

PROGRAMME COLLOQUE
Culture, art et prison
29 et 30 novembre 2017
Musée national d'histoire de l'immigration, Paris

Mercredi 29 novembre

9h/9h30

Café d'accueil

9h30/10h30

Mot d'accueil, Musée national de l'histoire de l'immigration (à confirmer)
Allocution de Maryline Laplace, Cheffe du Service de la Coordination des Politiques Culturelles et de l'innovation, Ministère de la Culture
Allocution de Stéphane Bredin, Directeur de la Direction de l'administration pénitentiaire (à confirmer)
Introduction de Emmanuelle Lallement, Cheffe du Département de la politique des publics, Direction générale des patrimoines, Ministère de la Culture

10h30/12h30

Séance 1 : Ajustements des mondes

Discutante : Marie Doga, sociologue, Maitresse de conférences, UGA Université Grenoble Alpes

Les musées, les œuvres et les prisons

Julien Maréchal, Référent culture, DISP de Paris - DPIPPIR – UPPI et **Vincent Gille**, Conservateur du patrimoine, Maison de Victor Hugo, Paris

Des traces et des hommes. Imaginaires du Château de Selles au musée des beaux-arts de Cambrai. Une exposition-expérience de décentrement scientifique

Alexia Stathopoulos, Doctorante à l'Université Charles de Gaulle Lille 3 ; **Nicolas Mélard**, Conservateur du Patrimoine, Archéologue, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, Paris ; **Alice Cornier**, Directrice, musée des beaux-arts de Cambrai

Des détenus « artistes » : expériences d'exposition en maison centrale au croisement de deux institutions distantes

Corinne Rostaing, Professeure de sociologie, Université Lumière Lyon 2, centre Max Weber ; **Caroline Touraut**, Chargée d'étude en sociologie, DAP, Ministère de la justice

14h/18h30

Séance 2 : Expériences carcérales, expériences culturelles

Discutante : Corinne Rostaing, sociologue, Professeure des universités, Université Lyon 2 (à confirmer)

La prison dans la bande-dessinée

Jean-Baptiste Thierry, Maître de conférences de droit privé et sciences criminelles, Université de Lorraine, Institut François Gény

La presse pénale en France et aux États-Unis : des histoires contrastées

Joël Charbit, Docteur en Sociologie, Université Lille 1, chercheur associé au LABERS, Université de Bretagne Occidentale

« C'est comme être un écrivain empêché ». Modalités de conduite d'un projet littéraire collectif en univers carcéral

Kaoutar Harchi, Docteure en sociologie, Chercheure associée au Cerlis, CNRS - Paris 5

Écrits de prison : un imaginaire de l'enfermement

Natacha Galvez, Doctorante en philosophie, Laboratoire ERRAPHIS, Université de Toulouse II – Jean Jaurès

16h30/17h00 **Pause**

La pratique musicale collective : une socialisation sans mot

Michaël Andrieu, Docteur en musicologie, Enseignant à l'Université Paris-Sud et au CRD d'Alençon

Du centre pénitentiaire au Festival d'Avignon : un atelier théâtral pour remettre les détenus dans un temps social

Jean-Louis Fabiani, Professeur des universités au Département de Sociologie et d'Anthropologie sociale à la Central European University de Budapest et Directeur d'études à l'EHESS ; **Lauriane Guillou**, doctorante en Sciences de l'information et de la communication, Équipe Culture et Communication du Centre Norbert Elias, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

Médiation culturelle et lutte contre les préjugés en milieu pénitentiaire. Retour sur la diffusion de l'exposition itinérante Frontières dans 6 centres pénitentiaires franciliens

Mikaël Petitjean, Chargé de mission - Direction du Réseau et des Partenariats, Etablissement Public du Palais de la Porte Dorée. Musée national de l'histoire de l'immigration

Jeudi 30 novembre

9h/9h30

Café d'accueil

9h30/12h30

Séance 3 : Politiques et représentations sociales

Discutant : Nathalie Montoya, sociologue, Maitresse de conférences, Université Paris Diderot, Paris 7

