



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Films de danse soutenus par la direction générale de la création artistique



Février 2022

Films de danse soutenus par la direction générale de la création artistique

Le ministère de la culture / Direction générale de la création artistique (DGCA) impulse depuis 2017 une dynamique en faveur des films de danse. Constatant un « angle mort » dans les programmes d'aide existant, ce dispositif de soutien à la production des films de danse a été mis en œuvre dans un esprit expérimental permettant d'être à l'écoute des projets naissants, des besoins des professionnels et de favoriser les échanges entre le champ chorégraphique et le champ cinéma-audiovisuel. Il est volontairement souple quant à ses critères et à ses modalités d'action afin de pouvoir s'ajuster à la variété des besoins.

Le soutien à la production concerne des projets professionnels qui peuvent être très divers :

- Dans leur nature : fiction, documentaire, film de création, vidéo-danse, web-série...
- Dans leur durée : court, moyen ou long-métrage
- Dans leur diffusion : festivals de films, structures et festivals chorégraphiques, structures et festivals arts visuels, cinéma, chaînes TV, en ligne...

Ce dispositif ne s'adresse en revanche pas aux captations de spectacles ni aux films faisant partie intégrante d'un dispositif scénique et qui, de ce fait, ne constitueraient pas une œuvre à part entière et seraient dépendants d'une pièce ou d'une installation pour être diffusés. Dans ce dernier cas, les DRAC proposent d'autres cadres de soutien.

Le comité consultatif de sélection qui étudie les projets est composé d'agents de la DGCA (danse, numérique, arts visuels) et de

professionnels extérieurs du spectacle vivant, du cinéma et de l'audiovisuel qui varient à chaque session : artiste ayant bénéficié d'une aide lors d'un comité précédent, producteurs, diffuseurs...

Les échanges au sein du comité portent notamment sur les points suivants :

- l'intérêt artistique du projet
- la place et le traitement de la danse dans le projet
- le travail d'écriture de l'image
- la cohérence et la faisabilité du budget
- la pertinence et la faisabilité de la diffusion envisagée.

En 2022, l'appel à candidatures est ouvert jusqu'au 24 février 2022. Le comité consultatif de sélection se tiendra en avril. **Au vu de la spécificité de ce dispositif, il est nécessaire de prendre l'attache de la DGCA (contact ci-dessous) afin de vérifier la pertinence de candidater.**

Parallèlement au dispositif de soutien à la production, la DGCA travaille à l'articulation entre soutien à la production et soutien à la diffusion des films de danse. Il ne s'agit pas là d'apporter un soutien en diffusion à des films, mais plutôt d'accompagner des initiatives de programmation de films de danse afin de contribuer au développement d'un écosystème favorable à leur visibilité. La DGCA a ainsi soutenu les programmations de films de danse portées par la Biennale de la danse de Lyon, le Centre de développement chorégraphique national (CDCN) La Briqueterie à Vitry-sur-Seine, le CDCN l'Atelier de Paris, le Festival international de danse animée de La Réunion, le Festival de danse de Cannes, le festival Parallèle, le projet européen mAPs - Migrating artists project porté en France par Stéla-DAN.CIN.LAB, le site Danser canal historique, le festival Le temps d'aimer / CCN Malandain Ballet Biarritz et le festival Superflash au Point éphémère.

Les 53 films soutenus à la production par la DGCA entre 2017 et 2021 sont présentés ci-dessous.

Une partie d'entre eux sont visibles, en totalité ou sous forme d'extraits, sur la vidéothèque en ligne Numeridanse, dans l'espace consacré aux fonds du ministère de la culture : [CLIQUER ICI](#)

Jusqu'au 14 mars 2022, le site Danser canal historique propose de visionner certains des films soutenus par la DGCA, accompagnés de critiques de ces œuvres et d'entretiens avec les artistes :

<https://dansercanalhistorique.fr/>

Pour toute information sur ce dispositif :

Contact :

Marion Morel

marion.morel@culture.gouv.fr

Laurent Vinauger:

laurent.vinauger@culture.gouv.fr

Films soutenus depuis 2017





MOUVEMENTS —NICOLAS HABAS

Le centre chorégraphique national de Belfort VIADANSE a proposé à 19 chorégraphes français et étrangers représentatifs de la diversité du champ chorégraphique de mettre en dialogue leur danse avec des espaces emblématiques du site du festival les Eurockéennes de Belfort à l'occasion des 30 ans du festival. Certaines vignettes ont été réalisées en amont du festival et retransmises sur écrans géant, d'autres performances se sont déroulées pendant le festival. Cette collection de 18 films de 4 minutes chacun a été réalisée par Nicolas Habas. Un film de 19 minutes rassemblant des extraits de ce travail existe également. Les chorégraphes et danseurs participants sont :

Julien GALLÉE FERRÉ / CCN d'Orléans
Etienne ROCHEFORT / Cie 1 des Si
Franck MICHELETTI / Cie Kubilai Khan Investigation
Hafiz DHAOU & Aicha M'BARECK / Cie CHATHA
Chloé MOGLIA / Cie Rhizome
Amala DIANOR / Cie Amala Dianor
Jann GALLOIS / Cie Burn Out
Anne LE BATARD & JEAN-ANTOINE BIGOT / Cie Ex Nihil
Marie-Caroline HOMINAL / MadMoiselle MCH association
Volmir CORDEIRO / Rio de Janeiro, Brésil
Bouziane BOUTELJA / Cie DANS6T
Héla FATTOUMI & Éric LAMOUREUX / ViaDanse Belfort
Tatiana JULIEN / Cie Interscribo
Ambra SENATORE / CCN de Nantes
CCN Ballet du Rhin de Mulhouse
CCN Ballet de Lorraine de Nancy.
Thierry Thieû Niang / Cie Zébulon et compagnons.

Mouvements a été diffusé sur Arte concert de juillet 2018 à septembre 2019.

L'ensemble des vignettes sont visibles sur :

<http://lecorpsdelaville.fr/mouvements.html>

Contacts :

VIADANSE

Héla Fattoumi & Éric Lamoureux :

contact@viadanse.com

Séquence SDP

Fabien Raymond :

fab@sequence-sdp.com

Des informations sur le film, sa diffusion et le making of sont disponibles sur :

<http://www.shonen.info/lage-dor>

Contact :

COMPAGNIE SHONEN

Claire Crova :

prod@shonen.info

Le film a été présenté au Vivat en mai 2018 et est visible sur :

<http://www.levivat.net/linauguration>

Contact :

LA COMPAGNIE L'UNANIME :

compagnie.lunanime@gmail.com

L'ÂGE D'OR —ERIC MINH CUONG CASTAING

Ce court-métrage expérimental de 30 minutes réalisé par le chorégraphe Eric Minh Cuong Castaing mêle danse et nouvelles technologies pour déployer un récit entre documentaire et fiction. Ce projet, né d'ateliers menés auprès d'enfants handicapés du centre d'éducation motrice Saint-Thys à Marseille, intègre notamment l'utilisation de lunettes de réalité virtuelle par les enfants qui leur permettent de voir ce que voient les danseurs qui les accompagnent. *L'âge d'or* se déploie, en un jeu de regards, à la recherche d'une danse au-delà des normes. Ce film a été montré seul ou accompagné d'une performance, au Palais de Tokyo, au FRAC PACA dans le cadre du Festival de Marseille, à la Friche La Belle de Mai, à la Biennale de la danse de Lyon, à la Tanzhaus NRW de Düsseldorf notamment.

L'INAUGURATION, UNE FICTION CHORÉGRAPHIQUE —CIE L'UNANIME

Ce film de 35 minutes a été réalisé par la Cie l'Unanime (Laura Fouqueré & Cyril Ollivier) avec la complicité de l'équipe du Vivat, scène conventionnée d'Armentières. « Poser son manteau sur le porte-manteau, dire bonjour, avoir un parapheur, faire face à une avalanche de mails, se donner des coups de mains, faire le petit entretien, faire de grands entretiens, accueillir, répondre au téléphone, faire des petites danses, monter des dispositifs, élaborer une programmation... Tandis que toute l'équipe du Vivat déploie son énergie au quotidien pour animer son lieu de création et de rencontre, une incroyable nouvelle vient remettre en jeu le projet du théâtre. *L'inauguration* est une fiction, pas vraiment proche de la réalité, mais pas très loin non plus. Où chaque membre de l'équipe du Vivat joue un rôle : le sien. »

TO DA BONE

—LAURE BOYER ET EDOUARD MAILAENDER

Né dans le nord de l'Europe à la fin des années 1990, le Jumpstyle se pratique dans une chambre ou dans la rue. Ceux qu'on appelle les « jumpers » postent ensuite leurs vidéos sur internet, générant un réseau de création chorégraphique et de diffusion en marge des institutions. Le collectif artistique (LA)HORDE a invité une dizaine de ces jumpers amateurs pour la création du spectacle *To Da Bone*. Un documentaire de 26 minutes réalisé par Laure Boyer et Edouard Mailaender suit ce processus de création qui, au fil des résidences, fait passer ces jeunes danseurs du web au plateau. Présenté pour la première fois en 2018 à la MAC de Créteil et à la Biennale de la danse de Lyon, le documentaire est depuis présenté en accompagnement de la pièce *To Da Bone* dans les lieux partenaires où la pièce est programmée, dans sa version plateau comme performative.

