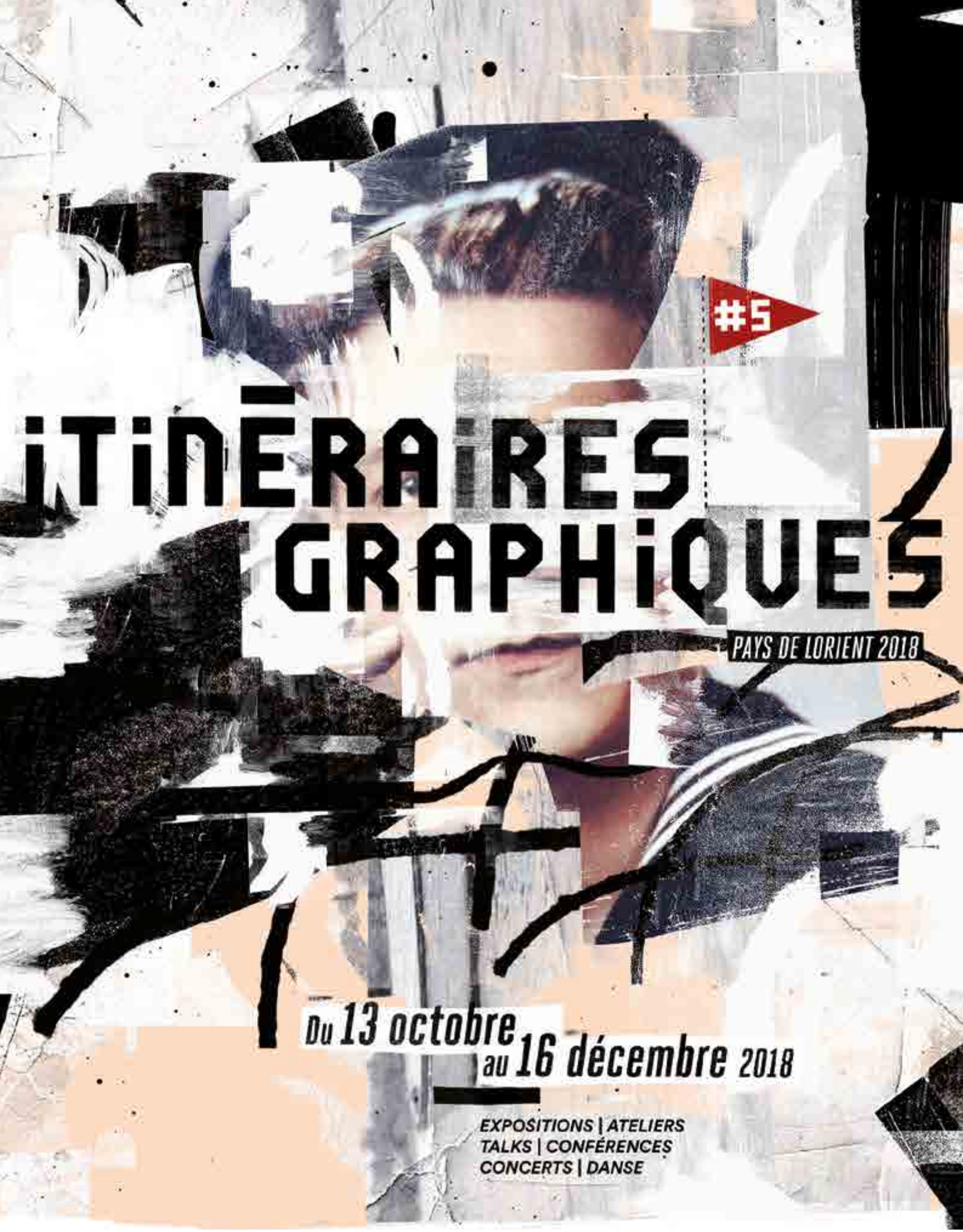


DOSSIER DE PRESSE

iTiNĒRAiRES GRAPHiQUES
PAYS DE LORIENT 2018

#5

Sommaire

Présentation 3

Mot du directeur artistique 4

La programmation

- Galerie du Faouedic, Lorient 5
- EESAB - site de Lorient 8
- Médiathèque François Mitterrand, Lorient 9
- Galerie Le Lieu, Lorient 12
- Sous-marin Flore-S645, Lorient La Base 13
- Galerie Tal Coat, Hennebont 14
- Galerie La Rotonde, Lanester 15
- Médiathèque de Quimperlé 16

