

25 ANS DE LA LOI TAUBIRA

TRANSMETTRE L'HISTOIRE, LES MÉMOIRES, LES HÉRITAGES DE L'ESCLAVAGE AVEC LE DISPOSITIF *LA CLASSE, L'ŒUVRE* !

10 DÉCEMBRE 2025



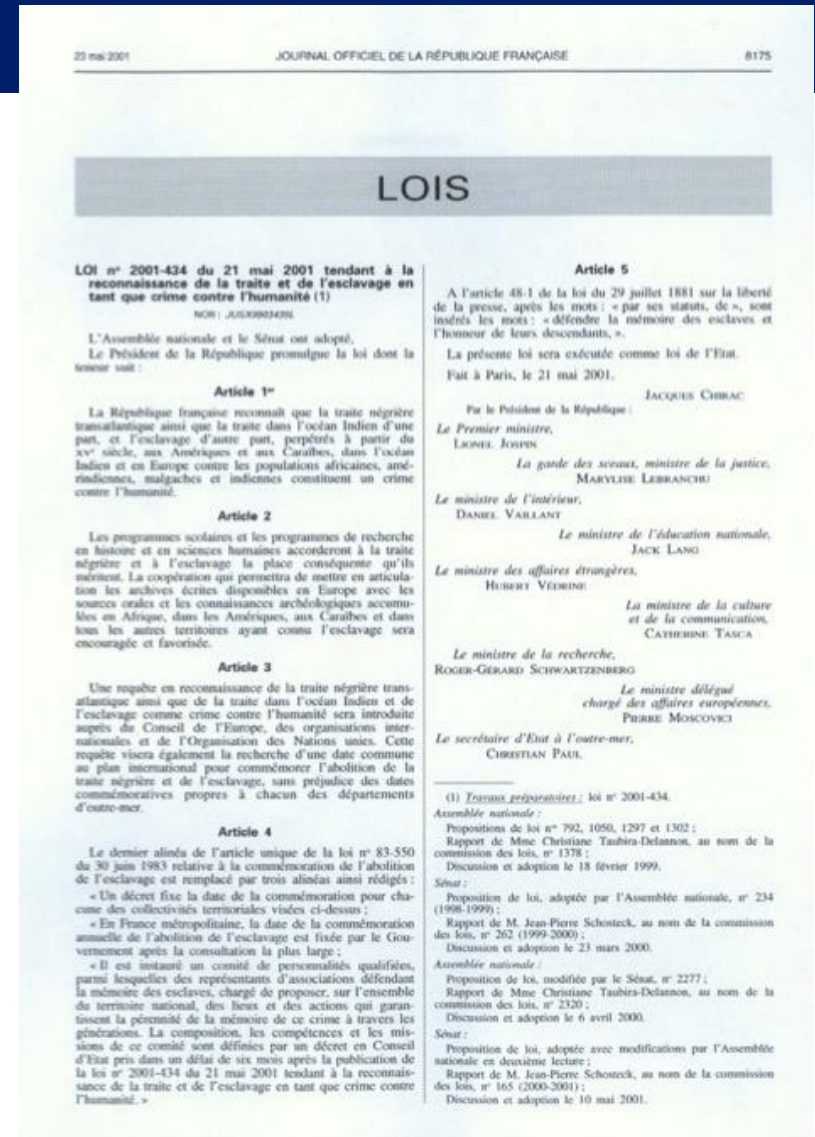
Les 25 ans de la loi Taubira



Art.1 - La République française reconnaît que la traite négrière transatlantique ainsi que la traite dans l'océan Indien d'une part, et l'esclavage d'autre part, perpétrés à partir du XV^e siècle, aux Amériques et aux Caraïbes, dans l'océan Indien et en Europe contre les populations africaines, amérindiennes, malgaches et indiennes constituent **un crime contre l'humanité.**

Les enjeux mémoriels de l'esclavage

- une question socialement vive
- un commerce au cœur de notre histoire économique
- une imprégnation sur l'ensemble du territoire



UNE FONDATION NATIONALE



L'origine : la loi Taubira en 2001

Création en novembre 2019

Installation à l'hôtel de la marine en 2021



Jean-Marc
AYRAULT



Aïssata SECK

Trois missions

Transmettre l'histoire française de l'esclavage et des luttes pour l'égalité

Valoriser les héritages culturels, artistiques et humains de cette histoire

Promouvoir les valeurs républicaines contre le racisme, les discriminations et l'esclavage moderne

