

janvier  
février 1985  
n° 0

ministère  
de la culture,  
conseil  
de la recherche

supplément  
de la lettre d'information



# lettre de la recherche

## Envoi

Installé le 2 juillet dernier, le jeune Conseil de la Recherche créé au sein du Ministère de la Culture \* est une instance consultative. Ceux qui ont participé à son lancement et qui y siègent, ceux qui animent le Comité scientifique et les trois Commissions spécialisées qui nourrissent sa réflexion, n'ont qu'un souci : jeter un regard emmétré et autorisé, qui ne sera ni myope, ni presbyte, ni distrait, sur le cours de la recherche en matière culturelle.

La tâche, bien entendu, est immense. Ce Conseil doit en effet formuler un avis sur les politiques scientifiques, recenser les besoins, préparer l'harmonisation des programmes, susciter de nouvelles recherches, ouvrir les fenêtres sur l'extérieur, proposer enfin toutes mesures utiles au développement, à l'exploitation et à la diffusion du travail commun. Mais les enjeux valent qu'on s'y consacre hardiment. Ne s'agit-il pas d'explorer l'avenir le plus proche et le plus prévisible ? Mieux connaître le patrimoine et les collections, accoupler la science et la création, répondre plus rigoureusement encore à une très vive demande sociale en matière de Culture : autant d'impératifs qui s'impatientent déjà.

Plurielle et libre, lisible et créative, cette recherche spécifique et si spécialisée ne peut s'épanouir que dans la communication et la comparaison. Mise en œuvre par une Mission de la Recherche dont l'efficacité est reconnue, cette Lettre s'emploiera donc à promouvoir l'idée générale dans la minutie de l'information, à confronter les projets, les expériences et les acquis, à favoriser les rencontres, les échanges et même les contre-propositions. Voici la Lettre souple, brève et, nous l'espérons, lisible que le Conseil de la Recherche met à la disposition de toutes celles et de tous ceux qui ont le goût de l'échange, le sens de l'hypothèse fondée et l'amour de la marche. Bref, qui font de la Recherche.

Jean-Pierre Rioux

Vice-Président du Conseil de la Recherche

\* Voir l'arrêté ministériel (J.O. du 19 février 1984).

## Demain

Cette liste n'est pas limitée aux colloques organisés par le Ministère de la Culture.

● 10 janvier 1985 : *Seuils de détection comparés*. Réunion de la Commission de spectrométrie atomique du Groupement pour l'avancement des méthodes scientifiques (GAMS). Ecole supérieure de Physique et de Chimie Industrielles, Paris. Cette réunion portera sur les dernières améliorations technologiques en matière d'analyse élémentaire par spectrométrie atomique, nucléaire et de masse. Renseignements : LRMF 260.39.26.

● Janvier-avril : *Stage d'étude de la corrosion* organisé par l'Association pour la Connaissance des Progrès Technologiques et le Centre Français de la Corrosion (CEFRACOR) à Paris, Maison des Ingénieurs, 6, rue Vital, 75016.

● 14-18 janvier : Notions de base sur les phénomènes de corrosion et de protection des métaux et alliages.

● 4-8 mars : Méthodes de protection contre la corrosion - Traitements de surfaces - Revêtements métalliques et céramiques.

● 15-19 avril : Protection des structures métalliques par revêtements organiques.

● 17 janvier : Londres, Inst. of Archaeology. *Introduction to the XRF spectrometer : of its potentialities and limitations* (by Graham Martin). Examination of the « musical party » by Willem Duyse as a practical use of the XRF and its findings (by Peter Young).

● 21-27 janvier : Montego Bay, (Jamaïque) : *An analytical approach to wood artifact conservation*. The wood Artifact Group of AIC. Inscriptions : James A. Wermutg & Associates. 32 Green Street, Newport, RI 02840.

● 22 janvier : La Direction du Livre et de la Lecture réunit la *commission « Patrimoine des bibliothèques »* qui comprend des représentants de la Direction du Livre et de la Lecture, Bibliothèques municipales classées, Bibliothèque nationale, Direction des bibliothèques, des musées et de l'information scientifique et technique, afin de faire le point sur les entreprises de catalogage en cours (manuscrits, incunables et autres imprimés, inventaire photographique des fonds anciens) et examiner les perspectives d'automatisation.

● 28-30 janvier : Grenoble. 2<sup>e</sup> Journée nationale sur les *essais non destructifs*. Comité Français des Essais non destructifs. 32, bd de la Chapelle, 75880, Paris Cedex 18. Tél. : 203.94.05.

● 4-5 février : *Les commémorations de la Deuxième Guerre mondiale*. Institut d'Histoire du Temps Présent. CNRS 80 b, rue Lecourbe, 75015 Paris.

• 4-6 février : *Convention sur les effets de la pollution atmosphérique sur les matériaux*. Organisée par la Commission Economique pour l'Europe (Nations Unies) à Genève, Palais des Nations.

• 17-20 février : *Analyse des œuvres d'art et des objets archéologiques par faisceaux d'ions énergétiques*. Laboratoire de Recherche des Musées de France, Division des Affaires scientifiques de l'OTAN, Groupe PACT du Conseil de l'Europe, participation internationale (12 pays) Centre Culturel de l'ancienne abbaye des Prémontrés, Pont-à-Mousson.

A partir de 1987, le Grand Louvre disposera du premier laboratoire de musée équipé spécifiquement de méthodes de physique nucléaire pour l'étude des œuvres d'art. Cette table ronde réunira les responsables d'expériences pour l'instant isolées et devrait susciter, au niveau national et international, de nouveaux programmes de coopération entre scientifiques et historiens d'art. Renseignements : LRMF : 260.39.26.

• Février : Dans le cadre de l'appel d'offre « Musées, laboratoires, fouilles archéologiques », une réunion se tiendra à Barcelone sur le thème *étude comparative de lingots de plomb romain et de minerais de plomb argent d'Espagne*, avec la participation du LRMF, du CNRS, ERA 1055, des Universités de Toulouse et Barcelone, et la DRASM. Renseignements : LRMF 260.39.26.

• 13-15 mars : *Troisième réunion des correspondants nationaux pour le patrimoine architectural*. Organisée par le Groupe du Conseil de l'Europe à Paris, avenue Kléber. Cette réunion sera axée sur l'information et la sensibilisation du public. Des visites sont également prévues, en particulier celles de l'ICOMOS et du LRMH.

• 17-19 mars : Bad Nauheim (RFA). 2<sup>e</sup> colloque international sur les assemblages *céramique, verre et métal*. Deutsche Keramische Gesellschaft e.V. Postfach 1226, D-5340 Bad Honnef 1. RFA. Tél. : (02224) 7 10 38/39.

• 21-24 mars : *Histoire et Littérature au Moyen Age*. Centre d'Etudes Médiévales. Université de Picardie. Amiens.

• 1-5 avril : 100<sup>e</sup> Congrès National des Sociétés Savantes. Montpellier. *Le corps humain : nature, culture, surnaturel*. Représentation du corps, de la santé, des maladies et médecine populaire. Renseignements : Comité des Travaux Historiques et Scientifiques. 3-5, boulevard Pasteur, 75015 Paris. Tél. : 539.23.75, postes 3257 et 3045.

• Avril : *Les soins de beauté du corps au Moyen Age*. Denis Menjot, Centre d'Etudes Médiévales. Faculté de Lettres et Sciences Humaines. Université de Nice, 98, boulevard Edouard-Herriot B.P. 257 06000 Nice. Tél. : (96) 86.35.00.

• Avril : Londres, National Maritime Museum. *Conservation of clocks and musical boxes*. Organisation : Jonathan Betts. Tél. : 01 858 1167.

• 1-4 avril : Bâle. 2<sup>e</sup> congrès international sur la conservation architecturale, la planification urbaine : *Conservation et Tourisme*. Organisation : Heritage Trust en association avec l'Institut des Festivals d'Art Internationaux. 86 Vincent Square, Londres SW1P 2PG.

• 13-14 avril : Bristol. *Iron : its conservation and technology*. Organisation : Mike Corfield, Salisbury Museum, The Close, Salisbury, Wilts.

• 23 et 24 avril : Londres, National History Museum. *Safety and health in museums*. Organisation : Frank Howies, Natural History Museum, South Kensington, Londres. Tél. : 01 589 6323.

• 15-17 juin : L'Association française pour la diffusion du patrimoine photographique (18, rue Vivienne, 75002 Paris. Tél. : 296.10.34) organise au Collège de France un colloque international consacré au photographe français *Eugène Atget*.

• 22-24 juin : *International Conference on Data Bases in the Humanities and Social Sciences*. Informations : Thomas F. Moberg, ICDBHSS/85 Coordinator, Grinnell College, PO Box 805, Grinnell, Iowa 50112-0810 USA. Inscriptions 125 \$. Tél. : 515 : 236-2570. Ce congrès, qui se tiendra près de Des Moines, réunira des linguistes, des historiens, des bibliothécaires, des statisticiens, politologues, démographes, archivistes, musicologues, artistes, et tous les chercheurs intéressés par un échange d'idées sur ce sujet. Les projets de communication sur les sujets suivants : utilisation des micro-ordinateurs, vidéodisque, réseau de communication, catalogues informatisés, peuvent être adressés dès maintenant.

• 26-28 juin : *International Conferences on Computing in the Humanities*, Provo, Utah. Informations : Randall Jones, Humanities Research Center. 3060 JKHB Brigham Young University. Provo, Utah 84602.

## Conférences à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales

(Salle 524, 54, bd Raspail 75006. Lundi 10 h - 13 h 30 ; vendredi 16 h 30 - 19 h) :

• **Vendredi 11 janvier** : *Les frontières en histoire de l'art*, présenté par Enrico Castelnuovo.

• **Lundi 14 janvier** : *La commande*, présenté par Salvatore Settis.

• **Vendredi 18 janvier** : *Les usages de l'image*, présenté par Christiane Klapisch.

## Programme provisoire des colloques internationaux retenus par le Département des Sciences de l'Homme et de la Société (CNRS. Tél. : 555.92.25)

• **Février** : *L'aménagement, la protection et la gestion des espaces urbains* (colloque franco-espagnol), Madrid. Organisateur : M. Fourneau.