Autour des expos 17

Itinéraires Graphiques, la petite histoire 18

Informations pratiques 19

Organisation et partenaires 20

Contacts presse:
EESAB : Delphine Balligand
02 97 35 31 73 / delphine.balligand@eesab.fr
Direction de la Culture, Ville de Lorient : Anne-Marie Bressollier
02 97 02 23 53 /ambressollier@mairie-lorient.fr

Retrouvez toutes les infos sur
http://itinerairesgraphiques.lorient.fr

iTiNĒRAiRES GRAPHiQUES

du Pays de Lorient 2018, 5e édition

8 lieux d'expositions... 4 villes

« Itinéraires Graphiques » revient sur le devant de la scène, en automne ! Initié au printemps 2010 par l'École européenne supérieure d'art de Bretagne et la Ville de Lorient, cet événement met en relief l'univers graphique contemporain dans le Pays de Lorient.

La direction artistique de 2018 confiée à Frédéric Malette

Après Laurent Zorzin et Effi Mild (galerie Arts Factory), Pierre Collin, artiste et enseignant à l'EESAB - site de Lorient, le dessinateur Muzo, le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée (La Louvière, Belgique), c'est Frédéric Malette qui prend les rênes de l'édition 2018.
Diplômé de l'école supérieure d'art de Lorient, devenue depuis École européenne supérieure d'art de Bretagne, il développe une pratique artistique autour du dessin et est représenté par la galerie Catherine Putman à Paris.

Des expositions... et bien d'autres rendez-vous

Près de 20 artistes sont invités à exposer dans les 8 lieux partenaires.
Expositions collectives ou monographiques, dessinateurs, vidéastes, photographes ou peintres, la diversité des formes et des médiums est de nouveau au rendez-vous. Autour des 8 expositions, le public est également convié à partager des moments intégrant d'autres champs artistiques : concert, projection, danse, sans oublier les conférences, visites commentées et ateliers.

Un nouveau partenaire et des créations *in situ*

Cette année, c'est le sous-marin Flore qui entre dans la ronde des Itinéraires graphiques, avec une nouvelle forme de participation : la commande à une artiste, Elsa Tomkowiak, d'une installation *in situ*, aux abords du sous-marin.
Mais la ville de Quimperlé n'est pas en reste puisque le dessinateur Olivier Garraud réalisera, quelques jours avant le vernissage, un *wall drawing* au sein de la médiathèque.

Pratique :

Dates : 13 octobre – 16 décembre 2018

Lieux des expositions :
> Galerie du Faouëdic, Lorient
> École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne - site de Lorient (EESAB)
> Médiathèque François Mitterrand, Lorient
> Galerie Le Lieu, Lorient
> Sous-marin Flore-S645 & son musée, Lorient La Base
> Galerie Tal Coat, Hennebont
> Galerie La Rotonde, Lanester
> Médiathèque de Quimperlé,

Toute la programmation sur http://itinerairesgraphiques.lorient.fr

LE MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

« Les Itinéraires Graphiques 2018 ont été imaginés et construits sous le signe de la passion, celle-là même qui détermine la marche du monde des hommes. Car ce sont les passions – à moteurs narratifs puissants – qui permettent de réguler et d'éviter la dissolution du monde. Elles nous confrontent au mouvement même de la vie et à son flux. Elles sont la conscience de notre possible. Et devant l'implacable fascination que nous portons aux images abondantes de nos sociétés, notre révolte s'abrutit.

Les œuvres présentées dans cette 5e édition tranchent, paniquent, réveillent notre docilité politique. Ce qui se dessine dans ces Itinéraires graphiques 2018, c'est la possibilité de penser l'unité à travers la représentation de la vie dans son absolue contingence et son irréductible diversité. »

Frédéric Malette,
dessinateur et plasticien

GALERIE DU FAOUËDIC - LORIENT

L'espace de la galerie du Faouëdic offre l'opportunité d'une discussion graphique entre 4 artistes talentueux. De générations et d'univers différents, ils se retrouvent avec engagement dans leur pratique de l'affiche et de l'illustration.

Roman Cieslewicz, **Jochen Gerner**, **Boris Jakobek** et **Julien Langendorff** mettent en place, dans leurs œuvres respectives, plusieurs trames intellectuelles et émotionnelles. Ces œuvres sont déterminées par une relation étroite entre la parole et la forme plastique, par le détournement habile du langage par les codes visuels. Ces hommes du regard sont des prédateurs de l'image et de sa structure. Et dans une culture contemporaine profondément saturée de stimulations visuelles, ils font basculer notre regard endormi dans la condition de celui qui pense et par là, brusquement, nous réveillent.