LE CONSEIL SCIENTIFIQUE, SOCLE DE LA FME



→ Pluridisciplinaire

→ Plurivoque

→ International



- Claire Andrieu : Histoire 2ème guerre mondiale
- Rachid Azzouz : Histoire, IGESR
- Magali Bessone : Philosophie
- Audrey Célestine : Sciences Politiques
- Carlo Célius : Histoire de l'art / Haïti
- Catherine Coquery-Vidrovitch : Histoire de l'Afrique
- Myriam Cottias : Histoire / Mémoires de l'esclavage
- Antonio de Almeida-Mendes : Histoire de l'esclavage lusophone
- Charlotte de Castelnau-l'Estoile : Histoire / Amérique du Sud
- André Delpuech : Archéologie
- Romain Joulia : Histoire / ANOM
- Julie Duprat : Histoire / Esclavage en ville France
- Prosper Eve : Histoire/ la Réunion
- Romuald Fonkoua : Littérature
- Charles Forsdick : Littérature
- Cécile Fromont : Histoire de l'art
- Malick Chachem : Histoire, droit
- Tina Harpin : Littérature
- Jean Hébrard : Histoire / Esclavage atlantique
- Isabelle Hidair-Krivsky : Anthropologie / Guyane
- Paulin Ismard : Histoire / Esclavage antique
- Anne Lafont : Histoire de l'art
- Elisabeth Landi : Histoire / Professeur Lycée Fort-de-France
- Sébastien Ledoux : Histoire / Politique mémorielles
- Bruno Maillard : Histoire / La Réunion
- Bernard Michon : Histoire / Nantes
- Jean Moomou : Histoire / Guyane
- Thomas Mouzard : Anthropologue / Ministère de la culture
- Stéphanie Mulot : Sociologie / Caraïbes
- Olivette Otele : Histoire, Université de Bristol
- M'hamed Oualdi : Histoire / Esclavages arabes
- Yolaine Parisot : Littérature
- Frédéric Régent : Histoire / Esclavage colonial
- Dominique Rogers : Histoire / Esclavage colonial
- Marie-Jeanne Rossignol : Histoire / Esclavage US
- Eric Sautera : Histoire / Bordeaux
- Eric Saunier : Histoire / Le Havre
- Jean-Marie Théodat : Géographie / Haïti
- Ibrahima Thioub : Histoire / Sénégal
- David Todd : Histoire économique / Empire français
- Salah Trabelsi : Histoire / Esclavage Afrique du Nord
- Françoise Vergès : Sciences politiques

ÉCLAIRER LE DÉBAT PUBLIC

LES NOTES DE LA FME N° 2 AVRIL 2021

NAPOLÉON COLONIAL 1802, RÉTABLISSEMENT DE L'ESCLAVAGE

En 1799, la France est une puissance coloniale, mais une puissance reconfigurée par la guerre avec les Britanniques et le soulèvement des esclaves qui aboutissent à l'abolition de l'esclavage en 1794. Bonaparte qui a une ambition coloniale veut reprendre en main les colonies antillaises et mettre au pas Toussaint Louverture, le chef militaire noir de Saint-Domingue. Il envoie fin 1801 une expédition à Saint-Domingue. Toussaint est arrêté et déporté. **EN FRANCE**, les colons, pour qui « point d'esclavage, point de colonies » sont influents dans l'entourage du Premier consul. Peu sujet aux scrupules des « philosophes », Bonaparte opte, par la loi du 20 mai 1802, pour le maintien de l'esclavage là où il n'a pas été aboli : en Martinique, rendue par les Anglais, ainsi que dans l'océan Indien, où les colons

ont refusé le décret de 1794. **EN GUADELOUPE**, l'esclavage aboli en 1794 est rétabli par les armes, malgré la résistance des officiers antillais Ignace et Delgrès, et par un arrêté consulaire du 16 juillet 1802. Cette mesure sera aussi appliquée en Guyane. **C'EST LA SEULE FOIS DANS L'HISTOIRE QU'UN PAYS RÉTABLIT L'ESCLAVAGE APRÈS L'AVOIR ABOLI**, et même renforce une législation ségrégationniste. **À SAINT-DOMINGUE**, les anciens lieutenants de Toussaint viennent à bout du corps expéditionnaire qui capitule en novembre 1803. Naît ainsi, le 1^{er} janvier 1804, le premier Etat noir décolonisé, sous le nom d'Haïti. Napoléon tire un trait sur son « rêve américain ». **EN GUYANE**, en Guadeloupe, en Martinique et à La Réunion, l'esclavage restera en vigueur jusqu'à son abolition définitive en 1848.