• **18-21 avril** : *Les jésuites parmi les hommes aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*. Clermont-Ferrand. Organisateur : M. Pironon.

• **Printemps** : *La renaissance de l'histoire comme science 1830-1848*. Paris. Organisateur : M. Robert-Henri Bautier.

• **5-8 juin** : *Méthodes quantitatives et informatiques dans l'étude des textes*. Nice. Organisateur : M. Brunet.

• **14-15 juin** : *Sociologie et arts*. Marseille. Organisateur : Mme Moulin.

• **6-12 juillet** : *La traite des Noirs*. Nantes. Organisateur : M. Daget.

• **9-14 septembre** : Colloque international organisé par la Société Française des Seiziémistes avec le concours du Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance de Tours à l'occasion du *Quatrième centenaire de la mort de Ronsard*. Tours et Paris. Organisateur : M. Aulotte.

• **10-11 octobre** : *Le fait ethnique en Iran et en Afghanistan. Pertinence, formes, genèse et enjeux*. Ivry-sur-Seine. Organisateurs : MM. Digard et Balland.

## Exposition

• La Sous-Direction de l'Inventaire général, à l'occasion de son vingtième anniversaire, présente avec la collaboration des secrétariats régionaux de l'Inventaire, l'exposition *L'Architecture en représentation* à partir du 19 décembre 1984 à Paris (Hôtel de Vigny, 10, rue du Parc-Royal, III<sup>e</sup>), tél. : 271.22.02. Le propos de cette exposition est de recenser les divers usages de la représentation : dessins de création, de présentation et d'exécution de l'architecture, relevés d'édifices, et toutes les images inspirées par l'architecture. Elle est accompagnée d'un catalogue (le 117<sup>e</sup> de l'Inventaire) qui compte 52 articles dont 28 ont des auteurs extérieurs à l'Inventaire (architectes, praticiens, historiens d'art, sociologues...). *L'architecture en représentation* - Paris : Ministère de la Culture, 1984, 288 p., 240 ill.

## Centres de documentation

• Le public a désormais accès à la documentation iconographique de la Direction du Patrimoine. Progressivement, chaque région disposera d'un centre régional de documentation du patrimoine. Cette année, deux premiers centres seront inaugurés : à Rennes, à l'Hôtel Galicier, et à Rouen, au siège de la commission régionale de l'Inventaire. Par ailleurs, le Centre national de documentation de l'Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France installé à l'Hôtel de Vigny, 10, rue du Parc-Royal, III<sup>e</sup>, offre déjà aux utilisateurs, deux bases de données informatisées : architecture et objets. Signalons enfin le transfert, avant la fin 1985, de la bibliothèque des Monuments historiques (actuellement dans les locaux du ministère de la Culture, rue de Valois) à l'Hôtel de Croisille (accès ouvert au public.)

# Nouvelles scientifiques

## Colloques et réunions



## X<sup>e</sup> Congrès de l'Institut International de Conservation

Organisée avec le soutien financier du Ministère de la Culture et avec la participation du Ministère de la Recherche, cette conférence internationale confrontait à partir du thème « adhésifs et consolidants » les recherches les plus récentes pour la restauration de tous supports : papier, vitrail, textile, bois, peinture, objets archéologiques, fer, mosaïques, peintures murales, ivoire, la France a présenté

les travaux de recherche qui ont permis notamment la restauration du mobilier en marqueterie, la consolidation des vitraux et des textiles anciens. Parmi les nombreux exemples de recherches menées à l'étranger étaient notamment exposées : la production de colle animale au Japon, la restauration du verre dans l'architecture, le renforcement des papiers (greffe par copolymérisation), la consolidation des empreintes laissées il y a 100 millions d'années par des dinosaures à Lark Quarry, Australie. Le texte des publica-

tions a fait l'objet d'une édition en anglais et d'une édition en français (278 pages). Celle-ci est en vente à la Section française de l'IIC, 29, rue de Paris, 77420 Champs-sur-Marne (250 F).

## Colloque de Pise : Informatique et histoire de l'art

Le Ministère de la Culture a participé à la seconde Conférence internationale sur l'informatique appliquée à l'histoire de l'art et à ses sources, organisée à Pise du 24 au 27 septembre par la Scuola normale supérieure de Pise et la fondation J.-P. Getty. Les Archives nationales de France ont présenté la base de données conversationnelle Arcade (Archives des commandes d'œuvres d'art par l'Etat). Le rapport présenté par Y. Clouas, conservateur en chef, a été illustré par des interrogations en direct de Pise à Paris, permettant de visualiser le fonctionnement de la base : questions ponctuelles sur l'historique d'une œuvre d'art, statistiques, passage à une autre base complémentaire : la base Peinture de la Direction des musées de France et visualisation simultanée sur écran vidéodisque. L'Inventaire général a présenté les questions de méthode posées par l'élaboration de thésaurus pour les objets mobiliers. Les différentes journées organisées en thèmes (lexiques, thésaurus, biographie, catalogues, bibliographies, documents et sources, systèmes intégrés, et suivies de démonstrations commentées, ont montré la disparité de l'état d'avancement des réalisations et le foisonnement des projets en cours. Les préoccupations internationales en matière de normalisation et de compatibilité des bases de données (systèmes descriptifs, logiciels, etc.) et l'urgence de décisions dans ce domaine ont été unanimement exprimées.

Un groupe de coordination des bases de données du ministère de la Culture est mis en place par la Mission de la Recherche. Il est amené à orienter et à coordonner les divers projets du Ministère, mais aussi à veiller à la valorisation et à la diffusion de ces instruments d'aide à la recherche en nouant des liens avec d'autres organismes. Enfin, il s'attachera à la réussite des coopérations internationales largement ouvertes par le colloque de Pise.

## ICMC 84

La 10<sup>e</sup> Conférence internationale d'informatique musicale a eu lieu du 19 au 23 octobre 1984 sous les auspices de l'IRCAM, réunissant 500 participants. Des conférences-débats étaient organisées sur des thèmes comme le matériel pour la synthèse et le traitement des sons, acoustique et psycho-acoustique, implications esthétiques et théoriques de l'informatique sur la composition et la « performance ». Des concerts étaient présentés (*Répons* de P. Boulez en particulier). Les 80 communications donneront lieu en avril à une publication de 3 000 pages. De nombreux contacts internationaux à haut niveau ont pu être noués, 31, rue Saint-Merri, 75004 Paris, tél. 277.12.33.

## Etude scientifique des matériaux vitreux antiques

Le Laboratoire de recherche du British Museum organise chaque année un symposium spécialisé ayant trait aux méthodes scientifiques appliquées à l'analyse en laboratoire des objets archéologiques. Cette année (les 2 et 3 novembre), le sujet concernait l'étude scientifique des premiers matériaux vitreux (verre et glaçure) essentiellement méditerranéens, y compris l'Égypte et la Mésopotamie, jusqu'à la fin du premier millénaire. Le programme comportait également cinq communications sur les frittés de bleu égyptien ainsi que l'étude des verres rouges opaques

dont la technologie a pu être précisée par microscopie électronique et reproduite en laboratoire.

## Art pariétal paléolithique

Du 19 au 22 novembre 1984, le Ministère de la Culture, la Direction du Patrimoine, le Centre national de préhistoire de Périgueux, ont tenu un colloque international au cours duquel le Laboratoire de recherche des musées de France a présenté la méthode de reproduction grandeur nature et transportable d'un fac-similé de la Salle des Taureaux de la Grotte de Lascaux nécessitant l'application de technologies nouvelles : spectrophotographie couleur, tracé photogramétrique, photodécalcomanie grand format. Le même procédé sera mis en œuvre sous les yeux du public au carrefour des technologies prévu à La Villette (octobre 85 - janvier 86).

## Un nouveau Conseil du patrimoine ethnologique

Le Conseil du patrimoine ethnologique s'est réuni dans sa nouvelle formation le 6 décembre 1984, présidé par Isaac Chiva. Associant les représentants de la communauté scientifique et les partenaires de l'action culturelle afin de concilier recherche et diffusion, il a confirmé son intérêt pour des thèmes classiques de l'anthropologie : relations de parenté, formations des savoirs et ouvert les problématiques nouvelles jusqu'alors peu étudiées : critères d'appartenance à une entité spatiale et culturelle, comme le pays, l'entreprise ou le quartier. Sur 455 projets de recherches reçus entre 1981 et 1984, 149 ont été aidés par le Conseil du patrimoine ethnologique. Liste complète : Mission du patrimoine ethnologique, 4, rue de la Banque, 75001 Paris.

## Communication des archives

L'Association des archivistes français a organisé le 4 décembre une journée d'étude « Droit à l'information, droit au secret, la communication des archives contemporaines » réunissant archivistes, historiens, juristes, français et étrangers. Les débats étaient organisés autour de 3 thèmes :

1) Comparaison internationale (France, RFA, Suisse, Pays-Bas) des relations entre services d'archives et chercheurs.

2) Description des régimes juridiques établis pour la communication des archives en France : loi sur les archives du 3 janvier 1979, loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978, loi sur l'accès du public aux documents administratifs du 17 juillet 1978.

3) Statut juridique et communicabilité des archives du pouvoir politique (Présidence, Ministres, Maires...).

Le dossier de la journée est disponible sur commande à l'Association des archivistes français (100 F), 60, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris, et la *Gazette des Archives* publiera ultérieurement les Actes de la journée.

## Mistral

Le Ministère de la Culture organisera bientôt une présentation et démonstration par le groupe Bull de la version vidéotex de Mistral, le logiciel utilisé pour la consultation des bases de données sur le patrimoine servies par le Centre de calcul du ministère de la Culture. Par ailleurs, c'est au cours de l'année 1985 que le Centre de calcul sera doté d'un nouvel ordinateur (DPS 8) qui, sous système Multix, bénéficiera d'une nouvelle version Mistral prenant en compte, entre autres, le chaînage des documents. Enfin, l'étude sur la restitution de l'image, lancée par le Bureau central de l'informatique est en voie d'achèvement.

## Consultation jeux informatiques

L'agence Octet organise pour le compte du Ministère de la Culture et du Ministère du Redéploiement industriel une consultation nationale auprès des créateurs et éditeurs de logiciels pour la réalisation et l'édition de logiciels de jeux « grand public », autour de plusieurs thèmes ; l'un deux portant sur le patrimoine, les monuments historiques, l'inventaire, les fouilles et découvertes archéologiques etc.