Annette, 1975 de la série « les mystères d'Udolfo »
FNAC 33606 (16) Centre national des arts plastiques
© Adagp, Paris / Cnap / Photographie : Yves Chenot

Roman Cieslewicz (1930–1996). Artiste majeur de la scène graphique de la seconde moitié du XXe siècle, il est un acteur incontournable de l'École de l'Affiche polonaise avant de conquérir le monde du graphisme. Diplômé de l'Académie des beaux-arts de Cracovie en 1955, il débute brillamment sa carrière d'affichiste dans une agence à Varsovie et collabore avec plusieurs maisons d'édition et différentes institutions culturelles. En 1956, le premier Prix de l'affiche de cinéma lui est attribué. A partir de 1963, à Varsovie, il devient directeur de la revue *Ty i ja*. Installé définitivement à Paris au milieu des années 60, il travaille pour des magazines de mode (*Elle, Vogue*...), des revues d'art *(Opus International*) à la fois en tant que graphiste et directeur artistique. Il est aussi l'un des membres du groupe PANIQUE et de la revue KAMIKAZE. A partir de 1975, Roman Cieslewicz enseigne à l'École supérieure des arts graphiques à Paris et devient membre de l'Alliance Graphique Internationale.

Jochen Gerner est l'auteur de nombreux livres tels que *Le Minimalisme* (avec Christian Rosset, Le Lombard, 2016), *RG* (avec Emmanuel Rabu, l'Association, 2016), *Panorama du froid* (l'Association, 2013), Il réalise également des dessins pour la presse (*Le Un, Libération, le Monde, The New York Times*...). Son travail a été présenté à l'occasion d'expositions personnelles au Musée des Beaux-Arts de Nancy (2015), à la galerie Anne Barrault (2013 et 2017), au Musée d'art et d'histoire de Bastia (2012), au Lux de Valence (2011), à la galerie des enfants du Centre Pompidou à Paris (2010), ainsi qu'au Musée d'Art Moderne du Luxembourg (2009)...

RG Renseignements Généraux, 2016,
encre de Chine sur papier, série ectoplasme,
planche extraite de l'ouvrage publié à l'Association en 2016,
27 cm x 21 cm, collection MEL Compagnie des Arts.

Boris Jakobek sort de l'Ecole des Beaux-Arts de Lorient en 2002. Il « fabrique » des affiches de concert, des pochettes d'album, des sérigraphies, des collages, fanzines à l'aide de vieilles revues imprimées, de découpages et collages de papier, d'un scanner et d'un ordi, d'un photocopieur un peu défaillant, de quelques gestes picturaux, et d'un atelier de sérigraphie. Il fait partie des Loubards Pédés (collectif à l'initiative du Fouloir et du Grigri, lieux officieux de création/diffusion musicale, fonctionnant de manière autonome, à l'écart des institutions) dont il a réalisé la plupart des affiches depuis 10 ans. Il est membre actif du projet d'édition collectif en sérigraphie « Fantôme ».

Balladur, Yann Gourdon, Casino Cauchemar, 2018,
affiche de concert, sérigraphie,
35 cm x 50 cm, 5 couleurs, 20 ex sur Papier Olin 300g.

Gutter Magik Revisited series,
2015, acrylique, collage sur papier, 25,5 cm x 36 cm

Julien Langendorff (1982) s'inscrit en 2002 à l'école Duperré, où il se concentre principalement sur la pratique de la gravure, du dessin et la réalisation de plusieurs livres d'artistes, ceux-ci lui donnant rapidement l'opportunité de réaliser ses premières expositions à New York et Paris. Alternant collaborations visuelles et musicales (notamment avec l'artiste américain Jason Glasser) et projets d'expositions (Cinders Gallery à Brooklyn, Random gallery), il participe en 2011 à la 3e Biennale d'Athènes sous le commissariat de Nicolas Bourriaud puis débute une collaboration de plusieurs années avec la galerie du *Jour agnès b.* avec laquelle il présente plusieurs expositions personnelles à travers le monde. Il réalise également à partir de 2013 une série de projets vidéo dont plusieurs collaborations avec Thurston Moore du groupe Sonic Youth. En 2017, il rentre dans la collection des Abattoirs / FRAC Occitanie Toulouse. Il vient de rejoindre la galerie parisienne Eva Hober.

EESAB - SITE DE LORIENT

Massinissa Selmani dessine sur feuille ou dans l'espace les scènes absurdes des comportements humains face à l'architecture des pouvoirs. Ces dessins ne se veulent pas seulement être des anecdotes surréalistes d'un récit inspiré des drames de notre monde. Ils sont à la fois un hurlement et un chuchotement, un éclatement de fureur et une douceur infinie. Ils sont la folie d'une brûlure intérieure dans la question de l'Humanité. La passion de Massinissa Selmani n'est pas faite de politique et de violence. Non ! Elle dessine une chose insensée, d'une urgence qui sauve tout face au désespoir, à la solitude et à l'épouvante : la révolte pour tenir debout.