LES NOTES DE LA FME N° 3 OCTOBRE 2023

RACISME ET ESCLAVAGE

UNE HISTOIRE LIÉE

En 2020, en France, les personnes issues des outre-mer et de l'Afrique subsaharienne forment le groupe qui déclare le plus avoir été victime de discriminations en raison de l'origine. Ces discriminations sont fondées sur des stéréotypes et des préjugés sur les personnes noires, qui s'inscrivent dans l'histoire longue de la colonisation et de l'esclavage dans l'espace colonial français. Cette note de la FME vise à éclairer le lien entre cette histoire et celle de la formation de l'idéologie raciste en France.

En effet, si l'esclavage est un phénomène qui concerne tous les continents et toutes les époques, la mise en esclavage des populations africaines dans les colonies européennes à partir du XV^e siècle a progressivement créé des représentations alimentant de fortes hiérarchies sociales.

Dans les colonies françaises esclavagistes, le « préjugé de couleur » érige une puissante barrière sociale construite sur l'ascendance esclave supposée des personnes.

Après la première abolition sous la Révolution puis son rétablissement en 1802, les discours des savants naturalistes qui classent l'humanité en « races » servent à justifier scientifiquement le maintien des hiérarchies coloniales.

Cette « science des races » a accompagné la seconde colonisation au XIX^e siècle, désormais justifiée par une prétendue mission civilisatrice des « races supérieures » vis-à-vis des « races inférieures », au bas desquelles étaient classées les personnes noires essentialisées.

Dans l'espace colonial français, cette construction a été contestée par de nombreuses figures intellectuelles issues notamment des Caraïbes, de l'Afrique et des Amériques. Elle a été officiellement condamnée par les Nations Unies après 1945.

Mais cette condamnation n'a effacé ni l'empreinte du préjugé de couleur dans les sociétés post-esclavagistes, ni les stéréotypes, portant sur des caractères physiologiques ou culturels, qui participent à inférioriser ou discriminer les personnes perçues comme noires.

LES NOTES DE LA FME N° 4 MARS 2025

LA DOUBLE DETTE D'HAÏTI (1825-2025)

UNE QUESTION ACTUELLE

La Fondation pour la mémoire de l'esclavage a élaboré cette

Note dans le cadre d'un groupe de travail élargi de son Conseil scientifique constitué dans la perspective du bicentenaire en 2025 de l'ordonnance de Charles X sur l'indemnité d'Haïti.

Dans ce document, elle revient sur les circonstances de cet événement, et les conséquences qu'il a eues. Elle invite ensuite les autorités françaises à reconnaître l'injustice historique majeure que l'ordonnance a fait subir au peuple haïtien. Elle formule enfin des propositions pour engager entre la France et Haïti une démarche de réparation sincère, concrète et juste.

Haïti, la France et la « double dette » : ce que dit l'histoire

- De la Révolution à l'indemnité de 1825
- L'ordonnance et l'indemnité
- Les conséquences de l'indemnité de 1825 : un fardeau économique et diplomatique
- De la colonisation par l'esclavage à la néo-colonisation économique
- La mémoire effacée de la double dette

1825-2025 : les enjeux d'une réparation

- Haïti et la France : les rendez-vous manqués de la mémoire
- Une question d'actualité
- La logique de la réparation des injustices passées
- Pour une démarche de réparation de la France en faveur d'Haïti en 2025

Propositions

- Un cadre global pour une démarche globale
- La démarche proposée
 - Le point de départ : dire le passé : la reconnaissance
 - Faire connaître ce passé à tous les Français : le volet national
 - Partager ensemble la reconnaissance : le volet culturel, scientifique et patrimonial franco-haïtien
 - Réparer : le volet politique et diplomatique

