

Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs

Quelques exemples de projets soutenus en 2021

Pluridisciplinaire

Pays de la Loire - Chemillé-en-Anjou

❖ **Projet « Fructueuse collaboration » de la Compagnie L'Autre pas**

Volet jeunesse

L'Autre Pas est une compagnie de dix circassiens amateurs, âgés de 11 à 17 ans, pratiquant plusieurs disciplines : le tissu aérien, le jonglage, le monocycle, la boule, les acrobaties, le théâtre, la danse, le fil, la musique...

La compagnie a souhaité être accompagnée par des professionnels pour monter son prochain spectacle. La comédienne et metteuse en scène Cécile Rutten, la costumière Noémie Bourigault et le trompettiste Simon Brousse participent ainsi aux côtés des circassiens à une semaine de résidence dédiée à la création du spectacle.

Cet accompagnement permet aux jeunes circassiens d'acquérir de l'autonomie dans l'organisation du projet, de nouvelles compétences sur la mise en scène et dans leurs choix artistiques pour construire une nouvelle création plus aboutie.

Théâtre

Centre-Val de Loire – Saulzais-le-Potier

❖ **Projet « Concours du non-Labour » du collectif Les Femmes Sauvages**

Les Femmes Sauvages sont sept jeunes femmes paysannes du Boischaud (sud du Cher) passionnées par leur métier, leurs terres et leur lieu de vie engagées dans l'activité culturelle de leur territoire.

La comédienne Estelle Bezault les guidera dans l'écriture et la mise en scène de leur création originale. Une création agri-culturelle, manifeste à la fois écologique, poétique et humoristique. L'échange sera la clé ce travail : « elles m'ouvriront à leur quotidien de paysannes engagées, je les inviterai à goûter aux joies de la scène ».

Le spectacle sera présenté dans des fermes, villages et théâtres du territoire.

Pour nourrir leur créativité, le collectif assistera à des représentations et des conférences théâtrales sur leur thème de prédilection : l'agriculture et le féminisme.



Musique

Nouvelle-Aquitaine – Gardonne

❖ **Projet « Ouvrons l'orchestre ! » porté par le Trèfle Gardonnais - FSCF**

Le Trèfle Gardonnais, Banda constituée d'instruments à vent et à percussions, souhaite donner un nouveau souffle à sa pratique artistique et franchir une étape significative dans son développement en mettant en place un parcours culturel de développement en 2021-2022. Ce parcours doit lui permettre d'enrichir ses compétences de lien social, de solidarité, de partage de la culture et de la musique en particulier, en devenant le véritable pivot et catalyseur du développement d'une pratique orchestrale participative en Dordogne.

La Banda va, par ce projet, être amenée à expérimenter deux nouveaux chemins de pratique musicale :

- le développement d'un orchestre pop-symphonique par l'ajout à la Banda de musiciens jouant du violon, du violoncelle, de la guitare, du piano. Ce chemin artistique conduira les musiciens de la Banda à se confronter à de nouveaux répertoires notamment dans une version mixant classique et pop-rock). Ce travail sera accompagné par le chef d'orchestre Sylvain Audinovski.
- la Banda sera amenée à se produire au cœur d'un espace musical « tout terrain », constitué de percussions originales, dont certaines fabriquées à partir d'objets recyclés. Les personnes initiées à ces percussions pour jouer avec la Banda du Trèfle pourront provenir de tous types de publics (jeunes, seniors, personnes en situation de handicap, etc.), et leur participation ne nécessitera au préalable aucune connaissance musicale spécifique. Ce travail sera accompagné par Eric Heemeryck dit Lord Bitum, percussionniste, chanteur et DJ, et nécessitera également l'arrangement spécifique d'œuvres musicales. La fabrication de cet espace musical tout terrain, déplaçable sur le territoire, fait partie intégrante de ce projet.

Danse contemporaine et Théâtre

Occitanie – Villefranche-de-Conflant

❖ **Projet « Les Echappées savantes...ou pas ! » de la troupe Les Unes et les Autres**

La troupe de théâtre amateur Les Unes et les Autres créé un spectacle engagé sur les relations hommes-femmes à partir d'extraits de pièces de Molière (*Le Malade imaginaire, Les Femmes savantes...*). Les comédiens vont découvrir et s'initier dans un premier temps à la danse, au théâtre corporel et au théâtre d'improvisation. Dans un second temps, ces acquis serviront à élargir le jeu des comédiens puis à construire un spectacle engagé, décalé et chorégraphique.