*Renseignements : Pierre Culand, Caisse nationale de monuments historiques. Tél. : 274.22.22. Date limite de dépôt des dossiers : 1<sup>er</sup> mars 1985. Dossier de participation et dépôt des projets : OCTET, 11 bd de Sébastopol 75001.*

## Recherches programmées

### ATP Rhône-Alpes

Le Ministère de la Culture participe au nouveau programme de recherches pluriannuelles de la région Rhône-Alpes, inscrit dans le contrat de Plan Etat-Région, qui associe le Ministère de la Recherche et de la Technologie, le CNRS, le Ministère de l'Education nationale et la région. Deux objectifs sont poursuivis : développer d'une part par voie d'appels d'offres des recherches dans des domaines encore peu explorés — gestion, adaptation, internationalisation des entreprises — culture et expression — développement et protection de l'espace montagnard ; soutenir d'autre part une série de programmes pour lesquels le potentiel régional de recherche est déjà bien identifié : Santé et population — Mutations technologiques, emploi, formation-héritage et processus de transformation des milieux urbains — Culture et société.

### ATP Création artistique et savoirs scientifiques

Le comité de sélection a reçu 80 projets dont une douzaine ont été retenus pour leur très grand intérêt. Ces projets concernent aussi bien les influences réciproques de la science et du surréalisme que la CAO en architecture, le rôle de l'esthétique dans la théorie de la relativité, etc. Un nouvel appel d'offres sera publié le 15 janvier.

*Renseignements : Y. Duroux, Département des sciences de l'homme et de la société, CNRS, 15, quai Anatole-France, 75700 Paris. Ph. Avenier : Mission de la Recherche, 3, rue de Valois, 75042 Paris Cedex.*

### ATP « Transfert de Technologie »

La Direction des musées de France (Laboratoire de Recherche des Musées de France) et l'IN2P3 (Institut national de physique nucléaire et de physique des particules) ont lancé conjointement une action thématique programmée dont l'objectif est l'étude et la réalisation d'un ensemble de détection destiné à l'analyse des œuvres d'art par accélérateur. En 1984, les recherches portent sur la réalisation d'un système de faisceau extrait et en 1985 sur la définition et la réalisation d'une chambre à réaction sous vide pour échantillons ou objets.

### Appel d'offres « MLF »

Le Laboratoire de recherche des musées de France a mis en œuvre un programme pluriannuel de recherche archéologique dans les domaines de la métallurgie ancienne, spécialement des métaux non ferreux, des origines au Moyen Age et de la céramique d'atelier durant la même période et particulièrement la céramique commune d'époque gallo-romaine. Un appel d'offres « Musées, Laboratoires, Fouilles archéologiques (MLF) » a donc été lancé, dans le but de renforcer le dialogue entre les responsables de collections publiques et les archéologues de terrain, sou-

cieux de contribuer à la connaissance des collections. Un comité scientifique a sélectionné des projets pour une période de 18 mois.

## Coopération Archives-CNRS

Dans le cadre de l'ATP (action thématique programmée) engagée entre les Archives et le CNRS, le dépouillement de toutes les minutes d'actes passés devant les notaires parisiens durant l'année 1851 a été entrepris. De l'analyse de ces quelque 65 000 actes notariés, conservés aux Archives nationales, on attend un regard renouvelé sur la société française au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. 30 000 actes ont déjà été dépouillés. Ces documents sont avant tout d'ordre économique et concernent le crédit bancaire, privé ou d'Etat. Beaucoup d'actes de l'année 1851 intéressent aussi les spectacles (théâtres de Vaudeville, de la Gaité, des Variétés, Beaumarchais, du Luxembourg ou Bobino), les arts (Corot, Ingres, le sculpteur Clésinger, le fondeur Barbedienne, la famille du musicien Kreutzer), les lettres (Marceline Desbordes-Valmore, Eugène Scribe : testament d'H. Heine) et les sciences (Claude Bernard, le chimiste Labarraque).

## Une mémoire pour le monde du travail

Un centre consacré aux archives du monde du travail va être créé à Roubaix, dans l'ancienne usine Motte-Bossut. C'est la première fois qu'un centre de cette nature sera réalisé en France. Il aura pour vocation la sauvegarde et la mise en valeur, à l'échelon régional, des archives des entreprises industrielles, commerciales et bancaires, ainsi que de la vie syndicale et associative dans le cadre du monde du travail. Il accueillera et traitera les archives d'entreprises publiques qui n'assureraient pas cette tâche ou les archives en péril provenant d'entreprises disparues ou en difficulté. Il exercera aussi une fonction de conseil auprès des entreprises, s'agissant des techniques de conservation et de traitement de leurs archives. D'autres centres seront répartis ultérieurement à travers la France. Ces implantations constituent en effet, après l'enquête menée par chaque région sur ses archives d'entreprises, le second volet des cinq mesures décidées par le Gouvernement pour la sauvegarde et la mise en valeur des archives du monde du travail. L'ensemble de cette politique a fait l'objet d'une communication présentée par M. Jack Lang, Ministre de la Culture, devant le Conseil des ministres le 21 septembre 1983 (dossier de presse disponible à la Direction des archives de France, Service des Relations extérieures).

*Renseignements : Ariane Ducrot. 277-11-30 p. 22-10 ou (Drac Nord Pas-de-Calais) Jacques Imbert : (20) 06-87-58.*

## Iconographie biblique

Dans le cadre de l'ATP « le Polythéisme », une équipe de l'EHESS constitue, sous la direction de J.-C. Schmitt, un corpus d'iconographie religieuse, iconographie biblique, vie de saints etc., à partir de diapositives d'enluminures (indexation et enregistrement sur micro-ordinateur Apple). Déjà 1 500 images ont été répertoriées.

*Renseignements : Jean-Claude Schmitt. 544-39-79 poste 300.*

## GIP Vieille-Charité

Un groupement d'intérêt public est en voie de constitution (Ministère de la Culture, Ministère de la Recherche et de la Technologie, CNRS, Ville de Marseille et Région). Ce groupement permettra un échange mutuel des approches scientifiques et de création en associant dans un même lieu — l'hospice de la Vieille-Charité — créateurs, informaticiens et chercheurs en sciences sociales.

(Suite p. 9)

# Travaux du Conseil

*Le Conseil de la Recherche s'est réuni le 10 décembre 1984. Il a notamment entendu les rapports des présidents des commissions et discuté du cadre de leurs travaux. Les commissions du Conseil étudient en janvier les éléments de cartographie de la recherche afin d'élaborer les rapports de conjoncture et de prospective qui permettront de définir la politique de la recherche pour 1986 et de faire des recommandations pour l'instruction budgétaire du printemps.*

## Prochaines réunions

**Commission 1 :** 11 février 14 h 30. Salle Orléans.

**Commission 2 :** 16 janvier 14 h.

**Commission 3 :** 10 janvier 10 h à 17 h. 27, av. de l'Opéra salle Saint-Roch.

# Conseil de la Recherche

Président : Jack Lang, ministre de la Culture.

## Membres nommés

### • Personnalités scientifiques

Rioux Jean-Pierre, vice-président du Conseil, chargé de recherche au CNRS, Institut d'Histoire du Temps Présent. 80 bis, rue Lecourbe, 75015 Paris. Tél. : 783.28.18.

Augé Marc, directeur d'études à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Anthropologue. 54, boulevard Raspail, 75006 Paris. Tél. : 544.39.79.

Causse Jean-Pierre, directeur général adjoint chargé de la recherche de la Compagnie Saint-Gobain, physicien. Les Miroirs, 18, avenue d'Alsace, 92096 Paris-La Défense Cedex 27. Tél. : 762.30.40.

Nivat Maurice, directeur du Laboratoire d'informatique théorique et de programmation fondamentale, Université de Paris-VII, 2, place Jussieu, 75251 Paris Cédex 05. Tél. : 329.12.21, poste 53.70.

### • Directeur régional des Affaires culturelles

Veyssière-Pomot Claude, 5, rue Henry-Daussy, 80044 Amiens Cedex. Tél. : (22) 91.12.12.

### • Ministère de la Recherche

Garden Maurice, chef de division à la Mission scientifique et technique, 1, rue Descartes, 75005 Paris. Tél. : 634.35.35.

### • Ministère de l'Éducation nationale

Descomps Bernard, Directeur de la Recherche, 61-65, rue Dutot, 75015 Paris. Tél. : 539.25.75.

### • Centre national de la recherche scientifique

Godelier Maurice, directeur du département des Sciences de l'Homme et de la Société. 15, quai Anatole-France, 75007 Paris. Tél. : 555.92.25.

### • Mission de la Recherche

De Montluc Bertrand, chef de la Mission de la Recherche, 3, rue de Valois, 75042 Paris Cedex. Tél. : 296.10.40.

### • Délégué régional à la Recherche et à la Technologie

Brochet Christian, 51, Grande-Rue, 86000 Poitiers. Tél. : (49) 88.73.21.

## Membres de droit

Abirached Robert, directeur du Théâtre et des Spectacles, 53, rue Saint-Dominique, 75007 Paris. Tél. : 555.92.03.

Brajot Guy, directeur de l'Administration générale, 3, rue de Valois, 75001 Paris. Tél. : 296.10.40.

Favier Jean, directeur des Archives de France, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75141 Paris Cedex 03. Tél. : 277.11.30.

Fleuret Maurice, directeur de la Musique et de la Danse, 53, rue Saint-Dominique, 75007 Paris. Tél. : 555.92.03.

Gattegno Jean, directeur du Livre et de la Lecture, 27, avenue de l'Opéra, 75001 Paris. Tél. : 261.56.16.

Landais Hubert, directeur des Musées de France, palais du Louvre, pavillon Mollien, cour du Carrousel, 75041 Paris. Tél. : 260.39.26.

Maheu Jean, président du CNAC Georges-Pompidou, CNAC Georges-Pompidou, 75191 Paris Cedex 04. Tél. : 277.12.33.

Miquel André, administrateur général de la Bibliothèque nationale, 58, rue de Richelieu, 75084 Paris Cedex 02. Tél. : 261.82.83.