ANNEXES

5 PROGRAMMES

CITOYENNETÉ



CULTURE



RECHERCHE



ÉDUCATION



NUMÉRIQUE



UNE FONDATION NATIONALE POUR TRANSMETTRE L'HISTOIRE DE L'ESCLAVAGE



RESSOURCES

DU CONTENU GRATUIT
SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



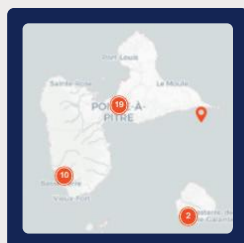
DES NOTES SCIENTIFIQUES

• UN CONCOURS
D'ÉLOQUENCE



• UN CONCOURS SCOLAIRE
LA FLAMME DE L'ÉGALITÉ

UNE CARTE DES LIEUX DE MÉMOIRE



DES VISITES THÉMATIQUES

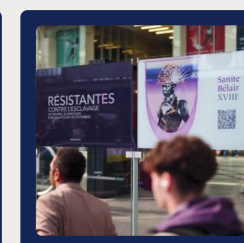


DES BIOGRAPHIES
DE FIGURES RÉSISTANTES



• UN KIT COMMÉMORATION
POUR LES COLLECTIVITÉS

DES DOSSIERS PÉDAGOGIQUES



DES EXPOSITIONS ITINÉRANTES

• LE RÉSEAU
PATRIMOINES DÉCHAÎNÉS



DES FORMATIONS



UNE ACTION EDUCATIVE MULTIFORME



- Formation des enseignants
- Mise à disposition et création de ressources
- Soutien des projets scolaires



PROPOSER DES RESSOURCES LA FME



Sur le [site internet](#) de la Fondation : biographies, dossiers pédagogiques, vidéos, playlist, podcasts, cartographie des lieux de mémoire, webinaire de formation, etc.



Sanite Bélair

[Haïti XIXe siècle](#)

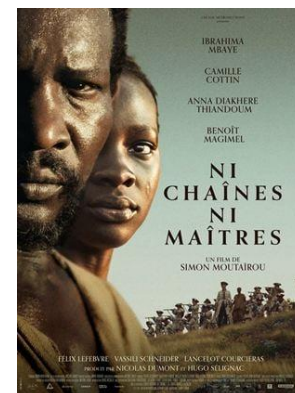
[En savoir plus →](#)



Jean-Baptiste Belley

[Sénégal Gorée Saint-Domingue XIXe siècle XVIIIe siècle](#)

[En savoir plus →](#)



Rue Case Negres d'Euzhan Palcy

Playlist FME - Rap et histoire de France ▶ Tout lire

A travers ses paroles, le rap français explore l'Histoire de notre pays. Les rappeurs portent les mémoires multiples de l'esclavage et de la



IAM - Tam Tam de l'Afrique (Audio officiel)

IAM 🎵
146 k vues • il y a 7 ans



Youssoupha - Apprentissage (Audio Officiel)

Youssoupha 🎵
95 k vues • il y a 4 ans

Playlist FME - Lutte contre l'esclavage à travers le reggae

(Re)découvrir ce genre musical et ses artistes engagés, avec cette playlist sur la mémoire de l'esclavage, contre le racisme et les



Black Woman



Chronixx - Capture Land

EXPOSITION #CESTNOTREHISTOIRE

RACONTER L'ESCLAVAGE ET SES HERITAGES

La Fondation met à disposition son exposition sur l'esclavage en 17 panneaux [#Cestnotrehistoire](#), retraçant quatre siècles d'histoire de France.

Comité scientifique :

- Isabelle Dion, Sébastien Ledoux,
- Aurélia Michel, Dominique Rogers

Elle peut être présentée dans le cadre du Temps des Mémoires.

La Fondation la met à disposition sous forme de fichiers numériques à imprimer à vos frais ou à emprunter en physique.



RENOUVELER LES APPROCHES

Par les arts et la culture



En diversifiant les sources



C1 Données Internes

En s'inscrivant dans le monde actuel



LA CULTURE ET LE PATRIMOINE MOBILISÉS

Travailler sur les patrimoines contestés : un enjeu à la citoyenneté



Anonyme, *Portrait d'Isaac Louverture*.
Huile sur papier, vers 1850. Collection
musée d'Aquitaine (don des Amis du
musée d'Aquitaine). Photo L. Gauthier,
mairie de Bordeaux

Les traces de l'esclavage sont nombreuses dans le patrimoine culturel français, mais restent souvent invisibles pour le grand public. Le dispositif La classe, l'œuvre sera l'occasion de révéler ces traces pour en faire des supports émancipateurs de savoir et de réflexion.