L'horizon était là, 2016, graphite sur tirage en encre pigmentaire sur papier, 67 x 98 cm, courtesy de l'artiste et des galeries Anne-Sarah Bénichou (Paris) et Selma Feriani (Londres -Tunis). Collection Evelyne Deret. ©Massinissa Selmani et ADAGP, Paris.

MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND – LORIENT

Marie-Claire Corbel est dessinatrice et sérigraphe. Elle participe à de nombreuses éditions et est membre actif du projet d'édition collectif en sérigraphie « Fantôme ».

Manuïa Faucon, diplômée des Beaux-arts de Nantes en 2007, participe à plusieurs expositions où ses images se construisent par l'aquarelle. Elle est aussi membre active des Loubards Pédés (collectif à l'initiative du Fouloir et du Grigri, lieux officieux de création / diffusion musicale fonctionnant de manière autonome, à l'écart des institutions).

Marie-Claire Corbel
Cache-Cache, 2017, sérigraphie sur papier.

Manuïa Faucon
sans titre, 2016, aquarelle sur papier, 50 cm x 65 cm.

Nikolas Fouré -
Matière nuage

Nikolas Fouré est avant tout un sculpteur même s'il use de plusieurs médiums comme le volume, la performance, le dessin et l'installation. Il questionne à travers eux, la trace de l'individu dans le monde. Il expose régulièrement dans des centres d'art, à l'issue de résidence d'artistes ou avec sa galerie des *Petits Carreaux* dans les foires d'art contemporain.

Eric Gouret se joue de l'architecture. Il la brouille, la fragmente pour nous irriter l'œil d'une illusion optique mais surtout pour nous révéler notre perception de notre monde. Centres d'art, commandes publiques, galeries d'art contemporain sont ses terrains de jeu.

Pierrick Naud dessine la ligne à travers la masse de la représentation humaine et sa complexité. Représenté par la galerie parisienne « La galerie particulière », il expose régulièrement son travail de dessin dans les centres d'art, artothèques, galerie et foires d'art contemporain.

Eric Gouret

Pierrick Naud
Sans titre 1, 2016, graphite et vernis sur papier, 18,5 cm x 12,5 cm, courtesy la Galerie Particulière

Arnaud Rochard
Histoires-Naturelles-I, 2014, gravure sur bois, 50 cm x 70 cm

Arnaud Rochard est fasciné par l'histoire et les images ayant un caractère graphique : les gravures satiriques, les images et affiches de propagande.

Antoine Trouvé est artiste, dessinateur et graveur, marcheur, inventeur de machines et de personnages et plein d'autres choses intéressantes... Il a étudié à l'EESAB-site de Lorient pendant cinq ans. «J'ai choisi de revenir à la capitale pour continuer à observer et dessiner ce qui me touche: les kebabs, le métro, la foule dans sa diversité, l'atmosphère de certains quartiers. »
Bagnoles est publié en 2016 aux éditions *La Joie de lire* : des voitures imaginaires, un camion piscine, une voiture hôtel, la salle de muscu motorisée... Un second ouvrage *Jour de match* est paru en avril 2018 chez le même éditeur.

Antoine Trouvé
Bagnoles, 2016, planche extraite de l'ouvrage paru aux éditions La Joie de lire.

GALERIE LE LIEU - LORIENT

Valérie Mréjen a le goût du collage et de l'assemblage dans les dessins et vidéos. Le jeu de piste consistant à débusquer des marques alimentaires liées au thème de la famille a produit sa série de dessins dans lesquels des logos composent un arbre généalogique. Ils font écho à sa toute première série d'œuvres réalisées à partir de noms découpés dans l'annuaire. Quant à la parole, elle constitue dans tous les travaux de Valérie Mréjen une source d'inspiration, et un socle scénaristique, et quelquefois une manière de collecter des histoires vraies en mode documentaire.

Benoît Chailleux est architecte, ce qui produit chez lui, la photographie. Il s'attache à faire ressortir dans la mélodie de ses images, l'impureté de l'architecture afin d'y trouver une poésie du quotidien. Il y exprime la présence de l'homme sans vouloir en capter un instant de vie, l'anecdotique, il cherche l'universel. Il nous laisse admirer la matière brute de l'architecture pour créer une image emplie de mélancolie rock qui traverse les mutations de nos vies.