Mollard Claude, délégué aux Arts plastiques, 27, avenue de l'Opéra, 75001 Paris. Tél. : 261.56.16.

Clément Jérôme, directeur général du Centre national de la Cinématographie, 12, rue de Lubeck, 75784 Paris Cedex 16. Tél. : 505.14.40.

Wallon Dominique, directeur du Développement culturel, 2, rue Jean-Lantier, 75001 Paris. Tél. : 233.99.84.

Weiss Jean-Pierre, directeur du Patrimoine, 3, rue de Valois, 75001 Paris. Tél. : 296.10.40.

## Membres élus

### • Représentants des syndicats

CGT Dorion Jean, directeur des Antiquités, 91, rue Vannerie, 21000 Dijon. Tél. : (30) 07.15.85.

FO Frossard Isabelle, Inspecteur des Monuments historiques, 3, rue de Valois, 75001 Paris. Tél. : 296.10.40.

CFDT Guiard Michel, permanent syndical, Syndicat général des Affaires culturelles, 51, rue Sainte-Anne, 75002 Paris. Tél. : 296.33.39.

CFTC Olivier-Millot Marie-Hélène, conservateur Bibliothèque nationale, annexe de Versailles, 2, rue Montbauron, 78000 Versailles. Tél. : 950.29.04.

CGC : Ribault Jean-Yves, directeur des Services d'Archives du Cher, 9, rue Fernault, 18022 Bourges Cedex. Tél. : (48) 24.14.95.

FEN Sevestre Philippe, permanent syndical, conservateur de l'Inventaire général, 51, rue Sainte-Anne. 75002 Paris. Tél. : 296.03.20.

### • Représentants des personnels élus dans les Commissions

**Commission I :** Goasguen Jean, FEN, conservateur en chef à la Bibliothèque municipale de Midi-Pyrénées, DRAC, 1, rue du Périgord, 31070 Toulouse. Tél. : (61) 23.12.10.

**Commission II :** Hours Juliette CFDT, laboratoire de recherche des musées de France, palais du Louvre, pavillon de Flore, 75041 Paris Cedex 01. Tél. : 260.39.26.

Maulny Alain, FEN, photographe, commission régionale de l'Inventaire, Hôtel de Rochefort, 102, Grande-Rue, 86020 Poitiers. Tél. : (49) 88.12.69.

**Commission III :** De Poorter Serge FEN, documentaliste aux Archives départementales des Alpes-Maritimes, Centre administratif départemental, 06036 Nice Cedex. Tél. : (93) 72.20.81.

Senelar Daniel, FEN, professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts. 14, rue Bonaparte, 75006 Paris. Tél. : 260.34.57.

## Commission I

### « Connaissance du Patrimoine »

Présidente : Elisabeth Fleury

#### Membres nommés

##### • Personnalités scientifiques

Chartier Roger, directeur du Centre de recherches historiques, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 54, boulevard Raspail, 75006 Paris. Tél. : 544.39.79.

Frontisi Claude-Gaëtan, docteur en histoire de l'Art, Assistant à l'Université de Paris X (Nanterre) et chargé de conférences à l'Ecole du Louvre, 9, rue Georges-la-Fenêtre, 92340 Bourg-la-Reine.

Joutard Philippe, historien, Professeur à l'Université de Provence, Aix-Marseille, Conseiller scientifique à la Direction de la recherche du ministère de l'Education nationale, 107, bd Perrier, 13008 Marseille. Tél. : (42) 64.36.12.

#### Membres de droit

##### • Chefs de service ou de laboratoire concernés

###### Archives de France :

Taillemite Etienne, Inspecteur général des Archives de France, Hôtels de Soubise et de Rohan, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75141 Paris Cedex 03. Tél. 277.11.30.

###### Livre de lecture :

Jolly Claude, Chef du service des bibliothèques publiques, 27, av. de l'Opéra, 75001 Paris. Tél. 261.56.16.

###### Patrimoine :

Fleury Elisabeth, présidente, Chef de la Mission du Patrimoine Ethnologique, 4, rue de la Banque, 75002 Paris. Tél. 261.54.80.

Meurisse Jack, sous-directeur de l'Inventaire général, 10, rue du Parc-Royal, 75003 Paris. Tél. 271.22.02.

Vallet Christophe, Sous-directeur de l'Archéologie, Administrateur civil, 4, rue d'Aboukir, 75002 Paris. Tél. 296.10.40.

###### Musées de France :

Gaborit Jean-René, Conservateur en Chef du département des sculptures, Palais du Louvre, Pavillon Mollien, Cour du Carrousel, 75041 Paris Cedex 01. Tél. 260.39.26.

###### Arts plastiques :

Gassiot-Talabot Gérard Délégué adjoint, 27, av. de l'Opéra, 75001 Paris. Tél. 261.56.16.

###### Bibliothèque nationale :

Lambert Monique, Conservateur chargé de la coordination de la Recherche et des Publications, 58, rue de Richelieu, 75084 Paris Cedex 02. Tél. 261.82.83.

##### • Une personnalité scientifique nommée au Conseil

Marc Augé, Directeur d'Etudes à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Anthropologue, 54, bd Raspail, 75006 Paris. Tél. 544.39.79.

##### • Mission de la Recherche

Pierrette Crouzet-Daurat, chargée de mission, 3, rue de Valois, 75042 Paris. Tél. 296.10.40, p. 2312.

#### Membres élus

##### • Collège A

###### FEN :

Goasguen Jean, Conservateur en Chef à la Bibliothèque municipale de Midi-Pyrénées, 1, rue du Périgord, 31070 Toulouse. Tél. (61) 23.12.10.

Neiss Robert, Directeur des Antiquités à la DRAC Champagne-Ardenne, 18, rue de Chastillon, 51000 Châlons-sur-Marne. Tél. (26) 68.28.94.

###### CFDT :

Beck Jean-Pierre, Documentaliste, Conservation régionale des Monuments historiques, Palais du Rhin, 2, place de la République, 67082 Strasbourg Cedex. Tél. (88) 32.28.37.

Le Pottier Jean, Conservateur aux Archives nationales, Ministère de l'Agriculture, Mission des Archives, 78, rue de Varenne, 75700 Paris. Tél. 555.95.50.

###### CGC :

Callu Florence, Conservateur en Chef au Département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale, 58, rue de Richelieu, 75084 Paris Cedex 02. Tél. 261.82.83.

##### • Collège B

###### FEN :

Jacquet Jean-Pierre, Bibliothécaire à la Bibliothèque centrale de prêt de la Corrèze, Le Touron, 19000 Tulle. Tél. (55) 26.65.89.

Mouly Josette, Permanente syndicale, Syndicat national des Bibliothèques, 51, rue Sainte-Anne, 75002 Paris. Tél. 296.03.20.

###### CFDT :

Coing Gérard, Photographe, Commission régionale de l'inventaire général, 29, rue du Haut-Bourgeois, 54000 Nancy. Tél. (8) 332.90.63.

## Commission II

### « Analyse, conservation et restauration des biens culturels »

Président : Bernard Callède

#### Membres nommés

##### • Personnalités scientifiques

Basselier Jean-Jacques, Directeur du laboratoire de chimie organique structurale, Université Pierre et Marie-Curie, 6, bd Guynemer, 91170 Viry-Châtillon.

Delort Robert, Professeur à l'Université de Paris VIII et à l'Ecole Normale Supérieure, 40, av. des Minimes, 94300 Vincennes.

Slodzian Georges, Professeur de Physique à l'Université de Paris-Sud, Centre d'Orsay, 15, rue Berlioz, 92330 Sceaux.

#### Membres de droit

##### • Chefs de service ou de laboratoire concernés

###### Archives de France :

Barbier Gilbert, Chef du Service de Restauration des Archives nationales, Hôtels de Soubise et de Rohan, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75141 Paris Cedex 03. Tél. 277.11.30.

###### Patrimoine :

Barruol Guy, Directeur de recherche au CNRS, chargé de mission à l'Inspection générale à l'archéologie, DRAC Languedoc-Roussillon, Hôtel de Grave, 5, rue de la Salle-l'Evêque, 34000 Montpellier. Tél. (67) 60.66.31.

Leniaud Jean-Michel, Chef de la Division des Affaires Générales et de la Protection. Direction du Patrimoine, 3, rue de Valois, 75001 Paris. Tél. 296.10.40.

De Maupeou Catherine, Directeur du Laboratoire de recherche des monuments historiques, Château de Champs-sur-Marne, 77420 Champs-sur-Marne. Tél. 005.01.45.

###### Musées de France :

Ligot Jack, Directeur du Laboratoire de recherche des Musées de France, Palais du Louvre, Pavillon de Flore, 75041 Paris Cedex 01. Tél. 260.18.23.

Quoniam Pierre, Inspection générale des Musées de France, Palais du Louvre, Pavillon Mollin, Cour Carrousel, 75041 Paris Cedex 01. Tél. 260.39.26.

*Centre National des Arts Plastiques :*  
Coural Jean, Directeur du Mobilier National, Manufacture des Gobelins, 1, rue Berbier-du-Mets, 75013 Paris. Tél. 570.12.60.

*Centre National de la Cinématographie :*  
Schmitt Frantz, Chef du Service des Archives du Film, Ancien Fort, 78340 Bois-d'Arcy. Tél. 460.20.50.

*Bibliothèque nationale :*  
Labarre Albert, Chef du Service de Restauration de la Bibliothèque nationale, 58, rue de Richelieu, 75084 Paris Cedex 02. Tél. 261.82.83.

*Centre de recherche sur la conservation des documents graphiques :*  
Fliedler Françoise, Directeur du CRCDG, 36, rue Geoffroy-Saint-Hilaire, 75005 Paris. Tél. 587.06.12.

• Une personnalité scientifique nommée au Conseil

Jean-Pierre Causse, Directeur général adjoint chargé de la recherche de la Compagnie Saint-Gobain, physicien, Les Miroirs, 18, av. d'Alsace, 92096 Paris-La Défense. Tél. 762.30.40.

• Mission de la Recherche

Philippe Avenier, chargé de mission, 3, rue de Valois, 75042 Paris Cedex. Tél. 296.10.40, poste 2362.

Membres élus

• Collège A

*CFDT :*  
Callède Bernard, Président de la commission, Technicien au Laboratoire de recherche des monuments historiques, Château de Champs-sur-Marne, 77420 Champs-sur-Marne. Tél. 005.01.45.