La politique d'accès à la lecture en établissements pénitentiaires, 1981-1996

Jean-Lucien Sanchez, Chargé d'étude et de recherche historique à la Direction de l'administration pénitentiaire (Me5), Membre du CLAMOR, Chercheur associé au CESDIP

L'expérience artistique dedans-dehors : De l'espace-projet à l'expérimentation de transformations sociales

Caroline Caccavale, Réalisatrice-directrice de Lieux Fictifs ; **Leïla Delannoy**, sociologue, chargée de recherche Lieux Fictif, Chercheuse associée au SOPHIAPOL

Diversité des normes et autonomie des agents : des projets pour qui ? Des projets pour quoi faire ?

Sylvain Robin, Promotion et presse jeunesse, champ social, public empêché, Service Actions Educatives, Institut du monde arabe

11h00/11h15 **Pause**

(Re)travailler l'image de l'autre et l'image de soi : quête d'une identité -L'exemple du projet patrimoine et photographie 1001 portes et fenêtres avec l'abbaye de Fontevraud

Emmanuelle Morice, Responsable régionale service culture/publics empêchés, Ligue de l'enseignement des pays de la Loire ; **Emmanuel Ligner**, photographe-videaste, Association le Bruit de mon Œil

« Soigner » les parloirs. L'art au cœur de l'intimité carcérale

Jennifer Yeghicheyan, Docteure en ethnologie, ATER, Université de Montpellier

L'art d'être en résidence et ses enjeux au sein de l'institution pénitentiaire même, à l'endroit de la formation du métier et des images, l'Énap

Arnaud Théval, Artiste, doctorant

Ce colloque est ouvert sur réservation obligatoire en suivant le lien :

<https://www.eventbrite.fr/e/billets-colloque-culture-art-et-prison-38837262297>

COMITÉ D'ORGANISATION

Morrad Benxayer, Adjoint au chef du Département de la politique des publics, Direction générale des patrimoines, Ministère de la Culture

Marie Doga, Maitresse de conférences, Université Pierre Mendès France, Grenoble

Christophe Fenneteau, Conseiller Territoires et Publics, Pôle Création – Industries – Actions culturelles et territoriales

Emmanuelle Lallement, Cheffe du Département de la politique des publics, Direction générale des patrimoines, Ministère de la Culture

Julien Maréchal, Référent culture, Unité des politiques publiques d'insertion, Département des politiques d'insertion, de probation et de prévention de la récidive, Direction interrégionale des services pénitentiaires de Paris

Nicolas Merle, Chargé de mission, En charge du suivi du protocole Culture/Justice, Département de l'éducation et du développement artistiques et culturels, Ministère de la Culture et de la Communication

Emmanuelle Morice, Responsable Régionale, Service Culture / Publics Empêchés, Ligue de l'Enseignement des Pays de La Loire

Delphine Saurier, Enseignante-chercheure, Audencia Business School

Caroline Touraut, Chargée d'études sociologiques, Direction de l'administration pénitentiaire

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Elsa Besson, historienne de l'architecture, Chargée d'études et de recherche, Institut national d'histoire de l'art

Marie Doga, sociologue, Maitresse de conférences, Université Pierre Mendès France, Grenoble

Emmanuelle Lallement, ethnologue, Cheffe du département de la politique des publics, Direction générale des patrimoines, Ministère de la Culture et de la Communication

Nathalie Montoya, sociologue, Maitresse de conférences, Université Paris Diderot, Paris 7

Corinne Rostaing, sociologue, Professeure, Université Lyon 2

Delphine Saurier, Enseignante-chercheure en sciences de l'information et de la communication, Audencia Business School, Département Communication et Culture

David Scheer, criminologue, chercheur à l'Université Libre de Bruxelles et au Centre Lillois d'Etudes et de Recherches Sociologiques et Economiques (CNRS)

Caroline Touraut, sociologue, Chargée d'études sociologiques, Direction de l'administration pénitentiaire

Ce colloque interdisciplinaire *Culture, art et prison* est organisé avec le soutien de :

