

Patrimoines des outre-mer

- 6 Patrimoines des outre-mer :
une urgence, un défi !,
Robby Judes

8-19

Migrations et peuplement

- 9 Peuplement et diversité des
expressions culturelles des pays
d'outre-mer, *Françoise Vergès*
- 11 Mémoires d'outre-mer :
les premiers habitants de Guyane,
Stéphen Rostain
- 13 Amérindiens en Guadeloupe,
André Delpuech
- 14 Un cimetière d'époque coloniale
à Baillif (Guadeloupe),
Thomas Romon
- 15 Migrations indiennes à la Réunion,
Michèle Marimoutou-Oberlé
- 17 L'archipel des Comores,
un laboratoire sociologique,
Sophie Blanchy
- 19 La mémoire migratoire des
« Comoriennes du village
Marseille », *Livia Monne*

20-33

Patrimoine culturel immatériel

- 21 Patrimoines culturels immatériels :
spécificités des outre-mer,
Séverine Cachat et Laurella Rinçon
- 23 Dialogisme et réglages de sens
dans le *maloya* réunionnais,
Carpanin Marimoutou
- 24 Le *maraké*, rituel d'initiation
wayana-apalai, *Reine Prat et
Marion Tranmy*
- 26 L'action du centre *Rèpriz*
en Guadeloupe, *Dominique Cyrille*
- 27 Le *debaa* : l'éveil du patrimoine
mahorais, *Victor Randrianary*

- 29 De l'oralité kanak aux archives
orales en Nouvelle-Calédonie,
Emmanuel Kasarhérou

- 31 Musiques, identités et légitimités
culturelles à la Réunion,
Guillaume Samson

- 32 Savoirs traditionnels et biodiversité
en Polynésie française,
Tamatoa Bambridge

34-45

Habiter les outre-mer

- 35 Patrimoines et architectures
en outre-mer, *Pascal Liévaux
et Laurella Rinçon*
- 37 La maison *koudmen* :
l'architecture comme moyen
d'expression populaire, *Jessica Llau*
- 38 Traces et morphologies urbaines
à Fort-de-France, *Sandrine Hilderal*
- 39 Ali Tur, un architecte moderne
en Guadeloupe, *Sophie Paviol*
- 42 Vivre à Bristout-Bobin (Port-au-
Prince, Haïti), *Michèle Robin-Clerc*
- 44 Inventaire général du patrimoine
culturel dans la zone Caraïbe-
Amazonie, *Céline Frémaux et
Christian Trézin*

46-55

Conserver en milieu tropical

- 47 Conserver le patrimoine en milieu
tropical, *Frédérique Vincent*
- 49 Le patrimoine industriel de
l'agriculture coloniale dans l'Est
guyanais (1780-1855),
Philippe Goergen et Damien Hanriot
- 51 Quelles normes pour la
conservation du patrimoine écrit
en milieu extrême ?
Sylvie Pappalardo et A.-M. Eugène

- 52 Du musée départemental
au MUCAPA, *Cécile Celma*

- 53 Musée réceptacle du patrimoine
tupuna à Tahiti, *Tara Hiquily*

56-75

Nouveaux enjeux

- 57 La recherche en outre-mer,
une priorité pour l'avenir,
Michel Colardelle
- 59 Quels musées pour le XXI^e siècle ?
Françoise Vergès
- 61 Fragmentation et assemblage
dans l'art contemporain,
Dominique Berthet
- 63 La singularité d'une création
théâtrale antillaise, *Malvina Balmes*
- 65 Pluralité des langues en outre-mer,
Michel Alessio
- 66 Numérisation du patrimoine
- 67 Un nouveau portail mis en ligne
par les Archives nationales d'outre-
mer, *Martine Cornède*
- 68 Guide des sources en ligne de
la traite négrière, de l'esclavage
et de leurs abolitions,
Jean-Baptiste Auzel
- 69 La Banque numérique des
patrimoines martiniquais,
Dominique Taffin
- 70 Manioc.org : patrimoine en devenir,
Anne Pajard
- 71 L'icônôthèque historique de
l'océan Indien, *Nadine Rouayroux*
- 72 La Compagnie des Indes : mise à
disposition et valorisation des
fonds d'archives, *Sandrine Aufray*
- 74 Les outre-mer au XXI^e siècle :
mêler les traditions et
la modernité,
entretien avec Daniel Maximin

Dossier coordonné par

LAURELLA RINÇON

Ministère de la Culture et
de la Communication (MCC) /
Direction générale des
patrimoines / Département
du pilotage de la recherche et
de la politique scientifique

En couverture



Bruno Pédurand, *Les enfants du Père Labat*, 2007

Installation (dimension variable) : têtes de baigneurs en plâtre peint, surmontées chacune d'un drapeau d'un pays africain. Le père Labat, missionnaire, propriétaire terrien, ingénieur et écrivain au XVIII^e siècle, fut l'instigateur de violentes campagnes de destruction d'objets de cultes rapportés par les esclaves africains, mais aussi l'inventeur d'une eau-de-vie qui devint le rhum. Personnage ambivalent, il est haï pour son entreprise d'aliénation et d'acculturation et aimé pour la création du rhum dont le commerce fut profitable. Courtesy de l'artiste