Dalas-Guarrigues Martine, Conservateur au Service des Sceaux des Archives nationales, Hôtel de Soubise, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75141 Paris Cedex 03. Tél. 277.11.30.

Hours Juliette, Laboratoire de recherche des musées de France, Palais du Louvre, Pavillon de Flore, 75041 Paris Cedex 01. Tél. 260.39.26.

*FEN :*  
Sevestre Philippe, Permanent syndical, Syndicat national des Affaires Culturelles, Conservateur de l'Inventaire, 51, rue Sainte-Anne, 75002 Paris. Tél. 296.03.20.

CGT :

Quétin Michel, Conservateur aux Archives nationales, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75141 Paris Cedex 03. Tél. 277.11.30.

Liste individuelle :

Bergeon France-Ségolène, Chef du Service de restauration des peintures des musées nationaux, Palais du Louvre, Pavillon Marengo, 75041 Paris Cedex 01. Tél. 260.39.26.

• Collège B

FEN :

Fortin Philippe, Photographe de l'Inventaire général, 10, rue du Parc-Royal, 75003 Paris. Tél. 271.22.02.

Maulny Alain, Photographe, Commission Régionale d'Inventaire, Hôtel de Rochefort, 102, Grande-Rue, 86020 Poitiers. Tél. (49) 88.12.69.

CFDT :

Aujoulat Norbert, Centre National de la Préhistoire, 38, rue du 26<sup>e</sup> régiment d'infanterie, 24000 Périgueux. Tél. (53) 53.46.50.

Vilmont Léon-Bavi, Centre de recherche sur la conservation des documents graphiques, 36, rue Geoffroy-Saint-Hilaire, 75005 Paris. Tél. 587.06.12.

Commission III

« Culture, Economie et nouvelles techniques »

7

Président : Marc Petit

Membres nommés

Gaudin Thierry, Directeur du Centre de prospective et d'évaluation, MRT, 1, rue Descartes, 75005 Paris. Tél. 634.33.33 ou 634.35.35.

Risset Jean-Claude, Compositeur et chercheur, LMA CNRS, BP 71, 13277 Marseille Cedex 09. Tél. (91) 71.90.42.

Sacotte Daniel, Conseiller technique au Ministère de la Recherche et de la Technologie, 1, rue Descartes, 75005 Paris. Tél. 634.35.35.

Membres de droit

• Chefs de service ou de laboratoire concernés

*Administration générale :*

Aubert Michel, Chef du Bureau central de l'Informatique, 4, rue de la Banque, 75002 Paris. Tél. 261.54.80.

*Développement culturel :*

Girard Augustin, Chef du Service des études et recherches, 2, rue Jean-Lantier, 75001 Paris. Tél. 233.99.84.

Ricard Michel, Direction du Développement Culturel, 2, rue Jean-Lantier, 75002 Paris. Tél. 233.99.84.

*Archives de France :*

Ramière de Fortanier Arnaud, Conservateur en Chef aux Archives nationales, Hôtels de Soubise et de Rohan, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75141 Paris Cedex 03. Tél. 277.11.30.

*Lecture et Livre :*

Sanz Pascal, Chef du Bureau études et actions communes, Service des bibliothèques publiques, 27, av. de l'Opéra, 75001 Paris. Tél. 261.56.16.

*Patrimoine :*

Meurisse Jack, Sous-directeur de l'Inventaire général, 10, rue du Parc-Royal, 75003 Paris. Tél. 271.22.02.

*Musées de France :*

De Cénival Jean-Louis, Département des Antiquités égyptiennes, Musée du Louvre, 75041 Paris Cedex 01. Tél. 260.39.26.

*Musique et Danse :*

Dujols Dominique, Chef de la Division de la Recherche et de la Création musicale, 53, rue Saint-Dominique, 75007 Paris. Tél. 555.92.03.

*Arts Plastiques :*

Chaintreau Jean-François, Chargé de Mission à la Délégation aux Arts Plastiques, 27, av. de l'Opéra, 75001 Paris. Tél. 261.56.16.

*Bibliothèque nationale :*

Calas Marie-France, Chef du département de la Phonothèque nationale, 2, rue de Louvois, 75002 Paris. Tél. 261.82.83.

*Centre National de la Cinématographie :*

Fano Michel, Centre National de la Cinématographie, Commission supérieure technique, 80, rue Cardinet, 75017 Paris. Tél. 720.96.39.

*Musée National d'Art Moderne :*

Bozo Dominique, Conservateur en Chef du Musée National d'Art Moderne, CNAC Georges-Pompidou, 75191 Paris Cedex 04. Tél. 277.12.33.

*Centre de Création Industrielle :*

Burkhardt François, Directeur du Centre de Création Industrielle, CNAC Georges-Pompidou, 75191 Paris Cedex 04. Tél. 277.12.33.

*Bibliothèque Publique d'Information :*

Barbier-Bouvet Jean-François, CNAC Georges-Pompidou, 75191 Paris Cedex 04. Tél. 277.12.33.

*Institut de Recherche et de Coordination acoustique/musique :*

Di Giugno Giuseppe, 33, rue Saint-Merri, 75004 Paris. Tél. 277.12.33.

• Une personnalité scientifique nommée au Conseil

Maurice Nivat, Directeur du Laboratoire d'informatique théorique et de programmation fondamentale, Professeur en informatique fondamentale à l'université de Paris VII, 2, place Jussieu, 75251 Paris Cedex 05. Tél. 329.12.21, poste 5370.

• Mission de la Recherche :

Philippe Avenier, Chargé de mission, 3, rue de Valois, 75042 Paris Cedex. Tél. 296.10.40, p. 2362.

Membres élus

• Collège A

FEN :

Ach René, Professeur à l'École nationale supérieure des arts décoratifs, 31, rue d'Ulm, 75005 Paris. Tél. 329.86.79.

Crosnier-Leconte Marie-Laure, Documentaliste au Musée d'Orsay, place Henry-de-Montherlant, 75007 Paris. Tél. 544.41.85.

De Poorter Serge, Documentaliste aux Archives départementales des Alpes-Maritimes, Centre Administratif Départemental, 06036 Nice Cedex. Tél. (93) 72.20.81.

Ledoux Daniel, Documentaliste à la DRAC de Provence-Alpes-Côte d'Azur, 21-23, bd du Roi-René, 13617 Aix-en-Provence Cedex. Tél. (42) 27.98.40.

Mailland Joseph, Professeur à l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Nice, 20, av. Stephen-Liégeard, 06100 Nice. Tél. (93) 84.40.04.

Sénelar Daniel, Professeur à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 14, rue Bonaparte, 75006 Paris. Tél. 260.34.57.

**CFDT :**

Gonsalves Georges, Chargé d'études documentaires à la Direction régionale des antiquités historiques, 2, rue des Paradoux, 31000 Toulouse. Tél. (61) 55.15.17.

Hénon Pierre, Professeur à l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 31, rue d'Ulm, 75005 Paris. Tél. 329.86.79.

Lucet Janine, Documentaliste aux Archives départementales de l'Isère, 2, bd des Adieux, 38000 Grenoble. Tél. (76) 54.37.81.

Timbart Odile, Services des études et recherches, 2, rue Jean-Lantier, 75001 Paris. Tél. 233.99.84.

**CGT :**

Laboret Micheline, Professeur à l'Ecole nationale des arts décoratifs de Bourges, 7-9, rue Edouard-Branly, 18000 Bourges. Tél. (48) 70.11.45.

Petit Marc, Président de la Commission III, Service des études et recherches, 2, rue Jean-Lantier, 75001 Paris. Tél. 233.99.84.

**• Collège B**

**FEN :**

Cranga Yves, Secrétaire de documentation aux Archives départementales du Jura, 3, montée Gauthier-Villars, 39000 Lons-le-Saunier. Tél. (84) 47.41.28.

Wallez Elisabeth, Secrétaire de documentation, Commission régionale de l'Inventaire général de Haute-Normandie, 1, rue Maladrerie, 76000 Rouen. Tél. (35) 89.48.49.

**CFDT :**

Sonnet Bernard, Secrétaire de documentation, Commission régionale des Monuments historiques, Hôtel Chartraire de Montigny, 41, rue Vannerie, 21000 Dijon. Tél. (80) 67.22.33.

## Biographies

### Les experts du Conseil de la recherche

• **Marc Augé**, né en 1935, agrégé de lettres, docteur d'Etat en sociologie, directeur d'études à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales. Spécialiste de l'Afrique (religion, idéologie, systèmes de pensée). A publié notamment *Génie du paganisme* (Gallimard) ; *Pouvoirs de vie, pouvoirs de mort* (Flammarion) ; *Symbole, fonctions, histoire* (Hachette).

• **Jean-Jacques Basselier**, né en 1931, ancien élève de l'Ecole polytechnique, docteur ès sciences, directeur du Laboratoire de chimie organique structurale, Université Pierre et Marie Curie. Spécialisé en analyse organique, synthèse, spectrochimie.

• **Jean-Pierre Causse**, né en 1926, ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure, agrégé de physique. Directeur général adjoint chargé de la recherche de la Compagnie Saint-Gobain.

• **Roger Chartier**, né en 1945, agrégé d'histoire. Directeur d'études à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (directeur du Centre de recherches historiques). Publications : *La Nouvelle Histoire* (codirection avec J. Le Goff et J. Revel), *Histoire de l'Édition française* (codirection avec H.-J. Martin), *Figures de la gueuserie*.

• **Robert Delort**, né en 1932, ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure, ancien membre de l'Ecole française de Rome, agrégé d'histoire. Docteur ès lettres, directeur de collection chez Albin-Michel et membre du comité de rédaction de la revue *L'Histoire*. Professeur à l'Université de Paris VIII et à l'Ecole Normale Supérieure, Président de la Commission 40 du CNRS. Principaux ouvrages : *Le Commerce des fourrures en Occident à la fin du Moyen-Age* ; *La Vie au Moyen-Age* ; *Introduction aux sciences auxiliaires du Moyen-Age* ; *Les Animaux ont une histoire*.