Imaginée en dyptique, l'oeuvre de **Romain Kronenberg** *A fragile tension,* met côte à côte deux situations et deux territoires en tant que le contre-champ l'un de l'autre : un homme parti à bord d'un cargo en quête d'un monde nouveau, deux hommes restés en arrière dans l'attente du signal d'un éclaireur ; un cargo lancé en pleine mer, un territoire désertique ; des kurdophones, un francophone ; mais une même radio qui permet le contact qui se perd, et surtout un enjeu commun, qui s'imagine universel : la nécessité de croire. « On écoute. On regarde. C'est un seul et même geste qui filme et qui parle. Une même image qui ne cesse de monter du fond et de s'enfoncer en lui. »
Jean-Luc Nancy, Les Mythes de Romain Kronenberg

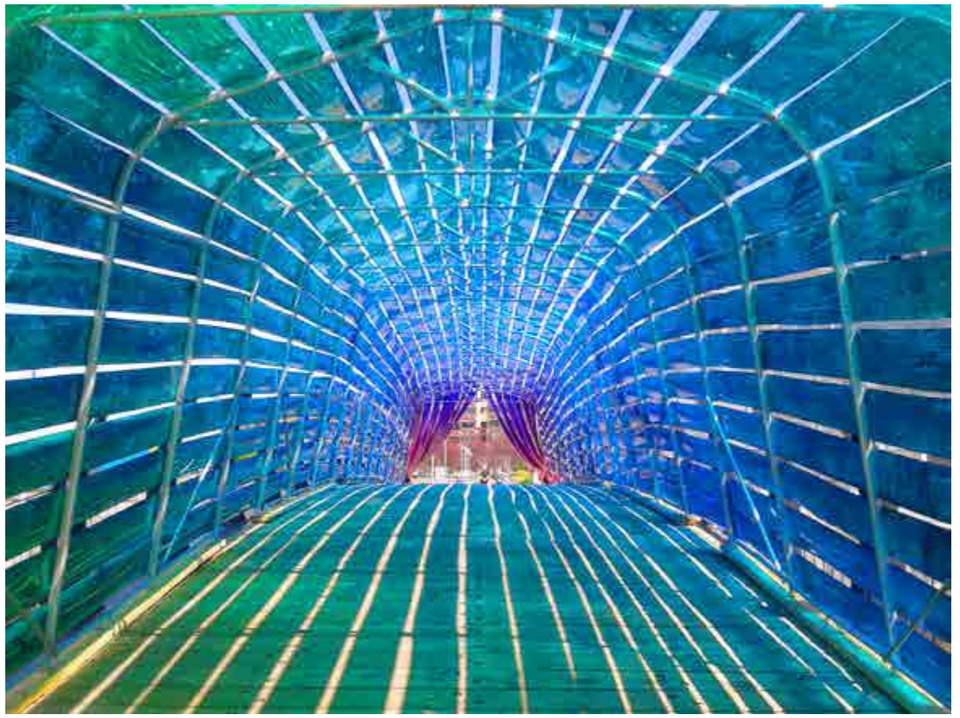
Valérie Mréjen
Quatrième, 2018, film produit par le Théâtre National de Bretagne.

Romain Kronenberg
A fragile tension, installation pour deux écrans, langues originales : français & kurde.

Benoît Chailleux
La Loire, 2017.

SOUS-MARIN FLORE-S645 - LORIENT

Le sous-marin Flore-S645 & son musée rejoignent cette 5e édition des Itinéraires Graphiques. Par leur participation, ils amènent le graphisme dans un nouveau champ, celui de l'installation. Ils proposent à l'artiste **Elsa Tomkowiak** de s'emparer du sous-marin Flore et de revisiter la thématique du camouflage et du « Razzle Dazzle ». Cette artiste pense la couleur avec passion et s'empare de la superstructure avec sa personnalité lumineuse. Elle envahit la nymphe d'acier par l'énergie pure de la couleur et se charge par cette évocation, de l'émanciper de son environnement architectural, naturel et historique. Elsa Tomkowiak nous donne à voir ici sa projection physique et mentale. Elle enveloppe, par la résonance de la couleur, le regard du spectateur dans la méditation d'un paysage irréel et éphémère... un site, ici, pourtant tant ancré dans son lieu.



Sans Titre, 2016, Passages Insolites, Ville de Québec, Québec. Invitation Exmuro.
Lanières PVC, peinture acrylique, structures tubes métal, 30 x 3,5 x 2,5 m.

ARTOTHÈQUE ET GALERIE PIERRE TAL COAT HENNEBONT

Damien Deroubaix nous amène dans son monde, dans l'image de son origine. Et le récit de ce commencement nous plonge dans sa matière, faite de Dürer, Picasso ou de Goya. Un espace profond apparaît alors dans un grondement de death metal et de grindcore pour nous chanter des poèmes d'une lucidité folle sur notre apocalypse.