ENTROPICO

—CHRISTOPHE HALEB

ENTROPICO est une série de 5 courts-métrages de 17 minutes chacun réalisés par le chorégraphe Christophe Haleb. Ces films, comme autant de traversées urbaines, nous baladent d'île en île, de ville portuaire en archipel, et nous mettent à l'écoute de la jeunesse de La Havane, Marseille et Fort-de-France. Ces jeunes nous font entrer dans leurs terrains de jeu et nous donnent à voir autrement l'architecture et l'espace public de leur ville. *ENTROPICO* cherche à capter la quête d'identité d'une jeunesse en mouvement, les influences des cultures urbaines mondialisées sur ses modes et styles de vie. Ce projet donne également lieu à une installation audiovisuelle *Entropic now*. Le premier épisode de cette série a été présenté en avant-première à Toulon, dans le cadre du Festival Constellations les 14, 15 et 16 septembre 2018. Il a également été diffusé autour de la programmation de *Entropic now* dans le cadre d'une tournée française et internationale.

Documentaire :

<https://vimeo.com/251453319>

Teaser du spectacle:

<https://vimeo.com/252537306>

Contact :

BALLET NATIONAL

DE MARSEILLE

Sophie Gueneau :

s.gueneau@ballet-de-marseille.com

Les 5 épisodes sont aujourd'hui disponibles sur La Zouze TV :

<https://lazouzetv.com/series/>

Contact :

LA ZOUZE CIE - CHRISTOPHE HALEB

Géraldine Humeau :

geraldine@lazouze.com

Teaser :

<http://individus-en-mouvements.com/fr/videos/>

Contact :

A.I.M.E.

Stéphanie Gressin :

stephaniegressin@individus-en-mouvements.com

Contact :

COMPAGNIE CONTOUR
PROGRESSIF

Camille Martin-Sermolini :

contour.progressif.diffusion@gmail.com

Extrait du film sans le son :

<https://vimeo.com/409712005>

Contact :

GOLDRING PRODUCTIONS

Laurent Goldring :

goldring-productions@sfr.fr

MOI SISYPHE

—FLORENCE VAX

Documentaire de création de 52 minutes de Florence Vax autour de la pièce *Les Sisyphes* de Julie Nioche. Cette performance en forme d'exutoire sur la rage, l'épuisement et la dépense a été travaillée avec des groupes d'amateurs formés dans différents établissements scolaires et sociaux de France. Par la suite, tout « Sisyphes » a été appelé à rejoindre le grand rassemblement de Rennes, à l'occasion de la manifestation *Fous de danse*.

ENTRE SOI(E)

—CHARLOTTE EL MOUSSAED

Ce documentaire de 40 minutes de Charlotte El Moussaed suit le travail réalisé par Magda Kachouche à partir du projet «Votre danse» de la compagnie Contour progressif avec des femmes ex ou actuelles consommatrices de produits psychoactifs suivies par l'association Charonne. Le rapport au corps semble central dans leur problématique et est, à ce titre, l'objet de ce projet. Lors d'un séjour dit « de rupture », il s'agit, pour chacune, de créer une petite danse intime, la danse qui lui serait la plus nécessaire, accompagnée de chant. Le groupe crée également une danse collective, à partir de matériaux proposés par chacune. Le film a été présenté au sein du réseau de l'association Charonne et des perspectives de diffusion dans le cadre de festivals sont en cours.

ALICE IN WONDER

—LAURENT GOLDRING

Ce film d'animation de 12 minutes de Laurent Goldring, adaptation très libre de Lewis Carroll, parle des transformations du corps et des identités multiples. Il utilise une technique nouvelle de dessin en création continue projeté sur une performance. Le corps de Louise Lecavalier, qui joue tous les rôles, devient un dessin, et le dessin se met à danser, Jonathan Capdevielle qui fait toutes les voix l'accompagne en direct.

Le film est en cours de montage.

UNE JOIE SECRÈTE —JÉRÔME CASSOU

En 2015, sous le choc de l'attentat de Charlie Hebdo, la chorégraphe Nadia Vadori-Gauthier décide de danser chaque jour une minute, de se filmer et de partager ses vidéos sur les réseaux sociaux. Ainsi, depuis 7 ans, le projet *Une minute de danse par jour* est un geste de résistance poétique qui distille sans relâche une douceur infinitésimale dans la dureté du monde. Dans ce film documentaire envisagé comme un road movie chorégraphique et immersif, le réalisateur Jérôme Cassou suit la chorégraphe au fil des jours. Il accompagne ses danses au cœur de la ville et de l'actualité, entrant dans divers temps de vie, au sein de la foule qui se presse, dans une rue déserte, une gare ou dans un jardin... L'avant-première a eu lieu au Théâtre de Chaillot le 6 février 2019 et le film est sorti en salle en France le 11 septembre 2019. Il a également été projeté à Montréal dans le cadre du FIFA 2019, à Wuppertal au Tanzscreen Festival 2019 et à la Biennale de Venise en juin 2019. Il existe sous format DVD.

LA PROCESSION AU PANTHÉON —LIONEL ESCAMA

Documentaire de 45 minutes réalisé par Lionel Escama sur le projet *La procession* qui s'est déroulé en particulier au Panthéon en juin 2017 dans le cadre de « June events » et avec le soutien de « Monuments en mouvement ». Ce film a notamment été présenté en 2018 par le Manège scène nationale de Reims et par le Festival DANSEM et le Festival de Marseille, ainsi qu'au Festival Cinédanse d'Ottawa en 2019.

La bande-annonce et le dossier du film sont sur :
<http://www.uneminutededanse-parjour.com/film-livre/>

Contact :
LE PRIX DE L'ESSENCE
Nadia Vadori-Gauthier :
leprixdelessence@gmail.com

Contact :
COMPAGNIE NACERA BELAZA
Marie Seguedy :
production@cie-nacerabelaza.com

Teaser :

<https://vimeo.com/251502364>

Lien vers le film :

<https://vimeo.com/236280203>

Contact :

Corinne Dardé

corine.darde@free.fr

KEEP CALM

—CORINNE DARDÉ

Ce film retrace le processus de création de la performance *Keep calm* de Michel Schweizer, présentée dans le cadre du festival des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis 2017. Michel Schweizer a proposé à des enfants de 8 à 12 ans de se réunir pour une création exclusivement destinée à un public d'adultes.

Il a engagé avec eux un travail d'écriture et de parole au sein d'une série d'ateliers destinés à réfléchir à la relation qu'ils entretiennent avec le monde des adultes. Le résultat est un dispositif qui donne à voir et entendre autrement les enfants, et interroge par là-même la place du spectateur.

Le film a été projeté au cinéma du Garde-Chasse des Lilas en janvier 2018 et a été sélectionné pour le prix de l'œuvre institutionnelle 2018 de la SCAM. Il existe sous format DVD.

Teaser :

<https://vimeo.com/233304810>

Dolldrums #1 (19 minutes) :

<https://vimeo.com/256375791>

Dolldrums #2 (18 minutes) :

<https://vimeo.com/256381450>

Dolldrums #3 (10 minutes) :

<https://vimeo.com/256387525>

dolldrums #4 (35 minutes) :

<https://vimeo.com/257088138>

Contact :

A.I.M.E.

Stéphanie Gressin

stephaniegressin@indivibus-en-mouvements.com

DOLLDRUMS

—LAURE DELAMOTTE-LEGRAND

Ces 4 vidéo-danse réalisées par Laure Delamotte-Legrand en collaboration avec Julie Nioche interrogent les enjeux suivants : quel espace, quel objet, pour quel geste ? Quel temps pour quel rythme ? Quel espace-temps pour quel imaginaire gestuel ? En allant à la rencontre de gens d'âges différents – enfants, adolescents, jeunes, adultes –, elles posent cette question : à différents moments de nos vies, quels rapports entretenons-nous avec « l'état d'attention à l'autre et à la douceur » ?

Une étape de ce projet – le film en 4 parties *Dolldrums - 4 âges de la vie* – a été présentée à Ici CCN de Montpellier entre le 18 et le 20 mars 2019 à l'occasion du séminaire national du Pôle de ressources en éducation artistique et culturelle (PREAC) de Montpellier. Le projet est pensé également sous forme d'installation.

SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR

—PATRIC CHIHA

Ils sont quinze jeunes danseurs, d'origines et d'horizons divers. Ils sont en tournée pour danser *Crowd*, une pièce de Gisèle Vienne inspirée des raves des années 90, sur l'émotion et la perception du temps. En les suivant de théâtre en théâtre, *Si c'était de l'amour*, documente leur travail et leurs étranges et intimes relations. Car les frontières se troublent. La scène a l'air de contaminer la vie – à moins que ce ne soit l'inverse. De documentaire sur la danse, le film se fait alors voyage troublant à travers nos nuits, nos fêtes, nos amours. Ce film a remporté le Teddy Award pour le meilleur documentaire au Festival international de Berlin 2020. Il est sorti en salle le 4 mars 2020.

Bande-annonce :

<https://vimeo.com/392480755>

Contact :

AURORA FILMS

Katia Khazak

katia@aurorafilms.fr

ÊTRE JÉRÔME BEL

—SIMA KHATAMI ET ALDO LEE

En 2015, Sima Khatami et Aldo Lee ont obtenu carte blanche pour filmer l'artiste chorégraphe Jérôme Bel au travail. Mais faire un film sur Bel, c'est se lancer dans un projet paradoxal : comment mettre en scène le travail d'un « anti-metteur en scène » ? Comment rester auteurs face à un artiste mondialement reconnu pour son travail de recherche sur la « mort de l'auteur » ? Pendant ce tournage au long cours, ils ont attendu que survienne un imprévu, un événement qui pousse Jérôme Bel à sortir du personnage qu'ils étaient en train de construire. L'événement a eu lieu. Ils s'en sont saisis.

Ce film de 79 minutes a été montrée en première mondiale au Festival de film de Locarno 2019 et présenté au Centre Pompidou. En 2020, il est projeté au Bafici de Buenos Aires, Hong Kong Jumping Frames International dance video Festival, Bucharest International Dance Film Festival, Territory Festival school, Festival International du Livre d'Art et du Film, Brussels Art Film Festival et diffusé sur Vià Vosges TV.

Bande-annonce :

<https://vimeo.com/348802951>

Contact :

LA HUIT PRODUCTION

Laurence Milon

laurence.milon@lahuit.fr

Extrait :

<http://www.24images.fr/fr/nous-la-danse-une-annee-avec-les-etudiants-du-cn/dc/>

Contact :

24 IMAGES

Farid Rezkallah

farid@24images.fr

NOUS, LA DANSE, 40 ANS AU CNDC

—JULIE CHARRIER ET YVAN SCHRECK

Nous, la danse, 40 ans au CNDC dresse le portrait sensible d'un lieu de transmission. Le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers est une institution emblématique de la création artistique en France. C'est aussi la première école supérieure entièrement dévolue à la danse contemporaine. En 2018, le CNDC a quarante ans. En remontant aux sources tout en accompagnant les étudiants-artistes actuels dans leur quotidien de jeunes danseurs, en partageant leurs réussites, leurs doutes et leurs espoirs, le documentaire explore comment la personnalité de chaque individu nourrit le groupe et comment le groupe, à son tour, aide chacun à forger sa personnalité et de s'émanciper en tant que jeune auteur mais aussi jeune adulte.

La première a eu lieu en février 2019 à l'occasion du festival Premiers plans d'Angers, puis le film a été diffusé sur France 3 Pays de la Loire et sur Le Mans Télévisions. Le film est distribué dans les médiathèques et dans les institutions par le biais de l'ADAV et Colaco *Nous, la danse* existe en version sous-titrée anglais.

Extrait et dossier de presse sur :

<http://ramdamcda.org/creation/maguy-marin-l-urgence-d-agir>

Contact :

NAÏA PRODUCTIONS

Séverine Lathuillière

severine.lathuilliere@naia.pro

COMPAGNIE MAGUY MARIN

Laure Delavier :

laure.delavier@compagnie-maguy-marin.fr

MAGUY MARIN, L'URGENCE D'AGIR

—DAVID MAMBOUCH

Maguy Marin, l'Urgence d'Agir est le premier film de cinéma consacré à Maguy Marin. À travers *May B*, le spectacle qui révéla la compagnie, c'est la question ultime de ce que nous transmettons à nos enfants que pose le film. Transmission d'une pensée, d'une façon de danser, de se mouvoir dans le monde et dans la Cité. Histoire des politiques culturelles, histoire d'un pays, intimité et universalité. Un objet cinématographique mêlant grâce et colère, art et politique, le tout avec comme fil rouge la transmission de la pièce emblématique *May B*.

La sortie cinéma du film a eu lieu le 6 mars 2019.

RE-ACTIVATION, L'ART DU GESTE —DO BRUNET

La compagnie de Daniel Larrieu a initié un travail de numérisation de ses archives vidéo qui a généré l'envie du chorégraphe de remonter deux de ses pièces emblématiques des années 80, dont *Romance en Stuc* (1985). Le projet *Re-activation, l'art du geste* consiste en un documentaire de 52 minutes à destination des chaînes de télévision ou plateforme SVOD, une web-série (14 épisodes de 3 à 5 minutes) et une installation vidéo qui raconteront une « histoire singulière de transmissions ». La réalisatrice Do Brunet, qui fut interprète de la pièce à sa création, suit le remontage de la pièce afin de constituer ces films sur les protagonistes du projet de l'origine à aujourd'hui.

Le film a été présenté au printemps 2020 lors de la manifestation Legs, dans le cadre de Charleroi Danse en Belgique, en lien avec deux pièces réactivées de Daniel Larrieu, *Romance en stuc* et *Chiquenaude*, et dans le temps fort INDISPENSABLE à l'Atelier de Paris notamment.

INSTANTANÉ DE DÉSIR —NACH

Instantané de désir est un projet de vidéo-danse composé de plusieurs capsules vidéos - d'environ 10 minutes - dans lesquelles l'artiste chorégraphe NACH (krump, hip hop) se met en scène et en mouvement avec des hommes qui ont marqué, influencé ou juste traversé son parcours. Dans ce projet, elle imagine que des images de son téléphone portable pourraient croiser celles d'une caméra. « Prendre des images me permet d'aller vers ce risque, d'aborder les thèmes de l'érotisme, du désir, de l'éphémère, de la mort. La vidéo est un média intimement lié à ma danse. J'explore. [...] Sur ma route il y a donc ces hommes que je croise, qui me marquent. Danseurs ou non. Je les désire, ils me fascinent, ils me blessent, je l'aime. Je pars ». Ce projet a vocation à être montré dans le cadre d'une exposition à l'été 2022, en partenariat notamment avec Le Lux – scène nationale de Valence, Les Espaces Pluriels de Pau, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, la collection Lambert.

Teaser :

<https://vimeo.com/439186615>

Contact :

LOOK AT SCIENCES

Mathilde Renard

mathilde@lookatsciences.com

Contact:

VAN VAN DANCE COMPANY

vanvandancecompany@gmail.com

Lien vers la rencontre entre
Marie-Hélène Rebois-et Philippe
Mangeot après l'avant-première :
[https://www.centrepompidou.fr/
fr/ressources/media/sataCXK](https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/media/sataCXK)

Contact :

DAPHNIE PRODUCTION
Marie-Hélène Rebois
daphnie-production@wanadoo.fr

GOOD BOY, HISTOIRE D'UN SOLO —MARIE-HÉLÈNE REBOIS

Ce film raconte l'histoire du célèbre solo d'Alain Buffard, « Good Boy », qui a marqué l'histoire de la danse et du sida en France à la fin des années 1990. Juste après l'arrivée des traitements par trithérapie, alors qu'il a arrêté la danse depuis sept ans, Alain Buffard décide de se rendre auprès d'Anna Halprin, en Californie. Là, il va trouver la force de se reconstruire et de remettre son corps au travail, il va renaître. À son retour en France, il crée « Good Boy », solo qu'il interprétera lui-même pendant plusieurs années avant d'en faire la matrice de ses chorégraphies suivantes. Cet écho chorégraphique d'une épidémie planétaire (qui résonne encore dans les imaginaires corporels de notre époque) est le sujet principal du film.

Ce documentaire de 74 minutes, présenté en avant-première en ligne par le Centre Pompidou et 25ème heure en avril 2021, a été diffusé sur TENK et est projeté au festival Montpellier Danse, à Philadelphie USA dans le cadre de la session d'été d'University of the arts, aux festivals « C'est comme ça » et JIFA.