La troupe bénéficie de l'appui de professionnels du spectacle pour développer ces nouvelles disciplines et construire le spectacle. Marie-Pierre Genard, danseuse et chorégraphe et Pascal Patigne, comédien et enseignant de théâtre sont ainsi associés au projet.

Musique - Orchestre

Bourgogne Franche-Comté – Cosne-Cours-sur-Loire

❖ [Projet « L'Harmonie de Cosne invite Henri Texier Chance Quintet » - CMF](#)

L'harmonie de Cosne est un orchestre composé d'une cinquantaine de musiciens qui explore aussi bien le répertoire classique, que la variété ou encore des œuvres originales et des musiques de films.

Le groupe de musiciens amateurs s'est lancé dans une nouvelle aventure collective de découverte de nouvelles écritures et disciplines en rencontrant des professionnels de la musique pour les amener dans un processus collectif de création autour de la musique d'Holy Lola, film de Bertrand Tavernier et d'un concert accompagné par le musicien Sébastien Texier.



Arts plastiques et visuels – Fresque mural : peinture et mosaïque

Auvergne-Rhône-Alpes – Saint-Nazaire-en-Royans

❖ [Projet « Au fil de l'eau, au fil du temps » du groupe Matrimoine artistique](#)

Le groupe d'amatrices de peinture et mosaïque « Matrimoine artistique » est constitué d'habitantes du village.

Elles ont souhaité s'associer au projet de revalorisation du lavoir de leur village Saint-Nazaire-en-Royans porté par l'association Causes au balcon.

Le groupe prolonge ainsi le projet artistique de Catherine Lachouque et Alain Meunier de fresque sur le mur central du lavoir, en investissant les murs latéraux et le muret du lavoir. Dans cette perspective, les deux artistes initient le groupe à de nouvelles techniques de peinture murale (quadrillage, mise en place du dessin, technique de mise en carreaux), de fabrication des couleurs, travail de dégradé, d'ombres et de lumières ainsi que les techniques de mosaïque (tri des matériaux, mise en place du dessin, coupe des tesselles, collage, jointoiement) ; le projet s'inscrit dans une démarche de création collective.

Musique – Pratiques vocales collectives

Martinique - Ducos

❖ **Projet « Exploration et valorisation du patrimoine vocal de la Caraïbe »** de l'ensemble vocal aKapela

L'ensemble vocal aKapela s'est lancé dans un projet de concerts sur la thématique du patrimoine vocal de la Caraïbe.

Voyage à la fois géographique et musical, ce projet doit permettre aux spectateurs de découvrir, ou redécouvrir dans une interprétation a capella, un répertoire qui le fera naviguer du Venezuela jusqu'à la Louisiane, en passant notamment par Trinidad, la Martinique, la Guadeloupe, Haïti, Cuba, Porto Rico, la Jamaïque.



L'objectif d'aKapela est de se passer de percussions, si présente dans la musique de cette région du monde, et de faire entendre des chants connus et moins connus dans un arrangement nouveau et surprenant. Les partitions de musique caribéenne étant rarement adaptées à du chant a cappella. aKapela est accompagné par plusieurs arrangeurs professionnels, Pascal Berné, Pascal Siankowski, Jean-Baptiste Voinet et Jean-Damien Poulet, dans la construction de partitions. Par ailleurs, le groupe a sollicité l'aide de Guillaume Malasne, metteur en scène, pour la scénographie et l'éclairage du spectacle chanté.

Partant du constat de la quasi-inexistence de partitions adaptées au chant a capella du patrimoine musical de la Caraïbe, le groupe a souhaité travailler avec plusieurs arrangeurs professionnels pour les accompagner dans la construction de partitions qui répondent leurs.

C'est un travail de collaboration qui est prévu avec les arrangeurs de façon à retrouver dans leur travail notre signature vocale. Ce projet va les amener au fur et à mesure à « tester » des partitions et les co-construire avec les professionnels.