Maël Nozahic l'accompagne et nous enveloppe dans la couleur de nos paroles, de nos bruits, de nos mythes. Elle nous plonge dans les Bacchanales et la fureur d'un monde enivré d'extases matérielles.

Damien Deroubaix et Maël Nozahic instillent une imagerie mystérieuse et provocatrice afin de mieux nous « contempler » dans nos rêves, nos cauchemars, nos sentiments, en d'autres termes : dans ce qui nous fait, nous, Hommes.

Damien Deroubaix
Pégase, 2014, aquatinte et pointe sèche,
42 cm x 50 cm, 30 ex./BFK Rives © Item éditions

Maël Nozahic
DADA, techniques mixtes sur papier, 30 cm x 24 cm, 2018

GALERIE LA ROTONDE - LANESTER

Keita Mori dessine sur le mur ou sur papier avec son pistolet à colle et des bobines de fil. Ces fils de soie, de coton ou métalliques nous montrent la complexité des rapports de force en jeu, entre le désir d'épouser l'espace et l'impossibilité de fusion. Le dessin et le corps questionnent l'identité architecturale et deviennent l'un de ses révélateurs. Ce fil n'est pas fragile mais tendu vers son but comme un bâtisseur des temps profonds qui vit en nous. Il nous enveloppe, non pas dans son monde mais dans le monde, le nôtre, pour nous ouvrir à sa propre poésie. Un fil d'Ariane dans l'infini.

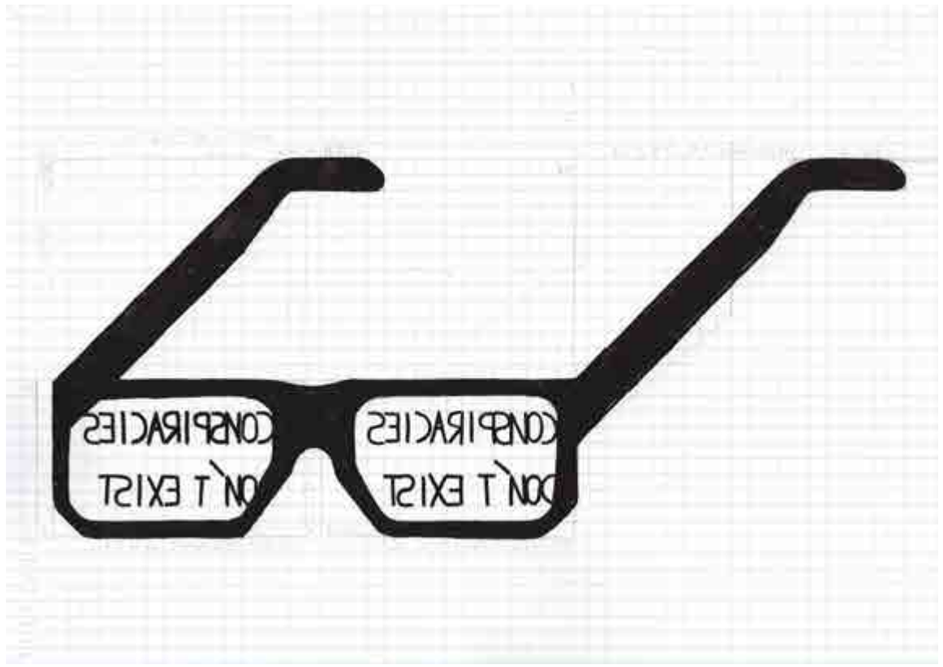
Bug report (Terminal), 2017,
fil de coton et fil de soie,
vêtements détissés, vue de l'exposition
« Strings », Drawing Lab, Paris.

8

MÉDIATHÈQUE DE QUIMPERLÉ

Les dessins faussement naïfs d'**Olivier Garraud**, sont trop lucides pour que l'on puisse s'esclaffer. Leurs moqueries, leur désinvolture dans un trait simple exigent un regard exacerbé, critique, sur l'absurdité qui nous unit. Et ses sentences philosophiques que sont chaque dessin, incarnent les angoisses de l'homme face au vide… au vide de la feuille blanche.