Contact:

COMPAGNIE PARC
Emilie Tournaire
cieparc@gmail.com

JOTR —DAVID MAMBOUCH

Ce film de danse de 40 minutes prend appui sur la pièce *Janet on the roof* de Pierre Pontvianne, tout en proposant son propre point de vue sur l'œuvre, à travers le regard du réalisateur David Mambouch. Dans *Janet on the roof*, un mur noir long de sept mètres pour deux mètres de hauteur se rapproche lentement tout au long du spectacle, du fond de la scène où on le distingue à peine d'abord, jusqu'à l'avant-scène, où il prendra finalement la place de la soliste. Ce lent et subtil amenuisement de l'espace mène à l'anéantissement de l'être qui, jusque-là, dansait devant nous. « Il s'agit donc pour moi de capter, par l'image de cinéma l'effort de persistance - rétinienne - d'un corps qui bientôt ne sera plus... dans un rapport sensible à l'être observé qui n'est pas sans rappeler celui du documentariste animalier. C'est avec la même acuité que je veux filmer ce corps aux prises avec les glissements imperceptibles, les transformations permanentes, d'un poème chorégraphique bouleversant, en quête d'impossible... ».

Le film a été présenté pour la première fois en décembre 2019 à la Cinémathèque de Saint Etienne et sera majoritairement proposé dans des lieux de spectacle vivant, en écho à l'activité de la compagnie PARC de Pierre Pontvianne.

NUAGE —ARKADI ZAIDES

Ce projet de docu-fiction de 30 mn est issu de la réflexion du danseur et chorégraphe Arkadi Zaidés sur sa trajectoire personnelle : né en Biélorussie, son enfance a été marquée par la catastrophe de Tchernobyl. Adulte, de nombreuses années après avoir déménagé dans d'autres pays, il reprend contact avec son ami d'enfance resté sur place. « *Nuage* est la narration d'une migration, un déplacement entre le rêve et la réalité, entre le cauchemar et l'espoir, c'est une narration très personnelle d'un processus de rupture, de coupure, d'oubli, la narration d'une tentative de remplacer mon identité par une autre. Par ce film je voudrais me souvenir et raconter. » Arkadi Zaidés cherche à créer des liens entre le mouvement du nuage radioactif de Tchernobyl qui a affecté l'atmosphère et les mouvements/les migrations de sa vie, ainsi que les mouvements de sa danse et de son œuvre ».

Le film devrait être présenté pour la première fois à la James Gallery / The Center for the Humanities de New York dans un calendrier à définir du fait de la crise sanitaire.

LE CORPS DE LA VILLE À NOUMÉA —NICOLAS HABAS

Issu du projet sur le web *Le corps de la ville* de Nicolas Habas, *Le corps de la ville à Nouméa* est un documentaire dansé de 52 minutes, une balade documentaire à travers les paysages naturels et le patrimoine architectural de la Nouvelle-Calédonie. Huit chorégraphes et danseurs calédoniens investissent huit espaces emblématiques de l'île et les mettent en dialogue avec leurs corps.

Le film est diffusé sur NC 1ère au cours du mois de février 2020, ainsi que sous forme de web-série sur la plateforme web de la chaîne.

Contact:
INSTITUT DES CROISEMENTS
Simge Gucük
institutdescroisements@gmail.com

Bande-annonce :
<https://vimeo.com/375711317/c63ec9ede3>

Contact :
JPL PRODUCTIONS
Morgane Ivanoff
morgane.ivanoff@gmail.com

Contact :

DAN.CIN.FILMS

Anna Alexandre

a.alexandre@dancinlab.co

CORPS ÉMOUVANTS

—ANNA ALEXANDRE ET ANTHONY FAYE

Ce documentaire de 52 minutes réalisé par Anthony Faye sur une idée d'Anna Alexandre retrace l'histoire d'une rencontre entre deux terres aux antipodes, la Loire métropolitaine et l'Île de la Réunion, à travers le prisme de la danse intégrante. Pendant près d'un an, nous suivons dans cette aventure humaine une quinzaine de jeunes valides et en situation de handicap issus de structures éducatives spécialisées et de lycées, rassemblés autour d'une création chorégraphique élaborée avec le chorégraphe Eric Languet et sa compagnie réunionnaise Danses en l'R. *Corps émuovants* ou comment une expérience de création artistique devient force d'inclusion et de cohésion sociale.

Le film est présenté en première mondiale en janvier 2020 dans le cadre du Festival Athens Video Dance Project, puis dans le cadre du European Film Market au sein de la Berlinale et hors sélection au Festival International du Film sur l'Art de Montréal en mars. Il est également diffusé à la télévision française sur TL7 dès fin janvier 2020.

Bande-annonce :<https://vimeo.com/294651265>**Bande annonce de la****ciné-performance :**<https://vimeo.com/420649555>**Contact :**

Sidney Leoni

leoni.sidney@gmail.com

I'M ALMOST NOT MAD

—SIDNEY LEONI

I'm almost not mad est un long-métrage sous la forme d'un docu-fiction centré sur la vie et le travail du danseur et chorégraphe polonais Vaslav Nijinski que nous rencontrons avec les Ballets Russes à Paris au début des années 1920, et plus tard à Los Angeles, en 1983, pour la réalisation d'un film sur lui-même, avec l'actrice américaine Gena Rowlands et le réalisateur John Cassevetes. *I'm almost not mad* est une invitation à un monde de sentiments, de désirs, d'exploration, de transmission et de fantaisie, où tout circule d'un corps à l'autre, d'une forme d'art à une autre, et où les artistes du passé se rencontrent et témoignent de ce qu'ils laissent à l'Humanité : une recherche de l'amour humain : viscéral, spirituel, intemporel.

Ce film devrait être finalisé début 2022 pour une diffusion en festivals. Ce projet se décline aussi sous la forme d'une ciné-performance intitulée FLY.

ROBYN ORLIN, UNE HISTOIRE SUD-AFRICAINE

—PHILIPPE LAINÉ ET STÉPHANIE MAGNANT

La chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin prépare avec la chanteuse Camille un concert-performance crée initialement pour et avec le chœur zoulou Phuphuma Love Minus. Mais la crise sanitaire empêche les sud africains de venir le jour du concert aux Nuits de Fourvière en juin 2021. Du studio de répétition à Johannesburg au KwaZulu-Natal, berceau de l'Isicathamiya, ce documentaire de 60 minutes raconte les liens essentiels entre cette création, l'histoire de l'Afrique du Sud et l'histoire africaine de Robyn.

Actuellement en cours, il sera inscrit auprès de différents festivals internationaux et diffusé sur Vià93.

Contact :

LA HUIT PRODUCTION

Laurence Milon

laurence.milon@lahuit.fr

YASUKE KUROSAN

—ABDOU DIOURI ET SMAÏL KANOUTÉ

Le chorégraphe et co-réalisateur Smaïl Kanouté part au Japon sur les traces du seul samouraï noir, Yasuke Kurosan, ancien esclave originaire du Mozambique. L'écriture chorégraphique raconte la métamorphose du corps courbé de l'esclave vers le corps fier et solide du guerrier, à la rencontre entre les danses africaines et l'art du bushido (code des principes moraux des samouraïs). En s'inspirant de l'aïkido, du bushido, de la cérémonie du thé, du butô et de son parcours chorégraphique, Smaïl Kanouté explore à la fois une danse, une énergie et un état d'esprit. Il rencontre des artistes qui travaillent l'art du ninjutsu, du bushido, de la danse hip-hop et contemporaine. Il finit son voyage par la rencontre de métisses afro-japonais pour symboliser le fruit de cette rencontre culturelle entre l'Afrique et le Japon modernes. Ce film de 15 minutes réalisé par Abdou Diouri constitue le point de départ d'une pièce chorégraphique. Il fait également partie d'un triptyque de courts-métrages avec *Never 21* et *So Ava*. *Yasuke Kurosan* est présenté pour la première fois à la Maison européenne de la photographie du 19 mai au 29 août 2021.

Contact :

COMPAGNIE VIVONS

Smaïl Kanouté

compagnievivons@gmail.com

Bande-annonce :

<https://youtu.be/KN59iyqQMvo>

Contact :

SHOCHIKU CO., LTD.,
INTERNATIONAL SALES &
LICENSING

Shion Komatsu

shion_komatsu@shochiku.co.jp

UNE DANSE INNOMMABLE

—ISSHIN INUDO

« Qu'est-ce que la danse ? ». Suivant les pas de son mentor Tatsumi Hijikata, le fondateur de la danse butô, cela fait un demi-siècle que Min Tanaka (75 ans) est à la recherche de sa propre danse, dans un questionnement permanent du corps. Ce film de 1h54 combine des images de la danse si particulière de Tanaka à travers différents pays, sa vie d'agriculteur au Japon et des images d'animation de Koji Yamamura. Pour le réalisateur du film, Isshin INUDO, « on ne peut pas séparer la danse de la vie du danseur. J'aimerais que ce film soit pour les spectateurs une expérience physique de la danse innommable de Min et de sa vie tourmentée, racontée par l'animation. »

Ce documentaire est présenté pour la première fois au Busan International Film Festival en octobre 2021.