Il suffit de sélectionner une à trois ressources liées à l'histoire et les héritages de l'esclavage parmi vos collections.

On peut vous accompagner pour la médiation autour de la ou des ressources choisies. Ce sera également l'occasion de participer au réseau Patrimoine déchaîné.

LA CULTURE ET LE PATRIMOINE MOBILISÉS



Comment articuler l'anniversaire de la loi Taubira et le dispositif *La classe, l'œuvre* ! ?

=> Identifier « patrimoine lié à l'histoire de l'esclavage : des œuvres matérielles ou immatérielles

1. Choisir une œuvre liée à l'histoire et aux mémoires de l'esclavage

- objets du quotidien , tableaux, sculptures
- collections anthropologiques, bustes
- art contemporain : œuvres qui réinterrogent les récits, les mémoires
- paysages
- plans, cartes
- archives
- lieux ou traces archéologiques liés à l'esclavage, la traite, leurs abolitions

L'important est de relier l'œuvre à une trajectoire humaine, à une culture, à un lieu de mémoire en relisant les collections par rapport aux évolutions de l'historiographie, en travaillant sur le lexique, en laissant une place au sensible et au dialogue.

Comment articuler l'anniversaire de la loi Taubira et le dispositif *La classe, l'œuvre* !



2. Accompagner les élèves dans la construction d'un récit

Ce récit peut être :

- une biographie recomposée
- une fiction documentée
- une histoire locale reliée à une histoire globale
- une analyse d'image
- une enquête mémorielle sur le territoire
- des modèles de récits sensibles, incarnés, qui peuvent inspirer les élèves
- des rencontres avec des professionnels : conservateurs, régisseurs, médiateurs, artistes
- etc.

Comment articuler l'anniversaire de la loi Taubira et le dispositif *La classe, l'œuvre* !



3. Construire une médiation collective pour la Nuit des Musées

Les restitutions peuvent prendre la forme :

- d'un parcours guidé réalisé par les élèves
- d'une installation sonore
- d'une rédaction de cartel.s qui confronte à la précision et à la nuance
- d'une fiction documentée
- d'un travail plastique inspiré de l'œuvre choisie
- d'une enquête mémorielle sur le territoire
- d'une performance orale (discours)
- d'une exposition réalisée par les élèves eux-mêmes

Ce moment public donne du sens au projet : il inscrit l'histoire dans un temps de partage et de transmission.

Exemple d'atelier



“Voix d’archives / voix effacées”

Objectif :

Redonner une voix aux personnes réduites en esclavage.

Documents :

annonces de vente,
extraits du Code Noir,
contrats de travail forcé,
lettres ou déclarations d’affranchissement.

Déroulé :

Par groupe, analyse d’un document avec aide au vocabulaire.
Identification de ce que le document dit ou ne dit pas de la personne.

Écriture d’un **monologue** :

« *Je/Il/Elle m’/s’appelle... Voici ce que ce document dit de ma/sa vie...* »

Restitution :

Lecture publique ou enregistrement podcast diffusé lors de la Nuit des Musées.

Autre exemple d'atelier



« Photographie & détail significatif »

Objectif :

Regarder autrement une œuvre liée à l'esclavage.

Déroulé :

Les élèves photographient un **détail qui les interpelle** : un regard, un outil, une posture, une texture.

Ils rédigent ensuite un court texte :

Pourquoi ce détail ? Que raconte-t-il de l'histoire ? De la violence ? De la résilience ?

Restitution :

Création d'une **galerie de détails commentés**.