• **Claude-Gaëtan Frontisi**, né en 1935, docteur en histoire de l'art, assistant en histoire de l'art contemporain à l'Université de Paris X Nanterre et chargé de conférences à l'Ecole du Louvre. Ouvrage à paraître : *Hector Guimard, architecte et décorateur*.

• **Thierry Gaudin**, né en 1940, ancien élève de l'Ecole polytechnique, ingénieur de l'Ecole des Mines. Chef du Centre de Prospective et d'Evaluation du ministère de l'Industrie et de la Recherche. Nombreux articles sur l'innovation dans la revue *Culture technique* et auteur de *L'Écoute des silences*.

• **Philippe Joutard**, né en 1935, agrégé d'histoire, docteur d'Etat. Professeur à l'Université de Provence et consultant à la Direction de la recherche au Ministère de l'Éducation nationale. Vice-président du comité scientifique du parc des Écrins et du parc des Cévennes. Ouvrages : *La Légende des Camisards* ; *Ces voix qui nous viennent du passé*.

• **Maurice Nivat**, né en 1937, ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure, professeur d'informatique fondamentale à l'Université de Paris VII, directeur du Laboratoire d'informatique théorique et de programmation. Correspondant de l'Académie des sciences.

• **Jean-Pierre Rioux**, né en 1939, agrégé d'histoire, chargé de recherche au CNRS (Institut d'Histoire du Temps Présent) et maître de conférence à l'Institut d'Études Politiques de Paris. Spécialiste de l'histoire politique et culturelle de la France contemporaine. Nombreux articles et ouvrages, en particulier *La France de la IV<sup>e</sup> République* (Seuil). Il collabore à divers journaux, est coproducteur de l'émission « Histoire-actualité » sur France-Culture, membre du comité de rédaction de *L'Histoire* et rédacteur en chef de *Vingtième siècle, revue d'histoire*, Presses de la Fondation Nationale des Sciences Politiques.

• **Jean-Claude Risset**, né en 1938, ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure, agrégé de physique, docteur ès sciences physiques. Études musicales : piano, écriture et composition avec A. Jolivet. Travaux sur la synthèse des sons par ordinateurs aux Laboratoires BELL (Etats-Unis) de 1964 à 1969. Directeur du département « Ordinateur » à l'IRCAM (1975-1979). Actuellement professeur à l'Université d'Aix-Marseille II, Président du CPRIM.

• **Daniel Sacotte**, chercheur en astrophysique, a été chef de la division prospective et recherche au Centre National d'Études Spatiales et chef de la division Observation de la Terre dans le même établissement, est chargé du développement du programme SPOT, des programmes de télédétection et d'observation de la terre. Actuellement conseiller technique du Ministère de la Recherche (développement technologique).

• **Georges Slodzian**, né en 1934. Professeur de physique à l'Université de Paris-Sud, centre d'Orsay. Détaché à l'Office National d'Études et de Recherches Aérospatiales. Membre correspondant de l'Académie des sciences. Spécialités : micro-analyse par émission d'ions secondaires.

## Quaestio

### Recherche musicale

Le terme de « recherche musicale » recouvre une réalité étendue et diverse : recherche dans le domaine du langage musical, recherche instrumentale, recherche fondamentale ou appliquée en acoustique, électro-acoustique, informatique (synthèse, traitement et diffusion du son, composition assistée par ordinateur), sans oublier la recherche musicologique et la recherche sur la physiologie du geste instrumental.

Bien que l'effort se soit considérablement accru (6 centres en 1981 pour une dotation globale de 25 MF, 23 centres en 1984 pour 60 MF), la recherche musicale ne bénéficie pas encore des moyens qui lui seraient nécessaires, en particulier ceux qu'elle pourrait attendre de la part des collectivités locales. Cela tient sans doute à ce qu'elle est mal connue, dispersée sur le territoire national, insuffisamment valorisée, les équipes étant pour la plupart trop légères pour mener, en plus de l'activité de recherche, une politique d'échanges et de valorisation des travaux effectués. Peut être aussi est-elle difficile à identifier, à distinguer d'abord de l'activité, pourtant toute différente, de création ; d'autant que les centres de recherche les plus connus ont à leur tête de grands créateurs. Il paraît utile de sauvegarder cette diversité, ce foisonnement, à condition toutefois de multiplier les passerelles et les communications : communication entre les chercheurs et les centres de recherches musicales eux-mêmes, et le récent regroupement autour du Collectif pour la recherche en informatique musicale peut y contribuer dans son domaine ; entre ces centres et d'autres milieux de la recherche : recherche image bien entendu mais aussi en électronique, informatique, mécanique, recherche en sciences humaines, etc., entre ces centres et l'industrie et l'ensemble des professionnels du secteur musical, enfin entre les centres et les collectivités locales, qui bénéficient du rayonnement de leur activité (diffusion, animation, pédagogie, etc.). Ce sera donc l'un des axes de la Direction de la Musique et de la danse en 1985-1986, qui maintient une priorité pour la recherche. D'ailleurs, la valorisation de la recherche musicale est l'un des aspects essentiels du Plan-Son \*.

Parallèlement au soutien des centres existants et à de nouvelles conventions avec des centres extérieurs au ministère de la Culture (ex : laboratoire d'Acoustique de Michèle Castellengo à Paris VI, Centre Cresson de Philippe Augoyard au sein de l'unité pédagogique d'architecture de Grenoble), l'effort portera sur une meilleure circulation de l'information et des connaissances entre les chercheurs comme entre le milieu de la recherche musicale et les partenaires cités précédemment ; cela notamment par une politique de rencontres, de publication, de colloques, d'aide à l'industrialisation de certains produits.

Les travaux du Conseil de la Recherche, par les échanges et les débats qu'ils permettent, par la « cartographie » entreprise, par la présente Lettre, devraient contribuer largement à cette circulation des hommes, des connaissances et des produits.

Dominique Dujols

Chef de la Division de la Recherche,

de la Création, des Industries Musicales et de l'Audiovisuel

\* Dossier de presse du 23 octobre 1984. 296-10-40.

### Informatique et histoire de l'art

Je lisais avec grand intérêt le joli document, signé conjointement par CII Honeywell Bull et le Ministère de la Culture, qui a pour titre Informatique et histoire de l'art au Ministère de la Culture, lorsque mon attention a été retenue par l'une des images : un bois polychrome du XVI<sup>e</sup> siècle représentant un professeur et sept étudiants. Plusieurs d'entre eux tiennent un livre qu'ils manient de diverses manières. Travaillant depuis quelques années à une histoire des pratiques de lecture — ou plus largement des rapports à l'écrit — l'illustration m'a attiré, et surtout le descriptif qui lui fait face, qui laisse supposer qu'en interrogeant systématiquement les bases documentaires constituées pour les Musées de France et l'Inventaire général, il sera possible de rassembler un corpus très vaste, quasi exhaustif, des représentations de la lecture dans les œuvres actuellement conservées en France. La conclusion du dépliant qui signale que « ces bases de données sont opérationnelles et journellement consultées », accroît encore l'enthousiasme et l'impatience, promettant le recensement, tout à fait impossible autrement, d'une des sources majeures d'une histoire de la lecture — à savoir les représentations figurées qui la donnent à voir.

Donc, les dépouillements ont été menés à bien, les descriptions faites et bien faites, les bases de données constituées : la recherche peut donc s'engager. Pourtant, nulle part, le dépliant n'indique où il faut aller pour questionner ces bases de données. Tout montre qu'elles ont été pensées et élaborées pour les chercheurs, mais rien ne signale quelles sont les conditions d'accès réelles, pratiques pour leur interrogation.

De là, me semble-t-il, plusieurs urgences :

1. Informer largement et clairement la communauté des chercheurs (et pas seulement les historiens de l'art) sur les bases existantes, les recensements en cours, les informations accessibles.

2. Rendre accessibles les données et multiplier les terminaux qui permettent d'interroger les bases constituées — ce qui veut dire ouvrir leur consultation.

3. Créer les meilleures conditions pour que les chercheurs soient guidés par un personnel compétent, et, ainsi familiarisés avec les procédures et langages de la recherche documentaire dans les thésaurus iconographiques.

4. Assurer la compatibilité entre les différents systèmes descriptifs utilisés pour différentes collections et divers matériaux.

5. Faciliter autant que faire se peut le passage du repérage du document à sa consultation — soit par accès direct à l'œuvre, soit par la médiation de vidéodisques.

6. Achever le plus vite qu'il sera possible cet indispensable inventaire descriptif des œuvres conservées sur le territoire national. Ces demandes, me semblent indiquer une exigence essentielle : la nécessaire ouverture, utile au travail de tous, des instruments inédits aujourd'hui construits.

Roger Chartier,

directeur du Centre de recherches historiques-EHESS  
Personnalité scientifique nommée dans la commission I  
du Conseil de la Recherche.

## Lieux de la recherche

### L'Association pour la Création et la Recherche sur les Outils d'Expression

L'ACROE, fondée en 1976, à la demande du Ministère de la Culture (Direction de la musique et de la danse), est aujourd'hui une équipe de six personnes qui effectuent des travaux de recherche sur l'application de l'ordinateur et de l'informatique à la création artistique, en particulier la création musicale et la création d'images animées.

Ces travaux sont de nature fondamentale en ce sens qu'ils ne visent pas simplement à proposer aux créateurs de nouveaux dispositifs exploitant les dernières nouveautés technologiques, mais qu'ils s'attachent aux modes et aux concepts fondamentaux de l'activité de création, à leur analyse et à leur transformation dans le champ de l'informatique et de ses domaines de connaissance associés.

L'approche théorique de l'ACROE est fondée sur plusieurs considérations relatives à la notion d'« outil de création » :

- L'outil de création est plus qu'un moyen de production d'objets esthétiques. Il doit être le vis-à-vis du créateur, dans une relation dialectique où la genèse même de l'idée est prise en compte.
- L'activité de création n'est pas d'ordre purement conceptuel, mais suppose de manière irréductible, même au niveau le plus abstrait, une connaissance sensori-motrice des objets qui constituent son matériau : connaissance instrumentale du son, connaissance « manipulative » des objets en mouvement observés visuellement...
- Il est nécessaire de restituer dans le cadre de l'ordinateur, avant de poser tout problème de langage esthétique, les conditions d'une relation de type « instrumental » avec les objets. Celle-ci se définit comme une relation multisensorielle où les objets sont matériels, c'est-à-dire manipulables au sens physique du terme, et, en retour, audibles, visibles et sièges de perceptions tactiles et cénesthésiques.