Contact :

LES NOUVEAUX BALLETS DU
NORD-PAS-DE-CALAIS

Suzy Gournay

suzygournay.ballet@gmail.com

LE MADISONING

—JUSTINE PLUVINAGE ET AMÉLIE POIRIER

Dans cette vidéo-danse de 12 minutes, un groupe de 4 personnes – comédien.nes de la Compagnie de L'Oiseau-mouche – effectue inlassablement avec leurs pieds les mouvements du Madison tandis que le haut de leurs corps réalise des mouvements d'autres danses populaires telles que la Macarena, YMCA, etc. Les mouvements sont répétitifs, le rythme est régulier. Progressivement, les corps entrent dans une certaine transe, la fatigue, l'altération du rythme se fait sentir, mais quoi qu'il arrive, ils/elles tiennent. Les corps sont transportés sans transition d'un espace à l'autre, de la mer au familistère de Guise, d'un parking à l'opéra, d'une piscine à une salle de basket... Rien ne semble arrêter ce groupe qui frappe le sol de leurs pieds imperturbables.

Ce film est présenté sous forme d'installation. Il est diffusé pour la première fois en mars à 2020 au centre d'art l'Espace Croisé à Roubaix, en lien avec la diffusion de la pièce *Le Madisoning*, dans le cadre du festival le Grand Bain organisé par le CDCN le Gymnase.

CULTES / (LA) HORDE

—MARINE BRUTTI, JONATHAN DEBROUWER,
ARTHUR HAREL

Puissants terrains d'expérimentation, les corps se trouvent au cœur du film *Cultes* de (LA)HORDE, imaginé comme une réflexion autour du phénomène des festivals. Peut-on encore vivre une expérience spirituelle dans ces nouveaux sanctuaires consuméristes ? Les spectateurs réussissent-ils à créer leur propre expérience subversive comme autant d'individus constituant une masse ? Le film est un trip halluciné au cœur d'une foule, d'une communauté de corps soudés par leur amour de la musique, des corps qui dansent mais qui n'oublent jamais de ressentir.

Prix de la Meilleure Direction au Festival Zinetika 2019, en collaboration avec Choreoscope à Barcelone (Espagne), et du meilleur film du programme SPARKS II de l'Internationale Kurzfilmtage de Winterthur (Suisse), *Cultes* a été diffusé tant au sein de festivals de films (Festival du Court-Métrage de Clermont-Ferrand, F.A.M.E à la Gaîté Lyrique, Cinedans - Dance on Screen Festival à Amsterdam, New Holland International Debut Film Festival à Saint-Petersbourg entre autres) que dans des lieux d'art (Palais de Tokyo, Fondation Carmignac, Louvre, etc.).

BRIGHT HOURS

—GERARD & KELLY

Bright Hours est un court métrage des artistes et chorégraphes Gerard & Kelly et le nouveau chapitre de la série de performances et de films à travers laquelle le duo explore les expérimentations sociales radicalisées symbolisées par l'architecture moderniste. Tourné à la Cité Radieuse à Marseille, *Bright Hours* distille l'aventure entre l'architecte Le Corbusier et la danseuse américaine Joséphine Baker, trouvant dans la rigueur de l'architecture moderniste une subversion sensuelle et joueuse.

Dans son format pour exposition, il sera présenté entre autres au Carré d'art - Musée d'art contemporain de Nîmes (2022), au Hammer Museum (2022) dans le cadre d'expositions autour des œuvres de Gerard & Kelly. Une diffusion en festivals est également envisagée.

Film :

<https://vimeo.com/291470947>

Teaser :

<https://vimeo.com/lahorde>

Contact :

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

Sophie Gueneau

s.gueneau@ballet-de-marseille.com

***Bright Hours* est une
coproduction de Caviar et &
Compagnie.**

Contacts :

CAVIAR

Florence Jacob

florence.jacob@caviar.tv

GERARD & KELLY

Vincent Brou

vincentbrou@gerardandkelly.com





Contact :

ASSOCIATION D'OCTOBRE
/ COMPAGNIE CATHERINE
DIVERRÈS
Catherine Diverrès
[catherinediverres.perso@
wanadoo.fr](mailto:catherinediverres.perso@wanadoo.fr)

MÉMENTO (TITRE PROVISOIRE)

—CATHERINE DIVERRÈS AVEC LUC RIOLON,
KUB WEB MÉDIA, LAURENT PEDUZZI ET JULIE
CHARRIER

Catherine Diverrès souhaite s'interroger, avec le recul de quelques 35 ans de carrière, sur les influences croisées que peuvent avoir les artistes lors de leurs collaborations et surtout sur la résonance que des questions artistiques fondamentales telles que l'espace, le rythme, le temps, le corps, le langage peuvent avoir, quel que soit le médium artistique évoqué (arts plastique, musique, théâtre, cinéma). Catherine Diverrès part à la rencontre d'artistes tels qu'Anish Kapoor, Fabio Sgroï, Lee Yanor, Daniel Jeanneteau, Marie-Christine Soma ou Jean-Luc Guionnet et de nombreux autres avec lesquels elle a collaboré afin de tenter de répondre avec eux en images et en sons au mystère des multiples influences qui modèlent chaque œuvre artistique. Le film fait de matériaux divers (archives, productions artistiques avec d'autres créateurs ...) s'attachera à entrevoir le mystère du processus créatif, de la porosité entre les arts chorégraphiques, photographiques ou plastiques, évoquant ainsi 40 ans d'histoire de l'art contemporain.

Catherine Diverrès imagine un film composite de 7h se situant entre documentaire, fiction poétique et chorégraphique ; une version d'1h47 intégrant le texte-corpus de la pensée de Catherine Diverrès, des images d'archives, des extraits de pièces, des images de paysages porteurs de l'inspiration ; une version de l'ensemble du film, par tranches ou par épisodes.

A HIGH WIRE OF CIRCUMSTANCE —JACQUELYN ELDER

A High wire of Circumstance est une observation intime de la Martha Graham Dance Company, qui s'efforce de rester fidèle à la vision singulière et révolutionnaire de sa fondatrice absente, M^{me} Martha Graham, tout en trouvant sa place dans une société contemporaine où les hypothèses hétérosexistes et euro-centriques de l'œuvre sont de plus en plus remises en question. Jacquelyn Elder utilise l'objectif de la caméra comme une extension de la connaissance incarnée de l'œuvre de Martha Graham qu'elle porte. Elle met en scène l'utilisation fracturée du temps par Graham, le refus ou le confinement du flux, et l'accent mis sur l'architecture du corps à l'intérieur même de la cinématographie. *A High wire of Circumstance* vise à déplacer le point de vue typique sur l'œuvre de Graham, en examinant de près le niveau micro de l'effort et en exposant le travail qui passe souvent inaperçu dans cette œuvre. Loin de refléter la structure hiérarchique de la compagnie, le film capture les efforts continus de la Martha Graham Dance Company, partagés par tous les éléments qui composent sa structure : les danseurs, les murs du couloir, les archives, le sol marneux qui retrace l'histoire du bâtiment Westbeth, les studios, les techniciens, les décors, les costumes et les carnets de notes sont tous des personnages de ce film.

Le film sera terminé au dernier trimestre 2022 avec une avant-première à la School for Temporary Liveness à l'Université des Arts de Philadelphie à l'automne 2022. Des projections sont ensuite prévues au Festival *Jeunes Femmes Moderne* au CCN d'Orléans au premier trimestre 2023 ainsi qu'au Martha Graham Studio Theater (NY), Cape Dance Festival (USA), University of Toronto School of Performance Studies (Canada), Union Docs (NY) et en discussion avec le festival Dance on Camera au Lincoln Center (NY).

**Lien vers un assemblage
des premières images :**

<https://vimeo.com/338033530/981d0bf0dd>

Contact :

LE PETIT BUREAU

Virginie Hammel

virginie@lepetitbureau.fr

Le 1^{er} épisode, ÉTERNELLE JEUNESSE Valence #1 est en ligne sur LAZOUZETV.COM : <http://lazouzetv.com/episodes/eternelle-jeunesse-1-valence/>

Teaser :
<https://vimeo.com/477609001>

Contact :
LA ZOUZE – CIE CHRISTOPHE HALEB
Géraldine Humeau
geraldine@lazouze.com

ÉTERNELLE JEUNESSE —CHRISTOPHE HALEB

ÉTERNELLE JEUNESSE dresse un portrait de notre rapport au monde à travers les multiples réalités de vie de lycéens rencontrés dans différents contextes urbains, établissements scolaires et singularités de villes. Cette cartographie des forces de la jeunesse et des manières d’appréhender le monde dans lequel ils grandissent, et surtout leurs envies de le changer ou d’en construire un nouveau, est associée à des entretiens avec ces jeunes gens, danseurs, sportifs, apprentis, circassiens, musiciens, étudiants... L’écriture chorale et contextuelle d’ÉTERNELLE JEUNESSE est une architecture fabriquée de langages divers, de gestes et de mouvements, de dynamiques, d’esprits vifs, d’incertitudes.