Les membres du réseau

Archives Bordeaux Métropole

Archives départementales de la
Charente-Maritime

Archives départementales du
Finistère

Archives départementales de la
Gironde

Archives départementales de la
Guadeloupe

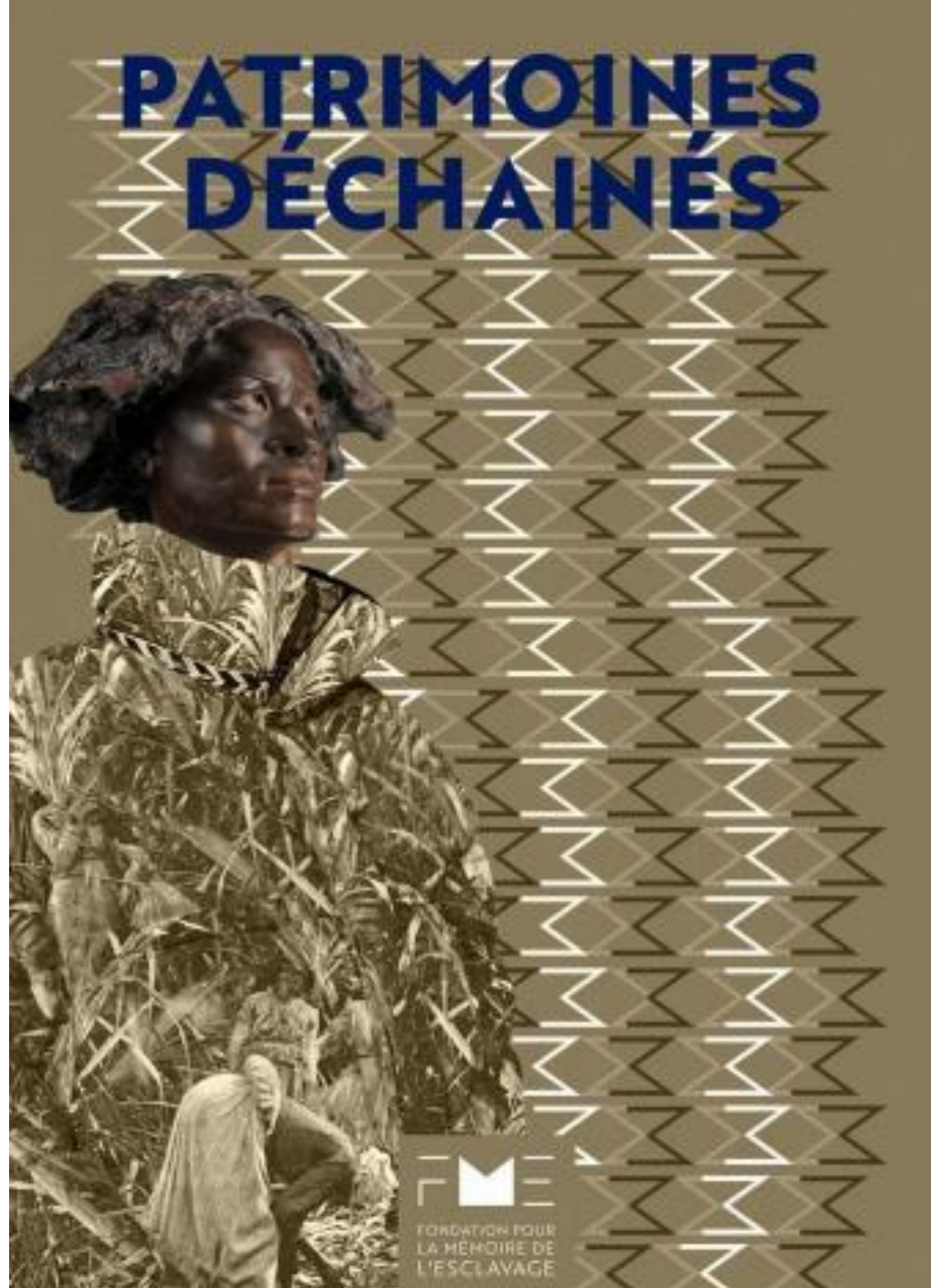
Archives départementales de
Mayotte

Archives départementales de
Saône-et-Loire

Archives nationales d'outre-mer

CARMA

Hôtel Dublocage de Bléville



Médiathèque Michel Crépeau

Médiathèques Méditerranée
Montpellier Métropole

Musée de l'Armée

Musée de la Compagnie des
Indes

Musée de l'Homme (MNHM)

