


## Avertissement

---

La présente publication tient compte des rectifications et recommandations orthographiques approuvées par l'Académie française et les instances francophones compétentes, parues au *Journal officiel* (documents administratifs) du 6 décembre 1990.

- 
- 3 Avant-propos ,  
*Fleur Pellerin, ministre de la Culture et de la Communication*
  - 6 Commémorer, *Emmanuel Pénicaut*
  - 8 Une saison culturelle pour le centenaire de la Grande Guerre,  
*Mission du centenaire*

# 12-31

## Ouvrir de nouveaux champs de recherche

- 13 L'archéologie de la Grande Guerre,  
*entretien avec Yves Desfossés*
- 15 Le camp de repos allemand du *Borrieswalde* en forêt d'Argonne,  
*Yves Desfossés*
- 17 Vestiges de 14-18 et prévention des risques, *Gilles Prilaux*
- 18 La guerre sur mer, *Franca Cibecchini, Olivia Hulot et Michel L'Hour*
- 20 La Première Guerre mondiale et la langue : esquisse d'un bilan,  
*Gilles Siouffi et Odile Roynette*
- 22 Corpus 14 : les écrits peu lettrés de la Grande Guerre, *Agnès Steuckardt*
- 23 La guerre, le livre, l'enfant,  
*Danielle Quéruel*
- 24 La Caraïbe et la Première Guerre mondiale. Colloque, Basse-Terre (Guadeloupe), 19 et 20 mai 2014,  
*Anne Lebel*
- 25 Images interdites de la Grande Guerre, *Hélène Guillot*
- 26 Les masques de chirurgie en cire du musée du Val-de-Grâce,  
*Laurence Chicoineau*
- 28 La Grande Guerre dans l'histoire d'un groupe industriel,  
*Fabien Lehouelleur*
- 30 « Lignes de front 1914-2018 ». Un programme de recherche en arts visuels, *Philippe Delangle et Franck Knoery*

## 14-18

## 32-43

## Dévoiler de nouvelles sources

- 33 Cartes et cartographie de guerre, *Guillaume Lebaillly*
- 35 Chansons de la Grande Guerre, *Agnès Sandras et Catherine Vallet-Collot*
- 37 Orientations documentaires dans Gallica, *Arnaud Dhermy*
- 38 Un dépôt médiatique pour la postérité : les bibliothèques et les « orages de papier » de la guerre, *Christophe Didier*
- 40 L'INA et la Première Guerre mondiale, *Sophie Bachmann*
- 42 Les souvenirs des Val-de-Marnais collectés par les archives départementales, *Estelle Guéville*

## 44-55

## Exposer l'histoire

- 45 Témoins et traces d'une région du front. L'approche ouverte sur le monde du musée In Flanders Fields, *Michèle Gellereau et Alain Lamboux-Durand*
- 47 L'Historial de la Grande Guerre. Comparer les expériences de guerre, *Frédéric Hadley*
- 49 2014 au musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux, *Michel Rouger*
- 50 1917 au Centre Pompidou-Metz, *Claire Garnier et Laurent Le Bon*
- 51 Été 14. Les derniers jours de l'ancien monde, *Frédéric Manfrin et Laurent Veyssièr*
- 52 Nouveaux regards sur la mobilisation civile en 1914, *Isabelle Chave*

- 53 Vu du front. Représenter la Grande Guerre, *Sylvie Le Ray-Burimi*
- 54 *Menschen im Krieg*. Vivre en temps de guerre des deux côtés du Rhin, *Jean-Luc Eichenlaub*
- 55 Visages d'Ardennais dans la Grande Guerre, *Violette Rouchy-Lévy*

## 56-75

## S'approprier la Grande Guerre aujourd'hui

- 57 Le monument aux vivants, *Bruno Tackels*
- 59 Le centenaire en Ille-et-Vilaine, *Gwladys Longeard et Jean-Yves Le Clerc*
- 60 « Au pays, à mon poste ». La guerre à l'arrière, *Anne-Cécile Tizon-Germe*
- La Grande Guerre des Lorientais sur la Toile, *Patricia Le Gal*
- 61 Pédagogie et numérique. L'offre de la BDIC sur la Grande Guerre, *Frédérique Joannic-Seta*
- 62 Deux sites internet du centre Canopé de l'académie d'Amiens, *Sylvie Iacono*
- Dépôt légal de l'internet : la Grande Guerre sur le web, *Agnès Sandras*
- 63 *Poilu Show*, *Jérôme Blachon*
- 64 Comment parler de la Première Guerre mondiale quand on a 18 ans en 2014 ?, *Auriane Faure*
- 65 *Le poilu*, violoncelle de Maurice Maréchal, *Stéphane Vaiedelich*
- 66 L'imaginaire contemporain de la Grande Guerre, *Jacques Deville*
- 67 La Grande Guerre dans l'édition en 2014, *entretien avec Benoît Yvert*

- 69 La protection Monument historique des vestiges et témoignages de la Grande Guerre, *Caroline Piel*
- 71 1914-1918 : un patrimoine universel ?, *Franck Viltart et Frédéric Nowicki*
- 72 *Géologie de la mémoire*, un nouveau monument aux morts pour Saint-Martin-Cantalès, *Brigitte Liabeuf*

Voir aussi les actualités p. 76-83

Dossier coordonné par

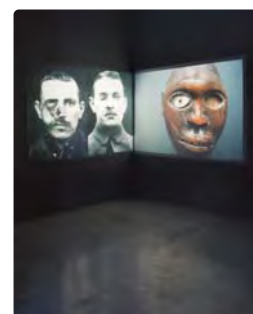
**CORALINE COUTANT-DAYDÉ**

Responsable de la politique éditoriale et des publications numériques, MCC / Direction générale des patrimoines / Service interministériel des archives de France

**EMMANUEL PÉNICAUT**

Chef du bureau des études et des partenariats scientifiques, MCC / Direction générale des patrimoines / Service interministériel des archives de France

En couverture



Kader Attia, *Open Your Eyes*, 2010. Diptyque de projections diapositives, 13 min. Courtesy de l'artiste et Galleria Continua, San Gimignano / Beijing / Les Moulins. Collection MoMA, New York et collection privée. Vue à la Tate Modern, Londres, 2011. Crédit photo : Musée du Service de santé des Armées, Paris, Martin Monestier, Musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren et tous droits réservés.