Les premières projections sont prévues à Lux – scène nationale de Valence, au Mucem à Marseille, au festival Uzès Danse – Cinéma Le Capitole, à Romans et dans l’agglomération de Valence en 2022.

Le 2^e épisode, ÉTERNELLE JEUNESSE Amiens #2 est finalisé en septembre 2021, avec une première prévue en novembre 2021 à La Maison de la Culture d’Amiens.

Le 3^e épisode, ÉTERNELLE JEUNESSE #3 Uzès et Pont-Saint-Esprit, sera finalisé en juin 2022, avec une première prévue en Juin 2022 au Festival Uzès Danse.

D’autres épisodes d’ÉTERNELLE JEUNESSE pourraient être réalisés dans le cadre du déploiement du projet ENTROPIC NOW à Paris, Grenoble, Clermont Ferrand, La Réunion...

FORME(S) DE VIE —ERIC MINH CUONG CASTAING

Le court-métrage « Forme(s) de vie », d'une durée de 20 minutes, rend compte d'une randonnée chorégraphiée et poétique associant des danseurs et des personnes en perte de mobilité, au cœur des paysages proliférants et préservés du parc naturel départemental de Roques Hautes (13). De la marche à la danse, les corps viennent s'augmenter les uns les autres, les danseurs venant pallier les insuffisances motrices et musculaires de leurs partenaires débarrassés de tout appareillage (chaise roulante, déambulateur, prothèse...) Entre documentaire et fiction, ce court-métrage dessine le portrait d'une communauté réenvisageant, par le contact et le mouvement, l'interaction du vivant, humain et végétal. Il invite le spectateur à suivre l'exploration d'un geste collectif, ancré dans le présent mais attentif aux dialogues silencieux se nouant, entre des corps doués de mémoire, et avec leur environnement.

Ce projet finalisé en juin 2021 est présenté au Festival de Marseille, ICK Amsterdam, Vooruit-Gand, Tanzhaus-NRW Dusseldorf, Carreau du Temple - résidence PACT(e)... Une exposition dans le cadre du Prix LE BAL-ADAGP pour la jeune création est programmée à LE BAL Paris de décembre 2021 à février 2022.

INTERPRÊTES —LOÏC TOUZÉ ET ALICE GAUTIER

Interprètes est un film documentaire qui propose de recueillir les récits de danseurs au travail d'un geste à venir.

Les écouter, c'est entendre le processus d'élaboration d'une danse. Leurs voix mêlées sont une entrée dans la fabrique de leurs gestes, là où ils les trouvent, les empruntent ou les volent. Quelles opérations font ces interprètes pour se laisser traverser par les gestes des autres ? Comment, dans le monde tel qu'il va, ces artistes réussissent-ils à maintenir vivante la poésie de leurs gestes ? Ces danseuses et danseurs tissent des rapports de telle façon qu'ils n'usent ni l'histoire ni le monde. Ils n'exploitent pas les choses et les êtres. Ils nourrissent, troublent, animent de forces étranges et profondes l'imaginaire de ceux qui les regardent.

Sortie prévue en 2023.

Lien vers les recherches filmiques :

<https://vimeo.com/401920470/816c03d7d2>

Contact :

SHONEN
Claire Crova
prod@shonen.info

Contact :

ASSOCIATION ORO
Cynthia Albisser
administration@oro.fr

Teaser :

<https://vimeo.com/493503643>

Contact :

PROJET ONE BREATH

Marine Chesnais

onebreath@ecomail.fr

HABITER LE SEUIL

—VINCENT BRUNO SUR UNE IDÉE ORIGINALE ET
UNE CHORÉGRAPHIE DE MARINE CHESNAIS

Habiter le seuil est un film de danse sous-marine bio-inspirée, intégralement réalisé en apnée dans l’océan Indien. En collaboration avec une équipe scientifique, il donne à voir le processus de rencontre avec des cétacés dans leur milieu naturel et plus particulièrement avec l’un des plus grands mammifères de notre planète, la baleine à bosse, *megaptera novaeangliae*. Le chemin est dur pour qui souhaite rencontrer ces géants des mers... Il est fait d’attente, de frustrations, de lutte pour ne pas participer soi-même à l’impact du harcèlement grandissant. Mais lorsque l’un d’eux doucement ralentit sa course et accepte d’ouvrir l’espace d’une possible rencontre, le temps s’arrête et la suspension laisse pressentir un espace de co-habitation qui bouleverse nos rapports habituels binaires dominants/dominés. Cette SUSPENSION devient alors intérieure et la plongée vers soi tout aussi vertigineuse. Ces rencontres réactivent en nous un sentiment matriciel d’intimité avec l’océan. De cette présence au monde et le temps d’une unique inspire, surgissent des gestes, abandonnés, caressants, alliance de force et de fragilité, témoins de la puissance émotionnelle de ces rencontres. « Ressentir la vulnérabilité dans un milieu qui n’est pas le nôtre, tenter d’accepter que nous ne maîtrisons rien sinon notre ouverture à ce qui advient. Et composer avec l’instant, avec tout ce avec quoi nous sommes en relation... » Marine Chesnais. Ces expériences immersives donneront aussi le jour à une pièce chorégraphique, *Le Cinquième Rêve*. Le film est proposé en festivals, ainsi qu’en parallèle de la pièce chorégraphique.

NOTRE ÎLE, TON ÎLE, MON ÎLE —SOPHIE LALY

Notre île, ton île, mon île est un dispositif de projection où deux écrans se font face. Deux films donc, d'une trentaine de minutes, présentés en boucle. L'installation est réalisée à partir d'images tournées au cours de la traversée du continent eurasiatique entreprise par le danseur Sylvain Prunenec, le long du 48^e parallèle, de mai à octobre 2019. Deux temporalités sont mises en regard. Sur l'écran 1 : un plan séquence de déambulations et improvisations du danseur sur une île au milieu du fleuve Amour. Sur l'écran 2 : une succession de plans tournés tout au long de la traversée. Au-delà d'une solitude traçant douze mille kilomètres par moyen terrestre et maritime - avec son caractère incongru, absurde peut-être, et sa poésie - Sophie Laly nous montre le mouvement qui préside aux expériences que l'on traverse. Car ce qui importe le plus n'est pas tant l'arrivée, le but, mais comment l'on s'y rend, ou comment l'on s'y prend, et ce qui nous meut. Ici, la danse.

Ce projet devrait être finalisé en 2022, les perspectives de diffusion sont en cours.

ONCE UPON A DANCE —ANNE LUCIE VISCARDI

Imaginer une série documentaire sur le « pouvoir » réparateur de la danse... Commencer à dresser une liste « rêvée » des personnes avec qui danser... Comme un challenge auquel on ne pourrait pas se dérober, décider de relever le défi de danser à nouveau, face à la caméra... parce que nous avons tous le droit de vivre notre corps en mouvement, en dansant, quelques soient les traumatismes que ce corps a pu encaisser... Pour montrer que cela est possible, donner du sens à l'expérience ! Et, pourquoi pas, encourager d'autres personnes à y croire aussi... Tel est le projet d'Anne Lucie Viscardi, dont la phase d'écriture devrait être finalisée au printemps 2022.

Lien vers des premières images :
<https://vimeo.com/414654279>
(mot de passe : prune)

Contact :
ASSOCIATION DU 48
Ryan Kernoa
administration@48.fr

Bande-annonce :
<https://youtu.be/2EDX48vnovA>

Contact :
UMAN ARTS COMPANY
Matthieu Tillet
hello@umanarts.com

Contact :

LA COMPAGNIE F

Sarah Benoliel

lacompagnief.diffusion@gmail.com

RÊVES

—PASCAL CATHELAND

Entre septembre 2020 et juin 2021, en pleine crise pandémique, un cinéaste Pascal Catheland et un chorégraphe Arthur Pérole vont à la rencontre d'un groupe de dix-sept adolescents dans un collège du Var. Du haut de leurs quatorze ans, comment ces jeunes perçoivent le monde d'aujourd'hui et quel futur imaginent-ils ? Face caméra, ils et elles confient leurs rêves d'avenir, mais aussi ceux qu'ils font la nuit en dormant. À quoi rêve-t-on lorsqu'on a perdu le droit de se toucher, de se voir sans masque, de s'aimer sans retenue ?