« Un univers noir et blanc, quadrillé, formellement délimité : enfermé dans un tel scénario, fort à parier qu'un artiste se sentirait vite prisonnier. Bien au contraire, en dessins et en mots, Olivier Garraud y déploie son imaginaire avec la plus grande liberté. Sa relation à l'espace épouse des géométries variables : du wall drawing géant au dessin en volume, du nuage de petits formats aux films d'animation, ses compositions manipulent les signes, entre le poétique et le politique. »
Eva Prouteau



L'office du dessin, n° 24, 2016, papier quadrillé et feutre posca, format A4

AUTOUR DES EXPOSITIONS

Les partenaires des Itinéraires graphiques ont tous à cœur de proposer tout au long de l'événement, des rendez-vous avec le public permettant d'apporter des éclairages sur les œuvres, de décrypter l'univers d'un artiste, d'aiguiser le regard, de s'initier à une technique…
Le programme d'expositions s'accompagne donc d'un ensemble de visites commentées, de rencontres avec des artistes ou des collectionneurs, d'ateliers de pratique.

Pour l'édition 2018, des ponts sont jetés avec les autres disciplines artistiques :

- Le Théâtre de Lorient accueille *The Letter*, **un spectacle chorégraphique** créé et interprété par Mani A. Mungaï. Le danseur évolue au sein d'une installation plastique graphique de l'artiste Felix Rodewaldt les 29 et 30 novembre au CDDB. À l'issue de la représentation du 29 novembre, le public est invité à une rencontre avec l'équipe.
Pass'Itinéraires graphiques : les visiteurs des expositions des Itinéraires graphiques qui auront rempli leur Pass' (3 expos vues) accèdent au tarif réduit du spectacle.

- L'association Musiques d'Aujourd'hui en Pays de Lorient (MAPL) invite Maël Nozahic à dessiner l'**affiche du Festival *Les Indisciplinées*** (31 octobre – 11 novembre 2018). Même période de l'année, même orientation contemporaine, les deux festivals étaient destinés à collaborer !

- Jeudi 22 novembre, 21h : **concert proposé par « Stéréo TDM »**.
Au programme : Nursery, Nina Harker. Au bar Le Galion. Entrée payante.

- Une **exposition** d'étudiants en art et communication de l'EESAB, accueillie à l'Annexe de la Cité de la Voile Éric Tabarly : ***Le Navire invisible*** (18 octobre 2018 – 6 janvier 2019). 35 étudiants et 4 enseignants ont travaillé sur le thème du camouflage dans l'espace marin. Ils se sont d'abord intéressés aux jeux d'optique du « Razzle Dazzle », technique de camouflage issue du début du XX^{e} siècle. Puis ils se sont inspirés du biomimétisme des poissons des côtes bretonnes. À la recherche d'un bateau à camoufler, ils livrent aujourd'hui leurs projections artistiques comme autant de tentatives à imaginer sur un navire…invisible.

Tout le programme sur www.itinerairesgraphiques.lorient.fr

ITINÉRAIRES GRAPHIQUES,

la petite histoire

Depuis 2001, sous l'impulsion de l'École Supérieure d'Art (devenue École européenne supérieure d'art de Bretagne – site de Lorient en 2011), de nombreux événements se sont déroulés à Lorient autour de la scène graphique contemporaine, parmi lesquels l'exposition *Willem* en 2001, les rétrospectives consacrées aux *Cahiers dessinés* en 2004 ou aux *Éditions Cornélius* en 2007.
A ce titre, la liste des dessinateurs de premier plan présentés est déjà longue : Robert Crumb, Philip Guston, Gus Bofa, Dupuy et Berberian, Loustal, Emmanuel Pierre, Frédéric Pajak, Sempé, Anna Sommer, Nadja, Koechlin...

Afin de prolonger ce cycle d'expositions et d'encourager de nouvelles initiatives autour d'une forme d'expression positionnée au carrefour de l'art contemporain, de la bande dessinée, de l'illustration et du graphisme, la Ville de Lorient a souhaité les rassembler dans le cadre d'une manifestation biennale : les Itinéraires graphiques, regroupant les travaux d'artistes confirmés et de jeunes créateurs.

En 2010, la direction artistique avait été confiée à la galerie Arts factory. Elle réunissait 50 artistes dans 5 lieux d'expositions, enrichie d'un festival « off », les Itinéraires Bis.

En 2012, Pierre Collin, artiste et enseignant à l'EESAB – site de Lorient, a pris en main la direction artistique et réuni à nouveau une cinquantaine d'artistes, cette fois autour de Roland Topor.

En 2014, le dessinateur Muzo a pris les rênes de l'événement pour une programmation autour de ses amis artistes dessinateurs de graphzines, affichistes, peintres, photographes...

En 2016, les Itinéraires ont mis le cap sur la Belgique en s'associant au Centre de la gravure et de l'image imprimée de La Louvière. Catherine de Braekeleer et son équipe ont proposé pour tous les lieux participants des expositions rétrospectives des 10 dernières années de l'institution, permettant de déployer un large panorama des collections du Centre.