Musée du Nouveau Monde

Musée du Louvre

Musée du Quai Branly – Jacques
Chirac

Musée historique de Villèle

Musées de Belfort

Réunion des Musées Métropole
Rouen Normandie

Université des Antilles

Ville de Bordeaux

Ville de Houilles



Traite esclavagiste

En savoir plus →



La société coloniale

En savoir plus →



Être Noir.e en Europe

En savoir plus →



Résistances et luttes contre l'esclavage

En savoir plus →



Abolitions

En savoir plus →



La fabrique du préjugé

En savoir plus →



Mémoires et héritages culturels

En savoir plus →



Esclavage en Méditerranée

En savoir plus →



Pour aller plus loin

En savoir plus →

#PatrimoinesDechaines
#23mai



LA FONDATION

NOS ACTIONS

COMPRENDRE L'ESCLAVAGE

ACTUALITÉS

APPELS À PROJETS

RESSOURCES



LA COLLECTION #PATRIMOINES DÉCHAINÉS

Par leur richesse et leur variété, ces ressources constituent un héritage précieux rassemblé ici dans des rubriques thématiques où le grand public, comme la communauté scolaire, pourra puiser pour découvrir ou étudier l'histoire de l'esclavage et de ses héritages.

Outre cette collection numérique, archives, musées, bibliothèques centres culturels et d'art proposent des expositions virtuelles et des dossiers thématiques que l'on retrouve dans la rubrique « Pour aller plus loin ». On y trouvera aussi des liens vers des portails, blogs ou bases de données présentant des ressources dans ce domaine.

is Internes

RESSOURCES ICONOGRAPHIQUES ET DOCUMENTAIRES



Portrait de la duchesse de Lauzun
avec un « négillon », anonyme

Vers 1700

Être Noir en Europe

Europe France Image

Château de Saumur

Accéder à la ressource →



Portrait d'un seigneur avec un page
noir - Jean-François de Troy

Vers 1725

Être Noir en Europe

Europe France Image

Musée des Beaux-Arts de Quimper

Accéder à la ressource →



Portrait de Madeleine - Marie-
Guillemine Benoist

1800

Être Noir en Europe

Europe France Image

Musée du Louvre

Accéder à la ressource →



Joseph, le Nègre - Adolphe
Brune 1865

1865

Être Noir en Europe

Europe France Image

Musée Henri Martin, Cahors

Accéder à la ressource →



Education des enfants de Toussaint
Louverture, lettre

11 janvier 1797

Être Noir en Europe

Antilles françaises Europe

France Saint-Domingue

Archives

Musée national de l'Education,
Rouen

Accéder à la ressource →



L'affaire Jean-Baptiste François

1733-1811

Être Noir en Europe

Europe France

Dossier documentaire

La société de Géographie de
Rochefort

Accéder à la ressource →



See white, say white, hear white – Tomi Ungerer

Fin XXe siècle – début XXIe siècle

Mémoire et héritages culturels

Etats-Unis Image

Musée Tomi Ungerer, Strasbourg

[Accéder à la ressource →](#)



Bèl Madigra, Jacmel, Sud-Est, Haïti, Cimarron – Charles Fréger, 2014-2018

2014-2018

Mémoire et héritages culturels

Antilles françaises

Saint-Domingue

Image

Musée du Château des Ducs de Bretagne, Nantes

[Accéder à la ressource →](#)



Performance « Black Memories on White Bones »

Novembre 2019

Mémoire et héritages culturels

Brésil Europe France

Antilles françaises Guadeloupe

Enregistrement audiovisuel

Musée d'Aquitaine, Bordeaux

[Accéder à la ressource →](#)



Factures d'achat complétées retraçant la vie d'un esclave de l'Afrique à Saint-Domingue

1772

Société coloniale

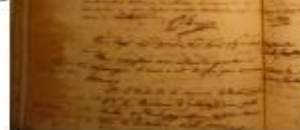
Afrique Antilles françaises

Europe France Saint-Domingue

Archives

Archives départementales de Haute-Saône

[Accéder à la ressource →](#)



[Registres d'état-civil en Guyane] Etat civil des esclaves et déclarations de marronage (1834-1848)

1834-1838

Société coloniale Guyane

Archives

Collectivité territoriale de Guyane

[Accéder à la ressource →](#)



Marché de Saint-Pierre en Martinique – Le Masurier, 1775

1775

Société coloniale

Antilles françaises Martinique

Image

Fondation Calvet, Avignon

[Accéder à la ressource →](#)