Le récit des songes de ces dix-sept adolescents esquisse la possibilité d'une échappée-belle commune. L'évasion collective du groupe d'ados s'organise dans une fiction naissante. Les corps contraints et immobiles des ados s'émancipent dans un mouvement initié par la pulse d'une musique techno, la transe comme exutoire à la réalité.

À la force de nos rêves et de nos corps dansants, trouver le courage de s'inventer un avenir et se découvrir enfin.

La sortie de cette série documentaire en 5 épisodes est prévue pour 2022, avec notamment une diffusion sur Tënk.

Bande annonce :<https://vimeo.com/406286585>

(mot de passe : satchie)

Contact :

URUBU FILMS

François Combin

contact@urubufilms.net

LA DANSEUSE ET LE CONTENEUR

—FRANÇOIS COMBIN

Serait-ce le plus encombrant des partenaires de l'histoire de la danse ? Un conteneur de fret maritime de quarante pieds ! Découpé tel un jeu de tangram, il se transforme et se recompose plusieurs fois, de façon lente mais irrésistible. Face à lui, à l'intérieur, au-dessus, la danseuse paraît fragile, presque évanescence. Alors que tout semble opposer l'acrobate-danseuse à cet énorme volume d'air entouré de ferraille, elle fait du container son complice, son ami, son confident. Le film *La Danseuse et le Conteneur* suit le travail de l'artiste chorégraphe Satchie Noro dans et avec ses conteneurs à travers terre et mer pour un étonnant voyage dansé, de Nanterre à Valparaiso. Un documentaire évocateur, où l'objet de commerce devient objet d'art, sensible, doué d'émotion.

La diffusion du film est prévue au second semestre 2022.

DEPUIS L'ENFANCE —KARIM ZERIAHEN AVEC MATHILDE MONNIER

Beaucoup d'enfants dansent très jeune, une danse parfois très complexe faite d'émotions, de grimaces, de gestes étranges et élégants. Ce projet se propose de filmer ces danses de l'infans, ces danses qui n'existent que quelques années, voire quelques mois, mais qui nous montrent que l'enfant même tout petit est déjà en train d'inventer, et de créer sa danse. Le film se fera à partir d'un montage de succession de séquences courtes (2 à 3 minutes) de différentes danses d'enfants seuls ou en groupes.

Ce film en cours de réalisation devrait être projeté pour la première fois à la Scène Nationale du Grand Narbonne dans un calendrier à définir.

JERK —GISÈLE VIENNE

Après plus de 12 ans de tournée internationale, Gisèle Vienne décide d'adapter son spectacle culte *Jerk* dans un film audacieux qui explore à la fois la psychologie d'un personnage violent et perturbant et l'aspect le plus dangereux du travail d'un comédien : se mettre dans la peau d'un tel personnage... Plus qu'une simple recreation de spectacle, le film dépasse le cadre d'une captation pour nous faire passer de l'autre côté du miroir : accompagner le comédien Jonathan Capdevielle dans sa transformation physique et mentale pour coller à l'interprétation de David Brooks. Gisèle Vienne questionne alors le rapport du comédien à son personnage. Comment se l'approprier et surtout comment en sortir ?

Ce film est présenté dans le cadre du Festival International du Film Indépendant de Bordeaux en octobre 2021, au Centre national de la danse et sur France 3 Paris Ile-de-France en décembre 2021.

<https://vimeo.com/462294853>

Mot de passe : Tropisme

Contact :
COMPAGNIE MM
mm@illusion-macadam.fr

Contact :
LA COMPAGNIE DES INDES
Gildas le Roux
cdi@compagniedesindes.tv

Contact :

HIYA COMPAGNIE

Camille Cabanes

diffusion@hiyacompanie.com**AU CŒUR**

—DALILA BELAZA ET LOUISE ERNANDEZ

Au cœur, le film prend appui sur l'univers chorégraphique de Dalila Belaza sans en être un témoignage. C'est un voyage au cœur de danses plurielles se pratiquant dans des contextes très éloignés les uns des autres. Des scènes de mariage en Algérie, aux répétitions avec un groupe de danse folklorique aveyronnais dans le cadre de la pièce *Au cœur*, en passant par l'abstraction d'un solo de danse avec Dalila Belaza sur un plateau de théâtre, notre regard s'intéressera à orchestrer un mouvement organique de toutes ces matières, autant visuelles que musicales.

L'objectif est de présenter ce film en 2022 dans des lieux et festivals de spectacle vivant, des festivals de films, des fondations et musées.

Bande-annonce :

<https://www.lyonplay.fr/f89d6675a7.html>

Contact :

SERVICE COMPRIS

Pauline Marion-Mataillet

pauline@lasocietedesapaches.com**DES LENDEMAINS QUI DANSENT**

—JEREMY PERRIN ET HÉLÈNE ROBERT

Le Jeune Ballet arpente la forêt drue et en épouse les formes jusqu'à s'y confondre. Les corps explorent un territoire dont les chemins restent à tracer. Alors que le Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon fête ses 40 ans, l'arrivée d'une directrice singulière souffle un vent nouveau. S'ils rêvent de marcher dans les pas des anciens tels que Benjamin Millepied, Boris Charmatz ou Abou Lagraa, la détermination de ces jeunes danseurs ne les empêche pas de douter. À l'image d'une génération et des incertitudes du présent, chacun s'interroge de quoi les lendemains seront faits.

Ce documentaire de 80 minutes a été présenté pour la première fois à la Biennale de la danse de Lyon en mai 2021.

FRANÇOIS CHAIGNAUD ET SES MÉTAMORPHOSES

—MARIE-HÉLÈNE REBOIS

Ce projet de documentaire sur le chorégraphe et danseur François Chaignaud est en cours d'écriture. « François n'a cessé de circuler à travers le temps et les siècles dans des performances et des re-créations contemporaines d'avant-garde aux partis pris souvent provocateurs... Comme s'il voulait tisser ou retisser des liens entre le passé et le présent avec son corps et donner à chacun un fil pour reprendre et continuer le dialogue entre les générations. Il danse, il chante mais aussi il écrit puisqu'il a publié en 2009 un livre d'histoire : *L'affaire Berger-Levrault : le féminisme à l'épreuve (1897-1905)*. Son expérience d'historien et son féminisme engagé donnent à sa danse et à sa trajectoire une vision très personnelle et en même temps universelle. L'éventail de ses créations et de ses recherches est si large qu'il semble dans chacune d'elles embrasser le temps et l'espace d'un seul geste. Mais comment rendre compte de ses traversées corporelles et comment les décrire physiquement avec des exemples précis en remontant et en croisant les différentes étapes de sa carrière foisonnante ? Comment faire sentir la permanence d'une inspiration dissimulée sous autant de facettes distinctes ? »

J.J.

—PAULINE L. BOULBA & AMINATA LABOR, AVEC LA COLLABORATION DE LYDIA AMAROUCHE

J. J. (film) est un docu-fiction porté par trois travailleuses de l'art qui s'interrogent sur les legs et la place des lesbiennes dans l'histoire de l'art. À partir de la figure de Jill Johnston, elles entreprennent un voyage aux Etats-Unis pour aller à la rencontre de personnes qui l'ont connue et fabulent ensemble sur les trous de sa trajectoire. Ce film fait partie d'une série d'objets autour de Jill Johnston : J.J. (pièce) création au printemps 2022, J. J. (livre) parution début 2023. Le tournage du film est prévu au printemps 2022 dans le cadre d'une résidence « Sur Mesure » de l'Institut Français. Sa diffusion est envisagée dans le cadre de festivals, de lieux d'art visuel et de structures chorégraphiques notamment.

Contact :
DAPHNIE PRODUCTION
Marie-Hélène Rebois
daphnie-production@wanadoo.fr

Contact :
MARGELLES
Charlotte Giteau
margelles.margelles@gmail.com

Contact :

COMPAGNIE VIVONS

Smaïl Kanouté

compagnievivons@gmail.com

JE DANSE DONC JE SUIS

—STEVEN BRIAND ET SMAÏL KANOUTÉ

A l'image de toute une génération d'enfants nés en France de parents d'immigrés, Smaïl Kanouté, chorégraphe et artiste protéiforme, se questionne sur son héritage, sur sa double culture. La danse a toujours été son langage, elle fait aujourd'hui figure de catharsis. Je danse donc je suis, c'est l'histoire d'un parcours initiatique, une quête identitaire, qui se nourrit des rencontres avec des artistes d'aujourd'hui. Ils sont de France et d'ailleurs, leurs pratiques s'enrichissent de leur métissage culturel, de leurs voyages, de leur ouverture au monde. Ils s'appellent Oxmo Puccino, Nacera Belaza, David Walters, Xuly Bët, Mory Sacko... En allant à leur rencontre et en convoquant la danse dans des performances inédites, Smaïl Kanouté repousse les limites de l'identité et de la création.