Le programme des travaux de l'ACROE, vise un objectif concret : la réalisation d'un prototype de l'outil de création répondant à l'approche théorique développée et nourrissant en retour cette formalisation aussi bien qu'une pratique de création proprement dite. Ce prototype, appelé CORDIS-ANIMA, est un système complet et opérationnel réalisant la synthèse et la généralisation de dispositifs conçus et expérimentés séparément jusque-là :

- Un système de synthèse sonore par simulation de mécanismes instrumentaux (CORDIS) ;
- Un système de synthèse d'images animées par simulation d'objets mobiles manipulables (ANIMA) ;
- Un dispositif de manipulation gestuelle permettant de restituer des informations tactiles à l'opérateur, correspondant à l'objet simulé (le Transducteur Gestuel Rétroactif) ;
- Un langage de dialogue interactif complet permettant la création des objets à partir d'un langage défini, la manipulation et la composition de ces objets.

Ce programme de recherche est né et a pu se développer grâce au soutien de la Direction de la musique au Ministère de la Culture, depuis 1976. Depuis 1982, l'Agence de l'Informatique (ADI) apporte également un soutien financier par l'intermédiaire de contrats.

Enfin, cette recherche s'effectue en collaboration étroite avec le Laboratoire d'Informatique Fondamentale et d'Intelligence Artificielle (LIFIA) de l'Institut National Polytechnique de Grenoble.

ACROE Responsable : Claude Gadoz  
Adresse : LIFIA Laboratoire d'Informatique Fondamentale  
et d'Intelligence Artificielle  
Ensimag B.P. 68, 38402 Saint-Martin-d'Hères Cedex

## Contrats



Le Laboratoire de Recherche des Musées de France a passé des contrats avec le Centre d'études nucléaires de Fontenay-aux-Roses (CEA), avec le Centre d'études nucléaires de Saclay (CEA), avec le Laboratoire de spectrochimie infrarouge et Raman (CNRS).

Le Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques a passé des contrats avec le Centre d'hydrogéologie de l'université de Bordeaux I, le Centre expérimental de recherches et d'études du bâtiment et des travaux publics, l'Institut de géologie de Strasbourg, le Laboratoire de géologie du quaternaire du CNRS, le Centre d'études nucléaires de Grenoble, l'Université de Paris-Sud, Centre d'Orsay, Laboratoire de physico-chimie des rayonnements, l'Institut textile de France, l'École nationale supérieure de chimie de Paris, l'École nationale des Arts et Métiers, CEPREMAP.

### Service des Etudes et Recherches

« Nouveaux aspects de la profession de bibliothécaire », cofinancement avec le Service des études et de la recherche de la Bibliothèque Publique d'Information, Bernadette Seibel.

« Les structures de coût dans la production audiovisuelle », Bureau d'information et de prévision économiques.

« Série d'indicateurs chiffrés pour l'évaluation de la recherche au Ministère de la Culture », Nelly Fourcaud.

## Conventions



Le Conseil de la Recherche a approuvé le 10 décembre une convention conclue entre le Commissariat à l'énergie atomique et le ministère de la Culture. Cette convention permettra notamment de promouvoir le traitement de masse des objets archéologiques et œuvres d'art. Par ailleurs, une convention-cadre avec le CNRS est en préparation.

Dans le cadre d'un accord entre la Direction des Musées de France (LRMF), l'IN 2 P 3 et le CNRS et en vue de l'implantation au Grand-Louvre d'un accélérateur Van de Graaff de type Tandem 1,7 MV, deux conventions ont été établies : avec le Centre de recherches nucléaires de Strasbourg et avec le groupe de Physique des solides de l'École normale supérieure de Paris VII.



## Généralités

• La mission de la recherche du Ministère de la Culture a publié son quatrième bilan biennal *La Recherche au Ministère de la Culture 1982-1983*, 112 p. Cette publication présente les trois grands secteurs des recherches culturelles, la connaissance du patrimoine, les laboratoires d'analyse et de conservation, culture, économie et nouvelles techniques. En annexe on trouvera les références bibliographiques et activités des services de recherche. Le bilan 1980-1981 est encore disponible.

• *Les organismes publics de recherche*. Répertoire national des laboratoires. 1984. Ministère de la Recherche, 1, rue Descartes, 75005 Paris. Tome III, Sciences humaines, 100 F. Tome IV, La recherche dans les organismes publics, 150 F. En vente à la Documentation française, 29-31, quai Voltaire, 75007 Paris.

• *Catalogue des rapports scientifiques et techniques* aidés par le Fonds de la Recherche et de la Technologie. Centre de documentation scientifique et technique, CNRS, 1984, 72 p. 26, rue Boyer, 75971 Paris Cedex 20.

• *Recherches et coopération avec le tiers-monde*, Jacques Berque, rapport au ministre de la Recherche et de l'Industrie. Décembre 1982. 117 pages. Documentation française.

• *La création d'un Institut national d'histoire de l'art*. André Chastel. Rapport au Premier ministre. Collection des Rapports officiels. Documentation française. 1984. 122 pages.

## Evaluation

• *CPE Etude*, n° 35 - Méthodologies, évaluations de la recherche. Les chercheurs et les laboratoires (USA, Grande-Bretagne, Norvège, RFA, Suède) avril 1984.

• *CPE Etude*, n° 39 - Les sciences sociales et les technologies nouvelles. Annuaire des recherches et des équipes de chercheurs, juin 1984.

• *CPE Bulletin*, n° 11, novembre 1984, 82 pages - Centre de prospective et d'évaluation - MRT 1, rue Descartes, 75005 Paris Cedex 03. « La recherche dans une université américaine : décentralisation et autofinancement » p. 45-47.

## Patrimoine ethnologique

• *Bilan 1980-1984*, Recherches, Interventions culturelles. Bibliographie des rapports dactylographiés publiés par la Mission du Patrimoine ethnologique, 50 pages. 4, rue de la Banque, 75002 Paris.

• Ouverture de la collection « *Ethnologie de la France* » en coédition avec la Maison des Sciences de l'Homme.

• *Le triangle du XIV<sup>e</sup> arrondissement* de Sabine Chalvon-Demersay, 172 pages, 65 F.

• *La transmission des savoirs* de Geneviève Delbos et Paul Jorion, 316 pages, 144 F.

• Le numéro 3 de la revue *Terrain - Carnets du patrimoine ethnologique* vient de paraître. Consacré à l'ethnologie urbaine, il comprend notamment des articles sur Amiens, la région lyonnaise, Paris, le Musée dauphinois, etc. 96 pages, 38 F (frais de port en sus).

• Parution de la mise à jour du *Répertoire de l'ethnologie de la France 1984-1985*. 1984, 326

# Bibliothèque

p., 21 x 29,7 cm. Prix broché 85 F (frais d'envoi en sus). La banque de données du répertoire de l'ethnologie de la France, régulièrement mise à jour, est accessible grâce à un terminal installé à la Mission du Patrimoine ethnologique, 261-54-80 poste 334.

• Toutes ces publications sont diffusées par le CID, 131, bd Saint-Michel, 75005 Paris. Tél. : (1) 354-47-15.

## Archéologie

• *Archéologie : aide aux publications*. Afin d'accélérer la publication des résultats des fouilles archéologiques, la Direction du patrimoine a dégagé des crédits spécifiques destinés d'une part aux analyses scientifiques des matériaux issus directement de la fouille (anthropologie, datation absolue de palynologie...), et d'autre part à l'élaboration technique (plans, photographie, dactylographie). Sur les 103 dossiers soumis, le conseil supérieur de la recherche archéologique a émis un avis favorable pour 64.

• *Aquitania*. Sortie du tome 1 (année 1983) de la revue inter-régionale *Aquitania*.

• *Programmation de la Recherche archéologique de terrain en France*, 1984, 120 pages. 4, rue de la Banque, 75001 Paris.

## Archéologie Archéométrie

• *Les Nouvelles de l'Archéologie*, n° 16, été 1984, 54, bd Raspail, 75270 Paris Cedex 06, publie un long résumé du rapport « Les sciences de la nature et l'archéologie, rapport sur la situation de la recherche française » de Thierry Berthoud. Ce rapport fait ressortir en particulier l'importance dans cette discipline des laboratoires d'analyse et de conservation de pointe. Il établit la nécessité de mieux lier archéologie et archéométrie, de renforcer la concertation avec les partenaires non archéologues, met l'accent sur la nécessité de renforcer et de mieux évaluer certaines branches comme la paléozoologie, la paléobotanique, etc., et dresse des comparaisons internationales.

• Voir dans ce même numéro les extraits du 2<sup>e</sup> *Rapport sur la politique de la recherche archéologique en France*, de M. Querrien et A. Schnapp, avec notamment un chapitre consacré à la recherche archéologique du Ministère de la Culture, des statistiques sur l'évolution des moyens accordés aux fouilles et la conclusion suivante : « La faiblesse principale du système archéologique français, c'est son incapacité de programmation. »

## Inventaire général

• *Objets civils domestiques* : vocabulaire consacré aux objets liés aux activités domestiques depuis le Moyen Âge jusqu'à la Première Guerre mondiale. Après les vocabulaires de *L'Architecture*, de *La Tapisserie* et de *La Sculpture*, l'Inventaire général publie un quatrième vocabulaire méthodique, dans la collection « Principes d'analyse scientifique ». Réalisé par Catherine Arminjon et Nicole Blondel, il présente tous les objets liés aux activités essentielles dans la maison. 664 pages. 3 191 termes. 2 771 illustrations. En vente à l'Imprimerie nationale, 2, rue Paul-Hervieu, 75015 Paris. 980 F et dans toutes les librairies. En préparation : *Mobilier, Vitrail, Peinture et dessin*.

## Histoire-Archives

• *Bulletin de l'Institut d'histoire du temps présent*, CNRS, trimestriel, n° 17, septembre 1984. 80 bis, rue Lecourbe, 75015 Paris. Les archives du quai d'Orsay, pages 3-10. L'histoire orale en RFA et à Berlin-Ouest, pages 18-23.

• Supplément n° 5, 1984 Série histoire. *Les Politiques urbaines françaises depuis 1945*.

