais publiés par la Réunion des Musées Nationaux, dans la collection « Notes et Documents ». A paraître en 1985 : *Recherches gallo-romaines I*, métal et céramique. 10, rue de l'Abbaye, 75006 Paris.

Conservation des documents graphiques

• *Nouvelles de l'A.R.S.A.G.*, n° 0. Association de recherches sur les arts graphiques, 36, rue Geoffroy-Saint-Hilaire. 75005 Paris, 2 numéros par an.

• Cartier-Bresson (Anne), Garnier (Chantal), Gillet (Martine), Flièder (Françoise) : *Etude expérimentale de la détérioration et de la restauration des épreuves photographiques sur papier salé*. Preprints du 7^e Congrès triennal du Comité de l'ICOM pour la Conservation, Copenhague, 10-14 septembre 1984, 84.14.11.

• Guineau (Bernard) : *Analyse « in situ » par microsonde Raman laser d'une couche picturale à travers un support transparent*, Preprints du 7^e Congrès triennal du Comité de l'ICOM pour la Conservation, Copenhague, 10-14 septembre 1984, 84.14.29.

• Leclerc (Françoise) : *Analyse de quelques codex mexicains conservés à la Bibliothèque nationale de Paris*, Preprints du 7^e Congrès triennal du Comité de l'ICOM pour la Conservation, Copenhague, 10-14 septembre 1984, 84.14.38.

• Françoise Flièder. *La Conservation des œuvres sur papier*. Nouvelles des Musées classés et contrôlés, n° 5, novembre 1984.

• Bernard Guineau. Application de la microsonde Raman Laser à l'étude des pigments. *Courrier du C.N.R.S.* nov. déc. 1984, pp. 20-31.

Socio-économie de la Culture

Service des études et recherches, 2, rue Jean Lantier, 75001 Paris :

• *Tiré à part de l'Annuaire statistique de la France* : chapitre Culture.

• « *La culture en archipel* » par Jean-Olivier Majastre (Université de Grenoble II), article paru dans les *Cahiers de l'Animation*, n° 48.

• *Jeunesses 1985, histoires d'insertions* à partir d'une recherche en cours pour le Service des Etudes et Recherches.

• *Répertoire bibliographique des livres et articles parus sur le développement culturel en 1983*, (1 600 références). La Documentation Française, 60 F.

• *L'économie de la musique* par le Bureau d'information et de prévision économique. La Documentation Française, 402 p.

• *Répertoire des chercheurs sur les associations*, publié par la Société française des Chercheurs sur les Associations, 29, rue Bonaparte, 75006 Paris.

• *Les relations Spectacle vivant et audiovisuel*, X. Dupuis et Dominique Sagot-Duvaurois, 85 p.

• *La situation socio-économique de quelques centres de rencontre en Midi-Pyrénées*. Université de Toulouse-le-Mirail, 92 p.

• *Evaluation de la politique de l'emploi dans le secteur culturel*, Centre « Travail et Société », de Paris-Dauphine, 98 p.

• *Le jeune enfant et le micro-ordinateur*, Jeanine Chauvin et Kamila Eimerl, Centre Mondial pour l'Informatique, 120 p. En vente à la Documentation française, 65 F.

B.P.I.

• Histoire d'expo : un thème, un lieu, un parcours. Ouvrage collectif, contributions de J.F. Barbier-Bouvet, E. Véron, M. Levasseur. Paris : Centre Georges Pompidou : Peuple et culture, 1983. 54 p. (25 F).

• J.C. Passeron, M. Grumbach, et al. *L'Œil à la page* : enquête sur les images et les bibliothèques. 1985. 345 p. (90 F). En vente à la librairie du Centre Georges Pompidou ou par correspondance au service commercial du Centre Georges Pompidou.

• J. Eidelman, M.C. Habib, R. Sirota. La bibliothèque des enfants du Centre G. Pompidou : fréquentation et usages. 1985. 200 p. Disponible au service des Etudes et de la Recherche de la B.P.I., CNAC-GP, 75191 Paris Cedex 04.

• Barbier-Bouvet (J.F.), Poulain (M.). *De l'autre côté du miroir : sociologie du public de la Bibliothèque Publique d'Information*. Tome 1 : la Bibliothèque. Tome 2 : la Salle d'Actualité (à paraître).

✂ _____

*Je désire recevoir Culture et Recherche

Nom et prénom _____

Profession _____

Service ou organisme _____

Adresse _____

Téléphone _____

Directeur de la publication : Thierry Le Roy : Rédaction : mission de la recherche, Ministère de la Culture, 3, rue de Valois, 75001 Paris. Tél. : 296.10.40, p. 23-12. Conception graphique : Catherine Foucard. Imprimerie du ministère de la Culture. Numéro de commission paritaire : 1290 AD.

Solution du précédent rébus : « *L'art n'est qu'un inventaire, mais choisi et transcrit avec dévotion* » Jacques Chardonne, *Le Bonheur de Barbezieux* Stock, 1984



Qui a écrit : « *Et pourtant que d'analyses savantes ou semi-savantes l'opposition « toute naturelle » du Livre et de l'Audio-visuel n'a-t-elle pas enfantées dans sa fausse ingénuité ? Marque majeure de la « mutation » qui déchire le siècle, l'irruption de l'Image relèguerait le Livre et son texte aux fonctions vestigiales de la nostalgie ou des tâches périphériques. Cris de joie aigus d'un côté, déplorations bien cadencées de l'autre, on s'accorde assez généralement à faire cercle autour d'un « phénomène de civilisation » qui advient sous nos yeux... » ?*