Je danse donc je suis est une web-série documentaire dansée en 11 épisodes de 15 minutes chacun écrit par Clémence Azincourt et Smaïl Kanouté.

Ce projet est pensé pour une diffusion TV, musées, festivals et cinémas art et essai, théâtres, festivals de spectacle vivant...

Contact :

MELOCOTON FILMS

Théo Laboulandine

theo@melocotonfilms.com

VIENS ON DANSE

—STÉPHANIE CAZAENTRE, KENSLEY JULES,
TARA LINDSTRÖM, MAUD KONAN, INGA MAGHO,
MARILOU PONCIN, FLORENCE FAUQUET

Viens On Danse, le premier programme d'ARTE spécialement conçu pour la plateforme TikTok. Ce concept inédit retrace les origines méconnues de 6 danses pourtant performées dans le monde entier : le krump, le twerk, le popping, le breaking, le voguing et le waacking. S'émanciper, militer ou faire la paix ? Ce sont bien souvent lors de périodes ou d'événements qui ont marqué l'Histoire que ces danses sont nées. Chaque geste porte alors en son essence, une signification forte et unique. Dans un format tout aussi original, en 54 épisodes d'une minute, l'on (re)découvre alors avec rythme, énergie et créativité les histoires oubliées de ces célèbres pas.

Diffusion prévue sur le compte TikTok d'Arte France et Arte Allemagne à partir d'octobre 2021.

OUTRENOIR —ELSA OUDRY

Outrenoir est un projet de film documentaire écrit et réalisé par Elsa Oudry, proposant le portrait de Fabienne Haustant, d'une durée prévisionnelle de 60mn.

« Dès que j'ai vu Fabienne danser, j'ai su qu'elle m'emmènerait dans un autre monde, au-delà du langage. C'était la première fois que je voyais un corps tout entier parler. Fabienne est une danseuse malvoyante. D'ici quelques mois, elle sera totalement aveugle. D'un foyer de réinsertion où elle provoque des enfants en rupture avec le monde, aux cours qu'elle prend pour perfectionner son geste, aux plateaux de danse contemporaine où elle se risque, j'enregistre un corps qui se bat et qui fonce vers son destin. Danser, c'est rendre visible ce qui est caché. »

Actuellement en développement, la mise en production et la recherche d'un diffuseur TV est prévue en 2022 avec une sortie du film envisagée en 2023.

SOUS LA JUPE DES FILLES —ELENA BERTUZZI

« Un voyage chorégraphique à la découverte des danses du bassin : de Mayotte, en passant par La Réunion et les Comores, jusqu'à Zanzibar, puis autour de l'Afrique jusqu'au Cap-Vert. Le Mbiwi mahorais, le Ventilateur sénégalais, le Batuka du Cap-Vert, le Sega et le Maloya de La Réunion, le Tufo du Mozambique, ne sont que quelques exemples des innombrables danses qui font vibrer le ventre. Les entrailles, siège de notre deuxième cerveau, le passionné, le primaire, gèrent nos émotions, comme le savent bien toutes les danseuses du monde. Le plaisir du dépassement de soi, la compétitivité, le plaisir du défi, l'excitation et l'enthousiasme de se mettre à l'épreuve, la joie de l'effort : la mobilisation du bassin nous offre tant d'expériences. Art ancestral et féminin, il a survécu à la traite des esclaves, aux déplacements de populations, à travers une diversification surprenante et multiforme. Une richesse vitale que les femmes ont su sauvegarder et emporter avec elles. Un ancrage indissoluble à la terre nourricière et matricielle. »

Ce documentaire a vocation à être diffusé à partir de 2023 dans le réseau France 3 outre-mer, au sein de festivals et sur des sites spécialisés en films documentaires.

Contact :
LES FILMS DE LA PÉPINIÈRE
Claire Marty
c.marty@lesfilmsdelapepiniere.fr

Contact :
ASSOCIATION LES PIÉMONTÉS
lespiemontes@gmail.com

Contact :
STUDIO ES
Elodie Perrin
production.studioes@gmail.com

REAPPEARANCE #2 —ESZTER SALAMON

Reappearance #2 est une expérience performative et cinématographique ainsi qu'une spéculation à partir de l'histoire et des archives de l'artiste Valeska Gert (1892-1978). Dans la continuité du premier volet de la série de films *Reappearance*, le film s'intéresse aux liens entre le destin et l'œuvre de Valeska Gert et l'histoire européenne. Dans ce deuxième opus, le contexte est l'Olympiastadion de Berlin (Stade Olympique) devenu le symbole des Jeux Olympiques de 1936. Le film pose un nouveau regard, d'autres images sur cette architecture, celles d'un corps non héroïque, mais bien vivant et grotesque, plein d'humour. Une forme artistique inventée par Valeska Gert au début des années 1920 à Berlin jusqu'à ce qu'elle émigre aux Etats-Unis en 1938 pour fuir le nazisme.

Le film est en cours de tournage et devrait être finalisé à l'automne 2022.

Contacts :
SANOSI PRODUCTIONS
Emmanuel Papin
e.papin@sanosi-productions.com
LA MAGNANERIE
Victor Leclère
victor@magnanerie-spectacle.com

TES JAMBES NUES —VLADIMIR LÉON AVEC JULIE DESPRAIRIES ET JEAN-PHILIPPE VALLA

Une ferme isolée au pied du Vercors. Un ingénieur en électronique devenu agriculteur y développe une écologie militante et une autosuffisance énergétique et alimentaire, aidé par des *woofers*, bénévoles du monde entier. Une chorégraphe y travaille avec des danseurs et danseuses à partir des gestes de l'agriculture, guidés par les cultivateurs locaux et la lecture des *Géorgiques* de Virgile. Deux univers se rencontrent, se regardent, se heurtent parfois et finissent par se raconter l'un l'autre. Les inventions de l'agriculteur et la danse qui s'écrit devant nous révèlent une terre commune, utopique et concrète – quelques éclats rêvés d'un « monde d'après » ? « Tes jambes nues, documentaire dansé » a pour point de départ une pièce in situ créée en 2020 par Julie Desprairies, *Tes jambes nues, autrement*, réactivée et prolongée par ses interprètes lors d'un laboratoire de recherche chorégraphique à l'automne 2021. Le réalisateur Vladimir Léon met au cœur de ce film la danse, la musique, la poésie et une ferme, La Ferme Tournesol, lovée dans une vallée cœur du Trièves en Isère.

Ce film sera diffusé à partir de l'automne 2022, sur Lyon Capitale TV notamment.

DANSE DÉOR

**—RÉALISATEUR.RICE.S MULTIPLES SOUS
LA COORDINATION DE LALANBIK ET LA
COOPÉRATION DE MAXIME CONJARD**

Danse Déor est une série vidéodanse de deux saisons (tropicales) par an, constituées d'épisodes courts de 5-6 minutes, écrans du croisement entre art chorégraphique et audiovisuel, qui fait émerger les enjeux sociaux et écologiques de l'océan Indien, leur beauté et l'imaginaire qu'ils portent. *Danse Déor* donne la parole aux artistes de l'océan Indien pour explorer l'idée d'un ou de « gestes chorégraphiques océan Indien » et valoriser leur lien aux lieux et objets d'inspiration, à l'environnement : social, populaire, naturel, vivant... Hors des plateaux habituels de spectacle, l'enjeu est de réintégrer la personnalité des lieux dans lesquels s'ancre la danse, la personnalité de cet environnement indianocéanique qu'il soit social ou naturel, intense ou ordinaire, et de faire monter les coins de mémoires vivantes tout autant pour les danseurs, danseuses que pour la population locale. Peut-être découvrira-t-on par la diversité des épisodes, un geste commun océan Indien, qui se diffuse et se partage d'une rive à l'autre de l'océan. Question en suspens...

Les premiers épisodes de *Danse Déor* sortiront début 2022 pour être diffusés à la fois dans les réseaux danse, via la plateforme chorégraphique océan Indien de Lalanbik et également plus largement dans des festivals de films et les chaînes de télévision.

Contact :

LALANBIK

Valérie Lafont

valerie.lafont@lalanbik.re



Crédits photographiques :

- Couverture—** *Si c'était de l'amour* © D.R.
- p05—** *Habiter le seuil* © D.R.
- p05—** *Eternelle jeunesse-Amiens* © D.R.
- p06—** *Cultes* © (LA)HORDE
- p06—** *Good boy, histoire d'un solo*
© Daphnie-production
- p22—** *Maguy Marin, l'urgence d'agir*
© Laurence Daniere
- p22—** *I'm almost not mad* © Sidney Leoni
- p23—** *L'âge d'or* © D.R.
- p23—** *Mouvements* © D.R.
- p36—** *Entropico* © Alain Trompette
- p36—** *Le madisoning* © Léonore Mercier,
Justine Pluinage et Amélie Poirier



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*