LES INFOS PRATIQUES

Galerie du Faouëdic
Place de l'Hôtel de Ville
Boulevard du Général Leclerc - Lorient
02 97 02 22 57
larobine@mairie-lorient.fr
www.lorient.bzh
Horaires :
Mercredi au dimanche : 14h - 19h
Fermée le 1er novembre

École européenne supérieure d'art de Bretagne, site de Lorient
1 avenue de Kergroise
Lorient
02 97 35 31 70
contact.lorient@eesab.fr
www.eesab.fr/lorient
Horaires :
Lundi au vendredi : 9h - 12h / 14h - 19h
les samedis 13, 20, 27 octobre et 3 novembre
de 15h à 18h.
Les samedis suivants : ouverture sur RDV pour les groupes.
Fermeture les jours fériés et du 29 octobre au 2 novembre 2018

Médiathèque François Mitterrand
4 place François Mitterrand
Lorient
02 97 84 33 60
mediatheque.lorient.fr
Horaires :
Lundi : 13h - 19h
Mardi, mercredi, vendredi : 10h - 19h
Samedi : 10h - 18h
Fermeture le jeudi et jours fériés

Galerie Le Lieu
Hôtel Gabriel - Pavillon Est
Enclos du port
Lorient
02 97 21 18 02
contact@galerielelieu.com
www.galerielelieu.com
Horaires :
Du mardi au vendredi : 14h - 18h
Samedi et dimanche : 15h - 18h
Fermée les jours fériés

Sous-marin Flore-S645 & son musée
Lorient La Base
https://www.la-flore.fr
Horaires d'ouverture:
Jusqu'au 19 octobre : de 14h à 18h
Du 20 octobre au 4 novembre :
tous les jours de 10h à 18h
Du 5 novembre au 21 décembre :
du mardi au vendredi de 14h à 18h et les samedis et dimanches de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.
Tarifs (accès au musée et au sous-marin)
Adulte : 9,50 €
Enfant (7-17) : 7 €

Galerie Pierre Tal Coat
Centre socioculturel Jean Ferrat
15 rue Gabriel Péri
Hennebont
02 97 36 48 74
artotheque@mairie-hennebont.fr
www.bm-hennebont.fr
Horaires :
Mardi et jeudi : 14h - 18h
Mercredi : 10h - 12h / 14h - 18h
Vendredi : 14h - 18h30
Samedi : 10h - 12h / 14h - 17h
Ouverture pendant les vacances scolaires
Fermeture les jours fériés.

Galerie La Rotonde
Hôtel de ville de Lanester
Rue Aragon
Lanester
02 97 76 81 81
www.lanester.bzh
Horaires :
Lundi, mardi, mercredi et vendredi :
8h30-12h et 13h30-17h
Jeudi : 10h-12h et 13h30-18h30
Samedi : 9h-11h45
Fermeture les jours fériés

Médiathèque de Quimperlé
18, place Saint-Michel
Quimperlé
02 98 35 17 30
mediathequequimperle.blogspot.com
Horaires :
Mardi : 14h-18h30
Mercredi : 10h-12h30 14h-18h30
Jeudi : 16h-18h30
Vendredi : 10h-18h
Samedi : 10h-18h
Fermée le jeudi 1er novembre

L'entrée est libre et gratuite pour toutes les expositions (sauf mentions contraires)

iTiNÉRAiRES GRAPHiQUES #5

PAYS DE LORIENT 2018

Organisateurs :

Ville de Lorient - Direction de la culture
L'École européenne supérieure d'art de Bretagne - site de Lorient

Partenaires :

Ville d'Hennebont
Ville de Lanester
Ville de Quimperlé
Sellor
L'association Sellit 150-Galerie Le Lieu

Lieux d'accueil :

Galerie du Faouëdic, Lorient
École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB) - site de Lorient
Médiathèque François Mitterrand, Lorient
Galerie Le Lieu, Lorient
Sous-marin Flore-S645 & son musée - Lorient La Base
Galerie Tal Coat, Hennebont
Galerie La Rotonde, Lanester
Médiathèque de Quimperlé

Prêteurs :

Les artistes,
Centre National des Arts Plastiques, département du Fonds National d'art contemporain
Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou
MEL publisher
Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris
Galerie Anne Barrault, Paris
La Galerie particulière, Paris
Evelyne et Jacques Deret
Galerie Eva Hober, Paris
Galerie In Situ Fabienne Leclerc, Paris

Partenaires publics :

Région Bretagne
Département du Morbihan
Lorient Agglomération
Direction régionale des affaires culturelles – Bretagne

Partenaires presse :

Bikini magazine