• *Bulletin d'information du Centre de recherche historique* de l'EHESS, n° 3, novembre 1984. 54, bd Raspail, 75006 Paris. Responsable M. L. Netter.

• *Guide à l'usage des chercheurs en sciences sociales et humaines dans la région Centre*. 12<sup>e</sup> édition. 1984-1985. Archives, bibliothèques, musées, centres de documentation, organismes de recherche, travaux récents ou en cours. Orléans, Services d'archives du Loiret.

## Informatique

• *Thésaurus iconographique. Système descriptif des représentations*. François Garnier. Ministère de la Culture. Ouvrage publié dans le cadre de l'Inventaire général et avec le concours de l'IRHT. 239 pages. Le Léopard d'Or, 8, rue Ducoüedic, 75014 Paris. Tél. : 327-57-98.

• *Informatique et histoire de l'art au ministère de la Culture*. Plaquette illustrée présentant les bases Mistral (Bull) des Musées de France, de l'Inventaire général, des Archives, implantées en réseau national. Diffusion : Bureau central de l'informatique, 4, rue de la Banque, 75002 Paris. Mission de la recherche : 3, rue de Valois, 75001.

## Utilisateurs de bases de données

• La cellule recherche du Bureau central de l'informatique et les informaticiens du secteur documentaire font paraître, sans périodicité fixe, une lettre d'information sur l'informatique documentaire destinée aux utilisateurs de bases de données (bibliographie, évolution des logiciels, stages de formation...). Diffusion : Cellule recherche du BCI, 4, rue de la Banque, 75002 Paris, tél. : 261-54-80, poste 352.

## Actes du colloque de Pise

• *Les Papers* (2 vol.) se trouvent dans les Directions suivantes : Archives, Inventaire, Bibliothèque nationale, Bureau de l'Informatique et mission de la recherche du Ministère de la Culture. Ils comprennent une sélection des principaux projets ou réalisations et des articles de réflexion méthodologique.

• Par ailleurs, le rapport dactylographié sur l'informatisation des musées dans le monde, de M. Peter Homulou, président du CIDOC et directeur du service de l'Inventaire au Canada, peut être consulté à la cellule recherche du Bureau de l'informatique, 4, rue de la Banque, tél. : 261-54-80.

## Informatisation de la Bibliothèque nationale

• La BN a fait choix du système GEAC pour constituer une base bibliographique où entreront progressivement toutes les notices des documents reçus par la Bibliothèque. La BN

travaille actuellement avec la Société SEMA et GEAC au développement et à l'adaptation du logiciel à ses besoins. A la fin de l'année 1985, ce sont 400 000 notices et 200 000 notices d'autorité qui seront enregistrées. Les services de catalogage et progressivement les lecteurs auront accès aux terminaux d'interrogation.  
Documentation : *Fiche technique GEAC.*

• *Architecture fonctionnelle.* Système de gestion de la base bibliographique de la Bibliothèque nationale. BN, SEMA, GEAC. 14 juin 1984.  
Renseignements : *Mme Roncato, 261-82-83.*

## Libra

• La Direction du Livre et de la Lecture a produit un logiciel de gestion de bibliothèques et de coopération entre bibliothèques : *Libra*. Il tourne sur le DPS 7 (système Gcos) et sur le DPS 8 (système Multics) du Ministère de la Culture. 17 bibliothèques y sont déjà connectées et y effectuent leur catalogage de façon partagée. En juin 1985, c'est une vingtaine de bibliothèques publiques et quelques bibliothèques d'art relevant du Ministère de la Culture qui seront à leur tour intégrées dans ce réseau.

Ce logiciel est diffusé auprès de toutes les bibliothèques intéressées par la société Cisi (35, bd Brune, 75680 Paris Cedex 14).

Documentation : *Libra : logiciel intégré pour les bibliothèques en réseau automatisé.* 6 p. Direction du Livre et de la Lecture, 3, av. de l'Opéra.  
*Libra : présentation du logiciel. Principales fonctionnalités. Version 1.0.* 21 p. Direction du Livre.

Renseignements : *Pascal Sanz ; 261-56-16 p. 464.*

• Dans le n° 59-60 d'*Informatique et Sciences Humaines* (54, bd Raspail, 75006 Paris), consacré à l'Archéologie, décembre 1983-mars 1984, à noter, un article intéressant sur le logiciel de recherche documentaire *Texto*, publié par le GIS Maison de l'Orient.

• *Informatique et Sciences humaines*, n° 61-62, juin-septembre (études textuelles et ordinateurs), l'EHESS, 131, bd Saint-Michel, 75005 Paris.

• *HMC1 Histoire moderne et contemporaine Informatique*, n° 4, juin 1984, 158 pages. Lish, IHMC, CNRS, 54, bd Raspail, 75270 Paris Cedex 06.

## Conservation restauration

• *L'Oral en boîte. Guide pratique pour la collecte et la conservation des enregistrements sonores.* Claude Gendre et J.-M. Fontaine. 55 pages. 1984. Publié par l'Association française d'archives sonores, avec le concours de la mission du patrimoine ethnologique.

• *Principes pour une théorie de la restauration.* Traduction française par Catherine Wanno du cours de Cesare Brandi à l'ICCROM, 1965-

1966, 29 pages. Disponible à la Mission de la Recherche.

## Laboratoire de recherche des musées de France

• *Les méthodes scientifiques dans l'étude et la conservation des œuvres d'art.* Ed. de la Documentation Française, 1984, 196 p., 80 F, 31, quai Voltaire, 75340 Paris Cedex 07. Cette sensibilisation aux techniques d'examen et d'analyse et leurs applications aux peintures, objets d'art et d'archéologie, aidera les responsables de collections publiques à comprendre la démarche d'un laboratoire comme instrument de recherche au service de l'art.

## Centre de recherche sur la conservation des documents graphiques

• *Flieder* (Françoise et Duchéin (Michel) : *Livres, documents d'archives : sauvegarde et conservation*, Paris, UNESCO 1983, (collection « Protection du patrimoine culturel : cahiers techniques Musées et documents », n° 6), 90 p. ill. (Unesco, Service des ventes, 7, place de Fontenoy, 75700 Paris : 30 F).

• *Analyse et Conservation des Documents Graphiques et Sonores*, Travaux du CRCDG 1982-1983, Paris, Ed. CNRS, 1984.

## Laboratoire de recherche des monuments historiques

• *Influence des mastics sur le comportement des panneaux de vitraux.* Jean-Marie Bettembourg, Jean-Jacques Burck, Jacques Drivière, Jean-Pierre Henry. In idem supra, p. 207 à 211.

• *Grotte de Font-de-Gaume (Les Eyzies, Dordogne, France) : un exemple de conservation des œuvres rupestres.* Pierre Vidal, Jean Voue. In idem supra, p. 84.24.13 à 84.24.16, vol. 2.

• *A propos de la protection de l'environnement des monuments rupestres ornés du patrimoine mondial. Mythe ou réalité ?* Jean Voue, Jacques Brunet. In idem supra, 84.24.17 à 84.24.20, vol. 2.

## Musique

• *Qui sont les musiciens ? Comment les recenser ?* Franck Perrault, 1983, 49 p. Rapport publié par le SER, 2, rue Jean-Lantier, 75001 Paris.

• *Deux ans d'action pour la musique et pour la danse, 1981-1983.* Numéro spécial gratuit des *Cahiers du Cenam*, 51, rue Vivienne, 75002 Paris.

• *La Recherche musicale en France*, Politique, Centres, Activités, Programmes. Rapport dactylographié. 14 p. Direction de la Musique et de la Danse, 93, rue St-Dominique, 75007 Paris. Tél. 555-92-03.

## Communication

• *Technologie, Culture et Communication*, Armand Mattelart, Yves Stourdzé, avril 1983, Documentation française, 197 pages.

• *Guide des technologies de l'information*, Gilbert Charles et Brigitte Dyan, éditions Autrement, Collection Sciences et Cie, octobre 1984, 145 pages.

• *Rapport d'activité 1983-1984.* Midist, 9, rue Georges-Pitard, 75015 Paris. 154 p. Voir notamment p. 20-58 « Information spécialisée et banques de données ».

## Cinéma

• *Informations CNC.* Août 1984. N° 202. Spécial bilan 1983. 12, rue de Lubeck, 75784 Paris Cedex 16.

• *CNC Statistiques 1983.* Tome XXX. Annexe statistique.

## Arts et industrie

• *La participation des entreprises à la vie culturelle et artistique.* Rapport du conseil français des arts graphiques et plastiques. Imprimerie nationale, 210 pages. 1984.

• *L'entreprise et les arts. Une analyse de l'expérience américaine.* Pierre Consigny, novembre 1984. Rapport dactylographié. Délégation aux Arts plastiques.

• *Calendrier des stages 1984-1985.* Conservatoire national des Arts et Métiers. 292, rue Saint-Martin, 75141 Paris Cedex 03.

## Socio-économie de la Culture

• *Etudes réalisées de 1964 à 1983 - Service des études et recherches 1984.* Catalogue analytique et chronologique, 2, rue Jean-Lantier, 75001 Paris.

• *La Balance culturelle - Evaluation 1981-1983, 1984.* Service des études et recherches. 2, rue Jean-Lantier, 75001 Paris. 17 pages et tableaux chiffrés.

## Film

Un film couleurs 16 mm, 20 minutes, tourné en 1980, *La science au service du patrimoine*, est disponible à la Médiathèque du Ministère des Relations extérieures, 19, rue de Passy, 75016 Paris, tél. 224-68-23, et au LRMF 260-39-26.



Qui a écrit :

• *L'Art n'est qu'un inventaire, mais choisi et transcrit avec dévotion.* ?

Les gagnants recevront un ouvrage des collections de recherche.



Je désire recevoir la lettre de la recherche

Nom et prénom \_\_\_\_\_

Profession \_\_\_\_\_

Service ou organisme \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

Directeur de la publication : *Thierry Le Roy.*

Rédaction : mission de la recherche, Ministère de la Culture, 3, rue de Valois, 75001 Paris, tél. 296-10-40, p. 23-12. Conception graphique : Catherine Foucard. Imprimerie du ministère de la Culture. Numéro de commission paritaire : 1290 A.D.