Vidéo danse – Les Qhapas Negro de Paucartambo

2012

Mémoire et héritages culturels

Europe France Pérou

Enregistrement audiovisuel

CFPCI, Vitry



Performance sonore « In the beginning », par Trevor Mathison

22 janvier 2020

Mémoire et héritages culturels

Europe France

Enregistrement audiovisuel

CAPC Musée d'Art Contemporain, Bordeaux



Illustrations réalisées par Gausst sur l'esclavage à Mayotte

2019

Mémoire et héritages culturels

Mayotte Image

Archives départementales et documentation scientifique de Mayotte



Hoe Emma Hoe (Bine, Emma, bine) - Chant datant de la période de l'esclavage, de l'Etat de Virginie

1619-1865

Société coloniale Etats-Unis

Enregistrement audiovisuel

Philharmonie de Paris



Actes d'affranchissement

1813/1786/1789

Société coloniale

Maurice Saint-Domingue

Archives

Bibliothèque municipale de Nantes



Danse d'esclaves, aquarelle sur papier par Adrien Richard de Beauchamps

1842

Société coloniale

Antilles françaises Guadeloupe

Image

Musée Victor Schoelcher, Guadeloupe

Commémorations numériques

PARTICIPEZ A LA CAMPAGNE PATRIMOINES DÉCHAINÉS 2026 !

#PatrimoinesDechaines

#27avril

#10mai

#22mai

#23mai

#27mai

#28mai

#10juin

#9octobre

#20decembre



LET'S GO VIRAL !

- Signalez-nous votre intention de participer
- Sélectionnez une ressource liée à l'histoire et les héritages de l'esclavage parmi vos collections
- Numérisez-la si nécessaire
- Accompagnez-la d'explications, de liens, contexte... pour faire comprendre son intérêt ou l'inscrire dans une narration
- Publiez en ligne sur votre site ou sur vos réseaux sociaux entre le 27 avril et le 10 juin (ou le 20 décembre pour la Réunion)
- Pour marquer votre participation à la campagne collective, utilisez dans la publication en ligne le mot-dièse **#PatrimoinesDechaines** et la date de la journée de commémoration concernée
- La FME relayera votre initiative sur ses réseaux sociaux et sur son site, et toutes les institutions participantes pourront également le faire.



— centre d'art
contemporain
de malakoff —
maison des arts
+ supérette —



du 2 septembre au 31 janvier 2026

**nat halie muchamad, myriam omar awadi,
jean-francois boclé et thierry fontaine**

écologie décoloniale histoire des plantes nourricières

atelier « carte postale »

objectifs : développer les facultés d'observation et pratiquer le dessin

déroulement : A partir de l'observations des plantes présentes dans les œuvres d'art de Nathalie Muchamad et Thierry Fontaine, ainsi que celles du parc de la maison des arts, les élèves sont amenés à créer une composition de dessin. Dans leur travail, iels y incorporons également des phrases, inspirées des œuvres de Jean-françois Boclé. Le tout sera assemblé sous une forme d'une carte postale.



samedi nourricier
« poétique politique du
végétal »

15h - 16h

Dégustation de la *Political Jam* de Jean-François Boclé. Préparé lors de sa performance, la *Political Jam* déploie la violente polysémie de la monoculture de la banane et du capitalisme racial.

16h - 18h

agora *Poétique politique du végétal*
avec Françoise Vergès, Linda Boukhris, modération par Sheila Sheikh.

Nous explorerons la relation au végétal que la colonisation européenne a imposée et l'aggravation des politiques d'extraction par le désastre climatique pour défendre "une sortie de la plantation et une vie parmi les plantes qui laissent une autonomie à ces dernières". Linda Boukhris partagera avec le public un "contre-récit urbain invitant à repenser les spatialités subalternes à partir des histoires croisées du végétal et du colonial".



samedi nourricier
Esclavage colonial

10h

visite contée pour les bébés écrite et racontée par Julie Esmaelipour.

15h - 16h

atelier nourricier
Le fruit à pain est maillon de la chaîne esclavagiste, une histoire minorée avec Nathalie Muchamad.

16h-18h

agora *L'innombrable pour mémoire* avec Peggy Lucienne Brunache, Thierry Pecou et Christine Chivallon modéré par Jean-François Boclé (traduction Muntasir Koodruth et Jean-François Boclé).

Les auteur·rice·s convoquent les abolitions, le 20 décembre 1848 pour La Réunion, ainsi que les luttes des Noir·e·s esclavisé·e·s, pour recouvrer leur liberté. Comment les formes de résistances culinaires furent décisives ?

SUIVEZ-NOUS



Merci



Site internet : memoire-esclavage.org