Photographie

Normandie - Maromme

❖ **Projet « Voix de femmes : Langages pluriels & Métamorphoses » de l'association Imajeu**

Ce groupe constitué d'Imajoueurs et d'Imajoueuses développe sa connaissance de la photographie, pour appréhender les différentes démarches de son invention à nos jours, se sensibiliser au travail de photographes contemporains et participe chaque année, à une exposition collective, après avoir travaillé autour d'un thème commun.

Le groupe souhaite inviter quatre artistes plasticiennes et performeuses à rencontrer leurs regards photographiques et à y interroger leurs pratiques dans le but de les faire sortir de leur cadre et de leurs codes habituels en lien avec le thème des Métamorphoses, qu'elles soient mythiques ou intimes mais féminines.

A la rencontre du travail d'une artiste photographe questionnant la mythologie des métamorphoses, Alexandra Fleurantin les engagera dans une recherche de superposition de leurs clichés, argentiques ou numériques afin de recréer des images surréalistes à partir de prises de vues réelles environnantes.

La corporalité de l'image, à travers les propositions plastiques de Lénah Coms, auteure et peintre, en lien avec une technique spécifique : la découverte de matières autres en réaction avec celles que composent l'image photographique.

En évocation à son passé et à une métamorphose personnelle, la plasticienne syrienne en exil Reem Yassouf, les emportera dans un voyage au plus près des volumes qu'elle utilise sur ses toiles.

Alexane Makosso, peintre performeuse et danseuse, les accompagnera dans la mise en scène et en perspective, dans une quasi mise-en-abyme de leurs images créées au sein du lieu accueillant leurs travaux.

Pluridisciplinaire

PACA - Marseille

❖ Le projet **"Y'a-t-il du son dans mon Kouss-kouss ?"** du groupe **Les Lady's**

Le couscous, plat emblématique de l'Afrique du Nord, est officiellement entré au patrimoine culturel immatériel de l'Unesco, le mercredi 16 décembre 2020.

Le projet "Y'a-t-il du son dans mon Kouss-kouss ?" propose une performance scénique de théâtre culinaire et musical autour du couscous, fabriqué en direct, et en chantant, par une troupe de théâtre de douze femmes, et partagé avec le public à l'issue de la représentation.

La performance, imaginée par Marie-Josée Ordener, intervenante régulière du groupe des Lady's depuis 2020, s'appuie sur l'exploration des sons produits lors de la fabrication de la recette du couscous, et sur leur réinterprétation musicale, en créant un échange sonore entre des instruments de travail, les ingrédients travaillés, et la musique qui s'en échappe. Les gestes d'avant se combinent aux paroles de maintenant pour fabriquer une partition musicale originale, et savoureuse, de ce plat emblématique, dans un projet fédérateur valorisant le vivre-ensemble.



Dans le cadre de ce projet, le groupe Les lady's est accompagné par Eléonore Bovon, chanteuse, compositrice et cheffe de chœur pour donner une dimension musicale et chantée au projet mais aussi travailler sur sa dimension rythmique.

Danse et arts numérique

PACA - Istres

❖ Projet « **Mythologie virtuelle** » présenté par **Octet** - FFD

Volet jeunesse

"Octet", groupe de danseurs constitué de huit adolescents âgés de 13 à 16 ans, propose un projet alliant création numérique et chorégraphique.

Le projet questionne l'image de soi 3.0 à l'heure post-internet, dans un vertige des différents "moi", en période d'omniprésence des réseaux sociaux, comme outil pour alimenter les mythes. Il interroge une époque où chacun peut devenir un produit marketing, prisonnier d'une image qu'on ne contrôle plus et qui devient dépendante du jugement des autres.

Afin de mener à bien son projet, Octet s'associe à deux artistes professionnelles : Christine Fricker, chorégraphe et Fritz Roa Vivian, chorégraphe spécialiste de la scène numérique pour s'enrichir de la singularité des deux chorégraphes, travailler la présence scénique et l'interprétation, découvrir une nouvelle esthétique, une nouvelle démarche, entrer dans le processus de création, de la documentation à la production, être sensibiliser aux techniques numériques.